Helluo Librorum

FIȘE
DE
LECTURI

editor
Florentin Smarandache

2010

Helluo Librorum

FIȘE
DE
LECTURI

editor
Florentin Smarandache

Editura CuArt, Strada Mânăstirii, nr. 7, Bl. 1C, sc. A, et. 3, ap. 13, Slatina, Judetul Olt, România. Tels.: 0249-430018, 0349-401577, tel. mobil: 40 - 0721 – 204698.

Director: Prof. Marinela Preoteasa

ISBN 978-973-7613-07-3

Coperta: Florentin Smarandache

Tehnoredactare computerizată:
Marinela Preoteasa

Editura CuArt, Slatina, 2010

HELLUO LIBRORUM

(Fișe de Lecturi)

= prefață =

Am fost un *lector benevole* de când eram copil în țară, un consumator de cărți - adică pe latinește *helluo librorum*, unul care se îndoapă cu citiri.

În atmosfera rustică a minunatului sat natal al meu, Bălcești (după Revoluție devenit "oraș" – bucuria bălceștenilor, încât m-a anunțat și primarul de atunci, Petre Manu, trimițându-mi o scrisoare în America), din clasele primare stăteam pe scara fânăriei sau în pătulul din curtea casei părintești, scufundat în foile de porumb, toamna după cules, și citeam din Colecția "Traista cu povești", și mă fascinau Amintirile din Copilărie ale lui Creangă (1837-1889), pe care le învățam la școală, basmele populare românești, ori ale lui Petre Ispirescu (1830-1887), poveștile lui Andersen (1805-1875), sau ale Fraților Grimm {Jacob (1785-1863) și Wilhelm (1786-1859)}.

Țin minte că mă luam la-ntrecere cu prietenul și colegul meu de joacă Victoraș Răducănoiu: care citește mai repede. Iar taică-său ne … arbitra! [Desigur, că important era care înțelege mai profund o carte…]

Pe urmă pasiunea să dezleg enigmistică din revistele rebusiste, plus probleme din gazetele matematice.

O parte din lecturile începătoare de-acum 35-45 de ani, din vremea preadolescenței, adolescenței și-a tinereții, dar și unele mai recente (după cum am reușit să recuperez însemnările acestea; unele pierdute, mucegăite, prăfuite în podul casei, ori roase de șoareci – nu s-au păstrat din păcate nici jumătate, atâtea am mai găsit când m-am întors din America în 1992 pentru prima dată după patru ani de auto-exilare), le-am inclus în acest tom de compilații. Am selectat deocamdată mai mult lecturile literare (cu excepția manualului de psihologie, pe care l-am conspectat pentru examenul de Psihologie a Copilului când eram student la Universitatea din Craiova). Spicuiri din ziare, reviste, broșuri, cărți – tot ce-mi cădea-n mână.

Volumul acesta cuprinde citate din circa 1,000 de autori, în limba română, cu mici excepții în franceză sau engleză, și se întinde pe circa 1856 pagini. Lecturile și alegerile de metafore, expresii, idei sunt bineînțeles subiective – după gusturile mele din momentul acela. O adâncă mulțumire celor care au cules și corectat fișele mele scrise de mână, mărunt, pe caiețele ori fascicule ingălbenite de vreme. Fiecare autor sau subiect începe la pagină nouă.

Este expus spre sfârșit și un eșantion din Atelierul de Creație al editorului, în stil experimental - vezi pp. 1755-1800, dar in special *Planul* conceperii unor scrieri (pp. 1796-1800).

Și astăzi obișnuiesc să citesc cu pixul în mână, notându-mi metafore care-mi plac din poezii, ori idei, aforisme și fraze scurte din proze, eseuri, teatru. Culegeam și expresii auzite din folclor. Pe cărțile științifice subliniez, și-mi notez pe margine vreo posibilă generalizare a unor noțiuni ori teoreme întâlnite, care ulterior mă vor ghida spre scrierea unui articol sau a unei cărți.

În afară de cărți, eram mort după fotbal (chibiț înrăit al Universității Craiova), dar și să joc în echipa clasei ca fundaș dreapta atât în Școala Generală (Chesa poreclit – Palca Victor pe numele real - era căpitanul de echipă la Generală, și mă băga la fotbal, iar eu îl ajutam la matematică), cât și în liceu, și apoi la universitate ca student. Și-mi mai plăcea să mă scald la Olteț, dar mai ales să mă duc la mare.

Lecturile au fost și surse de inspirație pentru propria-mi creație, imbold la scris. Precum mărturisea Theodore Parker: "Cărțile care te ajută cel mai mult sunt acelea care te fac să gândești cel mai mult".

Tata-mi striga, tot văzându-mă cu ochii-n cărți:
- Mai ieși și tu, mă, afară la copii, să te recreezi!
- Lasă-mă, domne,-n pace!
Dar mama intervenea:
- Ce-ai tu cu copilul?! Nu-l pun la muncă, măcar să învețe.
Era câte-o carte pe care n-o lăsam din mână toată noaptea – pân-o terminam. Noaptea era liniște. Mă concentram și aprofundam mai ușor. {Ziua te mai perturba câte ceva, îți distrăgea atenția.}

Și pentru școală când învățam, în clasele primare, îmi spunea mama să dorm noaptea cu cartea sub căpătâi ca să-mi intre ideile în cap. Și mă culcam cu gândul la ceea ce învățasem în cursul zilei, cu câte-un manual sub pernă – să mi se întipărească mai bine în minte… .

Închei prin povața Sf. Augustin (350-430 d. C.) din "Confesiunile" sale (VIII.xii.29): *tolle lege, tolle lege* [ia (cartea) și citește, ia (cartea) și citește].

Florentin Smarandache

Februarie-August 2010

Cuprins

Contents



CONSTANTIN ABĂLUŢĂ

- Vreau să scriu cu lucruri
- Viaţa nu se dă încă odată
- Ceasul de birou a stat, fruct oprit din coacere
- Şi tace /ca un meridian
- Vîntul mi-aducea nemărginiri
- Globul de cristal care sugea secundele
- N-am decît //să întind mîna şi să copiez aerul
- Lanuri de apă
- Şi lumînarea scuipîndu-şi lumina-ntr-un colţ

FILIPPO ACCROCCA

- Italia
- Pereţii casei /sînt precum paginile /unei cărţi deschise
- …dorinţa este poate tatăl durerii

ION ACSAN

- Smulge beznei infernale /lumina frumuseţii tale
- Stînci posace
- Cîntări gravate.
- Văluri de fluturi.
- Roşu topit.

SALVINA ADAM

- Rîdea pe dinăuntru

GABRIELA ADAMEŞTEANU

- La urma urmei
- Inspectîndu-se în oglindă
- Privirea cu care se măsura în oglindă
- Tramvaiul despica lent oraşul
- Iubea Bucureştiul cu sufletul unui provincial
- Vizită plicticoasă
- Umflat ca nişte vine groase pe o mînă bătrînă
- O stradă, vie de oameni şi de maşini
- Înaintase firesc
- Peronul încremenit al gării
- Înghesuiţi în duhoarea sălii de aşteptare
- Crăuneau găini
- Răsuna de ecoul focurilor ei.
- Limbile ceasului încremeniseră
- Îi orbea întunericul
- Întunericul catifelat
- Copil sperios
- Palele fierbinţi de vînt cu iz de asphalt încins
- Cuprins de adevărata febră a întîrzierii
- Rîs ascuţit
- Vatra publică foarte multă proză scurtă
- Au privit speriaţi în toate părţile

ARTHUR ADAMOV

- 1908-1970, de origine rusă

Le professeur Torranne

- 1953m scrisă în 1951; 21 pagini, 14 personaje
- A droite, la scène est vide; à gauche il y a des personages;
    - Je suis le professeur Taranne, un home éminent. J'ai fait des nombreuses conférences à l'etranger.
      L'INSPECTEUR EN CHEF: […] Je vous demande de signer (mountrant une feuille sur la table) une déclaration où vous reconaitrez avoir été surprise nu par enfants à la tombée de la nuit
- Transform banalul în tragic?
- Limba literară; politeţe ca în cărţi
- Ceva mister (Eliade) lumea nu se mai cunoaşte
- Decorul se transform pe scenă în chiar timpul reprezentării într-un altul
    - Vous êtes accusé d'avoir laissé trainer des papiers… dans le cabines de bains
- Professor Taranne e ocupat numai de infracţiuni banale
- În final un personaj ia toate obiectele decorului în timp ce altul se dezbracă

La parodie

- Indications sceniques:
    - Les changements de costume [de Lili] symbolesent le caractère
    - Comportment absurd des personages
      Le décor ne varie pas dans sa composition essentielle, mais seulement dans la disposition de ses différent elements. Il présente les mêmes choses sous des angles de vue différent.
    - Il existe un horologe sans aiquilles
    - Il existe une salle de spectacle entièrement visible (pas de murs)

- Vous êtes la femme et je suis l'homme, nous sommes le couple.
- Din cînd în cînd personajele privesc la ceasul fără limbi şi văd (?) cît e ora.
- Un personaj se cheamă "N":
  N – Vous m'aviez promis de me tuer, tuez-moi.
  LILI – Vous avez bien tort de vouloir mourir. Mais, si vous y tenez je veux bien. Je ne peux rien refuse à personne , vous le savez, et vous en profitez
  N – Je suis mort
  LILI – Mais si vous êtes mort, comment voulez vous que vous tue?
  N – Froppe-moi au visage
  LILI – Je n'ai pas ces prècisions. Vous autres homes, vous êtes tous pareils. Je vous tuerai, c'est promis, mais a ma manière Faites-moi confiance
- Se trece de la un tablou la altul prin obscuritate
- Multe pause
- Mais neuf heures et demie, ca peut être aussi le matin. Nous n'avions pas précisé, non
- Je m'etais habituée à prendre des bains de soleil en pleine nuit, tout le monde en faisait autant, c'est délicieux.

- Indicaţii scenice: Le Directeur disparaît pour revenir Presque aussitot une serviette au bras. Il est devenu le Gerant de l'establissement
- Apoi Gérant-ul iese şi cînd se întoparce redevine Directeur
  LE JOURNALISTE: […] les correcteurs d'imprimerie ont sans doute la meme impression que vous. Les lecteurs aussi, d'ailleurs.
- Elle ne peut pas ne pas venir
- Les titres ont plus de chance d'etre [ ] que les articles de fond
  N – Je n'ai rien à prendre, pas même la vie; je l'ai donnée à Lili, en echange elle me donne la mort
- Il pense trop, c'est ce qui le fatique.
- Jocuri de scenă (numai foi pe scenă sub care doarme un om; zgomotul maşinilor de scris acoperă vocea unui orator)
- Se schimbă şi fizionomia actorilor de la o scenă la alta (le albeşte părul, costumele se prăfuiesc)
- Din culise unele personaje scot capul şi privesc la scenă
- Ceasornicul de la început spre sfîrşit devine mai mare (deci şi lucrurile se schimbă)
- Un personaj imobil (tolănit lîngă un stîlp)
- Prostituata se uită la ceasul fără limbi şi spune că este ora 10 fără 15
- Faruri puternice mătură scena
- Replici adresate de personajul N prostituatei:
- N - Frappe-moi
- […]
- N - Piétine-moi (a călca în picioare)
- Personaje care mătură scena deşi nu e nimic de măturat
- Un personaj vorbeşte cu spatele la public
- Se trece de la un tablou la altul făcînd obscuritate
- Jocuri de scenă (fără cuvinte)
- Apare si-un cadavru pe scenă
- Personaje imaginare; sfîrşit mai mult simbolic, ambiguu, incert
  Lili – je vien…Je viens.. (Elle ne bouge pas)
- Are foarte multe personaje (10-15)

Tous contre tous

- 1953
- Printre personaje este şi "La Radio"; are şi muzică
- Cu refugiaţi
- Vol II îl începe cu "Note préliminaire" în care Adamov îşi comentează piesele
- Influenţat de Strindberg (suedez); Adamov scie din 1945
- Créer des personages Presque interchangeable, toujours pareils à eux-mêmes, en un mot, des marionettes
- Personne n'entend personne
- Gaguri
- Afin de réussir la gageure, je cherchai désespérénent des phrases-clefs qui, apparemment, se rapporteraient à la vie quotidienne, mais, au fond, signifieraient "tout autre chose"
- Rendre visible les motifs caches
- Personajele se transform (Rous…): din şefi, fugăriţi
- O scenăse termină în suspend

- Un alt personaj asistă la scenă
- Situaţiile se schimbă de la o extremă la alta
- Personaje aşezate cu spatele la public (pe scaune)
- A quell titre voulez-vous qu'on vous tire?
- Personaje care şchioapătă (toţi refugiaţii sînt şchiopi, spre a se deosebi de autohtoni)
- "Ping-Pong" scris fără a şti subiectul, închegînd explicaţii pe măsură ce înainta; prima dată a scris sfîrşitul
- Je regretted, je ne l'ai pas ratée, c'est la filet qui l'a arrêtée (despre o minge pe care o dăduse-n fileu)
- Jocul de ping-pong este comparat cu destinul; Arthur şi Victor joacă; pentrucă Victor nu nimereşte în pătrăţele renunţă la ele; apoi Victor nimereşte în fileu (se renunţă deci la şi la fileu); Victor scapă racheta din mînă (se renunţă şu la rachetă – jucînd cu mîna ind pe masă cînd pe jos), Arthur dă o minge prea sus Victor sare şi se prăbuşeşte mort; 9l-a-nvins destinul oricum ar fi jucat)

GEORGE ADE

- SUA
- Cînd toţi editorii au refuzat să-l publice, a hotărît să scrie pentru posteritate

ŞTEFAN AGOPIAN

Manualul întîmplărilor

- 1984, CR
- 90 paginuţe, 6 proze
- Stil normal, rapid, scurt, foarte puţină descriere, limbaj normal
  - Pentru ca batjocura să fie deplină şi sfîrşită
  - Armeanul Zadic se trezi şi culese cîteva broaşte moleşite de căldură de pe el, apoi se sculă, dar nu ca oricare, ci mai întîi în patru labe
- În timpurivechi istorice (~1800), mult dialog
  - Treaba lui, spuse Ioan, dascăl la şcoala de la Colţeia
    Spuse: Suntem şi noi undeva într-un colţ al Minţii Angelice
- Sfîrşitul unei proze: "şi despre urma lor nu s-a mai ştiut nimic, decît aceste cuvinte (…)"
- Unul înşiruie o pagină întreagă cu meseriile pe care le-a avut
  - -Care-i ăla, care-i ăla, dar nimeni nu vroia să fie ăla
  - De undeva veni hangiul şi se uiră la ei a plată
  - Am publicat "Catalogul planetelor din jurul butoiului" la Academia Regală Engliteriană
- Un cîine care vorbeşte, ride, citeşte
- Două personaje se plimbă prin toate povestirile (Armeanul Zadic şi Marin Ioan)

Sara

- Roman, 1987, Ed. Eminescu
    - Surîzînd, Tobit spuse:
      - Am băut rachiu şi pe urmă am băut bere şi cînd n-am băut am tăcut sau am vorbit despre logodnă, despre cîţi bani face o logodnă în zilele noastre.
      Oarecum însinşă Sara se aşează şi întreabă:
      - Şi cam cît face o logodnă, domnule, în zilele noastre?
      Tobit îşi arcui spinarea, toată matahala care era se arcui puţin:
      - Păi din cîte am înţeles de la Kinder face destul de mult, zîmbi de sub masca în care îşi îmbrăcase trăsăturile.
      Suavă, Sara îşi plecă pleoapele peste privirea stinsă:
      - Nu atît de mult pe cît preţuieşte Clara, cît o preţuiesc eu.
      Tobit nu-i răspunse, se ridică numai şi-i întinse mîna, ea privy mîna lui în care ar fi încăput toată dacă s-ar fi străduit, apoi, ca şi cum nu s-ar fi gîndit la nimic, nu la asta îşi cuibări degetele în palma lui. Porniră, ea mişcîndu-se ţeapăn, ca o păpuşă căreia cineva, nu ştim cine, i-a trezit la viaţă numai picioarele, nu şi restul, iar el la fel de ţeapăn, ea spuse:
      - Sper să fiu o nevastă la fel de bună ca orice nevastă.
      Mergeau încă pe covorul din încăpere, pasîî nu li se auzeau, el spuse:
      Nu trecu multă vreme şi ziua hotărîtă pentru logodnă fu chiar ziua aceasta. Erau invitate puţine persoane, cele mai apropiate desigur şi Kinder le întîmpină cu un rînjet pe figură şi tropăind de colo-colo. Oarecum de la sine înţeles Sara veni însoţită de Tobit şi, păşind ţeapăn la braţul lui, ea a spus cu o clipă înainte de a intra în salonul pe care îl stăpînea Kinder, avea să-l stăpînească:
      - Sper să fiu o nevastă la fel de bună ca orice nevastă.
      Şi Tobit, neclintit în mişcarea lui şi privind drept înspre uşile spre care se îndreptau a spus.
      Şi Sara, ca un mechanism, înaintea uşilor a spus:- Ai venit să-ţi iei banii şi iată că o dată cu banii îţi vei lua şi o nevastă, pe mine.
      şi în momentul acela, cineva care i-ar fi privit din spate, Spurck să spunem, ar fi văzut că ea s-a înălţat cu o palmă de la podea şi că păşeşte uşor ţeapăn prin aer; la fel de ţeapăn Spurck le va spune:
      - Te-ai înălţat cu o palmă de la podea ajungînd în dreptul umărului lui.
      şi ea va zîmbi şi va spune:
      - Mă pregăteam să intru în acest salon în care cea mai bună prietenă a mea se va logodi cu un ticălos.
      Înălţată puţin, după cuvintele “Ai venit să-ţi iei banii…” Sara nu aşteptă un răspuns, răspunsul părea să-l ştie “da, am venit să-mi iau o nevastă” şi mai ştia că ea va fi aceea, coapsele şi şinii ei tresăriră de parcă atunci, în clipa aia, ar fi aflat vestea şi uşile se deschiseră, Kinder, împreună cu Clara, îi întîmpinară şi Kinder rînji, să-l lăsăm să rînjească, şi Sara se prefăcu că nu-l observă, se îndreptă cu al mers, unduit parcă, spre Clara, îşi puse fruntea pe umărul ei şi începu să plîngă stins şi apoi din ce în ce mai tare.

Fără să dea atenţie celor din jur, ca şi cum nimic nu s-ar fi întîmplat, Tobit se apropie de cele două fete, privi fix spatele Sarei şi, parcă simţindu-i privirea, Sara îşi ridică fruntea, surîse, apoi se întoarse spre Tobit şi spuse:
- Putem ieşi în grădină, dacă vrei.
Petrecerea a durat puţin, oricum mai puţin decît se aştepta oricine, Nagy de Şard, care privea cu jale spre Clara, Gertruda care privea cu jale spre Nagy, Tobit şi Sara care se plimbau prin grădina mică stufoasă, vorbeau. Clara, înaltă Si palidă, aştepta venirea preotului şi apoi plecarea lui şi a musafirilor şi chiar a lui Kinder. Kinder însă se fîţîia printre musafiri şi rude şi zîmbea. iar cînd zîmbea îşi încrunta fruntea înaltă şi albăpărînd că se gîndeşte la ceva important şi distins totodată nu ştim la ce.

Era o lumină plăcută care încerca să şteargă posomorala de pe faţa musafirilor, aprpiindu-i de ceea ce se întîmpla: logodna Clarei. Nepăsători parcă, aşezaţi pe o bancă sub un copac pitic, Tobit şi Sara vorbeau. Se apropie de ei baronul Spurck şi grăsuliu şi intimidate, le ceru voie să se aşeze lîngă ei, o făcu. Atunci le spuse despre înălţarea cu o şchioapă de la pămînt a Sarei, aşa i se păruse lui cel puţin, era în spatele lor şi putea să vadă foarte bine. Sara nu-l contrazise, spuse pur şi simplu:…

IRINA AIRINEI

- Nici vocea nu lasă umbre
- Văd prin ochii /ceasului
- Oră de oră arăţi trecerea mea spre tăcere
- Inima mea e bătaia gongurilor cereşti /al căror parfum dilată simţurile
- Putred ca universal /notei sol
- Dar, pe de altă parte, în vis nu e niciodată prea tîrziu
- Razele concentrice au voci de copil
- Ochii tăi alungiţi de lira privirii
- Simţul este o curbură aparte. /Din el izvorăşte, sentimental, /o furtună închisă în ploeape
- Secunde cosite de limbile timpului
- Zero albastru
- Să fie sunetul făcut din cristale

AHMED SULEIMAN AL-AHMED

- Trandafir al tristeţei
- Să cînt pentru surzi
- Foc să verşi peste sînge

MOUHAMAD AL-AHMAD

- Tristeţi sub lună
- Cîntecul speranţei
- Scăpînd o lacrimă
- Nori tăcuţi
- Fluviu de daruri
- În ochii copiilor se aud/Bătăile inimii tale
- Corabie albă
- Fată /primind însîngerată înserarea pe sînul ei constelat
- Explozia metalelor
- Ţărmul răbdării
- Zbaterea vîntului

R. M. ALBÉRÈS (Rene Marill)

Métamorphoses du roman

- 1966
- Moralişti: Gide, Malraux, Bernanos, Sartre, Camus
- Depuis 1935 le roman est passV de l'interrogation psychologique, sociale, morale et métaphysique a interrogation esthétique, inirique, phénoménologique
- In s'intéresse aux forms romanesques, en evacuant le contenu psychologique et moral: Proust, Joyce, Musil, Kafka, Faulkner, Lowry, Durrell, Butor, Robbe-Grillet
- Sans solution le roman
- Proust: aventure spirituelle, intellectuelle, esthetique (un engagement de la sensibilité personnelle, une epopée intime)
- Ecrire pour les lecteurs et les critiques
- Forms polyphoniques, musicales, stéréphoniques
- Proust (1919 célebre) renoncait au fil conducteur d'une série d' "aventures", et livrait, dans un savant désordre d'impressions pointillists, ces retours sur soi qu'un home fait lorsqu'il écrit des Mémoires ou des Confessions… souvenir, peintures, style artiste; texte riche, impénétrable et nuancé; nonchronologie; evocations minutieuses, précises
- Le nouveau roman meurt: intellectualisme fabricateur qui renvoie a la gratuité; n'est pas lu; personages évanescents, mystérieux, invraisemblables, insaisissables; pas de sang, pas de chair, pas de passions, pas d'idées non plus; pas de drames, pas de conflicts, pas de lyrisme; brutalité; techniques brutales; difficulté a lire; Claude Mauriac, "L'Alittérature contemporaine"; inhumain; sans psychologie, sans comprehension; sans morale; on décrit le décor, le geste indépendant, l'ojet; creation inachevée; complexité; étrangeté; ésotérisme; personages sans passé, sans avenir; sans explications; sans judgements; sans profondeur; des fictions en train de s'inventer.
- Monologue intérieur: supprimer les presentations, les descriptions, les commentaries, et laisser la parole à la demi-conscience de personages inconnus brutalment projetés devant nous et en nous
- Distorsions du style; intimisme subtil;
- Faulkner écrit des pages dans le style réaliste d'un idiot (pour évoquer un mode terne et sangland vu par un idiot);
- Pensées confuses, brutales, prose louder;
- Coupures des journeaux (Dos Passos);
- Monde nonlogique et nonclairement enchainé (Kafka); actes sans raison;
- La sousconscience parle;
- "Drame" de Philippe Sollers: les aventures, les repentirs et la vie phénoménologique d'un romancier qui voudrait écrire un roman;
- Une étude stéreophonique et stéréoscopique; jeux d'ombres; voix indécises; dépersonnalisation; monologues simultanés; obsession; mélange de la voix intérieure et du récit; délire; vocabulaire exaspéré; beaucoup de description;
- "Vizuina" (Kafka): redă monologul interior al unei…cîrtiţe (abia mai tîrziu îţi dai seama)
- "Le Chat Murr" (Hoffmann): le journal intime d'un chat;
- Sans intelligibiltV; on ne sait qui parle, ni de quoi;
- "Finnegans Wake" (Joyce): la moitié des mots y sont inventés, forges ou refondu par l'auteur

- Revenir cent fois sur ses pasl achronologie;
- Proust: une accumulation de faits, d'images, de jugements, de personages grotesques; pas de récit; pas d'intrigue psychologique ou sociale;
- Fresque absurde, fried, gratuite (Robert Musil, "L'homme sans qualities"); affabulation; discours phylosophiques et politiques pour decider de créer des "Soyes populaires Francois-Joseph" (!)' l'homme qui n'a a aucune opinion;
- Roman-babel = mélange des langues, references, personages tres different, désordre en narration (Lawrence Duriell, Quatuor d'Alexandrie);

Istoria romanului modern

- Paris, 1968
- N. Balotă prefaţă
- Roman al romanului
- Proteism = tendinţe de a lua forme diverse
- Romanul modern este un fel de roman baroc
- Artificialitate
- Năzuinţa romanului spre totalitate (lirică $_{epic}$ dramă) = artă totală (=sumă de procedee artistice)
- Illogic, ambiguitate, confuzie, enigma, nedeterminate, anarhie
- Descoperiri
- Scriitorii se documentează
- Obiectele (multe) minuţios descries
- Autorul intervine, simţe, participă la ceea ce vede
- Romanul = cel mai răspîndit mod de expresie literară (sec XX)
- Romanul a devenit şi el esoteric (=greu de înţeles, pentru iniţiaţi), făcut de mari izolaţi
- A exprima inexprimabilul (Roland Barthes)
- Stil derutant
- Descrieri amănunţite de lucruri banale, neimportante, în comparaţie cu chestiunile importante neglijate (la A Rable-Grillet)
- Sfidări estetice
- Aceeaşi imagine (întîmplare) relatată de mai mulţi
- Philippe Sollers scrie romanul "Dramă" al cărui subiect e romancierul preocupat de romanul pe care ar vrea să-l scrie (al cărui subiect cititorul nu-l află)
- Îndrăzneli, construcţie artificioasă
- Editions de Minuit, Ed. Du Seuil (Paris) cultivă noul roman
- Romanul este cel mai răspîndit mod de expresie literară (mijl. Sec XX) şi cel mai gustat de public
- Romanul implică arta amănuntului, intimidate, indiscreţie
- Absenţa însăşi a formei
- Îmbogăţirea romanului prin tot ce nu era roman
- Raportul: operă-autor-timp-cititor
- Naraţiunea întreruptă
- Romanul baroc (sec XIV-XVII): discursuri pe şapte pagini (în loc de dialoguri), nerealist, eroism, imaginaţie pură
- Eclectism =îmbinare mecanică de idei, concepţii opuse
- Fără explicaţii (ale acţiunii personajelor)
- Faptul divers, anecdotă, elemental picant, reportajul, cotidian, neseriozitate a descrierii (a autorului)
- Tendinţa de mărturie, de viaţă trăită
- Folosirea invectivei şi apostrofei la adresa cititorului
- Povestire dezordonată, halucinaţii, mizerabilism, dezgust
- Romanul artă: Proust, Joyce, V. Woolf
- Dens, parfumat (Laurence Durrell), estetism
- Prezentat un personaj într-un fel, altă dată total diferit (fizic), psihic, intellectual, etc.)

- Amestec al genurilor literare
- Inexplicabil (Kafka), ininteligibil
- Monolog interior la persoana a treia (Herman Broch): vorbeşte despre sine dar la modul “El”

GEORGE ALBOIU

- Cînd soarele marele măturător /îl impinge cu razele-n apă
- Sarea este osul mării, apa este carne ei
- Silim către prăpăstii ce stau mereu în floare
- Ziua şi noaptea cerul m-apasă pe spinare /pe tine te apasă cîmpia către stele!
- Va veni vremea /cînd poezia mea se va deschide ca o magnolia trufaşă deasupra iernii
- Vînd drumu-aceasta ce se tăvăleşte /la umbra gleznelor subţiri, subţiri…
- Îmi roade amintirea ca bocancul /pe un soldat ce-aleargă-ntre războaie /cînd dintre lacrimi îl pîndeşte tancul
- Ideile mici tresar în somn ca iepurii-ah, somnul profund al marilor idei.
- Şi cărţile se-mbolnăvesc: /insect, praf, uitări, bacteria, /cu gîndul dacă nu le perii /şi cărţile se-mbolnăvesc
- Am luat un vers /l-am culcat la pămînt ca pe un butuc /am luat toporul şi am început să tai lemne /Săreau cuvintele ca aşchiile, /lumina îmi ungea muşchii ca un fel de sacîz
- Iau de la capăt omenirea
- Cîinele muşcă întunericul
- *Poem aburind (idee)*
- Bocanci în greutate de mii de Km
- Zăpezi preistorice
- În buzunarele poemului suflă vîntul
- Melancolia umblă pe jos

FLORENŢA ALBU

- Intr-o fugă a limbii de sine
- Subfrunţi
- Îngheţ peste îngheţ
- Noaptea-i a toamnă
- Domnule Mandarin-Mandarină
- Tu dormi, adormi
- Astfel chemai, mă chemai
- Domnule trist, vechi
- Signor
- Să nu fie judecători,/să nu fie, /să nu…
- Stelă (titlu)
- Atît de acum, atît de aici, atît de a mea
- Rugamu-ne vouă
- Pe cîmp de urît
- Cu vremea şi devremea
- Închipuie-ţi /închpuie-mi
- Mistuind, mistuit
- Apropate aprilie
- Crezînd-o
- Se umple-nlăuntrul/de iarbă crescînd
- Frunză verde lacrimă….
- În viteza de alb
- Constelînd
- Moarte bună, femeie
- Ave!

Petrecere cu iarbă

- 1200 exemplare, Cartea Românească, 67 poezii, 152 pagini în total
    - Eu voi îngheţa de la lacrimi /încolo
    - Cuvintele vor străluci urmîndu-mă
    - Eu voi îngheţa de la cuvinte /în sus
    - Apa duce pietrele /şi le face frumoase
    - Să mergem cu apele
    - Lume cu ochiul fiecărui
    - Caligrafii voioase
    - În ziua vinului
    - Oricum, să îngropăm culoarea /altfel, se va umple de viermi
    - Buzele noastre /înfloresc cuvinte otrăvitoare
    - Copacul /gătit de toamnă
    - Cerul roteşte mări şi cupole de mări
    - Aceste bulevarde impart /cu dărnicie, /în dreapta , în stînga, /singurătate
    - Paşii de grifon ai lumii /pe-acoperişuri coclite
    - Gurile voastre sînt peşteri /în care bat clopote
    - Îi smulg visele-n somn
    - Fug dintr-un vis în alt vis
    - Privelişti închise în vis
    - Ecou închis
    - Liber şi mărginit îmi e zborul
    - Strigătul meu şi al lor nu se ajung
    - Ochi joşi
    - Talpa oraşului
    - Ochii ning
    - Cer forjat
    - Stelele cad înfierîndu-ne frunţile
    - Tu, om de miazănoapte!
    - Mă tot aud căzînd, rîzînd, căzînd
    - M-ai susţinut pe frunte
    - Vorbe, signor! Ce poate fi mai drojdie /ca vorba?
    - Zic plîns. Şi nu mai ştiu să plîng
    - Cuvinte desfăcute din vertebre
    - Să cînte golul
    - Frunţi curate de întuneric
    - Plouă în Istoria Angliei
    - Dar ce rîdeau acei bufoni?
    - De mult, /de multă ploaie, /un mileniu
    - Vinul otrăvind frumos, /clipa ruptă să rămînă
    - Roşu melancholic
    - Slavă leneşă
    - Ţinutul ochiului meu
    - Năluca timpului
    - Oglinda timpului

- Laguna lunii
- Imaginea întoarsă-n ape, moare
- Fugă a timpului
- Paznic de noapte în insomnia
- Legile norilor
- Carnavalul norilor
- Floarea sătulă grăbeşte spre fructul greoi
- Ţipăt de dragoste
- Lenea în salt a pisicii
- Lună în copacii de piatră
- Dincolo /de oră
- Om de miazănoapte
- Ziua arsă
- Se face noapte între păsări
- Îngheaţă aeru-ntre păsări
- Tu ţii o iarnă miniaturală în palmă
- Pescari şi pescuiţi /pîndind la cer
- Stă locul îngheţat, /pînă la cer îngheţaţi
- Sarea lunii
- Ochi carnivore
- Voi lua pulsul acelui zbor
- Floarea muşcatelor /deschizîndu-se în ţipăt
- Cornul iubirii
- Doi ogari albi-ochii ei
- Dau bună-ziua /ferestreu albe de sus
- Lumina ei asurzindu-mă
- Singurătatea albă
- Inventîndu-şi ceasul şi naşterea
- Risipă de sine
- Noaptea ploii (titlu)
- Cap de iarnă
- Grîul încolţit noaptea-sămînţă a sufletului /crescut din el însaşi
- Numai uitare, între mine şi voi!
- Vă treceţi rădăcina /dintr-o vreme în alta
- Aceste cuvinte, obosite să fie!
- Foc verde
- Flăcări de iarbă
- Gîngănii nuntindu-se / în pacea aceasta
- Muzică uscată (idea) Praf de vis
- Trompete albe
- Vis de iarbă
- Trompetele vîntului
- Oameni cu firea vîntului
- Odăi ale vîntului
- Zmei consacraţi
- Dacă voi strigaţi, /aruncaţi după mine cu numele meu

- Lecţie de zbor (titlu)
- Aceste aripi în care se nasc / cerul şi frica!
- Foarte înalt, foarte departe, /foarte aproape, foarte adînc, /puncte cardinal ale fiinţei mele

ALBUME MEMORIALISTICE

- Păstrează (public) poze chiar de la bunici
- Manuscrise inedite
- Amintiri despre el ale altor oameni mari, sau care l-au cunoscut
- Scrisori
- Premieri, călătorii de-ale lui, desene
- Autoportrete, prezentări, biografii
- Studii despre arborele genealogic
- “cult al prieteniei” (N. Stănescu)
- N. Stănescu a scris şi 25 poeme/zi, în zece zile = 100 poeme

FLORIN ALCAZ

- Pasăre transparent prin care intră vise /şi bezmetice bezne

GR. ALEXANDRESCU

- Dă viaţă nopţii şi mişcare
- Umbra intră în mormînt
- Munţii vîrful îl clătesc
- Rîul înapoi se trage
- Piramide de verdeaţă
- Lună colorată
- Ceasuri dulci
- Azil de libertate

VASILE ALEXANDRI

- Tot românul e născut poet

GRIGORE ALEXANDRU

- Asfinţit de codri
- Umbra altui veac
- *Rana nimbului (idee)*

IOAN ALEXANDRU

- Războiul dus de fiecare
- Oul rodeşte
- În ochii mari de aur în Bizanţ /încape lumea neîncăpătoare
- Zvon de toamnă
- Lumea din lume iarăşi e retrasă
- Cămaşa vînătă de suferinţă
- Clopotul le unge fără moarte
- Clocotul fiinţei
- Creşte holda de acum un veac
- Arta (…) ţine de forţa sa de realizare ca simbol
- Poezia să fie organic
- Nu-i o mintire întîlnirea lor ci o siluire
- Clopotu-n turn (..) /Atîrnă-n aer zvonuri arămii
- Şuvoaiele de trandafiri
- Tron muiat în albe nemuriri
- Zbor de aur
- Ochi atins de mirare
- Ning albătrimi
- O veşnicie ninge
- I-am hrănit sămînţa cu cuvînt
- Carnea mea învinsă
- Tu eşti doar amintire pe pămînt
- Despovărat de sînge
- Se schimbă frunzele-n păduri
- Poetul suferă pentru realitate
- Cuvîntul, la poet, este întrupat, îngropat în lucruri
- Poetul nu permite o dezvoltare artificial a limbajului
- Limbă proaspătă
- Limbajul lucrurilor
- Poeţii gîndesc în continuarea naturii, o îngînă, o înfiază, o hrănesc
- Ce rost are poetul?
- Natura nerostită nu are pentru om realitate; fără nume, un lucru ori un ţinut este sălbatic
- Lupta poetului este de a păstra pe om în stare de copilărie şi naivitate, de deschidere şi avînt
- Înnoirea trebuie să plece dinăuntru vechii realităţi, nu să se alipească străină ca un corp de adios
- Integrare a noului pe vechea tulpină
- Luptă mereu pînă ce noul concept se întrupează în realitate

- Poetul suferă pentru realitate
- Cuvîntul, la poet, este întrupat, îngropat în lucruri
- Poetul nu permite o dezvoltare artificial a limbajului
- Limbă proaspătă
- Limbajul lucrurilor
- Poeţii gîndesc în continuarea naturii, o îngînă, o înfiază, o hrănesc
- Ce rost are poetul?

- Natura nerostită nu are oentru om realitate; fără nume, un lucru ori un ţinut este sălbatic
- Lupta poetului este de a păstra pe om în stare de copilărie şi naivitate, de deschidere şi avînt
- Înnoirea trebuie să plece dinăuntru vechii realităţi, nu să se alipească străină ca un corp de adios
- Integrare a noului pe vechea tulpină
- Luptă mereu pînă ce noul concept se întrupează în realitate

NICULAE ALEXANDRU-VEST

- Ghicitorul în apele mele tulburi
- Cu ochi goi

GEORGE ALMOSNINO

- Păzesc un trup ce nu îmi aparţine
- *Trup ieşit din vîrstă (idee)*
- Totul depinde de călimări/şi această femeie nu poate trăi/decît îmbrăcată-n cerneală
- Şi aerul se face mai roşu/acolo unde se întîlnesc/două mizerii încercuite
- Catastrophe banale
- Fiecare doarme/în secundaa lui de libertate
- *Omul e cu mîinile pe oraş (idee)*
- O poartă înaltă/cît o femeie străină
- Fiecare se refugiază într-un orgoliu cu pene/într-un echilibru violent

ROBERT ALTER

- Iubind ca un leu (titlu, cronică)

CHARLOS ALVAREZ

- Spania
- Pentru cine moare înainte/sînt nemuritori cei care rămîn

IONEL AMĂRIUŢEI

- Venea din istorie, pleca în eternitate
- Ciobanii păzeau pe tîmpla Carpaţilor
- Cu două mii de ani povară în spate
- Respirăm prin fragede cuvinte
- Cuvinte parfumate, colorate
- Pămîntul întinerit de flori
- Cărările ne cheamă cu limbi însetate

HENRI-FREDERIC AMIEL

- (1821-1881)
- 16900 pagini de “Journal intime”, timid; celibatar; solitary; frică de femei; nesociabil; refugiindu-se în jurnalul său
- 175 caiete lăsate Bibliotecii Universitare Geneva
- 35 ani de jurnal (început la vîrsta de 25 de ani)
- Nimic extraordinary în jurnal: detalii nesemnificative; atras de ideal, laş în real; descrie stări fizice şi psihice
- Face din jurnal o meserie; triumful Eului
- Scriitură fină, regulată
- Caz demn de Freud
- Om şters, bolnăvicios

GEORGE ŞT. ANDONIE

Istoria Matematicii în România

- 1964, ed. Ştiinţifică, 418 pagini, volumul I
- Există matematicieni
    - Creatori = care fac descoperiri mari în matematică (ŢiŢeica, Pompeiu, Lalescu)
    - Constructori, care aduc perfecţionări
- Labaza filozofiei în antichitate sta matematica
- Matematicianul trebuie să fie înţii un fel de poet, căci în creaţia sa intervine simetria, analogia, simplitatea formulelor, omogenitatea etc.
- Etape ale creaţiei: pregătire conştientă, incubaţie, iluminare, desăvîrşire
- Există psihologia creaţiei matematice
- Adevărul mathematic este perfectibil (Emil Picard), îşi măreşte mereu limitele
- Analiza obiectului înseamnă descompunerea, adică distrugerea lui (Lebesque)
- Matematicienii au o înaltă cultură general
- Istoria matematicii în România este împărţită în etape după istoria patriei noastre
- Romanii (latinii) nu au marat un progress simţitor în matematica
- 1521 primul text în limba română
- 1562 prima şcoală în care s-a predate matematica (în limba latină), pe timpul lui Despot Vodă
- In 1640(Iaşi) şi 1679 (Bucureşti) se înfiinţează academii domneşti în limba greacă
- Există multe manuscrise de matematică ce au fost găsite prin bibliotecile unor biserici şi predate Academiei Române
- Există manuscrise şi astăzi prin biblioteci (B A, Biblioteci de oraşe) (manuscrise de acum 100-200 ani s-au păstrat).Unele manuscrise sînt donaţii; se scrie de către cine sînt donate
- Gheorghe Lazăr (1779-1823)
- 6 martie 1818, Gh. Lazăr înfiinţează Şcoala naţională de ingineri de la Sf. Sava (Bucureşti)
- În 1813, Gh. Asachi deschide prima şcoală de inginerie în limba română (în Moldova)
- Gh. Ţiţeica, D. Pompeiu, Tr. Lalescu = iniţiatorii şcolii matematice române
- Analiza obiectului înseamnă descompunerea lui, adică oarecum distrugerea lui (Lebesque)
- Matematicienii sînt în general oameni de înaltă cultură
- 1860 prima Universitate în România
- 1948=reforma învăţămîntului în România
- Stolnicul Constantin Cantacuzino (1640-1716), consilier intim al domnitorului Şerban Cantacuzino (Ţara Românească)
- Nicolae Milescu Cîrnul (1636-1708) mare erudite
- Dimitrie Cantemir (1673-1723). Scrie "Descriptio Moldaviae", în 1715 (în latină) anexînd şi o hartă a Moldovei din acel timp (primul românb care a desenat harta Moldovei); ştia 9 limbi
- Antioh Cantemir (fiul lui D. Cantemir) (1709-1744) născut în Moldoval trăiot în Rusia, Anglia, Franţa, este cel dintîi scriitor rus de satire şi fabule
- Gh. Lazăr (1779-1823) n la Avrig (lîngă Sibiu) înfiinţează Şcoala naţională de inginerie de la Sf. Sava, Bucureşti.
- Petrache Poenaru, elev al lui Gh. Lazăr, a fost secretar al lui Tudor Vladimirescu la Cotroceni

- Gh. Asachi (1788-1869) n la Herţa, în 1813 deschide prima şcoală de inginerie în limba română; Gh Asachi = professor de matematică la Iaşi, la această şcoală
- Costache Conachi (1777-1849) boier moldovean, poet
- Ştefan Bathory întemeiază la 12 mai 1581 universitatea catolică din Cluj
- Dimitrie Asachi (pînă în 1841) este primul care creează matematică (dar puţin)
- Urmează Emanoil Bacaloglu cu lucrări de matematici superioare tipărite în reviste franceze sau germane
- Ion Eliade Rădulescu (1802-1872) n. Tîrgovişte; trăieşte la Bucureşti; elev al lui Gh. Lazăr
- Simion Marcovici (1802-1877) a studiat la Pisa şi Paris pentru studii literare (1820-1827) şi apoi 2 ani la Paris pentru matematici
- I. H. Rădulescu a predat: gramatică, logică, filozofie, retorică, istorie, geografie, topografie
- Petrache Poenaru (1799-1875), n. la Băneşti (Vâlcea) (Ghioroiu, zic cei din Bălceşti)l prof. şi inginer
- La 25 ani 1827 brevetează un fel de stilou (stilograf), în 1870 este membru al Academiei Române
- Ion Ghica (1817-1897) scriitor şi om politic
- Farkaş Bolyoi (1775-1856), Transilvania, prieten cu Gauss la Gottingen
- Emanoil Bacaloglu (1830-1891), de origine grec; a scris memorii interesante de matematică / lucrări ştiinţifice originale
- N. Şt. Botez (1843-1920)
- Constantin Cantacuzino (1850-1937)
- Ion Cantacuzino (1847-1911)
- Din 1795 Academia Franceză de Ştiinţe a adoptat metrul ca unitate de lungime
- Primul doctor în matematici a fost Paul Tanco, 1872, Austria (doctor în filozofie, dar aici intra şi matematica)
- Ioan Popp (1829-1865)
- Neculai Culianu (1832-1915) este fondator al revistei "Recreaţii ştiinţifice"
- Constantin Climescu (1844-1926)
- Spiru C. Haret (1851-1912) doctor în matematici la Paris; a fost mathematician şi filozof mathematician; este mai mult un om de cultură decît mathematician "Ale tale dintru ale tale"
- David Emmanuel (1854-1941)
- Constantin Gogu (1854-1897)
- Nicolae Coculescu (1866-1952); le-a avut elev pe George Coşbuc care era foarte slab la matematică – dar l-a trecut deoarece avea talent literar
- A existat revista "Recreaţii Ştiinţifice" (1883-1888), Iaşi
- La 15 septembrie 1895, 10 ingineri înfiinţează "Gazeta Matematică". Victor Balaban i-a dat numele de G.M.
- Prima româncă, doctor la Sorbona, femeie de ştiinţă: Constanţa Pompilian (Zossima)
- La 1 Septembrie 1909, G.M. a fost transformată în societate
- Din 1902 se organizează concursuri
- Ion Ionescu (1870-1946): "Ion Ionescu a fost Gazeta Matematică ş ice Gazetă a fost Ion Ionescu; a condus G.M. din 1895-1946; a propus 626 probleme, a excelat în aritmetică şi teoria numerelor, a publicat 77 articole; 154 note matematice
- Andrei G. Ioachimescu (1868-1943); iniţiator al G.M.
- Vasile Cristescu (1869-1929); iniţiator al G. M.

- Prima universitate este creată în 425 e.n. în Bologna, în 1750 Robert Sorbon ar fi creat universitatea din Paris (de unde şi "Sorbona" dat universităţii din Paris
- Abia în sec XX avem o şcoală matematică propriu-zisă de creaţie
- Gheorghe Ţiţeica (1873-1939) " Muntele nu poate fi văzut de la poalele sale, în întreaga sa plenitudine" . În 1897 licenţiat primul la Paris (dintre toţi străinii, francezi); 1899 doctor în matematică
- În 1913 este mebru titular al Academiei Române în locul vacant rămas prin moartea lui Spiru Haret; a fost şi un mare pedagog; are 96 memorii ştiinţifice. Există suprafeţe Ţiţeica; reţele ţiţeica; În gazeta Matematică a publicat 34 articole, 18 note, 121 probleme propuse; a fost şi fire de artist (cînta la vioară), om de rafinată cultură; a scris şi studii de critic literară şi filozofie (ca elev)
- Dimitrie Pompeiu (1873-1954); doctor în matematică în 1905, Paris, în 1934 membru titular al Academiei Române; are 129 memorii ştiinţifice publicate în Franţa, Germania, belgia, SUA, Japonia, Portugalia, Olanda; a creat funcţiile Pompeiu; i s-a publicat opeara matematică în 1959 (533 pagini) de către Academia RPR
- Traian Lalescu (1882-1929); minte excepţională; lucrări diverse în matematicăl doctor în matematică în 1908 , Paris; era matematicianul generalizărilor; a scris "Geometria triunghiului"; Traian Lalescu a predate şi la Timişoara; a înfiinţat "Revista de matematică din Timişoara" în 1921; are 222 lucrări în legătură în general cu matematica

DRUMMOND DE ANDRADE

- Cîntec /care trezeşte oamenii /şi adoarme copii
- Cu frunte problematic
- Noaptea trece între tine
- Am rămas (…) departe de mine
- Tu treci (…) vertical
- Iubirea pe-ntuneric /e pururea tristă
- Noaptea a trecut toată-n tine

MIHAELA ANDREESCU

- Să evolueze alături vocabula abstract, distanţă şi cuvîntul cel mai încărcat de maturitate
- Univers depoetizat, cuvinte antipoetice
- Numai despre ce e departe, mai pot cuvînta
- Nu mă atinge. Noli me tangere
- *Osemintele vîntului (titlu)*
- Calcar şi var, soare
- Toarnă din valuri, /Toarnă din valuri deasupra

C. ANDRIESCU

Robert Musil şi romanul modern, 1982

- Musil […] este autorul unui singur personaj

- Omul fără însuşiri este romanul dus la limitele speciei
  - Dominarea intelectuală a lumii
  - Meditaţii despre iraţional, imaginar, infinit
  - Concentrarea stilistică în vederea luminării stărilor interioare (Christoph Siegrist)
  - Închinare sadică a eroilor lui R. M.
- Gîndire sceptică a personajului principal Ulrich
  - Un cal de curse genial confirm lui Ulrich sentimental de a fi om fără însuşiri (Musil)
  - Lipsa de însuşiri a lui Ulrich se bazează pe capacitate sa de a gîndi (Judith Burckhardt)
- Incest (între fraţi), iubire mistică
  - O voluptate a ideii
- Criza romanului provoacă dezvoltarea lui
  - Cînd fiecare se laudă că a violat convenţiile, nimic nu mai rămîne inviolabil; cu cît se împuţinează convenţiile, cu atît se împuţinează şi surprizele (Wayne C. Booth)
  - Negarea fără obiect
  - Antiliteratura are o singură şansă de supravieţuire: existenţa literaturii
  - O prezenta lumea dintr-o perspectivă neronească (Albérès)
- Ulrich = antierou (fals personaj principal)
  - Modificarea opticii despre naraţiune, personaj şi semnificaţie în roman
  - :Mişcările interioare", cu toată încurcătura lor de neprevăzut, devin o preocupare central a marilor novatori ai romanului [sec. XX]
  - Nu ştiam ce voiam, ştiam numai ce nu voiam (Musil)
  - Stăpînit de gîndul de a întreprinde o experienţă nemaiîncercată
  - Literature nu are sarcina de a descrie ceea ce este, ci ceea ce trebuie să fie; sau ceea ce ar putea să fie ca soluţie parţială a ceea ce trebuie să fie (Musil)
  - În roman e loc pentru povestire, pentru comedie, tragedie critic, imaginaţie şi filozofie şi poezie (V. Woolf)
  - Personaje interiorizate în care se regăseşte şi autorul
  - Problema omului isteţ, întors spre sine, aparent fericit şi liniştit, în faţa unei lumi de solicitări.

ŞT. ANDRIESCU

- Mă simt neputincios, naiv ca un măgar

AL. ANDRIŢOIU

- Există literatură angajată în socialism
- Să încolţească grîu în gură /pămîntul grîu mai răsună?
- O lună feudal varsă ceară /peste-ntrebări
- Întrebarea prinsă-n cuie /de litere suflate în tristeţe
- El şi în plînsetare melodie /că-i plodul meu ursit din poezie, /cu şold de liră şi ochiu umbrit
- Naivi, sublimi, pierduţi, peripatetici /ne-ntoarcem la Beiuş ca la o Mecca - /Şi vom muri într-o bibliotecă
- Păcate sfinte
- Graiul dezgolit şi stors de sucuri
- Vorace timp
- Îeşit din codrul limbii în dummbravă
- Cuvintele mi s-au rărit, rebele
- Frunză albă, de hîrtie
- Sîngle c-an ruguri fierbinte
- Femeie …eşti în literatură, /mai frumoasă şi mai pură
- Dînd prin litere cu zarul
- De-acum mîna-mi stă pustie /numai ochiul larg mai scrie /pe văzduh, o poezie
- Pe-un drum invers
- Iubirea intră în pămînt (idee)
- Pornesc să-micaut rădăcina
- DCînd limba ceasului adoarme
- O trăsură (trăsătură) de unire
- Dau cu verbul iama-n fier şi-n lemn
- Invie lucrurile ca-n Virgiliu
- După al poftei mele calendar
- Otrăviţi de poezie
- Să-nchid obloanele, străvechi coperte
- Hainele-i uşoare ca de vînt
- O lacrimă care-a căzut cîntînd
- Lume albă
- Dinastia azurului
- Ceas de chindie
- Luciu curat
- Pasăre liră
- Ferestre în spaţiu
- Soarele, o roată-nsîngerată
- Te dezbraci de ani
- Răceală de lacrimi
- Viaţă de vie
- Adînc dăltuind
- Verde aprins
- Marmora orei aşteaptă
- Plante ascunse

- Aripă desprinsă
- Pasăre înlănţuită
- Chemare spre zbor

VASILE ANDRONACHE

- O, fericire care vii întreagă /Născută fii ca toţi să te-nţeleagă
- Te sculptează-n flori
- Şi toată eşti un nufăr ce s-a culcat pe lac

TITUS ANDRONIC

- Copaci. Obosiţi de-atîta lumină
- Lumina oprită în sufletul meu
- Cad peste ape incinerate /margini de ceruri şi curcubeu
- Lacrimă de plumb
- Opresc lumina lunii să nu moară /De sine ca în mare un recif
- Lumina taie temple
- Cocorii – un univers primar
- Golfurile seide
- Copilărie albă
- Miroase-a grîu timpul pînă-n părinţi şi oase
- Să poţi trezi o pasăre cu-n gînd
- Frumoşii poeţi aurari de cuvinte /Spală nisipul rîurilor lumii
- Preafrumoasă

A. M. S.

- AMERICAN MATHEMATICAL SOCIETY

- Definiţie dată matematicii prin precizarea ramurilor sale esta dată de “Societatea Americană de Matematică” prin aşa numita “A. M. S. subject classification scheme 1979”
- 60 de domenii ale matematicii, cuprinzînd 358 secţiuni şi aproximativ 3600 subsecţiuni
- Există congrese internaţionale ale matematicienilor împărţite pe secţiuni (in 1978 erau 19 secţiuni: logică matematică, algebră, teoria numerelor, topologie, analiză matematică,…)

VASILE ANDRU

- Să le bage vînatul în alice
- Îşi duce greşeala mai departe
- Ţi-ai bătut cuie în sicriu
- Oase metalice
- În burta maşinăriei
- Încerca să-şi alunge enervarea

DUMITRU ANGHEL

- Memoria lemnului
- Cerul sferelor
- Cerul cu cercul /Pămîntul cu pămîntul
- Cine a oboist să se ducă pe sine /vîrste, pînă la capătul lumii, /să vină.
- Drumul ne-ncape
- Văzul înăuntru
- Intru în imagine
- Umbrele stejarilor /se prăbuşesc în noi

MARIN ANGHEL

Păsări de lumină

- Editura Litera, 1980, 64 pagini.
- Lucrare apărută în regia autorului, există totuşi şi tehnoredactor
- Pluteştea ceaţa-n văi precum o apă
- Rouă tremurătoare.
- Fărîme mici de soare
- O pasăre din ramul verde scapă
- Un fulg de rază se opreşte-n pleoapă /Ca un sărut venit de peste zare
- O dulce –nfiorare. Cît ziua stă să-nceapă poveste
- Frumuseţea n-are vină.
- Brazdă ce-nfloreşte
- *"Nedezrupta continuitate (titlu)*
- *Altoiul Romei te rădăcină (idee)*
- Ploi de sînge
- Ia-u strîns tăria
- La piept de foc.
- Copac rămas furtunii nu se fringe
- Coroana albastră
- Strămoşii toţi, de-aici pînă-n hotare / Dorm pe sub glii, ca focile-ntr-o carte
- Curgîndsub soare.
- Floarea-şi ia avîntul.
- Omăt verde
- Fulgi de soare.
- Acelaşi rîu, tăiem prin munţi de vreme /neamului drag, nemuritoare steme
- Un aer cununat cu tăcerea. Albastru fulger.
- Spărgînd al lui Zamolxis cer albastru.
- Rotund scut
- Am fost, sîntem şi-om fi cît va fi lume.
- A Daciei moşie.
- Martori şi stîlpi ai unei noi istorii
- Au biruit apus şi miazănoapte.
- Un singur zid în iureşul furtunii
- În zalele de foc ale iubirii.
- Pe poarta cea de veci a nemuririi
- În noaptea firii.
- Şi numai crăpături cît ţine murul
- Cu pietre de ploi
- Din rana unei vremi
- Cît ţine şaua verde dobrogeană /Pînă la pînza mării diafană.
- Sub viersul luminat al ciocîrliei
- Veghează-aici pe-un braţ de Românie
- Arena sîngerase de bujorul.
- De-o mie / De ori învins, era învingătorul.

- Întîrzie un cer deschis
- Lumea ce demult i-a fost furată
- Pădure nevăzută de secure.
- Seri sure.
- Depărtări obscure
- Îi poleieşte luna bolnavii.
- Turme curg
- Pustiul rai uitat parcă de lume
- Munţi albaştri
- Umbră violet
- S-aude-o doină picurînd discretă
- Cu brîu de foc brăzda necunoscutul
- În alte zări aflîndu-şi începutul
- Universal împietritul
- Cînd brîu de foc în juru-i înflorise
- Inima de frate.
- Zvonul de aramă
- A focului nălucă
- Pustia-şi cere şi-anu-acesta vamă
- Pe unde vîntul latră
- *Să ţeasă un covor cu fraţi (idee)*
- Neagră iobăgie
- Pe cîmp, la Turda trupu lui lăsat-a /şa fie pîine unui vis spre lume
- Dus în noaptea zării. Sîngele se încheaga în zloată
- Corbii lumii roată /Ţineau sobor în pînza depărtării
- Măcar o slovă de-nflorită carte…
- Neguri sparte
- Cînd fiecare ramură-i o floare
- In ceasul lumii ora înnoptase.
- Suspinul unui nai
- Urca un gînd albastrele terase.
- Îi prinsese inima ca-n cleşte
- Îşi va lăsa în urmă, fericirea.
- Sub tremurul luminii
- De sînge-i Arieşul.
- *Iobăgia securilor (idee)*
- Muntele unchiaşul
- Suferinţe vechi închise-n lacră
- Dimineaţă crimărie.
- S-au înfiorat stejarii
- A înflorit dimia oltenească /în pajiştea istoriei străbune
- Biete oase-n sînul ţării. Somn de piatră
- Somn de piatră
- Mătasea ierbii.
- Cînd soarele îţi mîngîie locaşul
- Ridică noi cetăţi în poarta zării.

- *Gest înflorit în fapte (idee)*
- Din noaptea amintirii.
- Pasăre de slăvi bolnavă
- Meşterise-n piatră visul.
- Albul ei surîde-n umbra serii.
- Ovalul ei surprins de veşnicie.
- Înfiorat de şoapta primăverii
- Vînt albastru.
- Valea cu dor,
- Cu plîns în floare
- Cu leagănul de frunze şi răcoare
- În lemnul ce mai poartă amintirea /Pădurii de demult.
- În creanga unui fluier.
- O flacără de doruri, călătoare
- Mărturisire mută dintr-o clipă.
- Fire cuminţi purtîndu-şi zorul
- Şi creşte-n cer a cîntului aripă…
- Firul de foc prin pînză se împarte /Statornicind în şir de semen zborul
- Uşoară ca o rază de departe.
- Nuc rotat
- În luciul vremiin eşti o mărturie
- Covor de vis.
- Zilele cu soare petrecute
- *Copiii păcii (titlu)*
- În friza amintirii
- Cuvînt de libertate ne-nturnată.
- Soarele arde
- Cunună de dreptate şi frăţie.
- În marea de albastru
- Floarea muncii-atot biruitoare
- Ei duc lumina păcii-ntre popoare
- Al tinereţii soare.
- Urma albă.
- Lumină-adîncă
- În fiecare-n zări săgetătorul
- Muntele e tot o albă floare
- Mare călătoare
- Prin marea lumii.
- Flăcări arzătoare
- Din miile de vise numai unul
- Rîuri lungi de maci.
- Roua despletită
- Veacuri de săraci
- Cu brazde lungi de soare
- *Ani desculţi (idee)*
- Pulberi de-albastră veşnicie

- Răscruce dintre rău şi bine
- Alba destrămare
- Eu, om, port infinitul mare-n mine
- Filonul trainic cîntă să lumine.
- Aurul luncilor verde
- Să ducă mai departe el zidirea
- Cu aurul albastru.
- Spuzite sub stele
- Freamătul dulce de vînt
- Vînt îngheţat prin aer
- Mîngîietori fulgi de nea
- Zvîcnind în neant urme neurme.
- Clipă de aur
- Un gol fără hotare.
- Despicînd miracolul tăcerii
- Vecie închistată
- Primordial atom.
- Goluri sparte
- Ploua cu miliarde de stele
- Prin sfîrşitul negru, fără nume, se-aşează-n lumina ei, o lume
- Univers de primăvară.
- Albul pod fără oprir.
- Cu cercul ei de ape.
- Ochi de soare
- De veşnicie vrînd să se ascundă
- Pulsînd ardent înspre necunoaşteri
- Vînt hoinar
- Sub ferăstraie lungi de lună
- Ferigi uriaşe calcă dealul
- Ţîşnesc văpăile muşcatelor
- Vîntul rostogoleşte / înălţimile /peste inimile noastre
- De cînd lumina m-a deschis spre lume
- Valul mării urcă-n spume.
- Ape postume
- Zmulgîndu-mă din noaptea mea, răzleaţă
- Inelul lumii-n mine, Înfloritul.
- Iarbă caldă-nrourată.
- Raiuri verzi
- Liniştea urzită-n veşnicie. Pierdut în nemurire
- Omenească oază
- Dincolo de senzaţii
- Neştiutori ca mugurii şi floarea
- Zorii cei de sînge
- Din risipirea nopţilor nătînge
- Da, -va veni şi vremea cînd pe-o rază /Vom rătăci prin vaste constelaţii
- Lumile fărîmii (mici). Lut tare.

- Ţărîna parfumată
- Mai duc prin ani înaltului solia
- Nebunul vînt suia-n azur fanfare
- În fraget alb dansau cu primăvara
- Albastre triburi
- Verzi piane-n cîmpuri necuprinse
- O, caii vremii.
- Unde mă cere inima-mi vioaie
- O floare / De cei ce vin în urma-afi cilească
- O! caii vremii; tot aleargă-aleargă; /se risipesc mereu prin lumea largă
- Dealul cu maci /doarme de mult sub lună. Amintire albastră. Floarea unui luceafăr. Liniştit de lut
- Fosforescente ape.
- Un steag ca o cîmpie de stele
- În marea de verdeţă /ţîşnită înspre soare / Scheletul ros ape. Visul ierbii! Val lînced
- În risipire-albastră / de vînturi şi de floare
- Un nechezat prelung / mai ameţeşte zarea
- Un cer mutat aiurea / sub pieptul unui nor
- Un freamăt şi un foşnet / curgînd prin crengi uşor
- Călătoreau sub nimbul unei stele
- Lumină dulce-amară.
- Eram în scutul somnului
- La capătul timpului eu însumi scăpăram…
- Steaua era o pulbere roză
- Sîngele stelei / pe umerii zorilor goi
- Ochiul tău se deschisese spre mine
- Pasărea gîndului aleargă spre tine
- Pustietatea îşi fringe palmele
- Noaptea cea duioasă ca o mamă
- Pleoapa obosită trage storul
- Se deschide-n vis o altă lume /ziduri pier topite în lumină
- Da Vinci înflorit
- Villon poet nefericit
- Voi lua cu mine amintirea ei
- Pulbere de mai sub stele
- Voi tresări sub paşii dragei mele
- Eşti pasărea /Voi fi auzul tău
- O pasăre de lună
- Mirezme verzi de sălcii şi sulfină
- Părăsindu-şi ceaţa
- Clocotitoare viaţa /zvîcnea de pretutindeni în lumină
- Barca tristă geme…
- Barca (…) / cu faţa prinsă- pulberi şi plesnită
- L-au fost urmat în luptele purtate
- Am fost citit sentinţa
- S-au fost dezlănţuit

- Crescu din mîna truditoare foarte
- Ducînd în neant urme neurme
- Un zbor înalt de viers ce vas ă vie
- Uneori cîte-o vîntoasă

I.A. ANGHELUŞ

- Noaptea se limpezeşte sub foc de lună
- Poetul pune urechea sa /pe pieptul ţării

`

JEAN ANOUILH

Ciocîrlia

- Căci ce-nseamnă oare a guverna lumea – cu bîta sau cu cîrja episcopală – decît să-i faci pe nişte proşti să creadă că gîndesc ei înşişi ceea ce-i determinăm noi să gîndească?

- (domnule) pe Bedford-a, pe Glouscester-a

- Nimeni n-a putut spune niciodată de unde începe exact deşărtăciunea…
- Effect psihologic
- Dragostea nu e o meserie pentru femeile cinstitte
- Niciodată nu ştii prea multe
- Totul e să-ţi fie frică primul, şi înaintea luptei
- Omul e făcut din contradicţii, menseniore. Foarte adesea se întîmplă să ucizi ceea ce iubeşti. Ador animalele, dar iată, sînt vînător
- Cu cît e mai nevinovat, cu atît e mai de temut… (=duşmanul)
- Ai simţit că trebuie să iei asupră-ţi nenorocirea celor din jur
- Am înjurat de bucurie
- De ce mă chemaţi cu vorbele astea blînde, mesire?
- Ajutorul divin e bun, dar e suspect
- Detest să fiu iubit. Asta îţi creează obligaţii
- Un gentlemen e întotdeauna gata să moară, cînd e nevoie, pentru onoare sau pentru regale său, dar numai oamenii din popor mor pentru orice fleac.

LIVIU ANTONESEI

- Şi dragostea s-a dovedit ca un butoi gol /în care pe tine singur te-ai iubit
- Balansul pendulei ca un cercel femeiesc /care spune mereu /Nu Nu
- Dragostea trebuie plagiată zilnic
- Lăstunul cu coada lui de pian
- Rîd ca un afiş
- Lumea e rădăcină de intrigi
- Anotimp al trupului

N. APETREI

- Alba pace
- Cîmpuri blonde
- Gruel spic de grîu
- Ţara-i un şantier
- Eroii zilelor de azi

GUILLAUME APOLLINAIRE

26 August 18809 November 1918

Les mamelles de Tiresias

  - Dramă suprarealistă, 1917, 50 pagini, în două acte şi un prolog. Maximum 30 rînduri pe pagină
- Intrarea la piesă a fost gratuită,
- Fantezii teatrale
- Tiresias = personaj legendary teban orb care povestea; s-a născut bărbat, şi-a schimbat sexul timp de 7 ani, apoi a redevenit bărbat
- Scandal la reprezentaţie
- Cică: prima piesă cubistă
- În 1947 Francis Poulenc a compus după textul lui Apollinaire o operă bufă
- Piesă în versuri
- Are o prefaţă de 5 pagini
- 1880-1918
  - Îmi e cu neputinţă să decid dacă drama aceasta e serioasă sau nu. Scopul ei este să intereseze şi să amuze. E scopul oricărei opera teatrale
- Scrie piesa pentru repopularea Franţei decimată de război şi de emanciparea femeii.
- Fabulă: un bărbat care face copii
- Sînii bărbatului Tiresias sînt figuraţi din mingi de cauciuc
  - Nu se mai fac copii în Franţa pentru că nu se mai face destulă dragoste.
  - E legitim, cred eu, a aduce în teatru estetici noi şi frapante
  - Pompa mizonscenei
- Dedică poezii actorilor care i-au interpretat piesa
- 12 personaje, sînt prezentaţi şi actorii de la prima reprezentaţie
- La prolog în fata cortinei lăsate iese Directorul Trupei
- Poporul din Zanzibar (ca personaj) este reprezentat de un singur actor (personaj colectiv şi mut
- Corurile (ca personaj): 4 actori
  - Dar am găsit cu un trist fior/ Arta teatrală fără grandoare
  - Venit-a timpul timp
  - Ei sting stelele cu lovituri de tun
  - Ai ucis chiar şi constelaţiile
  - Trebuie să aprindem iarăşi stelele
  - Se-ncearcă aici infuzii de spirit nou în teatru
  - E drept ca dramaturgul să poată-a se sluji/ De orişicine miragii ce-i stau la îndemînă
- Tereza se înclină cu dosul la public
- Zgomote foarte multe după fiecare replică aproape, făcute cu tot felul de instrumente (revolver, cimpoi, tobă, etc.)
- Fără punctuaţie
- Tereza pierde sînii, îi creşte barbă şi mustăţi, sînii (două mingii una albastră şi alta roşie) le aruncă în sală;
- Personajele vorbesc la megafon
- Soţul aruncă florile în sală

- O femeie cotcodăceşte
- Un bărbat intră imitînd zgomotul locomotive în mers
- Încep să mă satur să zac într-un mort
- Bărbatul este îmbrăcat în femeie
  - Eu sînt o cunsecade femeie-domn
    Precum a mea nevastă e un bărbat-cucoană
- Actorii se strîmbă la spectator
- Replici rostite, apoi se agaţă o pancartă cu aceste replici scrise
- Chioşc = personaj, care se deplasează pe scenă (o gheretă), vorbeşte
- Jandarmul se Indrăgosteşte de soţ (care fusese îmbrăcat femeie)
  - Noi nu mai vrem copii /De-ajuns e Zanzubarul că-l populezi cumii/De elefanţi maimuţe struţi sau ţînţari sau şerpi
  - Soţul naşte copii, pentru că femeia nu mai vrea
    - N-ar fi cumva instinctual patern maternizat
- Ţipete de copii pe scenă, în sală, în culise
- O carte-pancartă cu mai multe file, cîte un cuvînt pe filă
- Rîde la megafon pe cele patru vocale: a, e, i, o (indicaţie scenică)
  - Şi-un premiu literar
    Compus din 20 de lăzi cu dinamită
  - Jurnalistul iese dansînd
  - Iar restul îl invent
  - Un creier ca să n-aibe nevoie să gîndească
  - Voi spune că te-ai însurat/cu o femeie triplu-nsărcinată
- Un copil din leagăn începe să vorbească
  - Iubiţii mei părinţi într-un singur om
  - Un mare foc distrus-a cascada Niagara
  - Dar Principesa de Bergame/Mîine se cunună cu-o madam'
  - Nu mai sînt abonat la telefon/Mă dezabonez
- Face 40050 copii într-o zi
- Craniul luminat electric al cărturăresei
- Personajele mor, învie
- Dă drumul la baloane în sală

Pagini alese

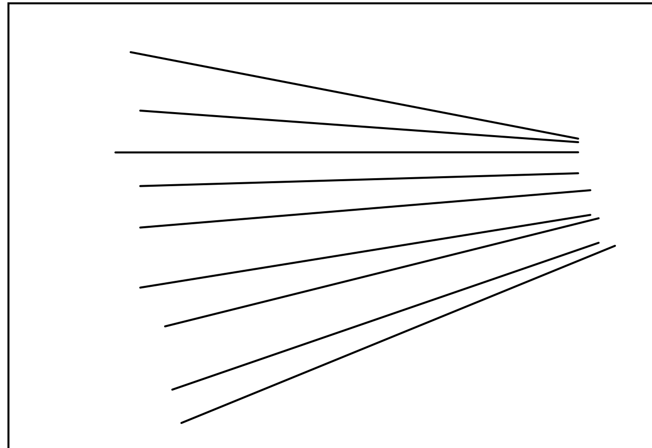
- Fără punctuaţie
  - Cînd termini jucăm nişte table. Un şef de orchestră pe care-l doare în gît
  - Există faptul că am tocat în tranşei tot ce era Nietzsche, Goethe şi Köln
- O poezie nu are nici un fel de titlu
- Proză, versuri, proză amestecate ("Onirocritică")
  - 3ăcar odată....
    Dtîta cît...
    Pupînd-o....
    -ubito,.....
    Dtunci.....
- O poezie are forma unui cal f. frumos, alta de ochelari, de om, măr, casă, dreptunghi

ALBĂSTRIŢĂ

Tinere
De douăzeci de ani
Care-ai văzut spăimîntătoare lucruri
Ce crezi de oamenii copilăriei tale
Tu Tu
ai
văzut cunoşti
moartea vitejia şi vicleşugul
în
faţă
mai
mult
de
o
sută
de
ori
nu
ai
Tu lasă moştenire cutezanţa habar
Celor ce vor veni ce
În urma ta este
viaţa
[...]

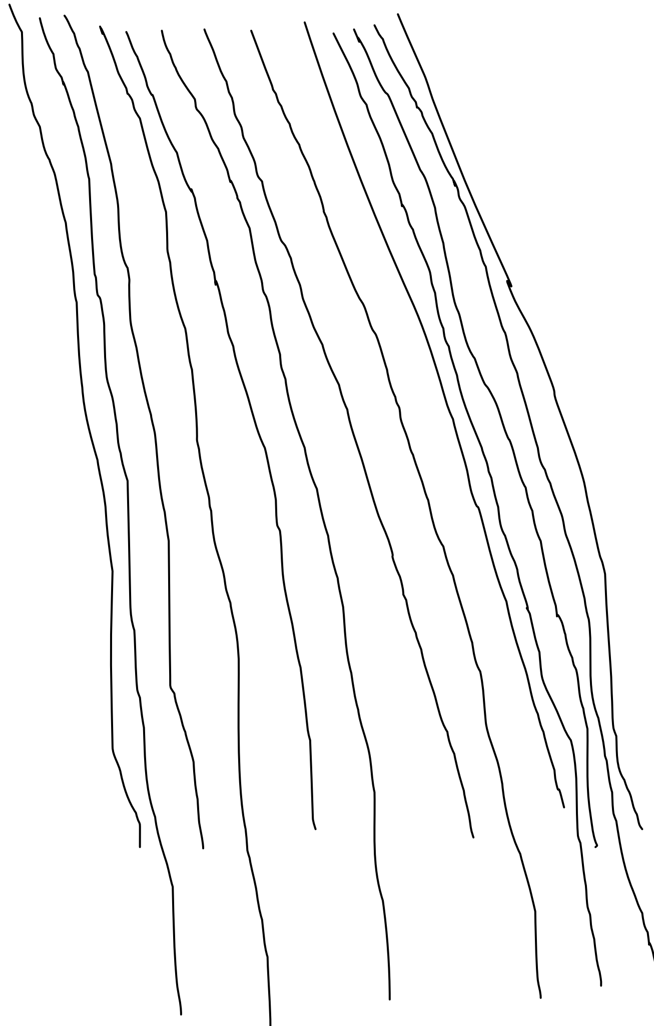
Caligrame (1913)

- Poezia "Ţintă" are versurile distribuite astfel:



- Poezia "Plouă"

Plouă cu glasuri de femei ca şi cum moartea



[.

INIMĂ COROANĂ ŞI OGLINDĂ

```
     U                             I
  T        R               N          M
  S          N          I             A
   Ă            A     A              M
    R              T                E
     Ă                             A
      R                          A
       Ă                        P
        C                     A
          A                 R
            L              E
              F          A
                O      F
                   I
```

(= Inima mea pare a fi o flacără
răsturnată)

C
T **R** **A** **P** **E**
OŢI EGII RE I R
RÎND PE RÎN**D**
RENASC ÎN INIMILE POEŢILO**R**

```
               ÎN
          LE        A
        RI            CEAS
      GE                TĂ
    FRIN                  O
    RĂS                    GLIN
     NU                     DĂ
    ŞI       guillaume       SÎNT
   RII       apollinaire      ÎN
    GE                       CHIS
    ÎN                        EU
     PUE                     CEL
      CHI                   VIU
       ÎN                  ŞI
        ÎŞI              ADE
          CUM        VĂ
               RAT
```

(= În această oglindă sînt închis eu cel viu şi
adevărat cum îşi închipuie îngerii şi nu răsfrîngerile)

C A
R T
A A
V
DU
RE
ROASĂ
PE CARE O
PORŢI
ŞI CARE TE
ÎMPODOBE
ŞTE O CIVILI
ZATULE
SCOA VREI
TE-O SĂ RES
DACĂ PIRI
BINE

(= Cravata dureroasă pe care o porţi şi care te împodobeşte, o, civilizatule, scoate-o dacă vrei să respiri bine)

LOUIS ARAGON

- Poet francez, n. 1897
- Poet al fidelităţii
- Poet comunist, angajat
- La început; ermetic; patriot
- Drum lung, greoi, crize, prăbuşiri, elanuri
- Scrie despre actualitatea imediată
- Scrie despre rezistenţa franceză, accesibilitate, patetism, speranţă
- Tematica nu e întinsă; romane "Comuniştii", "Romanul nesfîrşit"
- Poezii din mai multe volume; 150 pagini, 38 poezii, 1958
- Versuri fără rimă, ritm, prozaice, unele cu rimă
- Un titlu al unei poezii are 19 cuvinte

▪ Poem de capă şi spadă (titlu)
▪ "L'amour est seule perte de liberte qui nous donne la force" (Amorul este singura pierdere a libertăţii care ne dă forţă
▪ Cavalerii uraganului.
▪ Cuvinte de metal
▪ Picioarele nopţii (idee)
▪ Arbori de fier
▪ Flori suspendate
▪ Peisajul şi-a pus coliere de fum
▪ Leoparzi de foc
▪ Scuipă fier
▪ Tunetul hohotului de rîs al furnalelor, /tunetul de aplauze al apelor barajului
▪ Botul clădirilor
▪ Pînă-n /fundul nopţii cărbunelui
▪ Mari oameni ciudaţi circulă printre umerii pămîntului /şi sub mîinile lor aspre /pocneşte familiar şoldul viitorului
▪ Cerul şi muntele /se string într-un acordeon la venirea serii
▪ Vom urca iar spre oraşul socialist
▪ Un fotograf roz e singurul care are lacrimi în glas
▪ Căluţul nu mai înţelege nimic
▪ Voce aeriană
▪ Gustul ce-l dă biciul fînului unui cal (idee)
▪ Fecioare de aut
▪ Cuvinte radiofonice
▪ Cheia acestui rebus: Faldul primăverii
▪ Mai=lună de metamorfoze (idee)
▪ Tancurile iubirii
▪ Drepţi ca spade
▪ Sîngele ce-n roşu sărutu-l conturează
▪ Sub al pădurii scut
▪ Căldura umbrei
▪ Sînge gros
▪ Ceas hidos

- Miros de nea
- Aceste zile tac sub ticăloşii
- Inimi mute
- Balada celui care cîntă în cătuşe (titlu)
- Din cătuşe scrie glasul
- Schimbi destinul cu-n cuvînt
- Sîmpie stearpă
- Un alt zar nu vrea să-ncerce
- Ploaie cruntă
- Romanţa celor patruzeci de mii (titlu)
- Căi de vînt
- Refrenul înfloreşte şi-mpuşcat
- Sclavii goniţi de soartă
- Noapte de cosciug
- Ce pumn de fier răsună azi în poartă?
- Pe geam, zvîrlim amarul/şi inima ce n-o putem lua
- Focul dă să fugă cenuşă
- Vînează umbrele
- Trandafirii iernii (titlu)
- Undă verde
- Un cînt sleit
- În ochi răsfrîng luciri de spadă
- Umbra păleşte
- Uitea-veţi voi securea stînd la pîndă?
- Negre taine
- Străine vorbe
- Amintiri al luat cît încăpeau desagii (idee)
- Moartea e a lor ştiinţă
- Arse pietre
- Sîngele a-nflorit (idee)
- Ochii fetei s-au stins
- Bezne de scrum
- Umbre reci
- Sîngele Parisului zvîcnind
- Decolorări caudate
- Poetul, partidului său (titlu)
- Sensul fierbinte al baladei
- Nădejdea vin se zbate
- Precum o poartă noaptea gemu
- Cascade de palaver
- Omeneşti cuvinte
- Spaima, eternal lor feudă
- Noapte ucigaşă
- O geană de zi se trezi
- Regii umbrei
- Aurora, cu mîinile-i de-aramă

- Freamăt de aortă
- Năpîrcile-amăgirii
- Guri de iad
- Pălmuiţi de soare
- Frunţi de ceară
- Vis rău
- Ceruri fără milă
- Sînge irupt de pretutindeni
- Din curcubeul zării demult am trei culori
- Să-nnod un fir de cîntec din mohorîta-mi frază
- Ecou durerii
- Căzută dintr-un vers
- Cioburi de suspine
- Flori de fier
- Privy plouate
- Aici, Olimpiada torturii
- Îngroaşă noaptea
- Ctîncenă văpaie
- Zvon de apă
- Paru-absenţei să-l beie
- Dulci lumini
- Răsufletul grădinii
- Ţărm de pace
- A paăsărilor rugă
- Lut semănat cu oase, cer de aripi şi azururi
- Pasăre-n migrare
- Parisu-mpuşcat trei ani
- Armele albe-al remuşcării
- Cuvinmte logodite
- Banale ca ploaia, ca ea susurînd
- Rîu cu bucle
- Împletind culori
- Ţărănci cu mărginite zări
- Rochia lor de piatră
- Al timpului şuvoi
- Ceresc arc
- În castaniu se-ngînă
- Radio-Moscova (titlu)
- Vara prinde-n codru-a murmura
- Inima-mi răscoală
- Cuvinte mari
- Apele cerului
- Amora-nfloreşte
- Timpul stagnează
- Sub pintenul soarelui
- Vi-i atît de neagră privirea, căs-ar spune că urmaţi un alai funerar

- Sete-n gîtlejuri de plante
- Cuvinte străine de-mi încurcau paşii (idee)
- Ploaie, cu mîini de torente
- Ploaie cu degete bine de cîntec
- Piepten lichid
- Ah, plouă să dea peste margini în cupa cea largă a zorilor
- Ploaie la fel de duioasă ca dragostea
- Foşnet pe care să-l semui femeii iubite (popor)
- Carte î stare a deschide visărilor poarta (popular)
- Scrise în sorţi
- Consecinţele fără de margini ale imensei partied de şah ce o să dea viitorului cheia
- Pietre rămase-n gînd
- Ochii-ţi sînt tulburat ocean
- Cer arcuit (…) pe lan
- Ochi cuminţi
- Noptos
- Albastru îndoliat
- Pierdută în legend
- În joacă vîntul ţese o centură /De amintiri, degetele-i moi
- Val ameţit de dor
- Cînt frînt
- Foc istovit
- Mai păstrează noaptea obscurul gust de mure?
- Privindu-şi mîna cum li se preface-n fum
- Pene ning
- Aripă muiată-n mare (idee)
- Gonit de timp (idee)
- Accente triste de exil
- Pălise ultimul amurg
- Pentru gropile uitate
- Cîntecele ci s-au stins
- Zugrăvitu-i-a ţărîna
- În culori de oseminte
- În culori de noapte
- Iarba morţilor, înaltă
- Ascultaţi: răsună toba /Vremurilor ce vor veni
- Sînul oceanului
- Marama fericirii
- Frumuseţea diavolului (titlu)
- Viitoru-aduce trecutului tribute
- A veacului sertare cu de-alde voi sînt pline
- Din propriile nelinişti făcîndu-şi locuinţă
- Secate-s ale noastre fîntîni de apă vie
- Luminile din lucruri pierdută sin ţarie
- Al vieţii ghem
- Uitarea se-nnoadă

- Dominouri de oase
- Zvon de inimi
- Nisipul peste lacrimi şi răni s-a aşezat
- Sînge de struguri (idee)
- Vîntul călca
- Să fie dulce umbra
- Cum totul nu se schimbă, şi totul e schimbat
- I-a subliniat statuia Decembre şi zăpada
- Gest de aramă
- Umbra fîlfîie
- Podurile s-au lărgit în umeri (idee)
- În vorbe a-ncăput
- Prin mîini atît de iute istoria ne zboară
- Noi am făcut din spaţiu a noastră colivie /Dar gratiile sale, în noi, s-au micşorat
- O dragoste ce-i smulsă din lanţu-i de sclavie
- Năframa nopţii
- Exemplele durerii
- Cu cît poemul e maiscurt /u-atît pătrunde mai adînc în carne
- Paşi răniţi
- Mă plimb/Cu un tăiş de umbra în mine
- Ţipăt încovoiat
- Viaţa e plină de aşchii /şi este totuşi viaţa
- Cunoşti oare numele ruşinii

ION ARCAŞ

- Elastic raze

TEODORA ARDELEANU

- Zborul meu desenează patria
- Ochii loviţi de lumină
- Întunericul din părul meu
- Întineresc amintirea
- Pe sîngele meu navighează /corăbii pline de vise
- Copilul împinge cu privirea corăbii /pe oceanele vieţii de mai tîrziu
- Viaţa arde

ION POPA ARGEŞEANU

- Săgeată vagabond
- Pustiuri ard nisipuri
- Muzici ireale
- Zilele se-nchid
- Prin braţele luminii
- Floare de sete primenind izvoare
- Mări solare
- Pădurea se răsfaţă în zvon de căprioare
- A părului lumină
- Este stors ca o lămîie
- Vis înalt
- Inginer de drumuri şi şanţuri (beat)
- A citi în suflet
- S-au dat la fund
- Ceva nedefinit

VALENTIN ARGEŞEANU

- Mă priveşti din fiecare obiect/Te simt în orice formă a materiei

GEORGE ARION

Interviuri (Vol. I)

- Interviuri luate în revista Flacăra, 1979

Ştefan Augustin Doinaş

- Sufletele sensibile descoperă poezia ştiinţei şi tehnicii. Poezia se serveşte pe sine însăşi şi serveşte şi societate.
- Să devină hrana lor spiritual
- Un poet bun este acela care nu accept să publice o poezie proastă.
- Camera de lucru şi-a pierdut pereţii (poetul nu mai poate sta izolat în universal lui).
- Cartea, această orgă care cîntă fără sunete.

Nichita Stănescu

- Poezia e o taină şi o lucrare de sine stătătoare.
- Nu sînt un poet abstract
- Locuiesc în trupul meu cu chirie.
- Să punem şapte coroane nu pe capul poetului, ci pe verbul versului.
- Am pus mîna pe condei ca pe o puşcă.
- Servitor al limbii.
- Să mă ierte Dumnezeu, dar anumiţi cai nu pot fi încălecaţi.

Gheorghe Tomozei

- Înainte de cum se poate trăi am învăţat cum să murim.
- Un poet nu poate fi mare decît postum.
- În faţa Patriei nu vorbeşti cu cuvinte, ci cu truda ta, cu faptele tale.

Romulus Vulcănescu

- Pentru mine, literatură e ficţiune pură.
- Nu cred în literatură-reportaj.
- Cred că gazetăria e obligatorie– ca şcoală – scriitorului.
- Deşi par că-i dau brînci naturii; nu vreau să-i dau decît exemplu.
- În orice epocă, artiştii au fost obligaţi să fie autoconformişti.
- Nu există artă fără politică. Orice este artă, artă adevărată, este şi act poetic.

Ioan Alexandru (Ardeleanu)

- Civilizaţia tehnică, în loc să îndepărteze publicul de poezie, îl apropie şi mai mult de ea.
- Poetul nu are voie să meargă după gustul publicului
- Am trăit aşa cum mă arată cărţile.
- Arta lucrează cu sufletul omului.
- Omul n-a fost biruit şi nici natura.

Paul Anghel

- Marii creatori ai literaturii române au fost nişte neîmpăcaţi cu ei înşişi.

Ana Blandiana (Doina Rusan)

- Uneori trebuie să te dai cu un pas înapoi ca să vezi mai exact tabloul.
- Istoria nu va trece cu vederea compromisiunile făcute cu tine însuţi.
- Responsabilitatea faţă de cititori are importanţă numai după ce ai devenit tu însuţi cititorul de care te temi cel mai mult.
- Singura scuză a existenţei poeziei este faptul de a fi inevitabilă. (Scuză-mi autocitatul).

Emil Botta

- Scrie despre natură mult; apoi, asemănător cu basmul.
- Poezia, de la origini pînă azi, acolo (în folclor) îşi află izvoarele.
- Scrie cu sîngle şi vei vedea că sîngle e spirit.
- Scriitorii din veacul trecut sînt acum statui (Un înţelept)
- Dar oare geniul se învaţă?

Augustin Buzura

- (din Maramureş), 3 romane.
- Trecutul oricum rămîne viu şi imobil, important mi se pare să uităm prezentul, pe care într-un fel sau altul îl putem influenţa.
- Scriu fiindcă îmi plac enigmele, fiindcă îmi plac lucrurile dificile
- Fiecare om e un univers care poate fi distrus cu vorbe.
- Profesiunea de scriitor = un mod de acţiune asupra mediului.
- Locul scriitorului de astăzi este pe barricade.
- Oamenii mai trebuie pregătiţi şi pentru înfrîngeri.

Nina Cassian

- Orice artist simte nevoia de a comunica. Actul creaţiei e ofertă şi ofrandă.
- Graba de a descalifica un artist de valoare pentru unele erori comise în viaţă nu reprezintă întotdeauna o judecată "curată", ea poate ascunde, şi satisfacţia joasă de a descoperi fisurile statuilor.
- Artistul trebuie să se deosebească de semenii săi. E o datorie. Poet revoluţionar = care accept convenţiile, inerţia.
- Într-un fel sînt un poet lipsit de imaginaţie. Nu am scris decît ceea ce am simţit.

Al. Philippide

- La origine grec.
- Ce a făcut viaţa cu d-voastră (A.P.)
  Confort interior.
- Poezie plină de nelinişti, de confruntări, frămîntări.
- Două suflete trăiesc în mine (Goethe, Faust).
- *Ţăranii, îşi lăsau ca avere fiilor: limba română (idee)*
- Tehnica, procurîndu-ne confortul material, ne oferă timp pentru meditaţii, pentru literatură şi artă.

Dinu Săraru

- Cuvintele au însă nevoie să sune la adevărata lor încărcătură de adevăr şi de emoţie.
- Alţi scriitori trec dincolo de realitate şi fabulează
- O tristă realitate a vieţii noastre literare o constituie "bisericuţele literare" (George Arion)

- Muţi scriitori se pierd în nimicuri.
- Uneori apar dueluri în presă.
- Intervenţia unui scriitor în presătrebuie să pună măcar un primar pe gînduri.
- Scriitorii trebuie să fie ca nişte buldozere care pregătesc terenul pentru o pădure de idei şi sentimente.
- Avem nevoie de o şcoală a sentimentelor

Marin Sorescu

- Criticii au ticuri şi eticheteazǎ un autor după prima sa apariţie.
- Poezia devenind un fel de simbol al celor mai înalte experienţe.
- Are mare audienţă la public.
- N-aş intra în panică dacă nu m-ar citi nimeni.
- Trebuie să arzi puţin şi tu ca să ardă şi alţii pe lîngă tine.
- Din istoria citită "am învăţat să fim veşnici"
- E greu să te judeci singur. Totuşi, trebuie să spun că, dacă n-aş fi scris nimic, mi-ar fi plăcut să fi citit aceste cărţi scrise de altcineva.

Adrian Păunescu

- Puterea este expresia înălţării omului spre condiţia sa de esenţă. Omul, prin natura lui, trebuie să fie un învingător.
- Natura mea interioară este – la ora de faţă – a unui luptător care cîntă, nu a unui cîntăreţ care luptă.
- Nu mă pot angaja în acţiuni dinainte pierdute.
- Mult mai periculoşi, mai duri sînt uneori cei care vorbesc în şoaptă. Pretutindeni există o luptă.
- Cele mai triste lucruri din lume sînt înfăptuite de învingători.
- Eu fac cu versul meu să ţîşnească apă
- Sărbătorile noastre au gust de lacrimă
- Salvarea pămîntului este în el însuşi.

Al. Ivasiuc

- Să ne iubim strămoşii abstracţi şi să iubim mai curînd rudele noastre vii.
- Înainte de toate trebuia să mă lămuresc pe mine despre mine.
- Am trăit de la subiectiv la obiectiv.
- A început să scrie tîrziu.
- Un om care nu are nici o urmă de utopia în sufletul lui este sărac sufleteşte.
- Arta se ocupă cu imaginarul, care împlineşte realul.
- Orice om normal e patriot.
- Uneori vorbim atît de mult de patriotism ca şi cum ne-ar lipsi.
- Cît mai multe idei – cît mai puţine vorbe goale!
- Uneori, am impresia că volumele noastre trăiesc într-o lume de semen. Mi-e frică uneori cît sînt de încifrat.
- Arta îşi propune să modifice, nu numai să încînte.

Fănuş Neagu

- Violent, n. 1932; îi place natura; scrie prea metaphoric.
- Omul modern se întoarce la natură. Limba sufletului.

- Năluca unei iubiri poate e mai frumoasă ca iubirea
- Învingător asupra ta însuţi, înseamnă că ai scăpat de un duşman.

Octavian Paler

- A scrie înseamnă a-ţi ordona obsesiile (Jean Grenier)
- Ţărmul ca sfîrşit al erorii. Sînt un anticălător.
- Nu e nevoie să călătorim lumea ca să rătăcim.
- Ne putem rătăci şi într-un cuvînt.
- Am spus adevărul despre ceea ce sînt: mitologic.
- A emite o judecată lucidă e nevoie să ne distanţăm în timp de un eveniment (susţin unii)
- Pentru fericire e nevoie de luptă.
- Arta modern îşi caută demiurgii în omul obişnuit.
- Arta = o formă de luptă pentru adevăr şi tot ceea ce dă vieţii un sens.
- Arta e o rană transformată în lumină (Braque)
- Arta este omul adăugat naturii (Van Gogh)
- Există şi o singurătate care nu e decît o formă de a iubi în tăcere, fără zarvă.
- Verbul meu principal este a simţi. Simt, deci exist.
- Centrul universului e acolo unde inima iubeşte fără condiţii.
- Metropolele europene cunosc singurătăţi în plină stradă.
- Singura înţelepciune adevărată e să aparţii timpului tău, orei pe care o trăieşti.

Edgar Papu

- Cînd scriam aveam impresia că era aşezat (n.a. T. Vianu) asupra paginilor mele.
- A căutat să se construiască pe sine însuşi (T. Vianu)
- Există o inflaţie în creaţie.
- Cultura nu se va termina niciodată, aşa cum nu se termină universal infinit din concepţia modern.
- Scrisul e un mijloc de umanizare.
- cultură nu se compune numai din creatori, ci şi din receptori.
- Dincolo de memorie, către fantezie.
- Orice om este un ratat faţă de aspiraţiile lui (Mihai Ralea)
- Nu poate exista fericire în afară de bunătate.

Eugen Barbu

- A învăţat foarte bine în şcoală, scrie de la 14 ani.
- Romanele se invent
- A debutat la 31 ani, cu “Groapa”
- *Nu mi-am apărat cartea (idee).*
- Cartea se apără singură sau nu există
- Sunt un autor care riscă.
- Dar cînd sunt încolţit muşc rău.
- Nimic nu-i nou sub soare.
- Toate romanele mele sînt politice
- Indiferent de concurenţa televiziunii, teatrului, cinematografului romanul se va citi întotdeauna. Romanul e un prieten pentru cei singuratici.
- E de neconceput ca un scriitor să nu iubească artele suror .
- Şi scriitorul care nu e artist e, de fapt, un publicist.

- Prefer să n-am success de librărie, dar să scriu cărţi solide.
- Lumea adoră victima literară
- Timpul este cel mai preţios capital al scriitorului.

Marin Preda

- Toţi marii scriitori sînt şi conştiinţe mari.
- Există legătură între TV, literatură, teatru, etc.
- Natura e mama noastră. (Sadoveanu a descries natura).
- Îmi măsor cuvintele.
- Românii sînt admirabili cititori.

Şerban Cioculescu

- Plăcerea de a vagabonda spiritual.
- Critica = un instrument de cunoaştere.
- N-am elogiat niciodată ce n-am înţeles şi n-am gustat.
- Cer poieziei celei mai ermetice să aibă totuşi un sens şi valori estetice, un fior poetic, o vibraţie muzicală.
- Intelectualizarea excesivă devitalizează poezia, o face antipoetică.
- Redescoperirea superealismului de generaţia de la 1960 şi cea următoare.
  serie de scriitori care scriu cu spatele la public (nu sînt înţeleşi)
- Apelul conducerii de a crea o Epopeee naţională.
- Cornel Regman = critic literar contemporan.
- N. Manolescu, Paul Georgescu,
- Al. Piru, Eugen Simion, G. Dimisianu, M. Ungheanu, Ov. S. Crohmălniceanu, D. Micu, Lucian Raicu, Dana Dumitriu, Georgeta Horodincă.
- Munca mă împacă cu existenţa şi îni fortifică optimismul native.
- Nu cred în ?moartea cărţilor” (cum ziceau filozofii pesimişti)
- Eu cred că biblioteca nu falsifică raportile omului cu realitatea.

Ov. S. Crohmălniceanu

- Este inginer constructor; apoi numit conferenţiar la catedra de limba şi literature română din Bucureşti.
  - Rămîn un spirit raţional, cu gust spre claritate şi ordonarea ideilor.
  - Romanul se apropie iar de realism.
  - Poezia nu trece printr-o perioadă de declin.
- Scrie nuvele ştiinţifico-fantastice: “Îmi place această formulă în care se împacă spiritual meu mathematic cu înclinarea spre literatură”.

Franyo Zoltan

- N. 1930, Timişoara
- Eu nu locuiesc la Timişoara, ci trăiesc aici
- Traducător; a luat premiul Herder.
  Traducerea este şi un act patriotic.

M. H. Simionescu

- Prozator, din Tîrgovişte.

- Nu sînt de loc un tip livresc.
- A face e verbul meu preferat.
- Cărţile m-au învăţat să citesc corect realitatea.
- Mizantrop, îngropat în cărţi, scrie cărţi inspirate din cele pe care le citeşte.
  Sînt un scriitor ca orice altul, bolnav de dragoste şi curiozitate.
- A debutat după 40 ani.
- Publicarea prea tîrziu a cărţilor nu e bine pentrucă, deoarece nu contribuie la dezvoltarea ei (George Arion)
- Nu toţi cei ce au o experienţă extraordinară de viaţă devin scriitori. Trebuie să învăţăm să fim oameni, să învăţăm a comunica prin scris.
- Nu istoria, ci interpretarea ei imbecilă a fost obiectul satire mele.
- Literatura mea e ca o radiografie
- Cînd scriu, rîd adesea de unul singur.
- Cartea literară e viaţă ridicată la un anume grad de generalizare.
- Unii zic că face antiliteratură
- Eu lucrez la înţelepţirea cititorului meu.
- Hîrtia este memoria omenirii (Mircea Maliţa)
- Se joacă în literatură
- Poezia mea porneşte de la fapte şi se întoarce la ele (D. R. Popescu)
- Cînd nu ai un răspuns al tău te ascunzi după clasici şi te explicit cu ajutorul lor.
- Evocă satul; sete de dreptate (justiţie); tragic.
- Creaţia are un aspect parcă hormonal, ca o senzaţie,
- Istoria e demagogie dacă nu e populată de eroi.
- Miturile ne pot deveni contemporane dacă le vezi într-o lumină de azi.

Aurel Baranga

- Dacă mă judec în absolute, sufăr, dacă mă judec prin comparaţie, sînt mulţumit (Pascal)
- Fiecare piesă a mea a fost o bătălie.
- Nimic din ceea ce am scris nu e rodul fanteziei.
- Nu am imaginaţie.
- Fiecare replica am cules-o de pe buzele contemporanilor.
- N-am fost şi nu sînt decît un grefier al epocii.
- Omul e singura fiinţă care ştie să rîdă.
- Ce e scrisul decît un act de îndrăzneală creatoare şi civică.
- Scriu pentru oameni.
- "Fiecare om care se culcă seara ştie că se trezeşte dimineaţa în patul său" (citat)
- Prezentul nu e dictat de calendar.
- A împărţit premiul U.S. al său la 7 văduve de scriitori.
- Este cel mai jucat dramaturg de azi.
- Sînt un om chinuit şi trist (deşi scrie comedii).

Paul Everac

- Scriitor incomod; a fost avocat; este gazetar.
- Mă ocup de fenomene, nu probleme.
- Un autor perfect cum e Racine, e un autor "ocazional".
- Teatrul lui nu e nici proză nici poezie.
- A avut insuccese în dramaturgie.

- Arta poate fi ferită de aristocraţie "aristocrizînd" publicul. Imitaţia perfectă ruinează o cultură.
- Tentaţia parodiei în teatru
- Cred în el (în teatru pe care-l-a scris).

Interviuri (Vol. II)

- 1982

Solomon Marcus

- Oricît de abstract ar fi, matematica e contaminată de idei şi structure extramatematice
- Din păcate, matematicienii nu pot să placă precum poeţii
    - "Poetica matematica" a fost tradusă în cîteva limbi; a fost recenzată favorabil, dar şi depreciată; a dus la multe cercetări în rîndul teoreticienilor literaturii, dar şi de matematicieni; a şocat
    - Matematica nu se poate despărţi de politică
    - Există Secţia de studiul sistemelor (Universitatea Bucureşti) unde lucrează şi Solomon Marcus
- Sînt convins că o nouă renaştere ne aşteaptă
- Solomon Marcus este preocupat acum de formarea tineretului
- *Nu există matematică pură după cum nu există nici fericire pură (idee)*

Nicolae Manolescu

- Am polemizat (…) cu mine însumi
- Fiecare on se situează în felul lui în istorie: eu m-am situat scriind
- Cîtă revoluţie, atîta istorie
- Epoca îmi comandă cartea
- Aceeaşi carte o poate prezenta diferit în epoci diferite

Florin Mugur

- Scrie poezii de basm, fabuloase, versuri blajine
- Era şi nu era mulţumit
- De ce sînt unii poeţi superiori operelor lor?
- Îmi place gloria, care e o formă a prieteniei
- Se poate spune că orice poet, dacă ar renunţa la poezie, ar muri
- FM se repetă, a devenit monoton
- Nu e deloc uşor să fii bun.

Eugen Simion

- Republica liberă a literelor
- Scriitorul nu poate avea putere decît prin cărţile lui
- Nu cred în modestia talentului (cel talentat nu e modest)

Alexandru Oprea

- Manuscrisul în nesfîrşitele variante ale unei capodopere este pentru noi la fel de scump ca şi steagul purtat de voievozi pe cîmpul de luptă
- Unele istorii literare, fiind prea literare sînt mai puţin istorice.
- Uneori, întrebarea poate fi mai important chiar decît răspunsul

TUDOR ARGHEZI

Cuvinte potrivite

- Nu-ţi voi lăsa drept bunuri, după moarte,
- Decît un nume adunat pe-o carte.
  (“Testament”)
- Cartea mea-i, fiule, o treaptă.
  (“Testament”)

- Oseminte vărsate-n mine.
- Sudoarea muncii sutelor de ani.
- Din graiul lor cu-nedemnuri pentru vite
- Eu am ivit cuvinte potrivite.
  (“Testament”)
- Făcui din zdrenţe muguri şi coroane.
- Veninul strîns l-am preschimbat în miere
  (“Testament”)
- Durerea noastră surdă şi amară.
- Din bube, mucegaiuri şi noroi
- Iscat-am frumuseţi şi preţuri noi
  (“Testament”)

- Rodul durerii
- Slova de foc şi slova făurită
- Împărechiate-n carte se mărită,
- Ca fierul cald îmbrăţişat în cleşte
  (“Testament”)

- Bordei de soare.
- Nu mai înalt decît o floare
- Şi îngust cît o ureche
- Să-ncapă
- Cerul tău şi nesfîrşitul.
- Fluture blajin. Aleanuri literare.
- Frunza toamnei…velniţă.
- Un deget cerul fericit l-arată.
- Cuvinte-n manuscris şi de tipar,
- Trecînd print imp călare.
- Copacul, darnic cu găteala lui.
- Cînd se tulbură-n fund lacul.
- Plugule…
- Ca să frămînţi a seşurilor coaje.
- Şesul blajin şi gros
- Munte-ndepărtat cu piscul în Tărie
- Şi neclintit în visul de azur

- Bici de lanţuri. Cădelniţi de izvoare. Şălaş de sori.
- Hotarul marilor mistere. Somn funerar.
- *Tîrziu de toamnă. (titlu)*
- Fumegoase oglinzi. Liniştea-i ecoul buchetelor pribegi.
- Se-nchide înserarea ca o carte.
- Aş putea vuia cu tovărăşie
- Să o iau părtaşa gîndurilor mele.
- Ne-ncercat de slavă.
- În mine însuţi tu vei fi trăit.
- E pardosită lumea cu lumină
- Şi oamenii de ceruri beţi
- Învierea sufletului de izvor.

- Fluierul de sticlă al cintezii.
- Chemarea pruncului în vînt.
- Sorcova luminii în braţe i-o arunc.
- Cerul scund şi plopul nalt. Ceasuri fără număr.
- Muţi ca nişte cărturari.
- Peste zarea, uriaşă
- Creastă şi suie un hotel
- Să-l îmbrace cu lumină.
- Frumuseţea lui meschină
- *Cerul îmbrăcat cu azur (idee)*
- Cu acuarelă suferindă
- Fată vie
- Cu sînii tari, cu coapsa fină
- O a văzut din cer pre ea.
- m-am strecurat cu noaptea în cetate
- Steagul nopţii, desfăşat cu stele.
- Cu parul de tutun.
- Cu ochii de lăstun
- Gustul otrăvit şi tare.
- Unde dă beznă, eu frămînt scîntei.
- Unde-i tăcere, scutur cătuşa.
- Mi-aleg poteca strîmtă ca să trec,
- Ducînd în cîrcă muntele întreg.

    (Psalm (sînt vinovat că am rîvnit))
- Tîlhar de ceruri.
- E umed fiecare gînd
- Şi orb!
- Sufletul bolnav de rîie.
- Convoaie duc toamna-n mormînt
- Din negură fulgerul sare.
- Satan gol.
- Sufletul geme muşcat de trecut
- Puternicii beznei şi ăii pădurii.

- Abia se scoală vîntul.
- Văzduhul se închide cu lacăte şi zăvoare.
- Lumina-şi cară matcă în nămolul alb al ceţii.
- Tăcerea se închină. O casă-şi lasă pleoapa.
- Cenuşa visărilor noastre
- Se cerne grămezi peste noi.
- Pămîntul e una cu cerul.
- Aerul rece ca fierul.
- Aerul o strînge.
- Tu ţi-ai strecurat cîntecul în mine. (Morgenstimmung)
- Fereasta sufletului.
- Cîntecul tău a umplut clădirea toată.
- Cu cîntecul…
- …pipăia mierele pe clape.
- I-aduce lapte noaptea în pahar.
- Un fir de iarbă s-a ivit,
- Şi vîrful lui în infinit.
- Umbra mea de fum.
- Prins adînc între vecii de ciaţă.
- Stelele vin şi se aprind pe rînd.
- Trimite, Doamne, semnul depărtării.
- Cu tăcerea gîndului
- Şi-mi simt sculate aripi de cocor.
- Lacăte, cine te-a închis
- La uşa marelui meu vis? (Descîntec)
- Ciorchini de stele.
- Lacătul tăcerii să-l descui?
- Dormind într-un poem de floare.
- Te-ai aruncat în plasa vere-a zilei.
- I-am văzut sufletul trecînd.
- Picior stafidit.
- Trupul ei văduv de durere.
- Şi luna şi-a făcut puf.
- Stelele deşteaptă nucii.
- Pe-al cerului pieptar.
- Toată iarba de pe cer.
- Într-o nouă tinereţe
- Zilnic cerul nopţii creşte.
- Palid aşternut e şesul cu mătasă.
- Vin îngroşat.
- Rîu de soare.
- Frunza bolnavă.
- Să-şi îngroape umbra-n umbra lor.
- Cerul la gust i-ajunge ca un blid.
- Cer cald.
- Nămoluri fierte, grele, de asphalt.

- Iarba face cuie.
- În dumicarea timpului.
- Timpuri fără grai.
- Te poartă-n ea lumina şi te-a crescut pămîntul (Cîntare).

- În fiecare sunet tăcerea ta se-ascunde.
- Logodnica de-apururi, soţie niciodată.
- Ruga mea e fără cuvinte.
- Cîntecul, Doamne, mi-e fără glas.
- Din veşnicia ta nu sînt măcar un ceas.
- Ochiul mi-e viu.
- Săgeata nopţii zilnic vîrfu-şi rupe.
- Brîie de lumină. Săcurea plugului.
- Oţelul rupe de la fund
- Pămîntul greu.
- Răzimat în aer. Noaptea pe şesuri se desface lină.
- Vîrf de caer
- Urzit du fire de lumină.
- Luptînd în fundul zării cu norii mari din cer.
- Ţîţele-i de fier.
- Furtuna cu fruntea să despici.
- Strop de stea.
- Înfricoşată-n faţa cereştilor pereţi.
- Inel de foc .
- Adînc tablou.
- În recea mea-ncruntată suferinţă.
- Şi anii mor
- Aici sub tine.
- Înger de povaţă.
- Hipnoza nopţii suflă boare.
- Cu obrajii şterpi.
- Carnea triumfală.
- viaţă goală.
- Veacuri oarbe.
- Să ne privim trecutul în faţă, liniştit
- Cînd urma lui de umbră începe să ne doară. (“Poate că este ceasul”)
- Noapte aprinsă cu foc de aştri.
- Păstori decrizanteme, profeţi pentru furnici.
- Deasupră-ne vulturii plateau în cer albaştri.
- Să ne facem din noi un adăpost.
- Un fum ma roditor.
- Îmi voi ucide timpul şi visurile.
- Cîrpi-voi pe-ntuneric mantaua vieţii mele.
- Cerurile reci
- Vor strecura prin găuri lumina unei stele.
- Tatuat cu fulger.

- Să bat noroiul vremii.
- Să rabd şi eu în mine, povară, două vieţi?
- Schimbat prin moarte-n pîine.
- Să mă frîngă-n soare
- Ziua care trece şi mă răneşte-n treacăt.
- Îmi înconvoaie crinii.
- Şi inima urmează s-atîrne ca un lacăt\cu cheile pierdute la porţile luminii ("Nehotărîre")
- Deschide-mi-te suflet.
- Orbit-a viaţa.
- Durerea mi se pierde-n fum.
- Într-aste drumuri fără drum.
- Te drămuiesc în zgomot şi-n tăcere.
- Te pîndesc în timp.
- Drum de apă.
- Dorm statui lîngă statui.
- Cum nici pămîntul ştie pe-ale lui.
- Prin aer, timpu-i despărţit de ore.
- Tăcerea vocile şi le-a pierdut.
- Şi-arată veacurile temelia.
- Potrivind….
- Vorba-n fluier.
- Te alinţi cu zări ce mint.
- Carne bolnavă. Sînge scrie.
- Aţipit-a ziua-n ramuri.
- Se trezesc din nou visînd.
- Aripile dorm închise.
- Timpul cel adevărat.
- Miezuri vii.
- Eşti ca un gînd.
- Deasupra nopţilor s-a-ntins
- Legenda ideală.
- Se varsă vis în cupe noi.
- Ochii lui, de patru timpuri pline,
- încremeniţi pe zare.
- Un gînd mi se aţine
- Soarele…
- Cuvînt de sine, pre- foc şi prea-i lumină.
- Misterul, cu slove negre scris.
- Ca-n mine pune golul.
- Visul dîndu-i margini.
- Biserica…
- Cu turla leşinată-n aer, se înconvoaie-n osteneală.
- Istoria şi arta nu stau auzul să şi-l plece ţie.
- Timpul trece pe lîngă oră.
- Poate mai bate încă secunda de atunci.
- rază frîntă-n geam.

- Vremea a crescut.
- Ziua pe lampa ta se crumă.
- Ceasul cunoscut.
- Femeie răspîndită-n mine ca o mireasmă-ntr-o pădure,
- Scrisă-n visare ca o slovă, înfiptă-n trunchiul meu: săcure.
- Cămin al dorurilor mele. (“Psalmul de taină”)
- Ţărmii-mi cresc în jur cît noaptea.
- Undele suferinţei.
- Suspinul iubirii.
- Tu ce-nfiori pe şesuri plopii.
- O plasă caldă de răcoare.
- Şă-i sărute focul gurii.
- Te-ai pierdut din drumul lumii ca o săgeată fără ţintă.
- Destinul ce-ţi pîndi făptura.
- Creşte îndoit.
- Izvoare-nnăcrite.
- În bolta visărilor.
- Să urce-nrăsărit.
- Cerul bătut şi-njunghiat.
- Salbatecă putere.
- La frămîntatul suferinţelor cu foc.
- Lumina primeşte să-mi lumine.
- Bijuterii de rouă.
- Pomii pun coroane şi nimburi pentru mine.
- Îndeseşte pînza mereu pe sită.
- Îmi creşte-n suflet iarăş o strună de vioară
- Sînt toit cu visur, a uoe cu stle.
- Nu ştiu clesul umii de unesă-l încep.
- Împrejmuit cu noaptea.
- Viaţă de foc!
- Ne urnea vecia ca o roată.
- Vieţuiam cu zarea launloc.
- Visul ne era patul.
- Se-nseamnă timpul c-o bătaie.
- Stelele urmaşe
- Singura lumină
- Ce-o altoieşte cerul pe pămînt.
- Pas tînăr.
- Codri de stele.
- Păscînd, prin univers.
- Limpede cer.
- E o stauie de-ntuneric, sfîntul.
- În ochi tu nu duci moartea.
- Tu nu cunoşti otrava gîndirii şi-a vegherii.
- Aplec eternitatea spre tine.
- Copil abia-nflorit.

- Cu ochii-nchişi în zîmbet.
- Cu fruntea răsturnată.
- Cu-o frunte dau în soare, cu celelalte-n noapte (“Portret”)
- Plopi negri şi severi.
- Fulger negru.
- Aici, unde-a murit trecutul.
- Mă plimb cantr-un mormînt.
- S-ascult cu tace lutul.
- Înfăşurat în vînt.
- Hotare de fum.
- Zale de stele.
- Adîncuri înmulţind cu înălţimi
- Rechea lui, închsă pentru graiuri
- Cocoloşeşti o-mpărăţie mare
- Ca o foiţă de ţigară.
- Încaleci pe lespezi de munţi.
- Bazar de zări.
- Musca mută a timpului rupt.
- Aştri defuncţi.
- Oraşe grămădite în crepuscul.
- Cîmpii închise…
- Sub clopotele cîtorva pahare.
- Tîmpla cerului.
- Lumini de ceară.
- Acvila amintirii.
- Mai colindă o umbră albă prin tăcere.
- Norul ce mă risipise s-a spart!
- Încremeninte-n cîte o mişcare.
- Noapte sunătoare.
- Murmure cu silabe de lumină.
- Tăcerea să nu învii.
- Întunericul întins în tine.
- Mîngîie-l cu palme de granit.
- În mine se deşteaptă o-ntreagă omenire.
- Belşuguri de parfum.
- Eroul meu din suflet.
- Cîte-o grădină veche, surpată-n suvenire.
- Spinii frunţii.
- Dreptatea luminii viitoare.
- Cu sufletu-n beznă şi degetele-n soare.
- Un suflet se strecoară-n mine, ca o rouă.
- Le datoresc lumina şi faptul crud că sînt?
- Caii mergeau de obicei
- Unde, nu ştiau nici ei.
- Hamurile nu mai ştiau ce mînă.
- Dihania nopţii. Oameni de cositor.

- Fată
- Despieptănată.
- Ce dormea ca duşii
- De pe lume.
- Mocirli de sudoare.
- lingură grea, cît lopata.
- Ispăşesc…un vis.
- În blidul fierbinte
- Îşi duc parcă sîngele lor.
- Gem şi zbier ca un mut.
- Văzduhul mă ustură.
- Ca o fiară bolnavă de rugină.
- Clăbuci de lumină.
- Şchiopătoare de vulture.
- Merge-npiedicat ca un compass.
- Gheaţa ca de piatră şi piatra ca de gheaţă
- Nici orologiul turlei nu ştie ceasu-i cît.
- Tot somnoros mai bate
- Cu orele-ngînate, din timp redeşteptate.
- Îi e-nnădită fruntea parcă din două frunţi.
- Cîinele şi-aduce aminte că e fiară.
- Furnicare toţi ochii.
- Fraged surîs.
- În ochii-i deschişi, o lumină
- A satului unde-i născut.
- Coşul ei cu soare.
- Znopi de ochi galbeni.
- Garoafe de noapte.
- Sînul ei ca mura.
- Cine ţi-a frămîntat carnea de abanos
- Şi ţi-a băut oftatul mincinos?
- Cine ţi-a îngropat capul
- Nebun.
- Te-a-nfrigurat fierbinte pînă-n oase?
- Curvă dulce.
- Clopotul toacă şi bate.
- Broaştele, nu ştii de unde,
- Calcă-n clapele afunde.
- Ploşniţele cu opinci.
- Bezna rece.
- Ţăpos ca un cui.
- Licărea ca sabia.
- Şoapte moi.
- Urechile, ca doi melci.
- Ţi-este mina
- Ca smîntîna.

- Ochiul tău înjunghie.
- Fata de cum te-o vedea,
- Ca din vînt rămîne grea.
- Nevinovat ca un trandafir

- Noroaie de sînge.
- *Cîntec mut (titlu).*
- Cald ca subt un şal.
- Vorbeau pe deşte.
- Trepte de cleştar.
- O lună cît o cobză de argint.
- Zăbrelele s-au îndopat cu faguri de cer.
- Atîrnau candele de stele.
- Unde-i sufletul lui?
- Se uită speriată ca o căţea bătută.
- Mută ca moartea.
- Are la ochi un geam.
- Şovăială dulce.
- Vărsaţi în univers (morţii).
- Norii urmăreau convoiul.
- Întinzîndu-şi pe stele noroiul.
- Ploaia bătea-n coviltire cubice.
- Cetatea cerului.
- Carea cu lanţuri.
- Pe cer scînteiau stelele de mei şi orz.
- Copită mută.
- Abecedarul
- Începe cu zarul (la hoţi)
- Bube-dulci.
- Trec repede ca ţigarea.
- Doi dumicaţi de jar.
- Relele coapte.
- Frica
- Se bea cu apă-de-nimica
- Îşi desface dragostea.
- Ca nişte aripi, uneriii s-au frînt.
- Ochii lui caută a sfînt.
- Glasul lui mut.
- Măceş cu ghimpi fierbinţi. Cu soarele-n păr.
- Bolnav de mirezme, cîntece.
- Ora de bronz şi de fier.
- Oră de catifea.
- Ora de pîslă bate.
- Vreme bătrînă.
- Ora de hîrtie.
- Vulturii..

- Rîd în coruri grave de metal.
- Puşca ei de gheaţă.
- Şi slava lui ţărînă a căzut.
- Închis în turnul morţii
- Gîndurile-l dor.
- Pămîntul antic s-a civilizat.
- În aşternutul undei ondulat.
- Pe coaja bulevardului de smoală.
- Abdicaţi din funcţia divină.
- Stau de vorbă-n cîntece cu voi.
- Nins… de lumini.
- Trupul
- Ce tremură de fin ce-i.
- Ochii de catifea.
- Al liniştii ecou.
- Luminile te cheamă.
- Pe cînd sufletul coboară/ Melancolic, pe-amintiri.
- Bat secundele ce-n turmă
- Nencetat au tot murit.
- Timp viu.
- Genunchii copţi ca grîul.
- Rîul
- Îşi lasă pleoapa-n jos.
- Umplînd cu-o sărutare
- Piocul sfîrşeşte-n punctual unde începe.
- Nu mai străbat destinul meu la pas,
- Ci furtunos de-acum şi iute.

    (“Psalm (Pribeag în şes, în munte şi pe ape)”)

- Cîntece grele.
- Leacuri vechi pentru dureri mai noi.
- Zmălţuindu-ţi ochii, luai tipar verbena.
- Drept pleoape, foi adînci de trandafiri.
- Îarbă nouă ce-a-nţepat lumina.
- Femeie scumpă şi ispită moale! (“Jicnire”)
- *Graiul nopţii (titlu).*
- Tari silabe.
- Slabe silabe.
- De cîntecul tău cu chemări străine.
- Ochii…
- Ca nişte luceferi.
- Îngheţaţi de uimire.
- Privesc în suvenire.
- Umbre atîrnă de batiste.
- Zugrăvite-n vînt cu fum.
- Povară mi-e mintea.
- Sfinţii cu nimb de foc.

- Cîntările surîd în cor
  cu clopotele, s-au topir
- La ceruri braţul i se fringe.
- Sfîntul sînge.
- La moara adormită.
- Văzduhul cîntă încet cu toţi cocoşii.
- Palide-oseminte.
- Bancă-n frunze.
- Un luminiş în mine părea că s-ar fi stins.
- Mă-ndrept încet spre mine şi sufletul mi-l caut
- ca orbul, ca să cînte, spărturile pe flaut. (“Toamna”)
- Apusul îşi întoarce cirezile prin sînge.
- Frute vinovată.
- Să-nvingem iarăşi vremea.
- Să-nviem adîncul izvoarelor de rouă.
- Am gros bătut.
- Grea pe Frunze.
- Călcîiul ciocanului
- Păzită de doi sfinţi.
- Pătat e de sudoare.
- Nopţi palide, ca luna.
- Parfum de vis.
- Sînu-abia deschis.
- Gîndirea-i arătură.
- Lîngă morţii viitori
- Vorbe
- Se-nnădesc
- Se-nmormîntă noaptea.
- Morţi ieşiţi din legi.
- Sufletul răzleţ se-mbracă
- În sicriu.
- Eu sînt mortul, eu groparii.
- Vîntul treieră stejarii.
- Ploaia plînge rătăciţii.
- Iubirea noastră a murit aici.
- Tu frunză cazi,
- Tu creangă te ridici.
- Plopi adînci.
- Tu curgi, fîntînă, pe trecutul meu.
- Cu ochii, rîpi de umbră.
- Speranţa mea mirată
- Ţărmul lumii.
- Planete ca mingea.
- Nainte de-a lăsa condeiul să zacă,
- Uscat, ruginit şi frînt (“Epitaf”)
- Dragostea se-aţîţă.

- Sînul scris,
- Strugure,
- Dudă sau ghindă
- *Plugarii fulgeră şi ară cîmpurile (idee).*
- Început dulce.
- Crengi cereşti.
- Lemn sfînt.
- În cer era tîrziu.
- M-am întors prin timpuri, pe unde-am scoborît.
- Doru în umbră legăte lebezile-n puf de undă.
- Stele furnicar.
- Se-acopere de lună
- Lebezi, aşteptaţi ca pîinea să v-o dea semănătorii.
- Plîngeri de viori şi fluier. Lac mărgăritar. ("Caligula")
- Lovind unda.
- Folosiţi-vă de cîntec, de lumină şi de taină,
- Cupe omeneşti de goluri, pline-n viaţă cîte-o clipă. ("Caligula")
- *Stinse scîntei (titlu)*
- Începe să semene a vis.
- Lumină aurie.
- Se întorc să urce pe zări.
- Cernute-n amintire
- Îcoana lor e vie.
- Din fosta-mpărăţie azi a rămas o hartă.
- Aducerile-aminte biletul ţi-l trimit.
- Aripile mînjite, din timpuri, cu lumini.
- Crăpate de lumini.
- Văzduhul miroase a vechi prin noapte.
- Un cer spoit cu lapte.
- Pat adînc.
- Pe jaruri carnea noastră, devine, să se culce.
- S-apropriem vecia mai repede la noi.
- Timpul tu sparge-l cu potcoava.
- Movili de crizanteme
- În uliţele-nnalte, e noapte ziua-ntreagă.
- Silitoare, iarna, ca un şcolar supus.
- În mîndria tăcerii.

- Tămîie arsă.
- Cum a intrat în mine ţara toată?
- Cum a-ncăput o ţară-ntr-o lopată?
- Pădurile într-un ghiveci de lut?
  mare-ntreagă-ntr-un pahar băut?

- De cînd mă ştii, am luat asupra mea

- Povara-ntotdeauna,
- Doamne, cea mai grea.

- suferinţă între altele două
- N-am socotit-o suferinţă nouă.

- Să vă ridic la cer prin uragan.
- Gingaş ca un lăstun

- Rîuri de ochi şi brîie lungi, de pleoape.
- Tremură-n zid ca unda unei ape.
- ZID, ANINAT, ARS, LACATE

- Golul pătrat, numărul sterp şi sensul nul
- Cad în asfinţit.
- Doi ochi mocnesc scînteia-n nefiinţă.
- Soarele-aninat de o ureche.
- Muntele-i strîmb.
- Valuri de cîrpă.
- Uscate stele.
- Cîmpie de oseminte.

- Mi-e ca o coajă de pîine arsă gura
- Limba mi-i ca piatra de ascuţit coasa.
- S-au lăsat pe mine păreţi, bîrnele, şi toată casa
- Se strînge cosciug.
- Am în gîtlej lacăte sparte.
- Zale moarte.
- Bivolul cu coarne de jar.
- Îi pîlpîie ochii a fum de feştile.
- Şi-mi dă, cu moartea călare pe bivol, tîrcoale.
- Icoana singură surîde ca o păpuşe.
- Buturugă de tăciune.
- Mă-nneacă norul.
- Sculîndu-te cu soarele pe tine.

- Nu se sfîrşise încă-n amorţire
- Ziua de ieri din amintire.

- De cobiliţă dusă în spinare
- Mi-atîrnă zilele în cîte o căldare
- Şi calc încet, să nu le vărs din mers.

- Eu ce mă iau cu viaţa mea la trîntă?
- Mai bate hora şi aleargă.
- Curge vîntul

- Pietriş de plumb.
- Te-aud, vîntule, că ari
- Prin ogoare, prin prăpăstii şi stejari

- Roiuri de omizi.
- Stupii plini îs cu puroi.
- Seceriş de mucegai
- Ochii stelelor se zbat
- În urdori de-argint umflat.
- Şi grădini lîngă grădini
- Stau ca nişte rogojini.
- Cu arşiţa bolnavă de ţărînă.
- Cu graiul năduşit.

- Pelitican buze, limba lor trîndavă
- Frămîntă vorba grea, ca o potcoavă.

- Cîntecul lui, de care ţara toată
- Era învăluită, ca-ntr-un vis.

- Nins de fluturi.
- Ţărmul de subt lună.
- Cu sfiala dulce-a tinereţii.
- Ca un fulger purtător de soare.
- Şimţi din sînge, flăcări că se-adună.
- Frunza suna ca zalele.
- Şuier de urale.

- Tu, Ţară, - aşteaptă cîntecele iar
- Să se strecoare-n ramuri liniştite.

- Ce carte ştiu e din ţărînă.
- Şcoala mi-e cîmpul, dascăl mi-e pădurea
- Şi iscălesc frăţia cu securea.

- Se şi trezea
- Ziua de aur în grădină.
- Coasele cum zboară.
- Şi nu mă vinde pe hîrtie.
- Îa-ţi drumul cît mai ţine soarele,
- Să nu-ţi rămîie pe la noi picioarele.
- Livada din iaz.
- Izvoarele şi ţara, noi, de-a dreptul,
- Le-am dobîndit cu sufletul şi pieptul.
- Ţara ţi se fură.

- Un duh al gîndului.
- Drumeţul intră, poarta mea îl lasă.
- Eu am bătut şi fără să mă bat
- Am bulgări tari de jar şi de lumină.
- Cenuşa li-e cîştigul.
- Brîu
- De rîuri.
- Ţara s-a umplut de cruci.
- Carne ape ei e vînătă şi creaţă

- Împleticiţi în ceaţă.
- Negură pustie.

- Casele, cătunele,
- Au rămas ca nişte babe.
- Fetele îmbătrînite nu mai ştiu să se mărite.

- Cătunul s-a mutat tiptil, din zare,
- În cimitirul lui mai mare.

- Drumuri moarte.
- Nori de muşte.
- Să fugă apa.
- Îngheţe-te căldura şi arză-te răcoarea.

- Blestemul te ajunge şi se ţine
- Ca umbra după tine
- Că te-ar zvîrli din el pămîntu-afară.
- Şă-mi bată-n tîmple inima şi mie.
- Au stăvilit voinicii la graniţă, năpasta.
- Oloagă pe-o aripă.
- Şarpe tîrît.
- Blestemele-npletite laolaltă.

- Cui cer aceste ziduri răzbunare?
- Înfrîngeţi bucuria.
- Traşi de miros.
- Mila de lumină.
- Trezit în jar, mocneşte în tăciuni.
- Crescînd blestemul, s-a făcut furtună.
- Tipare de şold şerpuitor.
- Ţarină bolnavă
- De bălărie neagră şi otravă.
- Zarea de plumb.

- Ca paiele-n văpaie ard clopotele-n turlă

- Şi blestemele mute s-au întîlnit şi urlă.
- Goală de tot şi dinlăuntru goală.

- Se pese-n calea negurii cu coarne
- Şi găurindu-i pîntecul în zmîrc
- Şi împlîntîndu-i sabia în carne,
- Au curs din ea otravă, muci şi zpîrc.
- Suie în april.
- Cuvinte-ncîrligate.
- Gîtlej găunos.
- Şi-ngheaţă inima ca-n piatră.
- Trei biete mahalale muncesc să se dezgroape.
- Cadavre schioape.
- Ţărancă ofilită.
- Ţări de cimitire.
- Fărîmă de făclii.
- Sus, un pustiu cu stele.
- Sugîndu-i buba ochilor umflată.
- A doua zi, lumina
- Cernea cu stele mute, de candelă, grădina.
- Morţii zac dedesubt.
- Vorbe înflorite

- Tit aşteptînd pomana de-a fi nemuritori,
- La uşile-amintirii în cîrji de cerşetori
- Văzduhul posac învelitoare.
- Bătuseră ploi negre trei ani de nopţi.
- Clipa (…)
- Creştea cît veacul.
- Secundă oarbă.
- Tu ai crescut cu moartea lalolaltă.
- Te-au ucis mereu pe jumătate.
- Muriseră şi pomii.
- Se găsesc pe cîte toate
- Slovele mele culcate.
- Şi dintr-unele tipare
- Mi-a-ncolţit şi cîte-o floare.
- Biciul rece-al apei vii.
- Hore pure
- Toamnă-nfierbîntată.
- Aprins de amintire.
- Împrejmuindu-ţi liniştea cu aştri.
- Păsări sfinte
- Parfumul
- Care preschimbă inimile-n flori
- Litera cea sfntă.

- Pietre de rouă.
- M-am născocit din ape de azur,
- Am îngheţat subt ţurţuri de lumină.
- Buzele mele cîte m-au sorbit.
- Pomii nădejdii cu frunza bolnavă.
    - sută de veacuri, cusute-n cotoare.
- Poteca de suflete.
- Puterea dospeşte-n grăuntele mic.
- Ascuns te-am găsit în Cuvînt.
- Sfarmă Cuvîntul: cuvintele-s goale.
- Bărbatul drept, tovarăş, cu oţelul.
- Unelte de slugă.
- Am stat opt veacuri strajă aceluiaş izvor.
- *Inscripţie pe mormînt (titlu)*
- Cel care s-a ascuns aci de lume!
- Şi n-a fost pe lume trunchi
- Să nu-mi cadă în genunchi.
- În altar sfîrşesc şi-ncept
- Cele ce nu se pricep.
- Luntre-a visului vioaie.
- Uşoară-n val, ca luna.
- Scula asta are mare căutare: (toba)
- Niciodată globul n-a sunat mai tare.
- Drum mut.
- Pămîntul mort trăieşte-ntre stafii.
- s-a iscat din morţi poetul,
- ca un cerc dintr-un pătrat.
- Zilele lui mă cunosc.

- În pîinea de astăzi e grîul de ieri.
- În ziua de-acum e ziua de-atunci.

- Apropriindu-i pasul înalt, de zburătoare.
- Mersul s-a dezlipit de lut.
- Ochii…
- Deschişi cît zarea largă.
- Lumina mea se uită la voi şi nu vă vede.
- Prin spaţiile mele înoţi ca-n balta lină
- Şi-mi dai caricatură, pe cînd îţi dau lumină.
- Zarea azi atît de goală.
- Parfumul altuia îi poartă.
- Dezgropi pe om din beznă, faci stelele să cînte.
- Cer inima şi viaţa zidite-n temelie.
- Porţi în tine toată omenirea.
- Copila diafană (…)
- Plăpîndă libelulă.

- E crudă ca lăstarul de crin.
- Ciorchini de stele.
- *Aprinsă de-o idee*.
- O floare, fragilul tău surîs.
- Ofranda de răsplată e poezia lui,
- O alta, mai suavă şi mai cinstită, nu-i.
- Moare pe încetul.
- Umblă orice zi să te răstoarne.
- Vieţii prea puţin de viaţă-i pasă.
- Şi-a înmuiat condeiul de-a dreptul în luceafăr.
- Să nu-i culcaţi nici umbra.
- Timp rănit şi-nvins.
- Cu ochii-n mii de stele.
- Fir de fum.
- Flăcăul soare.
- Vărul soare (…)
- A orbit şi nu te vede.
- Fetiţa
- Un piţigoi de trup.
- Pare luna-ntr-adevăr
- Că-şi începe secerişul.
- Nu-i nimic gingaş ca viaţa.
- Timpul să le fie plin
- Ca o butie de vin.
- În toate ogoarele
- Să le fie soarele
- *Iarna susurîd ţurţurii (idee).*
- Tăceri de mînăstire.
- Bărăganu-i între zări.
- Bolţile stăteau să pice.
- S-a strîns haosul să urle.
- Şesul creşte pas cu pas.
- Tărîţe de zăpadă.
- În vînăta lumină ştearsă
- De faclă şi feştilă arsă.
- Văzduhurile sure, din burette.
- Baba moartea.
- Calcă mut.
- Ce dă carnea, ia pămîntul.
- Timpul cît era domol
- Leneş se-ntindea la soare.
- Acum, vîntul strînge iute
- Boarfele din crăci, pierdute.
- Storci aur, şi se scurge sînge
- Ciuliţi în ascultare.
- Tu nu ştiai că sîntem într-unul singur doi.

- Petec de noapte.
- Lăsînd să treacă un fum, ca un simbol.
- Călcare pe vecie.
- Zarea, închisă din apus.
- Privirea ta tîrîsă şi-mpiedicată-n tină.
- Tu ţi-ai învins pămîntul, mormîntul şi destinul.
- Subt cingătoarea frunţii.
- Ai biruit ţărîna.
- Pături de mistere.
- Şi cum putea clădirea veciei s-o răstoarne
- Plăpînda ta făptură, de-abia-nchegată-n carne.
- Cu luna prinsă-n plopi.
- Vioi ca o lăcustă.
- Valuri răzvrătite.
- De cîte ori stăpînii şi vremea te-au minţit.
- Chemarea înălţimii ca spicul se-mplinese.
- La gura veciei.
- Curcubee negre, de nopţi.
- Lupta cu sineţi.
- Încăiereat cu umbra lui în singurătate.
- Tăcerea îşi oprise şi sufletul şi-aştepta.
- Aşa e înălţarea, şi preţul se plăteşte
- Cu chin şi suferinţă şi slavă, omeneşte.
- Mîna lui …
- e-o floare.
- Vorbeşte tăcut.
- Un gînd cum se descuie.
- Plînge adînc vioara.
- Cătuşe de aur.
- Mîna… întăreşte graiul.
- Vînăt fir de ceaţă.
- Frumuseţe de salcie.
- Ochiul = bijuteria cu pleoape calde.
- Mintea = bolovan de cocă.
- Te-ai despărţit în "simţuri" ca să te scapi de ele.
- Îmbulzirea tăcerilor depline.
- Zilele-ncîlcite în restul unui vis.
- Trecuse parcă timpul de partea cealaltă.
- Zvîrcolit ca rîma.
- De cîte ori nădejdea de om nu ţi-a murit!
- Cobori şi urci în tine ca printr-un turn o scară.
- Grai orb.
- De ce nu poate gîndul, ascuns în el, să tacă?
- Făptura ei de aur (a tainei) dă floare de lumină.
- În fiecare noapte, simţim cu noi în pat
- Cîte un mort culcat.

- Ne-am întîlnit cu moartea la capătul de ţară.
- Şi boul cară greul pămîntului.
- Cine-i înveştmîntă pe crini împărăteşte?
- Izvoarele şi unda lor cine le păzeşte?
- Limbă plugărească.
- Tîlmăcirea-n aur a limbii.
- De cum păseşte insul din treapta lui afară.
- Lanţuri de slugi.
- Nasul surd şi mut.
- Li se trezea beţia de prinţi şi de prinţese.
- O negură se-ngroaşă, o negură se sparge.
- Lacrima-i tot sînge.
- Un om de fier, maşina.
- Secunda-ntrece veacul şi timpul se-ncovoaie.
- Tu omule şi frate, să-ţi fii stăpînul tău.
- Un mugure de foc, ca un altoi
- Pe vîrful unui fir de lumînare.
- Văpaia grînelor aprinse.
- Cîrd de pofte.
- Codri de hectare.
- Suferinţă mută.
- Ticăloşit de crima îndoileii.
- Trup se-ngustă un sac de oseminte.
- Eşti gata, generale? Că gloria te-aşteaptă.
- Tăcerea din sicrie.
- Litera de fier.
- Cucurigu! sus, pe claie;
- jos în ploaie, cucuvaie.
- Zdrenţe de idei.
- Timpul s-a întors pe dos.
- Spaima mută că se se strică.
- Bube lăuntrice.
- Lăuntricul mister.
- Tremură moşia de spic, cît ţine văzduhul.
- Buzele-i sînt parcă-ngheţate şi cusute.
- Grădină peste claie.
- Sărăcie neagră.
- Nelinişte de foame.
- Cu geam la ochi.
- De ce avem atîtea închisori
- De parcăn-am avea niciuna?
- Să fii zilnic roşii, cu sărbători de sînge.
- Gîndul lipsit de disciplină.
- Şi ţara luată cu chiria.
- Muget lung de bucurie.
- Se dăruiesc de-a-ntregul numai ţie.

- Doamnă (…)
  Zugrăvită ca un peizaj.
- Cînd faţa-ntreagă s-a zbîrcit
- Ca un ciorap-mototlit.
- Avea un aer ţeapăn şi mirat
- Ca un cadavru preparat.
- Frumos ca un păun între curcani.
- Se răsucea-n saloane ca un fus.
- Valuri mari de foc.
- Se auzea un zgomot înfundat
- Amestecat spre ziuă cu lătrat.
- Aţi scuipat pe lege.
- Brăţări de lanţuri grele.
- Vorba lui şi vocea loveau ca un cuţit.
- Te duci şi pe furtună cu moartea la-ntîlnire.
- Fete curate.
- Goluri dese.
- Fum prăbuşit.
- Le-am spus
- Să-şi dezlipească ochii şi să se uite-n sus.
- Uscîndu-se de sînge.
- Sorbită de pustie.
- Znop de soare.
- O mie de stăpîni cu chei,
      Care descuie ţara şi-o încuie,
- Ca un cosciug bătut în cuie.
- Creionul cînd se joacă să adune.
- Dreptatea ce-o face chiar pămîntul.
- La ce folos că-mi străluceşti, tu soare.
- Ni-i vătămată inima de viaţă.
- Blestemul dreptăţii are puterea morţii.
- Trăiască putregaiul!
- E o tăcere moartă, care-a-ngheţat şi zace.
- E frig în suflet.
- Şoimul gol, dezbrăcat de pene.
- Feţe de noroi.
- Odihna ce pleoapa nu-mi ajunge.
- Undele holdei.
- Luna (…)
      Intra ca un taur cu cornu-n stihie.
- Împărăţie de beznă şi lut.
- Usca-s-ar izvoarele toate şi marea,
      Şi stinge-s-ar soarele ca lumînarea.
- Topească-se zarea ca scrumul.
  Viermii să treacă pribegi
  Prin stîrvuri de glorii întregi

- Pe sîrma tăioasă a veciei.
- Să suture aerul greu, ca oţelul.
  Să şchioapte ziua ca luntrea dogită,
- Să-ntîrzie ora în timp să se-nghită.
- Să lingă lumina.
- Coboare-se cerul.
  Şi strugurii
  să lase în gură coptură.
- Să-ţi sece obrazul.
  Eu sînt acel pe care l-am visat,
  L-am căutat şi-am vrut să-l născocesc.
- Drum şi peste cer.
- Noapte groasă.
- Rugina-n el să nu-şi puie altarul.
- Eu ştiu cădea cînd visul a murit.
  Înalţ cîte-o statuie
  Tăcerii.
- Cine umblă fără lumină .
- Din streaşina lunii.
- Au murit şi numărul din poartă.
- Mi-e limba aspră ca de cenuşe.
  Gîndurile mi-s amare
- Ca izvoarele de sare.
- Parcă-mi creşte-n sîn o fragă.
- Zvîcnire de răsună.
- Gînd ascuns de ploaie.
- Ochi cît un bob de rouă.
  Sînii, ca doi pui de mierlă
  Cum îşi pune largul vînt
  Aripile pe pămînt.
- Infinit! Infinit!
  Adună-ţi bolţile deodată
  În vuiet prelungit.
- O să ai nevoie, poate,
  Cîndva, de lacrimile toate,
  Drumul s-a strîns din lume ca o sfoară,
  Gheme de drumuri zac în eleşteu.
- Cerc strîmb.
- O lacrimă e şi sudoarea.
- Strînge-ţi lacrima.
- Lacrima te doare.
- Unul apasă, altul rabdă-n el.
- Tu gemi că eşti puternic, el geme că-i sărac.
  Cînd schimb pe cel mai mare, de sus, cu cel mai mic,
- În cumpăna întoarsă nu s-a schimbat nimic.
  - Dau buruienile deoparte, de otravă.

- Vorbise vîntul într-un lan de orz…
- Are ochi şi nu vede.
- Păduri (…)
- Cu porţi de neguri şi lăcate.
- Că din scîntei sleite şi surcele
- Poţi întocmi din nou un cer cu stele.
- Muguri de floare.
- O melodie parcă i-a prins şi-i înfăşoară.
- Lumină de fîntăină.
- Ţi-e gura rază-nchisă ca un plic.
  Cu lumină el le-a lins
- Şi le arată doar pe dinafară.
- Că înlăuntrul lor e noapte chioară.
  Sufletul meu e cîine credincios,
  l-am dezlegat adeseori din lanţ.
- Ranile lui sînt şi-ale mele.
- Du-te, lună, ia-ţi veşmîntul.
- Muncesc în mine aripi să-ncolţească.
- Copite cu nimb îngeresc.
- Pomul se scoală, se-apleacă.
- Mă arde îngheţul.
  O lacrimă prinsă-n pictură
- Şcoala spoită cu lună.
  Se umflăluna-nblid, fugară,
  Şi dă din cer, ca laptele, pe dinafară.
- Hrănit cu raze moarte.
- Zarea cade zbîrcită ca un steag.
- Pierde-te în mine ca un vîslaş în mare.
- Rod sec.
- Mă doare gîndul.
- Mă dor momîntul, spinul.
- Ia lumina din cui
  Şi-o mută tocmai într-un gutui.
- Abur de aur. Funii lungi de stele.
- Ceaţa-n sac.
- Spumă de lumină.
  Să-mi fie verbul limbă
- De flăcări ce distrug
  Mintea mea croieşte.
- Îngropînd în maluri cerul.
- Va tăia din dungă luna.
- Fundul mărilor de ceruri.
- Îngropînd în maluri cerul.
- Mîini de umbră.
- Comori nepipăite mici în vis.
- Tresat în tine ochii atîtor mari mister.

- Raza de curcubeie.
- Sleindu-se-n tăcere.
- Clopot de glas.
- Înmormîntează-ţi glasul.
- Aprinde-ţi două unmbre de fiecare lumină.
- Fii nouă deopotrivă şi soră şi străină.
  Fii ca o apă pură, în care se ascund
- Nămolurile negre cu pietrele la fund.
- Palma ţării.
- Gonit de rătăcire.
- Cîntecul viorii ce doarme nerostit.
- Îzvor de omenire. Sădite în azur.
- Azurul se încheagă.
- Dropii de beznă se tîrăsc îngenunchiate.
- Oprită-n marea moartă a nopţilor din sat.
- s-a răsucit lumina-n sine.
  Cerul dezumflat şi-a strîns burduful
- Spaimă liniştită.
- Viole mute.
- Din vălul nopţii rupi o stea.
- Cu mina bălăcind în undă.
- Deschis în tăcere.
- Flacără fostă albastră.
- Grea putere.
- Îmbătîndu-se cu ochii.
- În zarea durerilor.
- Şi suferinţa veche, pe cea de-acum se-ascute.
- Umbră curată.
- Sunaţi în amintire.
- Luna îmbrăcată-n ceaţă.
- Am răzbit în munte.
- Adăpost cu vînt.
- mi-e foame de nisip şi lut.
- Lumina ochilor moartă.
- Moale ca o mînuşe.
- Catifea stelară.
- O umbră de umbră.?
- Sînt un trecut?
- Viscol de alge.
- Boabe de sînge.
- Praf de mătase.
- Ziua de ieri s-a ţinut după mine, crezînd,
  Ca un cîine flămînd…
- Toamnă de suflet.
  Zilele albe, iată, au început să plece,
- Ca nişte bărci tăcute, pornind fără lopeţi.

- Lumina se răstoarnă.
- Sfinte tremurături.
- Nu se teme de cuvinte, cel cu degete-n urechi.
- Sfărîmat în lutul vremii.
- Aşa e jocul, începe cu moartea.
  Îmi atîrnă la fereastră
- Iarba cerului, albastră.
  Sufletul, ca un burete,
  Prinde lacrimile-ncete.
- Scama tristeţelor mele
  Se-ncurca noaptea cu ele
  Hamurile nu mai ştiau ce mînă.
- Moceile de sudoare.
- În blidul fierbinte (…)
- Îşi duc parcă sîngele lor.
- Ispăşesc ori un furt, ori un vis.
- Greu şi zbier ca un mut.
- Văzduhul mă ustură
- Ca o fiară bolnavă de rugină.
- Merge-npiedicat ca un compas.
- E ghiaţa ca de piatră şi piatra ca de ghiaţă.
- Nici orologiul turlei nu ştie ceasu-i cît.
  În beciul cu morţii,
- Ion e frumos.
- Coşul ei cu soare.
- Znopi de ochi.
- Cinte ţi-a dezlegat părul.
  În braţele lui noduroase, păroase,
  Şi te-a-nfrigurat fierbinte pînă-n oase?
  Cine ţi-a îngropat capul
  Nebun.
  Broaştele, nu ştii de unde,
  Calcă-n clapele afunde
- Ploşniţe cu opinci.
- Unelte crude.
  Fata de cum te-o vedea,
  Ca din vînt rămîne grea.
- Nevinovat ca un trandafir.
- Noroaie de sînge.
- O lună cît o cobză de argint.
- Zăbrelel s-au îndopat cu faguri de cer
  Şi atîrnau candele de stele.
- Odaia cu mucegai
  A mirosit toată noaptea a Rai.
- Mută ca moartea. Vărsaţi în univers.
- Norii (…)

Întindeau pe stele noroiul
- Ploaia bătea-n coviltire cu bice.
- Cetatea cerului
  Pe cer scînteiau stele de mei şi de orz.
- Abecedarul începe cu zarul (la hoţi)
  Rele coapte.
- Doi dumicaţi de jar.
- Frica
  Se bea cu apă de nimica.
- Măceş cu ghimpi fierbinţi.
- Cu soarele-n păr.
- În glasul lui de mut.
- Ochii lui caută a sfînt.
- Bolnav de mirezme.
- Vulturii
  Rîd în coruri grave de metal.
- Oră de bronz, fier, hîrtie, praf (idei).
- Puşcă de gheaţă.
- Seata risipită e ca un fum oprit.
- Statuia i se pare-ngheţată-ntimp străin.
- Cerul, plecat ca un perete. Ştejari mari ca norii.
- Funingine de aur.
- Şi-a făcut în noapte o gaură cu dalta.
- Luna-şi urca prin brazi pătrarul.
- Un vulture se oprinse-n văzduh ca o făclie.
- Beteală de flăcări.
- Umbra dintre cedri ardea ca o văpaie.
  Vrui, cititorule, să-ţi fac un dar,
- O carte pentru buzunar.
- Suflete de molecule.
- Niţică scamă de zare.
- Sub bezmetica lumină.
- Litere schelete.
- Mii de sute.
  Ce belşug ş ice risipă
  De comori într-o aripă.
- Fragede stele.
- Un păianjen ca un neg.
- Ierburi scunde.
- Vă voi apăra de stele.
- Aprinse cu o floare.
- Au scos din cer îngerii icoanele.
- Soiuri de lumină
  Făcută făină.
- Pulbere de lună.
- Ţărînă de soare.

- S-a-nnecat pe jumătate
  În nemărginirea-albastră.
  Ochii ca nişte dude.
- Pasărea aspră, de Tărie,
  s-a sfărîmat ca o farfurie.
- Vine noaptea! Grăbeşte-te să mături.
- Să-ţi răspundă liniştea.
- Altar de fum.
- Rumegînd/ştihuri mute.
- Ştrînsă-n verde.
- Une dormi, aci, departe?
- Într-o pagină de carte?
- Sîmbure de ceaţă.
- Se deşiră noaptea-ntreagă, ca un ghem.
- Raza bate-n loc şi coase.
- Vîntul, mai înalt ca teii
  Iute şi nebun, ca ţapul.
- Numai umbra-i grea de lene.
- Iarna blajină
  A intrat în voi.
- În streaşinile mele
  Vrăbiile au adus perini şi saltele.
- Pisica bătrînă şi-a pus ciorapii de lînă.
- Melc urduros.
- Pămîntul se ghemuie ca un arici.
- Rîurile trec prin mine.
- Să beau
  Întuneric
- M-am copilărit.
- Petecul tău de viaţă mic
  Nămolurile tainelor toate
  Zac în mine răsturnate
  Munţii lunii
- În aromate, calde promoroace.
- Tu miroşi ca marmura şi apa din fîntînă.
- Ochii tăi s-au pus pe slove şi cuvinte
  Ca nişte albine albastre, însetate de mirodeniile sfinte,
- Şi sugînd mierea cărţii s-au îmbătat cu ea.
- Sîmburii cămăşii.
- Pămîntul umblă după tine să te soarbă.
- Metale
  Vegetale.
- Vitele pasc şi rumegă lumină.
  În ape
  Stă scufundat un clavecin cu două clape.
- Sprinten aer.

- Nu ştiam că mă voi vindeca de miere cu tine
  Olumbuită ca într-un nămol de cositor fiert.
- Cîntece cu gura-nchisă (ciclu).
- Stihuri fără chip.
- Graiuri desfăcute.
  Stihuri încălţate
- Croite măsurat şi-mpodobite.
- Limba (…)
  Vreau s-o las să umble de acum desculţă
- Vremea s-a-ngroşat.
- Mai multe ape
- Clocotesc în mine.
- Prin pasurile sufletului.
- Singure vin lucrurile din trecut.
- Vin din buruienile vremii.
- Din catifeaua putregaiului.
- Stele întîrziate încolţite în pămînt.
- Fumul vremii albastru
  Cînd mi-a răsărit pe dinainte
  Rîul mi-a spus:
  Tărcat cu dungi egale de lumină.
- Toate paginile cărţii erau albe.
- Gîndul meu ca trandafirul.
- Graiurile mele
  Să-ţi vie ca nişte inele.
- Zmalţuri de zile.
- Un semn tulbure de lumină.
- Cuvintele mele sînt întortochiate
  Şi s-au îmbătat.
- Bolnave de rîs.
- s-au stricat cuvintele mele!
- Umblă prin mocirle cu stele.
- Cuvintele să nu mi le dezmuierezi
  Şoldul tău de vioară.
- Graiul apelor din vînt.
- Căutătură galbenă în cais.
- Drojdii de ţărînă.
- Pămînt viu.
- Şi neştiuta miere şi lumină
- Pomii-n grădină
- Şi scutură soare.
- Nucule, suflete scuturi.
- Ziua intră în seară.
- Umbra strînge orele aplecată.
- Slova vorbelor tocite.
- Înţeles otrăvit.

- Un strigoi
Pune-n negreală noroi.
- Ochii mici ai literii
Sticlesc ca ai viperii.
- Voie dă-mi să spînzur graiul.
- Vîntul strigă.
- Vîntul gol îl chiuie şi-l latră?
- Luna spartă.
- Ca o licărire de icoană.
- Zîmbet întristat.
- Năduşeala nopţii curge pe geamuri.
- Plouă-n golurile din ramuri.
- Noaptea s-a-ntunecat cu alte nopţi în fund.
- Atîrnă noaptea neagră, toată, ca un steag.
- Descreşte ca o făclie.
- Flacăra lui de ploie tîrzie.
- Ora e umedă şi recşi o să plece.
- Copacii goi
Care ţipă noaptea în vale la noi.
- Petec de brazdă.
- Timpul nici trup, nici os.
- Pepeni goi.
- Zdrenţe de ceaţă.
- Dicolo de literă şi pavilă.
- Vînt mic.
- Umple cerul cu ţărînă.
- Pune zările pe fugă.
- Cîntec de boală.
- Sufletul îmi umblă beat.
- Pe subt veac şi peste leat.
- Am crud, fierturi de jar.
- Şade-o maică-ntr-o icoană.
- Sălciile se închină
Babe mici, din rădăcină.
- Toarnă-n gol un clopotar.
- Veacuri mor.
- Un zbenghi de floare.
- Fraged sunet.
- Lac alb de lumină.
- s-au pierdut, intrînd în cer.
- Ea, pierdută-n hora ei.
- Aţi intrat
  În lumea numărului pătrat.
- Clopotele spînzurau de prisos.
- În drojdiile nopţii uleioase.
- Păsări rotunde.

- Timpul otrăvit, răzimat de morminte.
- Un copil călcat de noapte.
- Sîngele meu nu-i al meu.
- Mi-e teamă să zic “mie” şi să zic “eu”.
- Inima mi-e drumul cu ploile.
- Drumul sterp dintre copaci.
- Mă bate vremea, mă bate ziua, mă bate clipa.
  Stihuri, zburaţi acum din mina mea
- Şi şchiopătaţi în aerul cu floare.
  Ca păsările mici de catifea
- Ce-ncep în mai să-nveţe şi să zboare.
- Stihuri, acum, porniţi, vă scuturaţi
  Ca frunzele-aurite, pentru moarte.
- Întuneric alb.
- Zi uşoară, de zăpadă.
- Ziua cenuşie, vînătă şi tristă
  Îşi cocoloşeşte soarele-n batistă.
- Soarele rămîne spînzurat.
- Atîta cer pentru atîta sat!
  Gerul îi ustură urechile
- Tocită-i pana-n slava ta.
- Singurătatea-n zale mi-a străjit covorul.
- Prin mîinile tăcerii de viaţă.
- Plînsele lacrimi sînt mărgăritare moarte.
- Copilul din tine trebuie să trăiască
- Cît mai sunt pe lume viu
  Nu trăiesc decît să sriu
- Grămadă peste claie
- De ce avem atîtea închisori, /De parcă n-am avea niciuna?
- Dar Stan e gol, pe cît îi plin jupînul
- Era şi nu era o răzbunare
- Cărări nemaiunmbalte
- Nicio frică
- De lumina ochilor-ne moartă
- O umbră de umbră?
- Mii de sute
- Caut vremeaL nu e vreme
- Nu o mai am cunoscut
- E gheaţa ca de piatră şi piatra ca de gheaţă
- Nici orologiul turlei nu ştie ceasu-i cît
- Flămînzi, ei nu ştiu de foame
- M-am copilărit
- Launloc
- Jurîmprejur
- Nemaiîncepută
- Încotro

- Atotfăcătorul
- Zeci de dumnezei
- Focul străin a fost să-nceapă
- Nemaiîncercata
- Dezlegat de lut,..)
- Menaisătui
- Ceştia
- Celui-ce-va-să-vie
- Nemaiştiute
- Cu luna-n ceruri lipsă
- Neom
- Nefemeie
- În anii nouă sute şapte
- Toţi cîţi ai căror ochi mai plac
- Jurîmprejur
- Femeie, nefemeie
- Dintrodată
- Ţine adevărul ascuns în el., şi-l toce
- Nu le poţi mai da de nas
- Vre un cătun
- Nu mai găseşte parecă-nţeles
- Binecuvîntatele
- Fetele îmbătrînite / Nu mai ştiu să se mărite
- Goală de tot şi dinlăuntru goală
- Ceştia
- Trecuse parcă timpul de partea cealaltă
- Nu le-a fost a bine
- Scoboară
- Nevreme
- Netimp
- Cu toţi cîţi în tine s-au fost zugrăvit
- Ţi-e cînd şi prea devreme, ţi-e cînd şi prea tîrziu
- Moare pe încetul
- Cellalt
- Sîni albi, de-abia rotunzi
- Dar firul ei, din cîte fire
- Ce-ţi are/Sufletul
- De tine o am ascuns
- Niciuna
- Launloc
- Niciun
- Nicio
- De cîte ori şi ce şi cît mi-ai dat
- Nicidecum
- Subt
- Cineştie

- Şi-atunci şi-acum
- Eu le-am întors şi le-am tot fost sucit
- Era ca de vioară şi nu era vioară
- Ce lungă mi-e poteca şi îngustă!
- Bătu-te-ar să te bată
- Niciunui
- Buădimineaţa
- A fost vecinii de zări să fiu
- Şi murmură parcă şi parcă şi rîd
- De pre
- El nu este de pre pămînt
- Parecă (parcă)
- S-a tot risipit
- Nemaiştiute, nemaiîncercate
- Benecuvîntatele
- Atoateştiutor
- Au vine din psaltire?
- De o cam dată
- Sineşi
- Finţă
- Vre (avrea)
- Nu o mai am cunoscut
- Launloc
- Nicio, niciun
- Fieşcare
- Care pe care
- Preste
- Cum nici pămîntul ştie pe-ale lui
- Într-aste
- Un copaci
- În nişte zid
- Cuvîntul e măsurat cu versul şo colorat su rimă
- Alb ieste diferit dr incolor
- De multe ori e mai multă poezie într-o pagină de prozator decîtt în 50 de poeme
- Spaţiu de orchestră
- În folclor poezia se iveşte de la sine (idee)
- Românul se naşte poet (proverb)
- La examenul din miezul nopţii
- Poezia, o umbră ascunsă în frumuseţi grăite
- Poezia vine de la sine
- M-am jucat cu materialul vagabond al cuvîntelor date
- Cuvinte virginale
- Plăcerea jocului
- Cuvîntul e

CORNEL ARMEANU

- O floare pe-un mormînt
- Flori de soc.
- Caval în amurg.
- Lăcrimînd pe-un amurg
- Morţi vii.

VALERIU ARMEANU

- Nu trag pe sfoară/decît cuvintele fără rost
- sonată/pentru apa de ploaie
- Mi s-au alteraat cuvintele//între două stări de asediu
- Iată-mă om care pînă şi moartea/şi-a ratat-o
- Odihna lacrimii
- Ducea în spate o colibă de pescar
- Pieţe ale neantului
- Măruntaiele nopţii
- Plîns de copil
- Pădure de smalţ
- Grumazul focului
- Chilie de var
- Mîinele vine spre azi
- Respiraţia tîmplelor
- Vibraţia cosmosului

GIOVANNI ARPINO

- Italia
- Îngînarea soarelui cu frunza

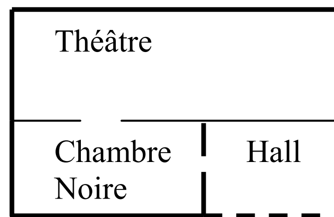
FERNANDO ARRABAL

L'architecte et l'empereur d'Assyrie

- Psycho-farce
- Sans happy-ending, pas de meurtre du villain
- - Vous permettez que je pleure avec vous?
  - C'est bon, mais ce n'est pas une reuse de guerre, non?
    - Allons bats-moi
    - La morale est limitée au nord par la mer Caspiènne
- Un personaj face să cadă noaptea, să dispară noaptea (fantastic mistic)
    - Je te fais cadeau de mes rêves
    - J'en ai assez de voir des femmes à qui l'on plante des roses dans le cul
- Personajele se joacă, se deghizează, Îşi închipuie că sînt altcineva
    - Je me retire de la vie
- Unui personaj i se aduce oliţa de noapte, se aşează pe ea, dar nu face nimic că e constipate
    - Elle étaint très blonde
- Piesă barocă
    - Son cher ami
    - La justice? Quelle justice? Qu'est-ce que la justice? C'est un certain nombre d'hommes comme vous et moi qui le plus souvent échoppent à cette même justice grâce à l'hypocrisie ou à la ruse
    - Mieux vaut un petit chez soi qu'un grand chez les autres
    - Je désire que… je désire…enfin…que tu me manges…que tu me manges. Je veux que tu sois a la fais toi et moi
- L'architecte mange (au proper) l'empereur
- Cadavrul arhitectului este arătat gol pe scenă (spre sfîrşit)
    - Qui va me donner le fonet quand je le désirerai?
    - Le manger comme ca, sans sauce… un peu de self era meveille
- Taie o halcă de carne din piciorul împăratului şi o mănîncă
- Mănîncă pînă rămîn doar oasele din împărat
    - Empereur ou es-tu? Comment oi-pu te manger si facilement?
- Arhitectul se transform în împărat-arhitect (ia hainele lui)
    - Vive moi! Vive moi! Vive moi! Et merdre pour les autres!
    - Fi! Fi! Figa! Figa! Fi! Fi! (vrînd să cînte "Figaro"!)
- Un schelet pe scenă, oase desfăcute
- Teatru sadic (= plăcerea de a-i face pe alţii să sufere) şi masochist (= plăcere sexual prin dureri fizice şi umiliri)

Et ils passérent des menottes aux fleurs

- Theatre de guerilla
- L'auteur ecrit (motto): "Dans les pays ou sevit la dictature, j'autorise la représentation de ces pièces par des troupes clandestines, sans les formalités d'usage."



- La pièce commence avant le début de l'action, avant que le spectateur prenne place
- Au debut: Hall: lumière
  Chambre: penombre
  Théâtre: obcurité complète
- L'air sera lourd de parfums orienteaux
- Un personage muet (Pronis)
  - Même les premiers homes sur la lune ne se souviennent pas de nous…
- Quant quelqu'un rêve il sort de la cage (il était en prison) et met un masque, et il se croit un autre
  - Comment est-il possible qu'au moment où l'homme foule le sol de la lune et qu'il s'apprête à s'elancer vers les plus lointaines galaxies il y ait des homes qui ne voient pas l'horizon?
  - La reine du Tango
  - Avec moi, même les morts du pôle nord bandent
  - On donnera du cavier a la giraffe et du champagne a l'hippopotame
  - On célèbra des noces entre homosexuals?
  - Ils se sont fabriqué un vagin et avec leur sperme, c'est-à-dire la poussière de lune, ils ont irrigue interiéurement leurs parties les plus intimes, leurs prostates vibrèrent
  - [Elles le caressent au passage, lui baisent le sexe, et le derrière.]
  - [Elles le déshabillent.]
  - […Celui qui joue le role du fonctionnaire mange l'oeil (simulacra avec une grosse olive noire)]
  - Lelia…j'ai mis une grenouille vivante dans ma culotte
  - [Elle la montre]
  - Amiel – Pouvre petite elle va mourir de chaleur.
  - Lelia – Non, tu sais, de temps en temps, je pisse dessus et elle bondie de joie
  - Je ferme les yeux et tu me donnes un coup de poing dans la figure mais sans me faire trop de mal!
  - Lelia (…) si tu caresses ma poitrine gonfle
  - Monsieur le camarade

        - Il avait ronge ses bras avant de mourir
        - Laisse-moi lui arracher les yeux
        - [Fatidia, qui, en effet, est en train de sucer le sexe immence du Crist..]
- Cruzimi: se scot ochii, se calcă în picioare, unui personaj
    - O Seigneur regarde-moi je suis sans testicules
    - Je rêve que je rêve! Et je connais même ded coits de rêves
    - Le personage muet (dans la realite theatrale) rêve et parle (dans le reve)
    - Il est interdit de rêver à voix haute. Salauds!
    - J'ai souffert de la persécution rouge dans ma proper chair
    - Tout est clair et très clair
    - […L' "épouse" (…) commence à déféquer. Bruits de pets.]
- Beucoup de changements de lumiere
    - Il y a un micro. Ils entendent notre conversation
    - Vous n'avez le droit de parler que de ce qui concerne votre famille.
    - Vivre au rythme de ton sang ardent
- Une pièce dans la pièce
- Répliques qui se répète
    - Il n'a jamais voulu nous expliquer pourquoi il est devenu muet
- Une femme lave les dents d'un home
- Un act sexual sul la scene (déshabillés)
    - Les maladies n'ont besoin de rien d'autres puisque de toute facon il vont mourir. Nous preferons donner une meilleur nourriture aux gardiens et aux prisonniers qui collaborent avec nous-ce sont des gens sains-pour éviter qu'ils ne tombent maladies.
    - Quant à ceux qui sont enfermes ici a cause de leurs idées, de leurs opinions hostiles aux principles qui regissént notre pays, je jure sur la tête de ma mere qu'ils sortiront aux cris de: Vivre la patrie.
    - Cette vibration interieure lui a permis de survivre
- Personnages pendus par les pieds
    - Qui a inventé la proson?
    - Foreer le talent a se dégrader
    - Apprends à souffrir
    - Je vais tacher mes jues avec le sang de ton dos
    - [Elle monte a cheval sur lui]
    - Puis-je vous mettre un doigt dans le cul?
- Personnages complement nus
- Pour que les condamnés à mort ne crient plus avant d'être fusilles "Vivre la Liberté!" on leur met une museliere sur la bouche
- Le sang s'écoule dans une cuve
- Incarcéré dans les prisons espagnole en 1967
- Déclaré anti-patriote (anti-Franco)
- Armature métallique des combles (= acoperişurilor) (décor)
- Récit, jéu, dans, acrobatie, agressivité, sexuel, bandes filmées, dispositives
- Il arrive à perdre le sens de la mesure
- Théâtre expérimental
- Il ecrivait une pièce par mois (a 50,100 pages)

- Cette reunion, sous forme de piece de theatre ou si vous preferez de spectacle dans la rue, a été autorisée.
  - Parfais je réve que je réve…
  - La Terre me semblait être un cul de femme rond et joli
  - Pourquoi de théories et des faits généraux?
  - Nous pensons que l'émancipation de l'homme sera totale ou ne sera pas.
  - Les réserves imposées au plaisir excitant le plaisir de vivre sans reserve
- Un home porte une tête de mort à la main
  - Quand l'Etat entend le mot culture, il sort ses policies
  - La Nature n'a fait ni serviteurs ni maitres, je ne beux donner ni receivoir de lois.
- Les fragments et idées répétés d'une pièce a l'autre
- On met des couronnes d'épines
  - L'État c'est chacun de nous
  - Nous ne voulons pas enformer nos reves dans des caSges
  - C'est pour moi que je fais la Revolution
- Un jeune Amène en brouette (= roabă) une fille
- Il écrit directement contre la dictature espagnole
  - Il ne sacrifie pas seulement sa vie, mais aussi celle des Espagnols. Il a dit qu'il etait pret a assassiner la moitie du pays si c'etait nécessaire…
  - [Le voix enveloppent le public.]

Avangarda Literară Românească

- Antologie, studiu introductiv şi note bibliografice de Marin Mincu, editura Minerva, Bucureşti, 1983
- Există şi neoavangarda
- Există avangarda care este different de experimentalism
- Avangarada are character distructiv, demolator, nihilism
- Experimentalismul este stilul culturii actuale
- Avangarda: polemism, frondă, negativism, revolutionarea formelor de expresie, coabitarea paşnică a unor tendinţe divergente, ambiguitate, opozantă
- A existat constructivismul (Germania)
- Urmuz a scris "antiproze";
- Avangardistul lucrează asupra formelor de expresie
- Lautréamont = precursor al avangardei franceze.
- Avangarda = spargerea convenţiilor
- Parodie lucidă a temelor, motivelor, personajelor convenţionale ale procesului de literaturizare; folosire a dicteului automat, combinări aleatorii (de ideim cuvinte); asocieri de limbaj' dezagregarea sintagmelor convenţionale ale limbii; răsturnare a procedeelor folosite; cîmpuri semantic opuse unite; contraziceri în text;
- Dadaiştii au vrut să renunţe la literatură
- Să nu lucrezi numai asupra limbajului ci şi a conţinutului ideii
- Distrugerea chiar şi a limbajului;
- Asocieri de imagini şocante; rupturi de sintaxe; invazia cotidianului în discursul poetic
- Formele (de basm, credinţe, etc.) associate în noi ambiguităţi
- Demistificare, desacrolizare;
- Picture metafizică a lui De Chirico;
- Dinamitarea gramaticii, sintaxei propoziţiilor (frazei)
- A experimenta posibilităţi noi de expresie;
- Violentarea sintaxei poetice, folosirea unor elemente argotice, a oralismelor, a citatelor în alte limbi
- Revoluţie în lexic (= introducere de cuvinte (termini) tehnici în poezie, ştiinţifici: "metronome", "radiografie", calcul integral", de specialitate, etc.)
- Ieşirea din gramatică (= greşeli gramaticale) intenţionate
- Descojirea de danteluţe ornate
- MOLDAV lucra asupra conţinutului
- URMUZ lucra asupra limbajului
- Asocieri bizarre; lipsă de înfrumuseţări în literatură
- Raporturi inverse, parafrazări, elipstic;
- Cuvîntul figurant nu există; suspans lingvistic;
- Viciere a limbajului (voită)
- Vocalele inventate, expresii ambigui: "Hau! Hau! / rota dria dau / simo selvo valen / fată cu păr galben / vermo sisal dur / aici împrejur" (Geo Bogza) ("Descîntec")
- Geo Bogza a publicat un volum cu amprentele sale digitale
- Cărţi scrise într-un singur exemplar sînt citate la opera autorului (specificînd că este exemplar unic).

- Geo Bogza scrie la o poezie “Din “Album de convalescenţă” tipărit într-un singur exemplar ce se va pune la licitaţie după moartea autorului”;
- Introducerea de nume proprii, cifre în poezie.
- Poezie de Geo Bogza:

a   xx
i   i
t   u
n   l
î   u
p   c
s   a
ă   e
R   v
     se anunţă
     p
     o
     e
p   z
e   i
n   a
e
t
r
a
n
t
ă

- Versuri de Geo Bogza:
  “Arcuşi isteric
  Solfegiind pe trupul tău de fecioară
  De vioară
- “Toamana aceasta lungă e ca o coadă de conată…
  E atîta umezeală, atîta frig cînd plouă. Cît mi-e de
  Milă de bieţii stîlpi de telegraf. Dacă aş avea bani mulţi
  Aş cumpăra pentru fiecare cite un prezervatin, (…)
- Permiteţi-mi domnişoară să vă ofer sufletul meu cu autograph (G. B.)
- Poemul “Eleonora” de Ion Vinea:
  “Tu   o
  Ah tu   Ah tu
  TUUUUUUU
  Ah-tu   Ah
  TUUUUUU UU
  Ah-tu   ah-tu ah-tu ah-tu ah
  (----------------------……….)
  TUUUUuuuu
  EELEeoo noo ra”

- Versul “Ioanamaria” (C. Nisipeanu);
- Virgil Carianopol are un volum intitulat “Virgil Carianopol” (1933);
- “cîntec din rusia” (V.C.); “odată s-a oprit la curve” (V.C)
- Intervenţia direct a autorului ca personaj (sau ca narrator) în roman;
- “Şi omu sînt eu” (V.C.)
- Îngrămădirea unor stiluri foarte diverse în aceeaşi scriere (Victor Valeriu Martinescu)
- Cartea “Cele dintîi ştiri despre Victor Valeriu Martinescu” de Victor Valeriu Martinescu; sau “Astăzi la 53 de ani” (de V.V.M) în 1933, 1944;
- A face, imediat şi marcelproustian” (V.V.M)
- “(La 21 de ani, / cînd numele şi prenumele meu au trecut peste capetele lumii” (V.V.M))
- “de ce am 23 de ani? “ (E. Ionesco)
- “înainte de a fi celebru eram un ins mult mai simpatico şi mai puţin greţos (…) De cînd m-au înjurat prin gazete domni ca Pompiliu Constantinescu şi ca proasta aia de Ionel Jianu, mă simt săltat peste măsură şi caut, avid, alte înjurături prin gazete.
  Răul cel mai mare e că am devenit mult mai deştept decît pot fi şi orice obiecţie, orice critică, le iau drept ologiu, invidie şi neînţelegere a marelui meu geniu.” (E. I., 1934)
- “Adoraţi cititori! Trebuie să vă convingeţi odată că explozia unui coş de fabrică nu este mai mult sau mai puţin catastrofală decît explozia unui coş de obraz.” (E. I.., 1934)
- “Tot am să găsesc eu pe cineva, căruia să-i placă al meu stil!” (E. I.)
  (…) Onorat public, / apreciază-mă. (…)
  (…) Iorga e tot atît de prost cît oricare dintre dumneavoastră.
- Arlechinism;
- “Tu, becule ai un tubercul de os, / tuberculosule.” (Taşcu Gheorghiu, 1932);
- “Maltratat despre oamenii graşi” (T. G., titlu de poem);
- Respingerea a ceea ce a fost creat pînă la tine;
- Inedit; surpriză; încălcarea logicii;
- “Totuşi cravata nu poate să înghită / pentru că femeia nu plouă / şi nici eu nu plou” (Gellu Naum)
- Forţarea limbii şi siluirea sintaxei dincolo de limita admisă;
- “Pipăie chiloţii străvezii ai istoriei (G. N.)
- “Ar putea să fie un popă sau o cravată” (G. N.)
- “Se fotografiază în cămaşe” (G. N.)
- “Maiorul albastru (G. N.); “dacă ai avea creieri de tutun ai deveni tristă;
- “De ce plîngi bere?”
- “Se poate numi poet numai acela care deformează cu poezie.” (G. N.şi Virgil Teodorescu)
- “Un lup văzut printr-o lupă.” (Gherasim Luca, 1945; volum la editura “Negaţia negaţiei”, Bucureşti.
- Există revista “Muci” 1930-1940
- Versuri în franceză de Gherasim Luca (în România):
  “pas pas paspaspas pas /
  paspas ppas pas paspas/
  le pas pas le faux pas le pas / (…)
  le mauve le mauvais pas /
  paspas pas le pas le papa / (…)
  passé passé il passé il pas pas / (…)
  passion passioné né né /

il est né de la né /
de la néga ga de la néga /
de la négation passion /
gra cra / (…)
passionné nez passionném je /
je t'ai je t'aime je / (…)
émerger aimer je je j'aime/
emer emerger é é pas /
passi passi éééé ém /
éme émersion passion passionné é je (…)"

- "Cu scînteietoarele şi multiplele ei podoabe, Rană înaintează către icatrice. Dar icatricea nu este decît un ideal, un fals, un absolute." (G. L.)
- Interesante exchibițiile poetico-lingvistice ale vâlceanului meu George Anca
- "Une cuiller le sein de l'aimée sur perdix (= potîrniche) /
  mes levres pâles perdrix /
  comme l'encre pâle perdrix comme l'encre pâle /
  mes lèvres coupees en predrix /
  perdix diamante" (…) /
  remplis d'un air chaud d'un /
  air chaud d'un air chaud /
  d'un air chaud d'un air chaud (…) /
  propos de propos de propopopot de pot /
  de popos de pot du poteau à pot à propos de (…)
  la jamjamjamjambe ne se cassejamjam /
  qu'à l'intététététérieurtérieur (…) /
  ta vovovovoixixix ta/
  ou le vavavavavase où tu tiitiitiititii (…) /
  ssssss ss sssssss ssss / (…)
  sss sassa a aaass sassasss sars sss / (…)
  desadesadesade ssdesadss ds dssd sd (…) (G. L.)

- Jocuri absurde de limbaj; răsturnarea regulilor; limbaj familiar;
- Limbaj bîlbîit; spargerea simbolurilor;
- "Epitaf pentru omul bou" (poem, Paul PAun, 1932);
  "Aici zac eu
  Omul bou
  De ochii mei cît un ou
  Aţi rîs la muzeu (…)
  M-am îngropat pe întuneric
  Într-un foc cît o biserică"

- "Sifonul nu juca bile cu inima lui,
  sta în antreul turcului cu brîul de gît
  cum se legase de grindă cît
  uliţa turcească era cu papucii în cui
  Cîntecul de noapte se grămădise în
  buzunarul cel mare,
  am luat cîntecul şi l-am întins la geam

nimeni n-a vrut să mă întrebe ce uscam
dar cîntecul era pentru sifon, nu pentru soare (P.P., 1931)

- Avangarda nu e privită bine de contemporani;
- Unele texte au un aspect teribilist
- Se folosesc şi litere din alfabete străine (greceşti, ruseşti, etc.)

- "şi OPULENŢA FLOARE DE CHIT !"(v. Teodorescu, Acad.)
- Virgil Teodorescu:

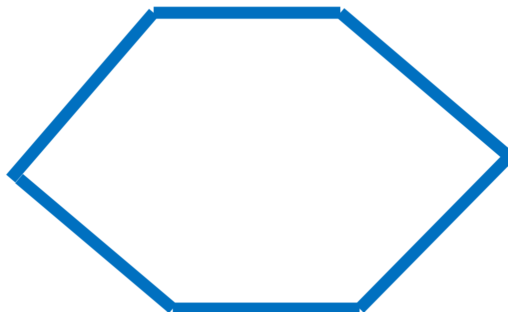
POEM DE LEOPARDĂ
(Text bilingv)

Sobroe algoo dooy toe founod Sobroe algoo dooy toe founod woo oon toe Negaru Hora urboe Revoulud finoe wilot (…)	Peste cîteva zile îţi vei găsi umbra… Peste cîteva zile îţi vei găsi umbra care ar orbi fără polul Nord (…)

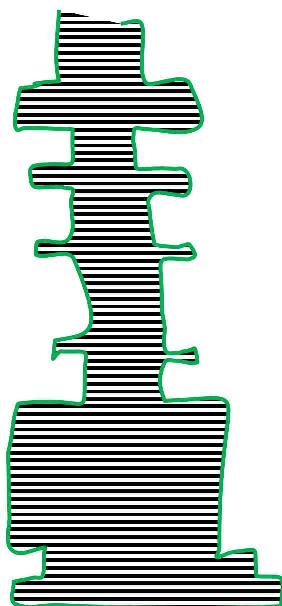
- "Urăsc poezia pînă în clipa în care va fi făcută de toţi" (V. T.)
- "Negru ca un kilometru" (V. T.)
- "Desigur Vineo, - asta e steaua ta,
  o stea de întîia mărime,
  pe care pînă acum n-ai văzut-o niciodată." (Ion Vinea)

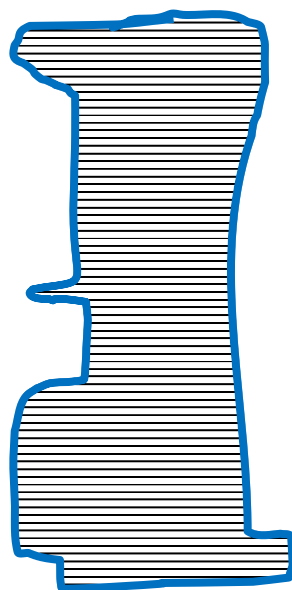
- I. V. la o poezie culege toate versurile cu caractere de literă diferite
  "staaaAAAI"

- "Vîntul e pătrat invers 50 lei util gazometru / interstiţial cheamă hornar pentru esofag / ein zwein pentru sept huit dieci (…) (Ilarie Voronca)
- "Euridice mă duc să mă culc." (Ilarie Voronca)
- "Felinar plimbă la braţ cu ceai dansant în prezervativ vocal ieşire în caz de incendiu şi un înger consumă cauciuc în prolog cross-country-ul patriotic este la Cap. III bis ceremonios abcdefghijklmnoprsşştţuvxz şi continuă mîine joi punct şi virgulă (…) cumpără-mi fascicola 326 din intestine piaptănă-te recomandabil dictando total 171.684 costiţă de poet dentific messager messager spriechst-du deutsch? Eu masaj tu masaj noi voi ei noi ei voi masaj" (Gh. Dinu = Ştefan Roll)
- Prin înserarea de zincogramă / goarne de glicerină / silabele trupului tău şi silueta desfoierei de cacao" (…) (Ş. R.)
- "munţii-nspre apus / sfertul de centaur/ şi ţările de jos în sus" (Ş. R.)
- "Fe/cioară Maria profesiunea de sfîntă/azi nu mai e rentabilă (1925 Mihail Cosma = Claude Sernet, traducerea lui Tzara);
- "totuşi satelele au murit de febră tifoidă" (M. C.)
  - Grafica unui poem de M. C. (aproximativ un romb)



- Primul vers al poeziei “Hands up” de M. C. : “7 Janvier 1930”;
- “Quelle heure est-il? – Il est silence et demi” (M. C.)
  Al şaselea vers: “Pavia, le 15 mai 1927)” = probabil coordonatele scrierii acelor versuri; ultimele versuri: “A Robert Desmos, en souvenir d’une nuit quand il voulut casser la coupole. Habib Benglia le retenait.” (un fel de poem-jurnal (M. C.)
- “Allez-y, Alésia!” (M. C.)
- Poetul Virgil Gheorghiu se duce în vizită la E. Lovinescu cu părul vopsit roşu;
- Suspans ligvistic;
- Grafii ale unor poeme de Virgil Gheorghiu:





- “Strada. Să-mi prepar puţin glasul. Strada. Iertare. Lucrul e serios. Strada. La capăt e o doamnă. Nu mă uit şi dispare.” (…) (V. G.)
- “Reportaj din exil” (titlu) “Flămînzi 17 decembrie 1936 (Saşa Pană);
- “Alfabet” (S.P.)’ capitol în care cuvintele cheie încep pe rind cu a, b,...

- “Temerarule domn, călare pe iapa galbenă a situaţiei, - te salut!” (M. R. Paraschivescu, 1932)
- “Scheletul din răchita răcoroasă
  Leagănă vîntul clănţănind dinţii (T. Tzara, 1913)

- Zdruncinare a academismului; împotrivire faţă de fraza gramaticală;
- A sfărîma legile; “greşeli” gramaticale; ciudăţenii;
- Există curentul “constructivism”, “abstracţionism”
- Îndrăzneli; particularism;
- “Cetitor, deparazitează-ţi creierul! / strigat în timpan / avion / t. f. f. – radio / televiziune / 76 h. p. / marinetti / breton / vinea / tzara / ribemont-dessai-gues / arghezi / brîncuşi / theo van doesburg / ùraaaa ùraaaaaa ùraaaaaa arde maculatura bibliotecilor / a. et p. Chr. n. / 123456789000.000.000.000.000 Kg. / sau îngraşă şobolanii / scribe / apţibilduri (…) (Saşa Pană, 1928)
- Spiritualism (idei de spirit): răsturnare a ordinei;
- Poezie agresivă; parafrazări;
- JOS CU POEŢII! JOS ZIDURILE! SĂ VIE CEL CU O MIE DE OCHI, O MIE DE URECHI, O MIE DE PICIOARE (…) (Paul Sterian)
- Există şi poezii “abstracte”, “intelectualiste”;
- Extreme; anomalii; destructurare; straniu; desfiinţare;
- Nu poeziei didactice;
- Transformarea descoperirilor ştiinţifice-tehnologice în mijloace de produceri artistice
- Delirul de interpretare; hazard; mirism
- Revoltă artistică; invenţii delirante; inconştiente;
- Simulacru (= aparenţă înşelătorie); artificii, isterie; viciul;
- Tablouri pictate cu ochii închişi; nebunie;
- Interpretare a unor obiecte într-o stare de somnambulism
- Calitate mediumnică, supraautomatism; nihilism;
- Grafologie (= modul de scriere, caracterele folosite); negaţia;
- A desena un desen peste un altul;
- Automatismul mîinii în grafie;
- A reda cunoscutul ca pe ceva necunoscut (= cubomanie”: se decupează figurine din ziare, reviste, etc. şi se amestecă; se lipesc apoi prin hazard pe o coală (planşă) unele lîngă altele, sau peste altele sau printre altele după imaginaţia autorului (Gherasim Luca).
- Colorarea unui carton şi apoi pictarea acestuia cu ochii închişi (Trost) (= “mişcări hipnogogice”)
- Pictură: pt. “maniacii indescifrabile” se foloseşte fumegarea, petele, scurgerea anumitor lichide pe o suprafaţă vertical; imaginea este ulterioară operaţiei şi nici o intervenţie căutată nu este posibilă. (Trost)
- Descîntece
- Cică azi ar fi un experimentalism (M. Mincu)
- Urmuz a păstrat conturile vagi ale naraţiunii *nemergînd mai departe* cu desfiinţatul;
- Asocieri de termini neopuşi dar care n-au nici o legătură unul cu celălalt;
- De ce n-ai venit /
  De trestie (“Limbă şi Lit”, din folclor);

  De ce trage clopotul? /

De lanţ (Ll);

De ce ai adus calul aici?/
De căpăstru (Ll);

Avem ciorapi pentru femei de naylon (Ll);

Lac albastru /
Cal albastru /
Joc albastru (Ion Bănuţă;

Foaie verde lemn uscat (Ll)

Şi-am zis verde de albastru/
Ma doare un cal măiastru
Şi-am zis pară de un măr
Minciună de adevăr. (N. Stănescu)

- Micropovestiri (Urmuz)

  "Într-una din zile, Grummer, fără a anunţa pe Algazy, luă roaba şi porni singur în căutare de cîrpe şi arşice, dar la înapoiere, găsind din întîmplare şi cîteva resturi de poeme se prefăcu bolnav şi, sub plapumă, le mîncă pe furiş… Aglazy, simţind, intră după el acolo cu intenţia sinceră de a-i face numai o uşoară morală, dar cu groază observă în stomacul lui Grummer că tot ce rămăsese bun în literatură fusese consumat şi digerat. Lipsit astfel pe viitor de orice hrană a lui mai aleasă, Algazy, drept compensaţie, mîncă toată băşica lui Grummer, în timp ce acesta dormea….

  Desperat, a doua zi, Grummer – rămas fără băşică singur pe lume – luă pe bătrîn de cioc şi, după apusul soarelui, îl urcă cu furie pe vîrful unui munte înalt…. O luptă uriaşă se încinse acolo între ei şi ţinu toată noaptea, pînă cînd, înspre ziuă, Grummer, învins, se oferi să restituie toată literature înghiţită." ("Algazy & Grummer")
- "După furtună"

  "Contrariat, îşi scoase atunci spada şi năvăli în curtea mînăstirii…. Fu însă repede înduioşat de privirea blîndă a unei găini ce îi ieşise întru întîmpinare şi care, cu un gest timid, dar plin de caritate creştină, îl pofti să aştepte cîteva moment în cancelarie… (…) sărută găina pe frunte şi o puse la păstrare în loc sigur (…) După aceea îşi numără gologanii şi se sui într-un copac spre a aştepta sosirea dimineţii.

  (…) El (= un om) (…) se găinăţă (…), apoi s-a căsătorit cu găina".
- "Fuchsiada" (Poem eroico-erotic şi muzical, în proză)

  "Fuchs nu a fost făcut chiar de mama sa… La început, cînd a luat fiinţă, nu a fost nici văzut, ci a fost numai auzit, căci Fuchs cînd a luat naştere a preferat să iasă prin una din urechile bunicei sale, mama sa neavînd deloc ureche muzicală…

  (….) constată cu regret că două din sunetele ce îl compuneau, alterîndu-se prin trecere de timp degeneraseră: unul, în o pereche de mustăţi cu ochelari după ureche, iar altul, în o umbrelă – care împreună cu un sol diez ce îi mai rămăsese, dădură lui Fuchs forma precisă, alegorică şi definitivă…

- “O masă fără picioare, la mijloc, bazată pe calculi şi probabilităţi (…) sute de arme vechi încă pătate de sînge eroic.
  (…) soţia tunsă şi legitimă a lui Stamate.
  “Stamate şi pîlnia” = “roman în patru părţi” are 4 pagini
  (…) reluîndu-şi ocupaţiunile cotidiene şi poziţia verticală
  (…) Pentru Stamate, pîlnia deveni atunci un simbol. Era singura fiinţă de sex feminin cu un tub de comunicaţie ce i-ar fi permis să satisfacă şi cerinţele dragostei, şi interesele superioare ale ştiinţei.
  (…) Mai întîi îşi îmbrăţişă soţia devotată şi, după ce îi dădu în grabă o vopsea o cusu într-un sac impermeabil, în scopul de a păstra mai departe, intact, tradiţiunea culturală a familiei.
- “Ismail este compus din ochi, favoriţi şi rochie şi se găseşte astăzi cu foarte mare greutate. Înainte vreme creştea şi în Grădina Botanică, iar mai tîrziu, graţie progresului ştiinţei moderne, s-a reuşit să se fabrice unul pe cale chimică, prin sinteză.
  (…) Turnavitu nu a fost multă vreme decît un simplu ventilator pe la diferite cafenele murdare, greceşti de pe strada Covaci şi Gabroveni. Nemaiputînd suporta mirosul ce era silit să aspire acolo, Turnavitu făcu mai multă vreme politică şi reuşi astfel să fie numit ventilator de stat, anume la bucătăria postului de pomieri “Radu-Vodă.”
  (…) Turnavitu ia odată pe an formă de bidon (“Ismail şi Turnavitu”)
- “(…) reuşi să plătească şi chiria, ajutat fiind de cele două bătrîne raţe ale sale (“Plecarea în străinătate”)
- Se mai ştie despre Cotadi că se hrăneşte cu ouă de furnici, pe care le introduce pe o pîlnie, dînd în schimb afară sifon (…)
  (…) capac de pian, pe care îl are înşurubat la spate, deasupra feselor (“Cotadi şi Dragomir”)
- Idee: nu vede rostul învîrtirii planetelor gratuit, doar ca să se uite alţii la ele, fără a vrea să se procopsească
  - (…) Maternitatea cerească
  - (…) Lapte contrafăcut cu apă gazoasă de lăptăreasa căii-lactee (“Puţină metafizică şi astronomie”)
- Demitizare, scamatorii.

MIGUEL ANGEL ASTURIAS

- Povara somnului
- Dimineaţa o pîclă albă
- Buze de aur

Domnul Preşedinte

- Scris 1922-32, găsit 1946
- 330 pagini, scris în aproape 10 ani
- Facultatea de drept; public peste 2000 de articole
  - Uneori, pasul greu al unei patrule tîrînd, în lovituri, pe vreun deţinut politic, armat de cîteva femei, care ştergeau urmele de sînge de pe jos cu batistele muiate în lacrimi. Alteori, horcăitul unui slăbănog rîios sau gîfîitul unei surdo-mute însărcinate, care, simţindu-şi copilul în pîntece, plîngea de teamă.
  - Chipurile slute ale tovarăşilor lui de mizerie
  - Părea că-l fac şi pe el să rîdă propria lui foame, spaima şi durerea, care-i ţîşneau printre dinţi într-un rînjet vessel, şi atunci milogii umpleau văzduhul de chiote şi hohote de rîs…şi iarăşi chiote… şi iarăşi hohote de rîs…
  - Unde loviturile de copite ale catîrilor şi ale şefilor m-au făcut om…om, cu slujbă de cal
- Cerşetori, beţivi: Muscă, Piaţă, Labă-goală
  - Acoperită de muşte ca o bucată de carne la măcelărie
  - Ţipătul de cobe al unei pasăre
  - Şi-i lovi părţile bărbăteşti
  - Alţii huzurind în belşug şi bucurîndu-se de toate privilegiile trîndăviei;
  - Domnii pîntecoşi
  - Pe lîngă el treceau porţi
  - Curbăîncurbădecurbăînchisă
  - Atmosferă de cîrciumă. Scuipat înnegrit de tutun. Măruntaie. Oboseală sălbatecă. Toropeală. Moliciune. Amiază tropical. Cineva trecu prin visul lui în vîrful picioarelor, ca să nu-l deştepte⋯
  - Fericirea nu are gustul cărnii.
  - Dar fericirea nu durează mai mult decît o picătură de ploaie sub soare⋯
  - Femeia e o pasăre care nu poate trăi fără colivie
  - Palid ca în ziua cînd va fi înmormîntat
  - Pentru a ajunge ceva în ţara asta, e nevoie mai mult de vorbire decît de ştiinţă
  - Un nevinovat rău văzut de govern stă mai prost decît un vinovat
  - Străzile începură să alerge pe străzi (…)
    Străzile se arătau pe la colţuri, întrebîndu-se unde-o fi locul crimei şi, ca zăpăcite, unele alergau către cartierele din centru
  - Fiu al poporului, părintele patriei
  - Patria ar fi rămas orfană de tatăl şi ocrotitorul ei.
- Oratori inculţi

- Venim astăzi să sărbătorim pe multilustrul ocrotitor al claselor nevoiaşe pe cel care veghează asupra noastră cu dragoste de părinte şi ne conduce ţara, aşa cum am mai spus, spre culmea prpgresului
  (…) Trăiască patria! Trăiască Preşedintele constituţional al republicii, şeful partidului liberal, binefăcătorul naţiei, ocrotitorul femeii lipsite de apărare, al copilului şi-aleducaţiei!
- Edictează norme obligatorii

- Expresia "era frumos şi rău ca satana" se repetă de multe ori cînd e vorba de personajul Chip-de-înger
  - I se răcea în braţe.. Se răcea…Se răcea…
  - Păcat că mai poartă pantaloni şi se numeşte bărbat
  - Pîine mîncată pe ascuns e gustoasă, spun înţelepţii
  - Ochii lui de vasilic
  - - Vîrsta? – Nu am vîrstă
  - - Scîr-pî, boa-pa, so-po…
    - Io-po? Da-pa, dra-pa, gă-pă…
    - Tîr-pî, fă-pă..
    - Ba-pa, tu-pu…
    (pe păsăreşte)
  - Zgomot de copite şi roţi, de roţi şi copite
  - Suprimarea unui semen constituia adeziunea cea mai completă a cetăţeanului la regimul Domnului Preşedinte
  - Să fie militar pentru a menţine la putere o clică de îlhari, exploatatori şi vînzători de patrie speriaţi de propria lor importanţă
  - Pînă şi durerea de măsele îi fugise de spaimă
  - Cetăţenii care doresc binele patriei sînt departe, unii cerşesc în ţară străină, alţii putrezesc în vreo groapă comună
  - Amorul e orb, surd, ticălos şi înşelător
  - Ţi-am spus şi răspuns
  - Nu trebuie să dai nimănui nici o speranţă
  - Murise fără să înceteze de-a exista
  - Ah! Să fii om, cînd ai putea mai bines ă fii arbore, nor, libelulă sau pasăre!...
  - "Tăcere!" spune unul pe jumătate bătrîn, pe jumătate scund, pe jumătate chel, pe jumătate nebun, pe jumătate răjuşit şi pe jumătate murder
- Domnul Preşedinte e supraom, pacifist, cel mai desăvîrşit om de stat al tuturor timpurilor
  - Gîndesc cu capul Domnului Preşedinte, deci exist…
  - O hartă reprezentînd Republica, mare cît un căscat
  - Suferinţele consumă mult decît anii.

Pluta meduzei

- Personaje: Căţărătorul, Metrul, Te, Pasărea, INSUL II, III, …, IV, dar nu I
    - Domnule Metru
    - Ne-am îndepărtat atît de mult de maimuţă, încît acum nimeni nu se mai poate căţăra într-un copac
- Se urcau cu racheta în copac!
    - Ce mai face cosmosul?
    - Cînd coi avea un calorifer în burtă şi-o pernă moale în loc de ficat, toate supărările să intre în el ca un puf, amortizîndu-se….
    - Cufundaţi-vă pentru o clipă în degustarea de sine
    - După o zi întreagă petrecută cu tine însuţi, devii foarte ţeapăn cu tine
    - - Îmi ţin respiraţia
      - Cît?
      - O veşnicie
    - Nu, eu regret la 9
    - Domnul căţărător
    - Mă simt uşor, ca o gaură de flueier
- Mult fum pe scenă
    - Să mă nască soţia pe mine, într-un fel
    - Hai să ne sinucidem
    - Există tristeţe la toate nivelurile
    - Va zbura colorat
    - Să ne suprapună peste visele noastre
    - Un aparat de scos din încurcătură
    - Cică aerul pe care-l dai afară e mai uşor decît aerul…
    - Mă …urinez pe toate calculele lor!
    - Sînt lucruri care s-au mai întîmplat
    - Pietrele sînt mai însufleţiţe decît par
    - Mai mort decît pare
    - Mai bine îţi făceai pomană cu el cînd era viu
    - Cică-o să ni se reducă raţia de pămînt
    - Prea mult pămînt cară copacul în sus, prin trunchi, furiş pe sub coajă şi-l varsă în vînt…
    - Voi nu ştiţi cum e iarna aici, că-ţi vine să intri unul în gura celuilalt să te-ncălzeşti, să nu-ţi degree inima, ca iepurele pe arătură?
    - N-avem timp să facem umbră pămîntului
    - Noi nu ne mai corespundem nouă înşine…
    - L-a apucat deodată frica şi s-a dus şi s-a pîrît
    - Acum ne interesează microbii din cer…

Paracliserul

- Tragedie în trei tablouri
- Aprox. 30 pagini
    - Pietrele astea sînt îngrozitor de noi! Îngrozitor de neafumate. Rînjesc ca nişte dinţi de drac
- La îndicaţii: Senzaţie de prea mult spaţiu şi prea puţin timp
    - Pustiul parcă e mai mare cînd te plimbi prin el
    - Murim dezorganizat, asta e
    - Sfinţilor, primiţi-mă în rîndul vostru măcar ca figurant
      Voi sînteţi bătrîni, poate-au început să vă doară anii
- Decor cu multe lumînări care ard
    - Vezi să nu ni se termine speranţa
    - Cînd se-ntrerupe istoria, apar monştri preistorici
    - Gătit cu vise noi
    - Eu am însă catedrala mea… Cine mi-ar pute-o împuşca?
    - Te rogi atîta timp să ţi se arate Dumnezeu, şi cînd ai ajuns lîngă el, nu-l mai vezi
    - Potop uscat
    - De-am putea cel puţin ploua înapoi măcar potopul
- Pluteşte pe un nor personajul, îi dispare jumătate de trup, apoi îşi dă foc hainelor.

Oameni de porumb

- Pămîntule un dar al cerului
- Flăcările devin tigli auriţi
- Întîlnirea fiinţei omeneşti cu dublura sa din adîncuri
- Dragoste pentru cei de jos
- Să inventăm o limbă. Să descoperim cuvîntul exact
- Semnul cu sens, şi valoare estetică protest în faţa zonei de umbră a adevărului
- Răuk are importanţa lui
- A stinge toate luminile fără cruţare şi excepţie
- Doarme cu întunericul
- Picura noapte din adîncuri
- Vorbă cu noduri oarbe
- Vis care nu întîlneşte întunericul
- A se lipi de cer
- Pămînt gol, pămînt visător
- Apă verde de veghea pădurilor sacrificate
- Rîu cu apa stătută de atîta trezire
- Pădurile, bunice ale întunericului
- În om era un mort (delăsarea, apatia)
- Glod
- Aerul lui X mirosea a…
- Avea ochii înghesuiţi între gene
- Corp gol
- Limpezimea nopţii picura…
- Respire ca şi cum ar fi suflat în foc
- Soarele ce dogoreşte îl arse pe dinăuntru
- Pămînt lipicios de frig
- Îşi simţea trupul desprins de cap
- Pentru a nu simţi frica mergi fără cap, fără trup
- Zdrenţe cărunte de lună
- Ceea ce spunea era munte
- Turme de nori treceau peste el. Sute de copite
- El înceta să mai fie doar el. Devenea şuvoi de simţuri
- Treceau dincolo de vieţile lor
- Strigăte şi stînci
- Miros de bărbat
- Apa rîului care atunci cînd curge doarme, dar în bălţi deschide ochii şi se scutură de vis
- A sfîrşi ca un ştiulete decolorat în mijlocul unor pămînturi îmbelşugate
- Pămînturi mîndre stropite de sînge; sclipirea lanurilor de grîu
- Ceruri de frişcă, rîuri untoase
- Negricioase pămînturi arse
- Setea fierbinte a pămînturilor părăsite

- Pentru … nu există taine X merge pentru toţi cu care au mers, pentru toţi cei care merg şi toţi cei care vor merge
- Întuneric dur ca zidurile
- Miros de pămînt ud
- Puterea lui erau florile
- Dansul lui erau norii
- Piaţă borţoasă de apa plouată
- Chinga (strInsoare)
- Strecurîndu-se ca şopîrlele
- Soare îndepărtat
- Munte măsliniu
- Culoarea nojalului
- Om cu faţa de coajă de copac bătrîn, cu un ţugui de păr în frunte, cu pupile de-abia vizibile prin desişul genelor
- Îşi ia alte mirosuri
- Asudă a cal de munte
- Mirosul nopţii
- Cîinele care caută apă nu e turbat
- Cai neţesălaţi
- Răscoli pămîntul ca şi cum şi-ar fi îngropat acolo mersul şi-l căuta ca să meargă
- Îşi înalţă botul lătrînd
- Spasmele agoniei
- Durere fără durere
- Doar că mă gîndesc şi mă ia cu ameţeală
- Un galben intens se aşternu peste amiază
- Muntele surzilor
- Plîns de spini printre cactuşi
- Cu sexul întărit
- Femeia prosteşte toţi bărbaţii
- Cadavre de tenebre
- A se bîţîi (în întuneric)
- Soarele i-a crescut părul
- Vara fu primită cu miere de figure unsă pe ramurile pomilor
- Ghirlande de siminoc în părul fetelor
- Femeile să fie fecund, bărbaţii virili
- Scăpărătorii de cremene seamăn SCîNTEI DE LUMINă În AERUL negru al nopţii
- Aprinseră focuri cu care să poată vorbi despre căldură
- Forţa galbenă a focului
- Lăcusta usucă umezeala cerului
- Noroiul se încreţeşte an de an şi capătă chip de bătrîn
- Alimentau focul cu crăci spinoase
- Susur de apă ce cade pe un sol poros
- Încolăcirea flăcărilor
- Bărbaţi în lumină, bărbaţi în întuneric
- Mişcări senile
- Adolescenţi cu capul cît un bostan

- Ungeau cu sînge de ardei iute
- Fierbea făcînd bulbuci ca de ploaie
- Jupoane
- Ai sufletul alb de turturică
- A zburat rîndunica gîndului meu
- Stea născătoare de grindină
- Arbore al vieţii ce dă culoare sîngelui
- Întreţineau gîtlejurile
- Viermii lacrimilor sale deveniseră déjà fluturi
- Degetele adormite în aer
- Gură umedă
- Fugă ca apa ce se prăvăleşte printre stînci
- Rădăcini albe cu reflexe unduioase în apa agitată
- Adîncul unei lumi întunecate
- Bău rîul
- Luna somnoroasă. Lună moartă
- Lovitura lb. de fier pe trunchiurile copacilor
- Bătrîn dărîmat de prea multă muncă
- Zăngănindu-şi pintenii
- Și-a pierdut toată căldura din trup
- Îşi smulse lacrimile din pleoape
- Fiul lui rodeşte prin alte părţi
- Fuma, încercînd să-şi împrăştie amărăciunea
- Limbi străpunse de spini
- Tăcere de sînge închegat în gură
- Un frig ascuţit îi pătrunse în oase
- Cal năpîrlit
- Fete de bufniţe
- Tăişul satîrilor nu putuse face bucăţi şi blestemul
- Cîini milogi
- Se pierde cu firea din te-miri-ce
- Rîu de oameni
- Cenuşă de focuri stinse la umbra copacilor
- Grămezi uscate de Frunze
- Pelerine care treceau în fiecare an, în procesiunea lor de lumînări albe, printre copaci în floare
- Steluţe, artificii, imnuri de slavă. Strigăte de reclamă!
- Desprins de lumea din jur
- Flori de candelaria
- Masă compact de întuneric
- Prietenii cerului luaţi în colţurile ochilor
- Lumină verzuie
- Zbor de păsări sîcîitor şi dezordonat
- Lumină de os mort a licuricilor
- Se aventură în masa de scîntei zburătoare
- Sclipirea de feştilă a licuricilor

- Lumina de început al lumii, claritate în care tote se vedeau fără formă precisă
- Lumină apoasă
- Din muşuroaiele furnicilor ieşea întunericul
- Rămase ca bătut cu parul
- Se măcina pe dinăuntru
- Muc de lacrimă
- Îşi înghiţea lacrimile
- Pentru morţi nu mai există aproape şi departe
- Vedea prin alţi ochi
- Geană albastră de cer
- Au pierdut viaţa din carnea lor
- Ochii ca sorii
- Geană albastră ce cer
- Rîuri de aur.
- Înnebunit de bătaia vîntului
- Focul este ca apa cînd se revarsă
- Nu-i chip să-l opreşti
- Lichid de cristal
- Luceafărul dimineţii
- Pămînturi noi, cu adevărat virgine
- Cu chip de sfînt
- Norii se căţărau pe crestele munţilor
- Verdele cade din cer
- Cu ochii tociţi de atîta privit
- Cu ochii deschişi în întuneric, ascultînd biciuiala cerului, înbufnarea tunetelor
- Umezeala sfîrcului cu lapte
- Pămîntul era un sfîrc mare de lapte supt de înfometaţi
- Să-l înşeli pe bogat e legea săracului
- Foc mititel
- Zvîcnire de peşte
- Soare deocheat, urduros
- Cu gînd ascuns
- Rîs rece, tăios
- Obrajii săraţi de-atîtea lacrimi cîte curseseră peste el
- Nebunii şi copiii spun adevărul
- Sperietoare de păsări
- Mînă ce rupe în două sunetul clopotelor pentru a învechi mortul
- Răsuflare voit liniştită
- Sforăit fonf
- Foc născut din scîntei
- Setae rădăcinilor pline de pămînt
- Roua nocturnă
- Năvălire a focului
- Un licurici era gata de cules
- Claritatea incendiului
- Aur vi, aur polen, aur aer

- Omul bea întuneric din luminal impede
- Lichid luminous care înghiţit învăluie totul în negru, îmbracă în doliu pe dinăuntru
- Searbăd, fără chef de nimic
- Răsuflarea mai întreţine focul sîngelui ce se stinge în vene
- A improviza luminişuri
- Totul plutea într-o mare de fum
- Cîinii ce lătrau a pustiu
- Cer de carne vie
- Zeama colorată musteţe prin înveliş (sîngele)
- Cu mînia îngheţată în ochi
- Liman
- Umbrele dispăruseră una după alta în noapte
- Apele rîului, piuind în băltoace, ca nişte puişori
- Întuneric albăstrui, călduţ
- Sărat de plîns
- Ochii ieşiţi din orbite, bulbucaţi, îngrozitori
- Cu ochii daţi peste cap
- Stele fugare
- Ochii sufletului
- Cîinii se traseră înapoi spre noapte
- Flacără nou născută
- Stinse focul fără să-l consume
- Nas de lemn de nuc
- Ce verde te faci cînd mori
- Trupul care se topeşte nu mai e bun de nimic
- Tăcere măsurată în lacrimi, note grave în ritmul absenţei
- Iubire trecătoare
- Fără altă apărare decît plînsul
- Algebra de stele a corpului albastru
- Îngropîndu-şi paşii în pămînt
- Umbră a umbrei lui
- Să te culci fără să ştii dacă mai apuci dimineaţa să te scoli cu bine şi să nu ştii dacă mai apuci noaptea
- Lună roşie
- Lună însîngerată
- Copacii închinîndu-şi crengile unii spre alţii
- Păsări de noapte
- Lasă în aer miros uşor de răni adînc de cuţit
- Întunecime de miere neagră
- Lumînare de seu
- Căprioară virgin
- De ce miroşi a floare de portocal dacă nu eşti portocal?
- M-am înălţat să-ţi miros răsuflarea
- Se întoarce o umbră prin stufărişul întunecos
- Sapă voinţa domnului în paitră vie!
- In viaţă ce nu-i sperietură n-are nici o valoare

- Ploua cu stele
- Nisipul are culoarea visului
- Se opera sub urechile verzi ale copacului
- Vede în bucăţele tot ce înainte vedea la un loc (ca printr-o oflindă spartă)
- Vis neterminat
- Lăţos, palid-verzui, mirosind a sudoare
- Călare pe mîrţoagă
- Minciunile şi pălăvrăgelile sînt făcute pentru muieri
- Diii, mîrlane! (la cal)
- La război ca la război
- Gînd aprins
- Rîpele sînt găurile care au rămas în figure
- Zgomot rotund, monoton, profund
- Umbre ce-şi vorbeau cu strigăte
- Răspunse prin tăcere
- Îi ţîşni strigătul pînă şi pe nas
- Cine simte frica în faţă fuge înapoi
- Îşi gîtui strigătul
- Ochi de frică pentru tot ce se întîmpla în jurul lui
- Stele ude. Nori rătăcitori
- Viaţa dacă o pierzi, n-o mao capeţi a doua oară
- Tufăriş pitic
- Suflete chinuite
- Luptă roşie
- Reflexe violete ale lunii agăţate între munţi, pe cerul adînc
- Umbra, şefului urca mereu
- Şi-a spălat otrava
- Ciorăvăiala copacilor printre crengile zgîlţîite de vijelie
- Impunsături seci ale copacilor
- Mirosul crengii rupte
- Gîndul i se închegă în vorbe
- Plesenea pămîntul
- Plîngea cu lacrimi de cer
- Culmi înalte stînd să se prăbuşească
- Luna ardea ca un bulgăre de foc
- Lună fără sînge
- Singurătate de oglindă nesfîrşită
- Păsări relicve
- Aburi de plante
- Vuietul neîntrerupt al frunzişului spulberat de vînt
- Tristeţe de lună rece, adîncă
- Trunchiuri tapetate cu mişchi
- Stropit cu picături de lună albă
- Coviltir de ramuri împletite
- Şi omul curajos fuge
- Umbrele trunchiurilor de brad proiectate de lună în fîşii de întuneric

- Penumbra
- Vîntul biciuia prin ripe, copacii ce grămădeau, strigîndu-se tot mai mult unii într-alţii pentru a forma laolaltă ziduri de scoarţă şi nervure
- Înaintau ca ceva fkuid, inexistent
- Mişcare de corpuri inerte care nu mai lasă în urmă-i decît un uşor fum alburiu
- Senzaţie auditivă de mare înfuriată
- Noaptea, /oasele scot flăcări în cimitir
- Femeile diamantine. Masculi încinşi
- Un arbore se visase luceafăr
- Înotător pe uscat
- Val verde, fîsîitor, scrîşnitor, asurzitor ce-i învelea treptat izolîndu-i, protejîndu-i
- Frunze pe tulpini
- Albi de praf şi de lună
- Umbre stropite cu cerneală din călimări negre
- Cămaşă linsă de lună
- Ani apasă corpul bătrînilor
- Mortul nu era mort, ci omorît
- Pact cu diavolul
- Limbajul frunzelor
- Lumină putredă
- Luna atîrna pe un car scobit, plîngăcios de umezeală
- Cerul împrospătat cu stele coboară din creangă în creangă
- Lumină lichidă răspîndită printre stînci
- Mare vegetală
- Miros pătrunzător
- Coborau ameţiţi de tot ce-i înconjura
- Vîntul sfichiuia singur
- Faianţă sticloasă
- Copaci stufoşi
- Flacără verde a pămîntului care pătrunde luminînd şi hrănind carnea celor ce pleacă în pămînt
- Somn ce le stăpîneşte creierul
- Ochi ficşi, îngheţaţi, rotunzi
- Sînt ca licuricii stingîndu-şi şi aprinzîndu-şi fiinţa
- Înţepăturile frigului
- Aer dulce
- Freest-te de incendiu pe ploaie, că apa ia foc
- Lumină vie de sticlă
- Tufe de mărăcini savurau focul ce ieşea prin toate părţile
- Flăcări în formă de îini însîngerate apăreau pictate pe pereţii aerului
- De cîte ori rîdea, luna intra în gură
- Din rădăcina plînsului izbucneau strigăte disperate
- Cu zîmbet de nori printre brazi
- Păsări care zboară jos
- Scursuri
- Cu urechea aţintită fără să mai răsufle

- Aerul îl îneca
- Aşchii de nerv în vene
- Vulcan de apă
- Zguduitură de pămînt care clătinase totul
- Mîini osoase
- Scufundat în orbita morţii
- Greutatea cerului pe umerii săi
- Se refugia sub copacii de pe drum ca să nu-l sfărîme greutatea cerului, atmosfera, norii, stelele, păsările
- Simţea aerul rece al nopţii ca pe o plaoie
- Prin vuietul fugar al crengilor zbuciumate de vînt, pădurile alunecau fugare
- Un cintezoi luă pădurea cu el într-un tril. O mierlă într-un tril, o aduse înapoi
- Arşiţa soarelui îl trezi
- Şi vorbesc şi vorbesc de nu se înţelege nimic din ce spun
- Rîuri care se revarsă din matcă
- Rugăciuni greoaie
- Vrei să te vindeci ca să vezi toate florile?
- Floare ascunsă în fruct
- Aer care să nu fie lipicios
- Orbire albă.
- Ceas de soare, ceas de nisip, ceas cu arc
- Îşi mesteca gîndul
- Sufletul său ascundea înăuntru chipul femeii
- Pat tremurător de păsări
- Cuvintele căzură peste liniştea trupului
- Întunericul merge de la o noapte la alta
- Încotro mergeau cu picioarele fără sprijin
- Insule verzi
- Pastăvegetală
- Merge sărind
- Întunericul iese din casă cu dinţi negri
- Mugete cavernoase
- Verde păienjenii
- Pojghiţa de întuneric din ochi
- Luna se naşte oarbă şi străluceşte ca să ne vadă, dar nu ne vede
- Mări necunoscute
- Am pierdut strălucirea păsării care a furat lumina şi ne-a lăsat în noapte
- Întoarcerea armatelor visului care vor veni învinse din cetăţi
- Somnul este marele lac
- Să-i menţină inima în bună stare
- Floare de foc
- Murmur interior pe buzele lui, între dinţii lui
- Salt mortal al apei printre stînci
- Nu era om, era zgomot de apă
- Pîlniile urechilor
- Pînză de apă ce vibra fără zgomot

- Doi muguri de lacrimi
- Păsărica părea p frunză căzută
- Mică de tot. Plină de nerv. Ţopăi
- Îi fugiră ochii
- Ferăstruici deschise de pe chipul său (ochii)
- Copacii sînt duri în partea de jos şi suavi în partea de sus
- Vizuină aeriană
- Timpul trece fără să se simtă
- Cum întotdeauna avem timp, nu simţim că ne lipseşte întotdeauna
- Porţelanuri vii
- Natura produce aceste flori în locuri pe care nimeni nu le vede
- Imprudenţii nu se vînd niciodată
- Fructul dragostei lui (copilul)
- Floarea invizibilă ochilor
- Întunericul plînsului
- Dragoste uitată
- Rafale bruşte ale vîntului schimbător
- O mare de făclii
- Sfîntul simbol al suferinţei
- Ce culoare are plînsul?
- Apă de flori pentru fetiţa în floare
- Apă sfinţită
- Şcăldat de şuvoiul lăptos ce curgea din rănile lunii
- Vase de vis şi uitare
- Puterea soarelui
- Plînsul de beţiv ce nu reuşeşte să uite dezamăgirile vieţii
- Plăcerea surîzătoare a fericirii
- Cerul se mişca. Frig electric
- Pe femeia iubită cu adevărat nu o vezi; e floarea orbilor, a celor orbiţi de dragoste
- Le şterse cu mîna inimii
- Un salt frumos de apă
- Frunze cărnoase
- Pt. el lucrurile se materializează de la distanţă, în aer
- Zbîrcituri de pămînt uscat
- Colţurile gurii pleoştite
- Jucăuşe, limbute.
- Limbi roşcate
- Suflă în foc
- Fiecare tăciune îşi revărsa peste munţi povîrnişuri trandafirii
- Prospeţimea aerului
- Noaptea scufundată în apele sale de lac întunecat pînă la înălţimea munţilor din jur
- Focuri de artificii
- Tăciunii nu mai sînt de nici un folos
- Îşi purta fiii ascunşi în buzunarul sufletului
- Flăcările lumînărilor înalte se bat în duel de limbi de aur
- Îl furnică prin mîini de fericire

- Rîsul déjà cicatrizat de vechi ce era
- Fantome prăfuite
- Devenise un om care nu mai era om
- Dragostea cu parale e mai bună ca a făr'un gologan
- Dragostea nu se are bine cu sărăcia
- Dragostea-iun lux.
- Dragostea săracului e suferinţă, a bogatului e plăcere
- Speranţa nu moare în sufletul omului nici dacă i-o omoară altcineva
- Nici nu pot să-ţi spun tot ce simt în sufletu' meu
- O căutam ca să n-o găsesc
- Trup îndesat
- În lumina violet a zorilor
- Drum umbrit de copaci groşi, înalţi cu crengile întinse
- Izvoare născute din stîncile sclipitoare de apă şi nisip
- Femeie chinuită
- Să se îndepărteze de lumea vizibilă şi să-şi guste fericirea de orb
- Cu vocea ca sugrumată
- Ca o pasăre ce-şi deschide şi închide ciocul după ce a băut apă
- Braţele lui scurte pe care şi le mişca precum o păpuşă
- Un ochi fără pleoapă
- În faţa paharului toţi sînt egali şi bărbaţi
- Ochi de cal însetat
- Cu buza de jos răsfrîntă
- Şi pămîntu-i băutor
- Munţi sterpi şi nisipoşi.
- Vegetaţie arsă
- Spuza după-amiezii căpăta culoare de foc lichefiat desenînd rigide spectre de stînci albe
- Sălcii plîngătoare ce rîdeau singure
- Părul fîlfîindu-le pe faţă
- Nu e rău, e foarte rău
- Capul tulbure după beţie
- Foarte rău e răul cel mai rău
- Influenţa ciudată a legii
- Spălîndu-se unul pe altul cu ochii
- Privea fix, vrînd parcă să pătrundă în ceea ce fiecare din ei ascundeau înăuntru
- Forţa suficientă din lăuntrul omului de a înfrunta viaţa
- Femeie pe care el o purta în sufletul său
- Mai uşor decît rîurile, mai uşor decît păsările, mai uşor decît norii
- Umbră verde-închis
- Izvoare stîncoase ce-şi împrăştie firele de apă ca să brodeze cîmpul de flori minunate, begonia cu petale în formă de inimă, ferigi
- Mîzgăliturile literelor
- Sosea odată cu stelele serii
- Limba lui aspră, caldă, uscată îi traducea disperarea şi agitaţia
- Acompaniat de chitara spamei

- Vîntul se juca cu uşa fără să o trîntească
- Uitare apăsătoare pe ţărmul visului morţii
- Pămîntul este sămînţa ce cade din stele
- Femeia umblă mereu după o situaţie mai bună
- Mutră de martir
- Congelat în tăcere
- Părul negru ca o pată de tuş pe craniul lucios
- Chop fără expresie
- Trup fără consistenţă omenească
- Ea o să-l cheme cu cînt de porumbiţă, gungurind
- Cuib de puf şi sărutări
- Orice femeie atrage ca o prăpastie
- Se şti puţin şi se pătimeşte mult
- Cu ochi mici de vulture
- Înălţimea oboseşte inima
- Frigul doare adînc în carne şi oase
- Şi curajul celui mai îndrăzneţ este sfîşiat de linişte.
- Linişte datorită înălţimii, departe de zgomotul lumesc. Prin ceaţa static sau mişcătoare nu se aventureză păsări
- Ploi călătoare
- Senzaţie de lume moartă pe care o dă liniştea
- Am luat cu mine cele necesar pentru binecuvîntarea pietrei
- Răul nu vine singur, de obicei e însoţit de ceva şi mai rău
- Zadarnice refugii în păcat
- Însufleţit de speranţa regăsirii
- Scrisorile parcă zboară
- Se vîrî drept în bodegă ca într-o băltoacă întunecată
- Conversaţia din obligaţie este obositoare
- Ochii ei de miere neagră
- Noaptea era umedă
- Nepriceput la vorbă
- Vînt flăcăiandru
- Cu capul dat pe spate, pentru ca cerul să îi sărute părul
- În ochi, o reproducere în miniatură a lumii
- Au în pupila lor toată pescăria vieţii
- Adaugă, din recolta imaginaţiei sale, urechi şi coadă de minciuni
- Talie de trestie
- I-a spus că se va arunca în mare şi s-a făcut marinar
- Nu reuşea să-şi stăpînească imaginaţia după cîte ub=n chef
- Îi furase povestea vieţii lui
- Rachiul te face să dai din tine ce nici n-ai crede
- Se pierdu într-o sclipire de faianţă
- Cărări umflate de umezeală
- Pămîntul pare coajă de cartof putrezit de apă
- Pîrîiaşele zburdă ca nişte animale vii
- Stele lustruite, ape tăioase pe bolta cea adîncă

- Suferinţa îl gîtuia
- Oră confuză
- Albastrul mort al focului îngropat în sobe
- Pînza somnului
- Sute, mii , milioane de fulguleţi de vis plateau pe aripile uşoare ale vîntului, strălucitori în soare
- Femeie pe care o văd numai îndrăgostiţii
- Nori ca nişte iasomii pe cer
- I se umplură de recunoştinţă ochii de coyot (cîine)
- Ochi de sticlă, imobil şi fatal
- Altă lumină
- Contemplarea infinitului
- Dansator grotesc
- Fiinţe care se sacrifică pentru ca legenda să trăiască
- Victimele n-au nici o importanţă
- Au dispărut zeii, dar au rămas legendele
- Fumul ţigării se făcu ghem în aerul de munte
- Maşină somnambulă
- Omul de multe ori crede că născoceşte ce-au uitat alţii
- Limba ta ca de clopot (urlă)
- Cocoşii îşi croiesc drum cu pieptul
- Omuul acela se înfruntase cu aerul strălucitor de scîntei şi rău o mai păţise
- Ceaţa i se strecura în păr
- Nu e bines ă respire ceaţă
- Lume albă de nori mişcători
- Să-şi lege de oase sufletul
- Atîrnat în gol
- Furtună de accente
- Femei rătăcite în trecutul lui
- Stîncă înfiptă deasupra abisului ameţitor
- Imaginea absenţei
- Închide sufletul
- Gînduri nesăbuite
- Drum mai ferit
- Ce-i scris nu-l ia vîntul, dar-l înghite timpul
- De-o parte vis întunecat de vulcani şi la răsărit nisipuri de foc
- Foc de tăciuni mari
- Somn care mai dăinuie încă în ochi deschişi
- El se află în afara timpului
- Nu-i plăcea să vadă sfinţi nebinecuvîntaţi
- Voce cavernoasă de ofticos
- Drumuri lăturalnice
- Nepădită de iarbă
- Oglinzile sînt ca o conştiinţă
- În ele omul se vede cum e şi cum nu e.
- Cal care se priveşte în adîncul oglinzii încearcă să-şi ascundă intenţiile

- Ca o stea pe cer
- Falsă monedă cu care-mi plăteşti
- Vîntul stîrneşte frunza: o adună şi o împrăştie peste cîmpii
- Îşi îndulci vocea
- Ca un cocoş fără pene
- Animalul din el a murit
- Cuvîntul acela negru
- Cadenţa tăcerii îngreunată de gîndul care-l sîcîia
- Lasă-mă să rîd
- Cearşaful de hîrtie plin de litere (ziarul)
- Ce bine-i să te simţi iubit
- Ne-a zdrobit lumina vieţii în trup
- Ne-a secat izvorul
- Să nu ţi se pară la bătrîneţe că ţi-ai pierdut viaţa trăind-o degeaba
- Îşi simţea trupul ca un fruct strivit
- Haine ponosite
- Cît e de săltăreţ sufletul la orice dorinţă a trupului, cînd eşti tînăr! (invers la bătrîn) începe să vrea să zboare
- Un fel de-a fi al lui
- Îşi plimba nările cu răsuflarea lor
- Apa mergătoare a rîului
- Rîu stîncos
- Susurul apei care forma vîrtejuri la cotituri
- Munţii îşi ciocnesc frunţile.
- Rîu învolburat
- Ecou adînc
- Cascadă nevăzută
- Abisuri somnolente
- Copaci lăptoşi
- Liniştea era mai adîncă atunci cînd cînta mierla pentru că se auzea şi mierla şi liniştea
- Nelinişte vie
- Speranţa se hrăneşte cu aşteptare
- Trup de lujer de floare sălbatică
- Clipe lungi
- Plîns elementar
- Rănită de scînteie
- Trunchi nefericit, pustiu de crengi şi flori şi pe tine te-a vestejit durerea
- Femei înecate în ani
- Copiliţă, cărbune de foc
- Amour-i amor cînd aşteaptă
- Tristeţea e ca cenuşa bucuriei
- Adormiţi copaci uzi
- Figură chinuită
- Timp aveam mai mult ca viaţă
- Ploaia se răpăia pe acoperiş
- Ochi de sfinţi

- Cal ţintat
- Nisipuri fine care usucă totul în jur
- Pămînt gol şi ars de aer
- Neagră remuşcare
- Să moară într-un colţ unde nici moartea nu prinde rădăcini
- Frunze ale unei toamne sepulcrale (de mort, mormînt)
- Aurită sărăcie
- Strigăte în deşert
- Sunet violent
- Lumea clipea afară
- Stelele străluceau pe cer ca nişte grăunţe de aur
- Perle de soare îngheţat
- O aglomerare de lucruri inutile
- Tăcere visătoare
- Atitudine de semi visa şi semirealitate
- Imagine nestatornică, format din pete ce se uneau şi se separau
- Geană de curcubeu
- Nori apăsători de ploaie
- Părtaş la fericire
- Metalul pierzării (aur)
- Fără a-şi mai aminti să trăiască
- Cu dansuri îndrăgite
- Adoră ceea ce ai ars, şi arde ceea ce pînă acum ai adorat
- Clinchet metallic
- Sunet venit din-năuntru lui
- Vîntul mătura totul
- Fire de muzică din fluier de trestie
- Mîna lui de frunză
- Prăvăliri de pietre
- Carne de fruct necopt
- Corp într-o luptă fluidă cu vîntul
- Pofte mai adînci şi mai senzuale ca întunericul
- Apă încremenită
- Somnul rece al nopţii
- Usucă umezeala cerului
- Defile de apă
- Substanţe ca de foc
- Pămînturi de înţelepciune
- Lumea întreagă pe urmele ei
- Lacrima e conducătoare de nostalgii
- Imensul întuneric verde
- Se pierde în infinit
- Toamna: anotimpul pămîntului
- Dinţii focului
- Litere cu picioruşe de muscă
- Umbra caldă de femeie curată

- Puţurile fără fund ale ochilor
- S-o înghită cu ochii
- Apa are rădăcină adîncă
- Cuvîntul devine plîns
- Rîsul îi înflorea gropiţele de o parte şi de alta a gurii
- Tremurătoare lume de cercuri concentric
- Carapace de om
- Ochi picurători
- Coborîse să-şi întîlnească întunericul
- Erupţii albe de Vulcan
- Acul de albină cu miere aurită
- Cu ochii săi arzători de foc lichid
- Lumi ascunse sub munţi
- Ochi scobiţi prin urechi adînci
- Ceaţă otrăvitoare
- Străfunduri tenebroase şi umede ale fiinţei
- Imaginea reflectată se desparte de chipul adevărat
- Fulger de sidef
- Ciocnire între soare şi om
- Oasele lor sînt de piatră luminoasă
- Înălţimi cu păduri îngheţate, scufundate în aburi ce formează o întunecime albă
- Foc verde de Frunze
- Alba întunecime a ceţei
- Lumina le produce o castă somnolenţă
- Grote luminoase
- Părul meu pieptănat cu apă
- Eu sînt în jurul tău, tu în jurul meu
- Drept este arboreal, cerul. Lumea ta
- Măduvă de trestii mlădioase
- Ceaţa celor dispăruţi
- Interiorul auzului secret al pietrelor
- Beau zborul păsărilor ca să nu fie învinşi în cer
- Floarea aerului
- Fulgere de soare prin copaci
- Ape vegetale
- Cerc de apă
- Pînze de ceaţă oarbă îi ieşea din piept inima
- Mai rău decît să nu faci nimic, este să faci lucruri inutile
- Oglinda lichidă de la mal
- L-au secat pe dinăuntru
- Solemnitatea liniştită a palmierilor ce intrau încet în amurg
- Concentrarea apelor adînci, de culoarea sticlei
- Întuneric navigabil
- Un mare nimeni
- Pămîntul cu porii deschişi
- Blîndul întuneric alb

- Aer ceremonios
- Sub formă de om
- Adîncul întuneric alb din jurul stîncii
- Surîs cristalin de spumă printre buze răsfrînte
- Zdrenţele frunzei tîrîte de vîntul împietăţii
- Se topi în linişte pentru totdeauna
- Între cer, pămînt şi neant
- Cu trupul de aer
- Apăsare şi singurătate de plumb
- Riduri cu forme de fier forjat

JOZSEF ATTILA

- RPU
    - Cum salcia pletoasă umplută de ţînţari

MAX AUB

Viaţa conjugală

- 1939
    - Dacă nu-ţi face gimnastica se scufundă lumea, băiete
    - Acum, nici lăptarul n-are respect faţă de muze
    - Cum se numea Soldatul Necunoscut?
    - Revoluţionarul de cafenea
    - Ce voia muscoiul ăla de balegă?
    - Acum gubvernele s-au transformat în simpli poliţişti
    - Dictaturile fără poliţie nici nu pot fi concepute
    - Trebuie să suporti şi lectura creaţiilor lui
    - Porunceşte cine poate
    - (Rîde şi plînge în acelaşi timp)
    - Există oameni cărora alcoolul, emoţia, le stimulează judecata
    - Trăiesc în aşteptarea propriei mele depăşiri – Nu e narcissism, ceva mai adînc: certitudinea că nu pot comunica cu nimeni
    - Atent la ale tale, înţelegi
    - Doar ceea ce te priveşte pe tine
    - Vorbim în gol despre golul nostrum dureros.
    - Toate acetele puterii sînt putrede şi oricine se apropie de ea putrezeşte
    - Simţi în tine neliniştea puterii, dorinţa de a comanda, voinţa ca lumea să se orînduiască după cum pofteşti
    - La lumina singurătăţii şi a raţiunii, se preface în nimic furia ta negativă
    - Un bărbat de împrumut
    - S-a dus. /Nu ştiam./ Pe lumea cealaltă
    - INSPECTORUL: (…) ne interesăm de viaţa celor care au certă influenţă asupra opiniei publice
    - Dictaturi

W. H. AUDEN

- Cînd plîngea, copiii mureau pe străzi

LUCIAN AVRAMESCU

- Am cheltuit chiar aurul din nimb / şi-ntreg biletul trecerii-n Olimp

Ei, aş! Spunea poetul

- Editura Eminescu, 1979
- O femeie ca o pădure înmugurită cîntă
- Suflînd tragic în destin /ca în puf de păpădie
- Ridic monument pentru o rană
- Ochii ca o cădere de fluturi
- Supracoasă = maşina de tuns iarba
- *Nigunda Fără Vară (titlu)*
- Sabină troienită, desculţă arătare
- Ţi-e frumuseţea, proato, pustiu muzeu ratat
- *Expoziţii de melancolie (titlu)*
- Doamă ţi-aş curta căliiul săruîndu-l cu un crin
- Doamnă, doamnă, cea mai doamnă înflorire-jur de inemi
- De din unde vii în mine
- Noi colonişti de ceruri
- Să urc sisific piatra, s-o iau din nou la rind
- Arama cărnii tale ce nu cunoaşte lege /decît pe-aceea blîndă
- De-a fi şi de-a plăcea
- *Bîrfindu-l pe Ulise (titlu)*
- Eu m-am născut cu veacul celălat /înfipt în gît ca o amigdalită /maneta sus se schimbă-n clavecin /şi-njurătura-i crin trect prin sită
- Spun tramvaiele în staţii /un metallic “Bună seara”
- O, doamne-i primăvară şi-mi vine să sărut , /trecînd nebun la stopuri, în bot o limuzină
- Îmi scot maieul vieţii
- Nicicîndul pierdut şi Nicicîndul atins
- Nefiind copil de popă /co doar vrednic fiu de sapă /socrului i-am săpat groapă
- Fă-mă doamnă noul crai de Curtea Veche
- Cariotida asta care fuma Snagov
- *Cîntec pentru Anaioana (titlu)*
- Care poate şi nu poate plînge
- Oh, genunchii, ei ce-au fost cîndva /iezi nebuni pe pajiştea plăcerii
- Cînd vorbea cădeau lăstuni /mari melancolii din vis /parcă săruta pe tălpi /îngerii din paradis //Cînd îşi pogora în jos /codrii e adînci de gene /mă făceam un mînz frumos ce-o păştea din buruiene //ce făcea ce nu făcea /era mîndră ca o stea (“Ea☺
- Să refacem în urcuş /rostogolirea grea de vorbe
- De trei zile pădurea stă în genunchi
- Pămîntul vechi iubito miroasea a muzeu
- Ţi-au tăiat meningea /doctori de nimic /vrînd să-ţi scoată visul /ca pe-un apendic
- Surîsul se declină
- Africi
- Eu eram un cer de seară /tu erai un cer de zori

- Eu eram un pom mai roşu /tu erai un pom mai verde
- Ei, aş! Spunea poetul…, clipind suav din rime /pe el ningeau valpurgic bilingvi nămeţi de carte /şi-n timp se s-antrena victorios în scrime /se strecura spre dînsul sublimă Doamna Moarte
- Ei, aş! Spunea poetul, făcînd apologia /unei ferestre seara, lumii ce-o împarte
- Ei, aş! Spunea poetul, dînd un banchet cu prunii /înnebunit cu totul de-argintul lor aparte
- Ei, aş! şi iar ei aş, blind repeat spre seară /sigiliul acesta înverşunat în parte /dar îi lua măsura cuvintelor în ceară /şi se lipea de dînsul sublimă Doamnă Moarte
- Unde tronau califii cu sufletu-n papuci
- Datori mai mult spre cerul ierbii /şi mai puţin spre fiecare
- Ah, doamne sfinte, ce nebun frumos
- O ură luminoasă
- Bătrîn este Ulise, îi cad pe buze fluturi /şi vulturul privirii e mort demult în el
- Miriapozi de rouă
- Ce doare multmai aprig, muţeşte şi mereu
- Are-un fel de iarbă în privire
- Un vînat mai soi şi mai noptatec
- Mi-e inima în piept o întrebare
- O plătim n-am mai plăti-to
- Şi mă gîdilă-n păsele /de jungher ţîţele tale /şi mă scoate din scriptură /sînul tău de anafură
- Ca Robinson Crusoe expert în naufragii
- Aventură nudă
- Mîna mi-e columbă şi degetele crini
- Cerul se uită strîmb la noi
- Poeţii joacă fotbal cu vorba-n stadioane /şi nu maim or de friguri şi de melancholic /cuvîntul singuratic e dat jos din icoane /iar vis-i o ruşine, o plagă şi-o mumie
- Sub prea adîncul lumii noastre soare
- Cînd veteranii multor războaie mondiale /se întorceau acasă cu sufletul olog
- Boturi ierboase de viţei
- Cu sînii roz
- Cu buzele arzînde
- Îşi pogora în jos /Codrii ei adînci de gene

GHEORGHE AZOP

- Mai mai şi mai mai şi mai mai!!!
- Mai sap în destin o tranşee;/Mai mîngîi vedenii oricînd
- Că-n inima asta ciudată /Mai port un hamal şi-un poet
- Trotil de Murfatlar
- Îţi cer iertare că te port în gînd

SULEIMAN AWWAD

- Se retrage în suflet
- Foamea= rouă amară
- Omul este stăpîn vîrstelor sale

B

GASTON BACHELARD

- 1884-1962

- On vit, alors, en retard, les instants qu'on aurait du vivre

GEORGE BACOVIA

- Bacovia was born George Andone Vasiliu
  September 17, 1881May 22, 1957

De-atâtea nopţi aud plouând
Aud material plângând.
Cărămidă rea
Dă Doamne să stea!

Şi parcă dorm pe scânduri ude,
În spate mă izbeşte-un val,
Cărămidă rea
Dă Doamne să stea!

Sunt singur şi mă duce-un gând
Spre locuinţele locustre.
Cărămidă rea
Dă Doamne să stea!

Plumb

- 154 pagini, 35000 exemplare.
- Sicrie de plumb. Flori de plumb
- Amor întors. Aripi de plumb. Coroane de plumb.

- Somn vecin cu moartea (Adriana Mitescu - critic)
- Somn de plumb (Adriana Mitescu)
- Suflet vibratil (Adriana Mitescu)
- Prizonier al unui univers real (Adriana Mitescu)
- Somn negru (Verlaine)
- Buciumă toamna (G.B.)
    - Tîrîie ploaia
- Apă tristă
- Copaci albi, copaci negri (vers G.B.)
    - Copaci goi
- Cînd ninge, orice copac rămîne negru în contrast cu zăpada care nu-l acoperă pe tot trunchiul (G.B.)
    - Regretele plîng.
- Încremenenirea iernii (proză G.B.)
    - Frunze albe, Frunze negre
    - O creionare a iernii
- Tîrg îngheţat. AMurg de argint.
    - Curg pe-nnoptat
- Cerul e un cavou (Adriana Mitescu)
    - Aud material plîngînd
- Noapte udă, grea, goală (Adriana Mitescu)
- Pămîntul mormînt (Adriana Mitescu)
  - Toamnă putredă
  - Ureche interioară.
  - Marş funebru al ploii.
  - Gol istoric
  - Plumb de iarnă. Zare grea de plumb.
  - Ninge gri
  - Te-nneci afară prin ceaţă
  - Triste felinare.
  - Ziduri vechi
- Destrămarea materiei (Adriana Mitescu)
- Nelinişte nocturnă (Adriana Mitescu)
- Prizonier al lumii-mormînt (Adriana Mitescu)
    - Amurg pustiu, de humă. Sinistre şoapte.
    - Departe plopii s-apleacă la pămînt
- Pustiu bacovian, adînc eminescian (Adriana Mitescu)
- Viaţa mea în noapte. Neînţeles adînc.
- Alb aprins. Geamuri triste se aprind.
- Scîrţîie toamna din crengi ostenite.

- Grădina adormită. Notaţii concentric (Adriana Mitescu)
    - Discordant. Înfiorător. Murmure stranii.
    - M-adoarme un gînd.
    - Jocuri de umbră
    - Raze pale
    - Noapte deplină. Sună aroma
- Amurg violet
- Luminozitate omogenă (Adriana Mitescu)
    - Scîntei de vis
    - În delir. Noapte murdară
    - Chiot de doamnă
    - Mi-e dor de-un cîntec plin de jale (Ştefan Petrică)
- Sălbatică răscolire a naturii (Adriana Mitescu)
    - Din adîncuri/pămîntul la dînsul ne cheamă
- Ne căutăm şi nu ne regăsim (Adriana Mitescu)
- Nu mai încape în suflet (Adriana Mitescu)
- Să mă ridic spre poezie (Adriana Mitescu)
    - Străzi deşarte copacii […] oftează
    - *Frunzele somnului cad grele (idee)*
    - Satanice ecouri. Amintire obsedantă
    - *Note de toamnă (titlu)*
    - Frunze liberate
    - Amurguri violete. Plînsori de piculine
    - Cad regrete. Parc părăsit.
    - Crengi schelete. Vînt de gheaţă
    - Amurg de metal. Copaci […] de cristal
- Aurul topit al soarelui (Adriana Mitescu)
    - Tonuri de aur, se stinge. Voce metalică (Adriana Mitescu)
    - Palat mort.
    - Visul se răsfrînge [în apă]
    - Amurgul pune culori pe lebede.
    - În golul tău e nebunie
- Vară lăuntrică (Adriana Mitescu)
    - Ceasuri solare
- Intensă viaţă cerebrală (Adriana Mitescu)
    - Metallic s-aud
    - Se uită în zări catedrala
    - Culori pure (Adriana Mitescu)
    - Nopate plină de păcate
    - A murit chiar visul meu final.
    - Noapte glaciară
    - Lacrimi roze. Cîntec de mort.
    - Lacrimi de sînge
    - Amurgul ptrunde încet prin geamuri
    - Bolnav amurg.
- Oglinzi suprapuse (Adriana Mitescu)

- Cer de plumb. Noapte amară.
- Muzeu fioros. Plîngea cavernos. Tremuri satanic.

- Gînd de argint(Adriana Mitescu)
    - Fîlfiie pe lume violetul
    - *Umbra e ca un baraj (idee)*
    - O rază galbenă se uită-n jos.
    - *Plumb de toamnă (titlu)*
    - Ecouri de revolt
    - Muzica îndulceşte durerea (Adriana Mitescu)
    - Sufletu-mi mut
    - Grele tălăngi
    - Plouă în inima mea (Verlaine)
    - Cîntecul ploii (Verlaine)
    - Plîns interior.
    - În gîndu-mi trece vîntul (Eminescu)
    - Plîngi în abise
    - Lume goală de vise
    - Pictură parfumată.
    - Primăvară de visuri
    - Floare somnoroasă. Plîns de ape. Floare goală
    - Se pătează de culori
    - Sîngele bolnav este echipamentul suferinţei (Adriana Mitescu)
    - Aripi de veselie. Foi de sînge
    - Albe statui feminine. Forme fine
    - *Poemă în oglindă (titlu)*
    - *Bate toamna în oglindă (idee)*
    - Toamna din oglindă
    - Plînsul toamnei
    - Poemă în flăcări a revoltei viitoare
    - Ochi bolnav. Roze albe
    - Alb = deschidere spre infinit, muzică sentimental
    - Vals de voaluri albe
    - *În geamul tău voi suna (idee)*
    - Toamnă putedră, udă
    - Vîntul boceşte.
    - Turnuri depărtate. Vîntul singur plînge
    - Umbra mea se adînceşte
    - Toamna-n grindă şi-acordă viaora
    - Frunziş smuls. O pasăre cade.
    - Frunze de metal
    - Lampa plînge.
    - Totul va cădea în vis.
    - Lampa obosită a clipit.
    - Te cauţi mult (Eugen Jebeleanu).
    - Îţi cade în suflet umbra vieţii lungi
    - Un om în amurg

- Toamna despletită
- Mii de fluiere cîntă
- Dorm umbre negre prin unghere.
- Tremură-n oglindă
- Dulce pace (Eminescu).
- Crengi cu sunet
- Verde pal. Dormim în umbră
- Jalnică horă. Frunzişul încearcă o horă
- Plîns în noapte.
- Satanică oră
- Toamna a ţipat.
- Ecouri (…) de plîns.
- Toamnă literară. Staui triste
- Serenadă rătăcită
- Cer de safir.
- Trecerea în gol vibrează cu zvon
- Ningea trist.
- Vîntul fluiera pustiu
- Gemînd între făclii.
- Făcliile îşi tremurau lumina.
- Noapte de vecie

- Fior musical (Adriana Mitescu)
    - Valsuri în alb (Adriana Mitescu)Noapte infinită.
    - Aer triumphal
    - Raţiune aurită
    - Acidă ironie (Adriana Mitescu)
    - Imagine ciuruită.
    - Lună blondă. Golul toamnei
    - Serenada cea din urmă. Pierdut în zare.
    - Fereastră melancolică. Vînt umed
    - Cîmp cu ape
    - *Nu mai încapi de alţii (idee)*
    - Ruină-n amurg.
    - Lacrimi ce nu curg.
    - Note dulci de flaut.
    - Ton de violin
    - În surdină.
    - Noapte ce suspină.
    - Vals clar (Adriana Mitescu)
    - Vibrare de violete. Verde crud.
    - Mugur alb, pur.
    - Vis de-albastru.
    - Al vremurilor joc.
    - Fluier de răchită.
    - Doină pastoral.
    - Ferestre deschide.

    - Hemoragia naturii
    - Înima plînge. Fiori de nebunie. Umbră rece.
    - Ameţire de toamnă. Foşnet uscat.
    - Sclipiri de toamnă.
    - Foşnet uscat.
    - Sclipiri de iarbă crudă.
    - Poeţi trişti
    - Mă prăfuise timpul.
    - Vedeam ce nu se vede.
    - Ecouri bocitoare.
    - O umbră eşti acuma.
    - Amurgul licăreşte
    - Suspină valsul.
- Planul sunetelor (Adriana Mitescu)
- Înstrăinare de sine (Adriana Mitescu)
    - Sclavă plăcerii
- Moartea sufletului exprimată prin moartea visului final (Adriana Mitescu)
- Gol lăuntric (Adriana Mitescu)
    - Aer tare.
    - Oglinzi de apă.
    - S-a stins un glas
    - Vreme de plumb
    - Tablou antic
    - *Se uită luna printre ramuri (idee)*
    - Oraş de piatră.
    - Dungi de ploaie se-ntretaie
    - Sufletul mă doare ca un trup (Al. Philippide)
    - Buze de sînge.
    - Ecou rece.
    - Pală rătăcire
    - Sete de iubire.
    - Coborît din alte zări.
    - Şoaptele pădurii
    - Foşnet de somn.
    - Vis înalt.
    - Vîntul face-un salt.
    - Frunze ude.
    - Fulgi de zăpadă rătăcitori.
    - Ploaie de gheaţă.
    - Roze ude.
    - Poemă de foi.

A E BACONSKI

- Cuvîntul nu există în poezie printr-o valoare în sine
- Hogarth: numai linia curbă e estetică (este o naivitate)
- Frecvenţa mai mare sau mai miică a cuvintelor în poezie, sau vechimea lor în acest sens nu pot cinstitui criterii sau grade, iar utilizarea îndelungată nu le afectează expresivitatea
- Ceea ce uzează este asociaţia, împrerecherea cuvintelor, care tinde să constituie clişee verbale, demonetizate prin exces şi lipsite treptat de orice valoare expresivă
- Vocabularul poetului e întodeauna al vremii sale
- Poetul caută vorba capabilă "să exprime adevărulk\", nu vorba frumoasă (idee)
- Cuvintele în poezie sînt anonime ca notele muzicale
- Înteligenţă artistică, ştiinţifică

PAUL BALAHUR

- Dormi în pacea /unui ţipăt într-o amforă
- Sînt încă un copil
- Deschide lumina /la gît, să respire
- Taurul nopţii.
- Şi-mpietreşte vîntu-n Frunze
- Ca şi cum am purta “ochelari coloraţi”, citim lumea cu ajutorul cuvintelor

CEZAR BALTAG

- 26 July 1937 - 26 May 1997

Unicorn în oglindă

- Editura Eminescu, 128 pagini, 59 poezii, 1130 exemplare, 1977.
- Lector Nicolae Oance
- Prima poezie = ultima poezie.
- Versuri fără rimă, moderne, (fără punctuaţie), strofe .

- Toate drumurile se bifurcă
- Cînd focul se desparte de sine
- El poate fi băut.
- Pîinea care se fringe în două devine soare.
- Ecou, hai să mergem de mînă!
- Oglinda a despicat lumea.
- Chipul/umbrei tale.
- Coasa umbrei.
- Zăpada /refuzului.
- Tîrzia brăţară.
- Osia de neant a vitezei.
- Număr orb, alb, vitreg (idei).
- Şi unele să se roadă/pînă va învia pulberea/tălpilor.
- *Ea (titlu).*
- Lumina maternă.
- Înlănţuire a mersului.
- Îl port în spinare pe buddha/şi nu pot să-l nasc.
- Cîntar al durerii.
- Jurămîntul tău a ajuns în inima mea.
- Din lumea albă/în lumea neagră /printr-o fîntînă a trupului.
- Un şarpe fără sfîrşit /mai orbitor decît soarele.
- Inele ale întunericului (şarpele).
- În tunelul trupului.
- Se luptă în mine /şarpele şi Pasărea /într-un neîntrerupt strigăt de furie/pietre şi solzi.
- Zilele sar de-a lungul întunericului/ ca nişte scîntei.
- Un punct albastru abia zărit.
- Mai înnegurate de somn.
- Mireasă leneşă.
- Cerul s-a îngreunat parcă.
- Meduza = rochie de voal fără trup, clopot de albuş plîns, umbrelă luminoasă.
- Valul care m-a îmbrîncit.
- Mosoarele focului tac.
- Ca o uşă de apă.

- Lapte de jăratec.
- Rug hohotind.
- Ceas topit.
- Nu poţi înota/de două ori/în acelaşi/ cutremur…(în seară)
- Încerc să ies din propriu-mi timp/şi nu reuşesc.
- Iar dacă plec din faţa oglinzii/glinda mă uită,
- cu moartea mea/lipită pe faţă.
- Acesta e poemul/pe care nu-l pot rosti singur.
- Trebuie să plec mai departe/în adîncul tăcerii.
- Ovaluri de zbor.
- Ar trebui un fulger/ca să desferece porţile/silabei de piatră în care am fost zidit/de la facerea lumii.
- Îi lipseşte dimensiunea infernului//Daţi-i un măr.
- Cerul = /o mişcare oarbă care rămîne zărită.
- O casă în cer/nemişcată/ca o lebădă mare.
- O lebădă cosmic plutind/sau poate trecînd sau poate stingîndu-şi luminile/şi ascunzîndu-se.
- Există o crăpătură a lumii.
- Ea trece ca o corabie/cu catargele evaporate.
- Nervii ei sînt raze, inima ei/e un nod de lemn/împrejurul ei e o secetă/înăuntrul ei e o fîntînă./ în fîntînă doarme un şarpe.
- Auzul ei e o iederă. Vorbele ei sînt vrăbii.
- Pleoapa /se ştie vinovată de beznă.
- În spatele pleoapei/stă semizeul.
- Pleoapa = perdea de carne.
- Cortină zîmbitoare.
- *Pleoapa = sicriul pupilei (217dée).*
- Îmblînzesc ghicitoarea, spune pleoapa,/îl obişnuiesc pe ochi cu infernal.
- Gliga de seară poate să cadă.
- Stalactita /care întinde spre tine /secundele în întîrziere.
- Cu un fir de nisip /mai tîrziu?
- În scutecul drumului…
- De fapt dealul nu e nimic/altceva decît drum/înăuntrul/drumului.
- O frînghie întinsă /la un capăt tu /la altul tot tu /şi la celălalt nimeni.
- Se mai zbate doar iluzia unui sunet.
- Aud un crivăţ de aripi.
- Vibrează extazul setei /pe o stîncă de ţipete.
- Respiraţia/sfoară în desfăşurare ce curge.
- A zburat şoimul alb din palma /destinului meu.
- Dar /leagă-te la ochi/să nu-i trezeşti cu privirea.
- De o mie de mii /de ori.
- Umbra extreme de înaltă a unui /sunet.
- Seară /nelegată de litere sau / cuvinte.
- Stejarul din viitor/de care se reazemă umbra.
- Jgheabul /vederii.
- O minge de arşiţă goală.

- Trebuia să rostesc un cuvînt /dar gura-mi zburase/şi cuvîntul mă căuta cu uimire/ dincolo de eoni.
- Dacă nu-mi dai un chip /zise umbra/am să mă pun pe rîs.
- Lumina se aprinde înalt/în cel ce orbeşte.
- *Memoria unei flori. Elegie pentru zbor (titlu).*
- Dar soarele ? E vedere? /sau întuneric?
- *Balanţă oarbă (idee).*
- Tăiş înalt.
- Rîul este şarpele care se tîrăşte/galaxia este pasărea care zboară.
- Fierăstrăul (…) /un biet melancolic /care face mult rumeguş.
- Cît de tare te încălzeşti tu, /îndureratule!
- S-a aprins stea.
- Urciorule, unde e apa ta?
- Sufletul/îmbrăcat într-un trup /trupul/zidit/într-o haină.
- De ce nu pot să îmbrac şi să /dezbrac acelaşi trup/de două ori?/întreabă sufletul/şi apoi zboară.
- Eu sînt la mijloc./spune trupul/între haină şi suflet,/ulcior unuia, apă celuilalt.
- Potolesc apa.
- Plec din faţa oglinzii /oglinda/mă uită.
- Pragul odihneşte casa.
- *Trepte fără prag (titlu).*
- Inima odihneşte sîngele tuturor.
- Sînt născut de o enigmă/depend de acul cîntarului.
- (poate am să ajung totuşi la întîlnirea cu stelele!)
- Sufletul /o corabie pe asphalt.
- Frunzele /se duc după vîntul /care le cheamă /deşi ştiu bine /că rămîn acolo unde /le duce el.
- Vîntul nu poate şterge / umbra ta de pe trotuar.
- Lacătul vazduhului. Amurg auriu.
- Pleoapă este liniştea mea.
- Şi degetul lui alfa să arate lumina.
- Ploaia să bată în toate uşile.
- Rănile soarelui.
- În fîntîna de o vîrstă cu drumul.
- Lumina tăioasă /înviată în păsări, nechezată în cai.
- Lacul de /sînge alb.
- Cum se scutură sufletul tău/ca o sită dintr-o mînă/în alta dintr-o mînă/ în alta.
- De la o vreme vorbesc zăpadă/rostesc ninsori pe dealuri de humus/şoptesc amiezi şi fîntîni troienite/dar cuvîntul nu-l mai ating.
- Silabe în spiral.
- Paraboloid umblător.
- Tot c eating tot ce văd tot ce rostesc/începe să ningă.
- *Pleoapa norului (idee)*
- Trezeşte izvoarele.
- Nimic nu explică zăpada. Nici grîul.
- Imprudentul care ar înainta acum /ar orbi lovindu-se de linişte.
- Suflet /dublu, mister al Gemenilor.

- Zonă de margine.a stilului.
- Timpul într-un ceas de nisip/e gravitaţia.
- Moare gravitaţia.
- Un divorţ măsurat de Frunze.
- Lac geometric.
- Zăpada ca o ecuaţie.
- Însetat de mine însumi.
    - cumpănă cu corn (şarpele)
- Hohot de ţărînă.
- Să chemi focul la dans.
- Constată cu surprindere că veşmintele lor/nu au putut niciodată să-ţi ascundă/aripile.
- …un pai de care se sprijină/universal.
- Osia ştie/ceea ce roata/nici nu bănuieşte.
- Roată oarbă.
- Şi umbra/atunci/a înţeles/înălţimea de la care cad/îngerii.
- Apă sunt pleoapele mele/le-ai tulburat/iarbă este părul/l-ai smuls/asphalt este carnea/l-ai mers.
- Cuvîntul acesta scapă/din atracţia universal.
- Ungheru de fum/ supărat
- Soarele /păianjen albastru/care a tors lumea.
- Cineva înfăşoară/apele unui iaz mare/ pe un mosor.
- Ca o planet numai fruntea.
- Simţurile /cinci vrăjitoare arzînd.
- Inima-un cal alb/care paşte.
- *Dialog de piatră (titlu)*.
- Îmi izbeşte auzul.
- Treaptă de tunet.
- Roata a înotat /din parabolă în parabolă/pînă la fulger.
- Toate sunetele mă refuză.
- Se luminează de ziuă/cu viteza nesomnului.
- Drum de raze.
- Inima ta, mută ca o nicovală/pe care bătaia ciocanelor a încetat.
- O apasă umbra unui paradox ciudat.
- O valuri/întrebătoare.
- Dincolo de leagăn, dincolo de lespede.
- Pe o punte de tunet.
- Toate valurile s-au întors în mare.
- Ar trebui un prag suspendat/dincolo de care/să fie cerul albastru.
- Lumînarea ţipă ca şi cum ar vrea/să evadeze din flacără.
- Soarele e un măr căzător/în direcţia lebedei.
- Moartea e un actor în întuneric/ el poartă pe umeri/tăcerea unei uşi.
- Cineva a locuitîn tine/cineva pe care nu-l cunoşti/dar pe care nu-l vei uita niciodată.
- Strigătul lui fără umbră.
- De ce înserezi/tot mai /singur/cu craniul în soare?
- Tata a săpat o fîntînă/pentru întoarcerea ta.
- O zînă de lut ţi-a îmbrăţişat pieptul.

- Faţa ta a devenit clopot/şi cerbul din inima ta a căzut /în genunchi.
- Pe cataractele sîngelui tău s-a aşternut/mut marea linişte.
- Frigul să-ţi şteargă lacrima de copac/împietrit.
- Să umple de viscol această tăcere.
- TU te-ai oprit să priveşti. Noi am curs/mai departe.
- Somn (…)/cu totul şi cu totul de aur.
- Fecior de îpărat în/veşmînt de pasăre /unde eşti?
- Ciocănitoarele zboară scurt.
- Un semn/pentru zboruri neterminate.
- O coroană de sînge pentru crinul alb.
- Un frîu de sînge pentru calul alb galopînd.
- Zăpadă neîncepută. Între două rîuri de zăpadă.
- Dorinţă pură adulmecînd imposibilul.
- Moartea merge odată cu drumul/nu o trezi.
- Eu sînt un cîmp înzăpezit.
- Dar eu chiar pentru ardere am venit în foc.
- Zăpadă măreşte-ţi numele!
- O apă de flacără. Galopînd în oglindă.
- Un crin alb galopînd către flacără.
- Oglinda e poarta în care un cal alb/întîlneşte un cal alb.
- Auzul e în foc.
- Limba e în foc în ziua care curge.
- Inima focului trimite sînge de foc/ în arterele focului.
- Zăpadă, arată-mi oglinda ta.
- In urechea lui arde o fată.
- Foc de zăpadă.

Poeme

- 1981

- Tare-s supărat pe lume /că eu trec şi ea rămîne /călător lunecător /azi fecior mine urcior
- Cînd s-a roade toiagul
- Ba te vîn tul
- Se rosto gol eş te
- Fără numele este fecioară
- Adîncimea psihică, puterea de intuiţie şi expresie
- Toamnă rîsul tău înalt
- Cine arde vede tot
- Poemele respiră nedeterminat
- Tăcerea unei uşi
- Inele ale întunericului
- Spirit căutîndu-şi oglinda în real
- Fiică a rîului
- Dafin
- Îşi construieşte în ele oglinda sa
- Subteranul prăbuşeşte edificiul de deasupra
- Adîncimea psihică, puterea de intuiţie şi expresie
- Există un dialog sacru în care coaja cuvintelor şi miezul fierbinte al înţelesurilor se caută şi îşi răspund

CAMIL BALTAZAR

Reculegeri în nemurirea ta

- 1972, Cartea Românească (1902 -   ), 140 pagini, selecţie, 56 poeme
- A cîntat dragostea

▪ Astă-noapte a plîns un pui de ciută, /De-aceea dimineaţa e limpede şi cristalină
▪ Ţi-i trupul tot un cîntec de lumină
▪ Copacii Frunze şi-au lipit de nud, /Să nu observe cum sînii le tresaltă
▪ Întoarcerea poetului la uneltele sale (ciclu)
▪ Zîmbet umed
▪ Azurul nu e acuma oţel?
▪ Să-mi umpli ograda inimii cu liniştea /Mîinilor tale, de tristeţe înserate
▪ Curînd rochia ta a fost crainic de bucurie
▪ Luminoasă plînsoare
▪ Mătasea sufletului tău
▪ Melodii galbene
▪ Apa ochilor tăi
▪ Cîntec prăfuit
▪ Tristeţe brună
▪ Cu Frunze de soare şi de castani
▪ Melodii albe
▪ Seara e galeşă, /Stelele sînt de puf /şi liniştea e de mătase brumată
▪ Taci; /Apleacă-te pe marginea fîntînii, /Au rămas acolo /Cioburi de stele
▪ Soarele întîia dată s-a rugat
▪ Pleoapele tale: porumbeii cei mai vineţi
▪ Stelele au fost căprioare de curînd născute, /Mîinile tale au grăit cîntare
▪ Ştiu căvei bate cu bătaie de stele albe-n geam
▪ Plînset despletit
▪ Şi te vei închide apoi, amar, în mine
▪ Te voi jeli atît de frumos în amintire
▪ Învierea de alb
▪ Li-s inimile păsări grăitoare
▪ Vei trăi în mine, cum în leat
▪ Turnuri sprintene
▪ Du fiecare floarte cîntec de planete
▪ În somnoros rădvan, stelele, stinse, /Au mers în suflete să ni se culce
▪ *Seară de zăpadă (titlu)*
▪ Tăcere în care luceferii cresc
▪ Ca o poemă ce se scrie singură aici, cu simplitate, /Pe hîrtia aceasta stelară, precum prezenţa ta
▪ Ciocănesc versul, dinte lîngă dinte, /Să-i dau sunet şi zimţ de unic ban
▪ Îmi ţii tristeţea trează
▪ Vers alveolar
▪ Zăbovind între vorbe ca între albastre pleoape
▪ Mîini aş fi voit să ridic, să sui /Clipa în suliţi de veac

- Prezenţa ta, ce realitate de vis, /Ce integral auroră magică
- Şi sînger de tine, cum sînger de arta mea
- Conturul gurii, material meduză
- Cînd cioplesc, aici, un ciot de cuvînt
- Săruri fosforescente
- Ochii, pe care cu gene de suflet îi îmbraci
- Sîngele versului, ca o cascadă
- Tu mă sui cu un cap mai departe /De mine şi mai aproape de moarte
- Să fim o singură făptură, un mic flaut, /În care, căutîndu-mă pe mine, /Pe tine să te caut
- Prezenţa ta hărăzeşte personalitate primăverii
- Vorbele ce mi se dezghioacă-ntre buze
- Ţi-i dragostea o rouă
- Cînd vie ţi-i prezenţa, /Nu poţi să fii trecut!
- Mi-e gura scrijelită /De-aprinsul tău sărut
- În cerul serii, luna-i crin
- Eşti o vulcanică văpaie
- Sub seară de tuci /Cu luna-n clăbuci, /Cu stele sparte
- Mîini bucurate
- Şi precît ar voi să trebuie
- Undoiare (=unduire).
- Tu grăbeai
- Frunze de soare şi de castani.
- Florile au rourat peste straturi
- A vorovi (=a vorbi, formă veche))
- Am să-l doresc din nou şi aprig
- Martură (=martoră)
- Dragosti grele
- O sfîşiere o a durut
- Gonit-o-a pre ea
- Îmbobociri de-ntîie primăvară
- În cercuri mari undinde
- Un nimb ţi-au fost încins
- Ţi-ai sumes rochia
- Să fii înaltă şi adevărată
- Un teritor (=teritoriu) minuscule şi regesc
- Dealungită pe viaţa mea
- Curăţie (=curăţenie)
- El viază
- Înfrăgezire

TUDOR BALTEŞ

- Dincolo de hotarul clipei
- Cîmpii lunare
- Scînteietoare lumina /verde verdele ierbii

ANNA BANTI

Cămaşa arsă

- 1975, 220 pagini, 65130 exemplare
- ▪ Căsătorie silită care se confundă cu un viol
- Se pierde în căutarea de sine
- Spaţiul se dilată după voie.
- Personajele nu atîrnă mai greu decît umbrele pe care soarele le proiectează la picioarele lor
- Acolo unde eşti prima, ai mulţumire şi fericire (Marguerite Louise d'Orleans)
- Nu vede fereastra deschisă, se izbeşte de geamuri
- Aşteaptă întunericul pentru a se lăsa în zbor razant
- Data naşterii sale e o greşeală
- Istoria a murit cu morţii ei
- Voce declamatorie
- Nerăbdătoare să se producă
- Un drac de fată.
- Culori sănătoase
- Îşi consumă timpul.
- Izbesc cerul
- A pus lab ape el
- Istoria este obişnuită să născocească şi uneori, născocind, descoperă adevărul
- Lucrează imaginaţia
- Cuvinte care şi-au păstrat sunetul dar şi-au pierdut înţelesul
- Vorbesc portretele sale.
- Culori delicate
- Scăldat în lacrimi
- Copila cade din nori
- Chip de îndrăgostit care suspină
- ▪ A se simţi îndrăgostită şi minunat de nefericită
- ▪ Nu ştiu ce vor, dar vor numaidecît
- ▪ Lăsaţi-vă reînventată
- ▪ Acumulări de ambiţii deşarte
- ▪ Cu cît soarta ei este mai întunecată, cu atît aspiră mai sus
- ▪ Boceşte oalele sparte
- ▪ Eternal gest al femeilor fascinate de pietrele preţioase
- ▪ Amorul nu e totul în căsătorie
- ▪ Plînsul abia i-a înroşit pleoapele.
- ▪ Italienii iubesc cu înfocare
- ▪ Galopează în închipuiri îndrăzneţe
- ▪ Focuri care nu mai au cu ce arde
- ▪ Dantele vaporoase
- ▪ Ecou; unui nume
- ▪ Prezentul există
- ▪ Ştie să plîngă la comandă
- ▪ Şarpe trezit din letargie

- Cărări pătate cu soare lichid, fulgeră goanna nebună a unei căprioare surprinse
- Castele rătăcite
- Încercînd să le citească sentinţa din ochi
- Un semn al cerului. Greşeală fără margini
- Foşnet de fuste.
- Zîmbet mieros
- Îl rode ape dinăuntru
- Nu-i place felul cum îl fixează
- Îşi recompune demnitatea
- Noaptea trecută l-a vizitat imaginea lui X
- A zbutat la ceruri
- Frumoasă ca o floare.
- Castelani
- Nocerii roz ai visului
- Nu a terminat de crescut
- Mîngîiere de a fi compotimită
- Paşi şi amintiri pierdute
- Gata să prindă viaţă
- Basmul poate să reînceapă din locul de unde s-a interrupt.
- În pas de dans
- Rochia-i de argint
- Piruetă graţioasă
- Răsună ca un clopoţel
- Sesam deschide-te
- O mare linişte a coborît în sufletul ei
- Pfta de viaţă clocoteşte în ea.
- Spaima care strînge stomacul
- Afişează o bună dispoziţie
- Fruntea arde
- Gamete dezarticulate
- Să-şi dezbumbe corsetul rigid
- Apăsătoare rochie de nuntă
- Adiere caldă a primăverii.
- Corp fluid
- Lampă de noapte
- Umbre caudate
- Se pierde printre cutele cearceafului de parcă s-ar fi sustras prin magie, zburînd cine ştie unde
- Girul lung şi elastic are delicateţea unui lujer

- Se priveşte goală în faţa oglinzii
- Adoarme şi se prăbuşeşte în coşmar
- Fantezia scăpată de orice control
- Rochie din ţesătură uşoară de argint
- Femeie nemăritată şi castă
- Mare regeneluat în seamă
- La revărsatul zorilor
- Pradă somnului

    - Varsă lacrimi fierbinţi
    - Lacrimile curg atît de limpezi încît ochii nici nu au apucat să se înroşească
    - Louă lacuri albastre din care apa se revarsă uşor
    - Un surîs îi tremură pe buze
    - Lacrimile măresc graţia obrajilor palizi
    - Farmecul gesturilor.
    - Amor imposibil
    - Mîndră de preţioasa ei durere
    - Plăcerea de a fi nefericită din dragoste
    - Trecutul ei o strînge
    - Albe de soare
    - Sîni mici şi şolduri înguste
    - Plăcerea de a suferi pentru un bărbat
    - Întinderi nesfîrşite de maci de ai crede că iarba a luat foc
    - Turle negre pe un cer de smalţ
    - Clopote se rotesc în văzduh
    - La apus soarele se face de cristal
    - Stele scînteiază atît de jos de-ai crede că le atingi cu mîna
    - Nopţi luminoase
    - Necunoscutul, plin de surprise
- Infinitul azur fulgerînd de lumini metalice
- Un sentiment de putere nemăsurată, de parcă ar descoperi în marea larg deschisă propria ei eliberare
- Timpul se dezlănţuie într-un şuvoi care răstoarnă
- Cioburile trecutul ei
- Imagini retezate care saltă, se învîrtesc, dispar.
- Fata care l-a sedus i-a rămas multă vreme în sînge
- Om ascuns
- Poftele m-au învins
- Demn de o fată pură
- Banchetul acesta este o înmormîntare
- Singurul subiect de discuţie e ziua de mine
- Cămaşă de nuntă
- Şoptind cuvinte neînţelese
- O privire pe scenă
- Răsfoind pagini lucioase
- Hotărîrile istoriei
- Creatură indescifrabilă
- Frunzele stau să se sfărîme de uscăciune, cîte una îngălbenită se împleticeşte şi cad
- Delicioasă umiditate
- Plîngi, doreşti să mori, dar viaţa continuă
- Furia strîmbă faţa.
- Joc înflorit
- Ochii ei limpezi
- Are toate defectele

- Cerul nostru înălbit de lumină prea puternică şi crudă care orbeşte ochii şi arde carnea fragedă
- Sînge ales
- Pătrunde prin ferestre fără să te poţi apăra
- Îşi lasă aici inima şi ochii
- Suflul pămînturilor
- Pădure pictată.
- Mugetul cornului
- Brazii ţes peste capul meu un pavilion verde pătat de lumini tremurătoare
- Minute şi secole au aceeaşi măsură
- Sîngle care îi curge prin vine este seva care, străbătînd rădăcinile profunde, urcă din bunul meu pămînt.
- Cavaler acoperit cu zale
- Mînuieşte arcuşul din gemetele sufocante ale viorii se formează imagini, izbucnesc cuvinte pe care pana le fixează ca pe nişte flori în ierbar, pe hîrtia uşoară
- Suspină împreună cu vioara
- Lumina indiscretă a dimineţii
- Se răsuceşte în soare
- Cîte subînţelesuri amoroase n-a descoperit ea printre rînduri
- Care nu se află niciodată unde trebuie
- Fugea ca vîntul şi furtuna
- Aburi de caniculă
- Cîmpie decolorată
- Zare umbrită de ceaţă
- Salcîmi subţiratici
- Soarele încinge, aerul arde ca focul
- Căldura o sufocă
- Priveşte cerul alb care o striveşte
- Undă de duioşie
- Cities în ea ca într-o carte deschisă
- Dumneata eşti nefericirea mea şi eu sînt nefericirea dumitale.
- Aer liber
- Nu este surd mai rău decît cel care nu vrea să audă.
- Ceasul nopţii.
- Umbre de speranţe
- Un continuu du-te-vino
- Se dedică vieţii.
- Ispite lumeşti
- Dă în clocot în căldarea vieţii sale ratate
- Înfrîngerea este cu atît mai amară cu cît scopul urmărit este trivial
- Înserarea vine repede
- Are mintea în flăcări.
- Furie seacă
- Foloseşte haine de îprumut
- Plăsmuieşte în mintea sa un întreg roman
- Pune şaua pe el

- Uită că timpu; trece
- Puţul veşniciei sale amărăciuni
- Lumină dulce şi limpede
- Lumina adevărului
- Posibilitatea de a-şi alege propria soartă
- Libertatea lesnicioasă a anonimatului
- A muri la marginea unui drum
- Nu este omul jumătăţilor de măsură
- Mulţimea celor fără nume care nu aparţin nimănui.
- Renaşte
- Domnişoarele zumzăie ca nişte viespii înveninate
- Dilatare a întregii sale fiinţe
- Eternitatea e aproape
- Pretenţie de sfinţenie
- Nedemnă de naşterea ei
- Au aerul unor victim nevinovate
- Viaţa se scurge; timpul s-a înţepenit
- Poartă pecetea morţii.
- Nevoie imperioasă
- Oglinda fermecată a unui roman
- Întrebare rămasă suspendată într-un abis
- Prea multe înţelesuri şi prea multe îndoieli într-un singur cuvînt
- O rază de speranţă
- Numai moartea poate să-l scape de necazuri
- Zvîrcolindu-se printre pături
- Nu vreau să se vorbească de mine nici de bine, nici de rău
- Ispită infernală
- Să dăm fiecăruia ce i se cuvine
- Piele de mătase imaculată
- Regale comite adultery după adultery
- Fiori de plăcere
- Figură angelică
- S-a născut într-un moment neplăcut
- Trăzniţi de soare
- Oglinzi sparte
- Din tablouri privesc fantome înceţoşate
- Figură ceţoasă şi plină de sînul acela descoperit
- Zevzec
- Lacom, ochiul străbate
- Imagine imposibilă, închisă în fastul ei
- Veselie care îi eliberează de toate gîndurile întunecate
- I se aprinde o scînteie de înţelegere
- Visează limpede, ceea ce treaz nu vrea să-şi aducă aminte.
- Ochi pătrunzători
- Fixează golul şi nu ştie să privească
- O ploaie de bucleblonde.

- Ochi celeşti
- Pure sunete care străbat creierul
- Între vis şi viaţă
- Inteligenţă vie
- Boala a maturizat-o
- Îşi ordonează amintirile
- Înfloreşte în linii plăcute şi forme pline (femeie)
- Nimfe goale
- Fluxul sîngelui
- În inima lui îi lua apărarea
- Pe figure nedumerite plutesc umbre de zîmbete timide
- Îngroziţi de golul de sub ei
- Lumină dănţuitoare
- Protestează pe înfundate
- Distanţele nu există pentru morţi
- Tăcere lividă.
- În ceaţa oboselii
- Doarme un somn negru
- Cine oaie se face, lupul îl mănîncă
- Se încrucişează glumele
- Slabă străvezie, gît lung, profil de oaie
- Vizitată de fantome.
- Îşi deschide inima
- Fără să risipească imaginea aceea
- Facultate de a percepe imagini
- Cum o pasăre trece printr-un nor fără să-l risipească
- N-am iubit pe nimeni pentru că nimeni nu mă merită
- Nu există amoruri externe
- Nu iubeşti un bărbat sau o femeie pentru calităţile pe care le are, iubeşti iubirea pe care îţi faci aluzia că ai aprins-o, aşa încît nu te îndrăgosteşti de tine însuţi.
- Aurari
- Merge mai departe orbeşte
- Frica este bezna ochilor închişi din care pot ieşi forme inexistente
- Lacomă de viaţă
- Presentimentele veştilor neaşteptate
- Este o grea povară să capeţi la un moment dat conştiinţa propriei valori: umilinţa este mult mai comodă şi n-o recapeţi dacă te preface că o ai.
- Devorată de veninul nenumăratelor sale insuccese.
- Bolnavă de otrava ambiţiei.
- Bolnav de melancolie
- Nerăbdători să muriţi din prea multă dorinţă de a trăi.
- Nu clocim uri fără să le dăm pe faţă
- Muzică sacră
- Somn liniştit
- Îi stă în inimă
- Am suferit în tăcere

- Copilul s-a născut nu din pîntecul ei, ci răsărit din mîinile ei ca o floare
- Gura strîmbă de supărare
- Omul acela îi face teamă
- I azvîrle din nou în trecutul ei absurd
- O răneşti în adîncul inimii
- O lungă zi monotonă.
- Viaţa continuă cu muzică
- Se descoperă noi sfinţi (fig.(
- Bună ca pîinea caldă
- Au o bogăţie de sens
- Respiră aerul care-i convine
- Se retrage în tăcere
- Se reculege
- Printre marmure.
- Fluxul imaginar
- Fără să vrea retrăieşte trecutul
- Virtutea nu are valoare dacă nu este confrontată cu prilejurile de a păcătui.
- Nevoie de adevăr
- Uscată ca o creangă moartă
- Caii devoră drumul
- Înflăcărarea unei fetişcane
- Inima ei stă să plesnească
- Realitatea zilei de mine
- De parcă în ea ar fi trăit o întreagă viaţă
- Semnînd cu sigiliul ei de faţă
- Tensiunea voinţei
- Doamne fereşte!
- Pîraie ale căror murmure dulci se preschimbă în scrîşnete ameninţătoare
- Lumina e crudă
- Ore leneşe împlinesc zile de nesuportat
- Lacrimile ţîşneau din ochi ca o vînă de apă
- Viaţa este acum o ulicioară îngustă prin care trebuie să umble în vîrful picioarelor, avînd grijă să nu-l supere pe cel care stăpîneşte strada principal
- Însetată de plăceri.
- E învăţat cu soarele
- Viaţa e tot viaţă
- Cuvinte ambigue
- Are tot timpul să reflecteze
- Nu există sinonim perfect
- Urzeşte intrigi
- Armată domestic
- Privire interrogativă
- Prudent neutralitate
- Ajută-mă să văd limpede ceea ce este întunecat
- Perete aspru
- Înalta sa figură

- Aerul apăsător din grotă
- Vîntul marin
- Eternal chemare
- A făcut pîinea, a aprins focul
- Înflăcărarea mutelor sale convorbiri
- Fiecare copac, fiecare spic răsar desenate foarte précis, cu un fel de grijă plină de dragoste.
- Un paradis făcut anume pentru el.
- Spiritual său, se gîndeşte, visează într-un copac
- Ţărm stîncos pe care micile valuri îl muşcă înfuriate ca nişte pisici turbate
- Paturi uriaşe din Frunze
- Odihnirea sufletului său
- Se înlătură praful de pe cronici
- Răspuns cu dublu înţeles
- Mare căpitan fără oaşte.
- Avem nevoie să viseze
- Aprind curiozitatea
- Limbaj libertine
- Semnătură înflorată şi greu descifrabilă
- Mesajele disperării
- Vocea aceea îndepărtată şi totuşi prezentă
- Nu ştiam ce înseamnă marea
- Era greu s-o iubeşti
- Pedeapsa de pe urmă
- Domnul ne-a învăţat că toţi sîntem fraţi
- Nu-mi iubesc aproapele decît cînd este în suferinţă
- Lasă lucrurile în voia lor
- Să nu se îndîrjească.
- Seamănă zîzanii
- În orice lucru vor să cîştige
- Mintea mea şi-a lepădat vîltoarea
- Aerul e cristalin, lumina curată
- A murit singură şi uitată
- Îubea dragostea
- Nume rostit în grabă.
- Gînd filial
- Nume fără chip
- Vorbele umblă

ION BANU

Filozofia antică

- Idea apei iniţiale (zic babilonienii: mileniul II î.e.n)
- Zeii au fost creaţi
- Scriere cuneiformă = cu litere în formă de cuie (la orientalii antici)
- Filozofia la început a fost idealist; idealismul la început fiind religios
- La început a existat medicina magică
- Thales, Pitagora = filozofi şi matematicieni
- Există şi gîndiri antiteiste
- Cei ce jefuiesc sînt peste tot în frunte, deţin puterea
- Exista însă teama de divinitate (Andre Aymard)
- Spirit prometeic = de revolt împotriva zeilor
- "Poemul lui Ghilgameş" scris în Mesopotamia (sec. VII î.e.n)
- S-au scris legende tot în acest timp

MARIA BANUŞ

- Păsări minuscule
- Astrală distanţă

AUREL BARANGA

- Aurel Baranga a scris 20 de piese, dintre care 10 sînt representative
- O piesă o scria cam în 3 luni, aprox. 35 pagini
- O piesă în trei acte o scrie într-un an, aprox. 80 de pagini
- Prima piesă scrisă e jucată la 33 de ani; a mai scris poezii; a publicat şi la <Litera> – "Alge", 1975
- A scris în anii 50 piese cu tematică proletară ("Mielul turbat")
- Altă piesă de 75 pagini scrisă în 17 luni

Siciliana (farsă lirică)

- A fost pregătită în cel mult 17 luni de către actori
- Spectatorul nu trebuie să observe trucul farsei
  - - Mă Bebe, bagă-ţi minţile-n cap şi rămîi repetent…
    - Dar ce, eu n-am vrut? Am făcut toate eforturile, n-am învăţat nimic…(dezolare) M-au trecut…
  - Psihicul e bolnav
  - Suferinţa mea, domnişoară, poartă semnele unei maladii pe care manualele şi tratatele dumitale n-au înregistrat-o: agronomia
  - - şi dumneata ce faci?
    - Febră
    - Şi contra febrei?
    - Scandal
  - - Mama dumitale ce face?
    - Tensiune
  - Credeţi-mă pe mine, sînt afon, dar mă pricep la muzică
  - Dar e atît de perfect, încît nu se poate ca pe undeva să nu fie fals
  - Sînt un poet ratat. Sau, dacă vrei, un ratat poet
  - Plecaţi la ţară, vă căsătoriţi, staţi două săptămîni la locul crimei (…)
  - Nikolae o montează pe bătrînă, bătrîna îl pune pe bătrînul în frigare
  - Copilul a înnebunit de febră, a spart termometrul
  - Doamna doctor, tovărăşa doctor, telefon…
  - Nu-mi face plăcere, dar te omor
  - Musafirul e ca peştele, dacă stă prea mult, miroase…
  - Fericit, că-mi vine să beau cucută
  - Domnule – că tovarăşe nu pot să-ţi spun –
- Un personaj vorbeşte ardeleneşte ("şampionat", mi-o luat",…)
  - - Servus, te!
    - Reţiproca!
  - Tu, nudă, şi el gol
  - Mă rog frumos
  - Logodnica soţului logodnicei dumitale
  - Eu nu vreau să mă apăr, sau să-mi uşurez sarcina
  - Eşti o ficţiune
  - Acest termen, care-mi jigneşte timpanul
  - E atît de bines ă ştii să pierzi…

- Vanitatea de a nu avea vanităţi
- Maimuţe electrice şi copii de sîrmă
- Am oierdut o prietenie, la care ţineam, şi m-am ales cu alta, pe care n-am dorit-o
- Îmi vine să mă iau la palme
- Citeşte-mi Mersul trenurilor
- Imbecile absolute
- Viitoarea mea fostă soţie (=după divorţ)
- Dac-aş avea putere, aş interzice natura
- Vom colecţiona amulet false, vom scrie illustrate convenţionale, perfide, destinate să-i îmbolnăvească pe cei ce n-au putut pleca, vom umbla…
- - Împarte cu el toate necazurile şi toate bucuriile…
  - Mai ales bucuriile!

ION BARASSOVIA

- Pulbere antică
- Grămadă de somn
- Mă revărs în mare
- Gîndurile îmi sînt pictate
- Sorb amurgul
- Îmi răsfrîng chipul

DAN BARBILIAN

- Matematica este arta de a gîndi prin teoreme iar axiomatic arta de a gîndi prin doctrine

CONSTANTIN BARBU

- Fiinţa locuieşte în cuvînt

EUGEN BARBU

- Scriu poezie cînd sînt trist
- Poezia e pretutindeni
- Scriu poezie cînd sînt trist
- Poezia e pretutindeni

ION BARBU

- Ideea învierii lui N. Bălcescu
  - De vrei să placi Domnului, poleieşte-ţi masca facială
- Legătura între matematică şi literatură: adîncirea fiecărei teorii în parte fără a pierde din vedere omogeneitatea şi unitatea întregului
- Un lucru al artei e în primul rînd un lucru moral
- Urmînd exemplul expresiei matematice, Ion Barbu a dat expresiei poetice acea concentrare care o eliberează de orice element neesenţial; atitudine lirică în faţa matematicii; era un mare contemplative care nu înceta nici o clipă să se mire în faţa structurii matematice a universului.
- El nu concepea altă atitudine faţă de ştiinţă decît aceea a pasiunii şi dăruirii totale. Plin de dragoste faţă de studenţii care iubeau matematica el îşi manifesta deschis dezaprobarea faţă de ceilalţi. Dă importanţă însuşirii creatoare a ştiinţei, activităţii de descoperire.
- Problemele de matematică îl urmăreau ziua şi noaptea. Detesta viaţa social fragilă şi nesinceră
- Temperament în continuă fierbere şi agitaţie, paradoxal.
- Era agresiv
- Impetuozitatea, violenţa nu erau decît forme de apărare. “Nu viu la cafenea nici săfac afaceri, nici să stau de vorbă, viu să-mi fac munca mea de mathematician care are, din păcate, nevoie de excitantul cafelei; mă costăbani şi sănătate, dar nevoia e imperioasă”.
- Temperamentul în continuă fierbere lua proporţii de anvergură. Caracterul lui nu cunoştea stări intermediare, afectele moderate.
- Mergea la multe congrese unde ţinea lucrări. Se adîncea mult în trecut.
- A avut hepatită
- Îşi schimba uşor unele păreri
- Moare bolnav de ciroză hepatică la 65 ani în 1960
- Avea temperament exploziv, excesiv; în literatură a avut un drum în zig-zag.
- Cînd se fixa asupra unui moment îl storcea de tot ceea ce credea el că este mai interesant, apoi trecea cu aceeaşi fervoare calculată, perfectă şi cam exterioară.
- Plăcerea lui era de a sări dintr-o extremă în alta. La fel era şi în relaţiile sociale.
- Era omul cel mai apolitic din cîţi am cunoscut în viaţa mea.
- “într-o cultură un critic este indispensabil”.
- Puterea criticii de a da o existenţă realităţilor literare.
- A renunţat la poezie şi s-a apucat de matematică
- I se părea că limitele matematice sînt mult mai largi decît ale poeziei
- Era un geniu
- Barbu era într-o neştiinţă totală de aceastăfacultate care îl caracteriza: geniul “spre deosebire de alţii care făceau politică acestei facultăţi
- Poetul nu trebuie neapărat să-şi explice opera, dar poate foarte bine acest lucru. Poezia, întocmai ca un fenomen fizic, participă la misteriorul vieţii
- Stările de raritate şi de vis ale poeziei pot fi reduse la un model raţional
- Dacă o poezie admite o explicaţie, raţional admite atunci o infinitate
- O exegeză (explicaţie, lămurire) nu poate fi în nici un caz absolută.

- Un poet prevăzut cu oarecare matematici poate da nu una, nu două, ci un număr mare de explicaţii unei poezii mai ascunse. Dar tocmai de aceea, din cauza acestei mari libertăţi în construirea explicaţiei se cuvine ca preferinţa noastră să fie călăuzită de o alegere.
- Şi face alegerea în vederea unei cuprinderii spiritual cît mai mari
- Orice comentare în textul însuşi al poeziei ar fi o procedure şcolară, oratorică, în orice caz antipoetică.

- În matematică fizionomia unei pagini ar fi sălbatică şi respingătoare, dacă s-ar restabili în vederea unei calităţi totale, încheieturile cele mai mici ale raţionamentului; cheia se poate găsi pe cale de gnoză, analiză (trecerea peste mai multe verigi de-odată
- Simbolurile viitoarelor noastre sentimente pot fi bine preexista
- În vremea mult mai complex în care trăim, se poate ca conştiinţa unui poet să aibă neşansa să întîmpine conştiinţele mai înapoiate ale contemporanilor. Atunci se produce neînţelegerea.
  - Rîs al pietrelor de-a dura

OVIDIU BARBU

- Timpul pleacă
- Mare-nspumată de dragoste
- Blînde ierburi
- Valuri înalte, cu numele noastre pe creste
- Nor de lumină
- Însingurate epave

SAMUEL BARKLAY BECKETT

- (13 April 1906 – 22 December 1989)

Murphy

- Roman, 1947, 250 pages

▪ Le soleil brillait, n'ayant pas d'alternative, sur le rien de neuf
▪ Autrement dit, dit autrement Neary
▪ En faveur du petit (tel qu'il est décrit au sixième chapitre)
▪ Que le diable vous emporte! Dit-il
▪ Il est en train de la faire, repondit-elle
▪ Je ne veux pas dire ce que toi tu veux dire

Age	Sans importance
Tête	Petite and ronde
Yeux	Verts
Teint	Blanc
Cheveux	Jaunes
Traits	Mobiles
Cou	36.9 cm
Bras	28.9
Avant-bras	26.1
Poignet	15.2
Poitrine	90.0
Tour de taille	67.0
Hanches, etc.	92.0
Cuisse	55.0
Genou	30.2
Mollet	29.7
Cheville	20.3
Cou-de-pied	Sans importance
Taille	163.0
Poids	55.9

▪ Maison Madeleine de Miséricorde Mentale (l'auteur l'appelle la M. M. M. M.)
▪ Le lundi, Mademoiselle Carridge demanda où il était. "Parti pour des affaires", dit Célia. Le mardi, Mademoiselle Carridge demanda pour quand elle attendait son retour. "De jour en jour", dit Célia. Mercredi, Mademoiselle Carridge reçu un nuvel envoi […]
▪ Mon cul

JOHN BARTH

- Poezia postmodernistă = o poezie a momentului citadin, cotidian, un nou realism, fabulaţie, imagism expressionist sau suprarealist, ironia şi parodia (autoparodia), discurs metapoetic
- (generaţia 1980)
- Există senzaţia epuizării mijloacelor

CHARLES BAUDELAIRE

- 9 April 1821 - 31 August 1867

Florile Răului

- Poeme alese.
- A fost un dezechilibrat; preţuit, dispreţuit
- A scris doar versuri şi poeme în proză; scrie greu, fără imaginaţie (groaza de mediocritate).

- Drum gloduros.
- Lacrimi sterpe.
- Mrejile.
- Pe pînza care-o ţese destinul nostrum laş.
- Natura e un temple.
- Prin codri de simboluri petrece omu-n viaţă.
- Tulburi cuvinte.
- Lungi ecouri unite-n depărtare.
- Parfum, culoare, sunet se-ngînă şi-şi răspund.
- Ton de flaut.
- Lucruri infinite.
- *Tămîia ciută (idee).*
- Oricît de vrednic m-aş purta
- E Timpul scurt şi ărta lungă.
- Mormînt celebru.
- Inima-mi bate-un marş funebru.
- Atîtea juvaeruri sînt
- Uitate-n beznă şi-n pămînt.
- Atîtea flori dau în zadar
- Parfumul lor subtil şi rar.
- Natura (…)
- Năştea mereu caudate făpturi.
- Pietrosu-i trup în jocuri cumplite înflorind.
- *Satul doarme (idee).*
- Soarele
- Se-ntinde pe cîmpie cu mîinile la frunte.
- *Imn frumuseţii (titlu)*
- Vii din înalteceruri sau ieşi din adîncime.
- *Frumuseţea se potriveşte la fire cu vinul (idee).*
- O amorfă ţi-i gura.
- Luneci din cer.
- (Frumuseţe)
- Stăpînă eşti şi nimeni stăpîna nu-i pe tine.
- Orbitul flutur zboară spre tine, lumînare.
- Spre-un infinit de-a pururi drag şi misterios?
- Sorb cu adîncire. Ostrov.

- Corăbii
- Ostenite de valuri şi lumină.
- Plete peste umeri în valuri răspîndite.
- Buclee
- Parfum dulceag.
- O lume de departe, pierdută, moartă-apropape.
- Duhul altor oameni în muzică înoată.
- Sorbind din plin culoare şi sunet şi parfum.
- Corăbiile-n aur şi-azur înaintează.
- Scufund în tine capul meu dornic de beţie.
- Cînd viermii te vor roade cu sărutări haine.
- Inima geme.
- Lume plumburie.
- Noapte-i plină de spaime şi blesteme.
- Un soare fără vlagă pe cer stă.
- Soare de ghiaţă. Somn tembel.
- Aşa de-această-i vremea pe nestîrnita-i cale!
- În coama părului tău greu şi gros.
- Vei căpăta o groapă şi-o leneşă minciună.
- Din inima-ţi va stoarce voinţă.
- Mormîntul, bun prieten al sufletului meu.
- Tezaur de plăceri.
- Iubită-ntre iubite.
- Ne lumina plăpînd.
- Roze amuguri visătoare.
- Sîn dulce.
- Ţărm stîncos.
- Cît de frumos e-apusul în serile senine!
- Ce adîncime-n spaţiu şi-n suflet ce delir!
- Îţi sorbeam suflarea.
- Cearcăn.
- *Noaptea creşte lin (idee).*
- Îmi văd din nou trecutul în poala ta pitit.
- Ştiu să-mi aduc aminte de clipele senine.
- Pe cer se urcă iarăşi întineritul soare.
- Cînd inima culesul şi-a isprăvit, ne pare
- O boală viaţa.
- Suflet ce nu cunoaşte ceaţa!
- Mă scufund în ochii tăi limpezi ca-ntr-un vis.
- Şi-ncet s-adorm la umbra ce-ţi lunecă din gene.
- Mai bine cu-o minciună să mă îmbăt.
- Suflet solitary.
- Inimă, uscată pe vremuri.
- Porunci domoale.
- Plasmă.
- *Făclia vie (titlu)*

- Pătruns de duh e trupu-i ca plasma îngerescă.
- Privirea wi ne-mracă în luminous veşmînt.
- Fantoma ei în aer ca o flacără dansează.
- În faţa mea merg ochii cei de lumină plini.
- Magnetizaţi de-un înger.
- Născociri savant.
- Ce-n ochii mei presară sclipiri de diamante.
- Flacăra păleşte.
- Rază nestinsă.
- *Armonie în amurg (titlu).*
- Viseaz-asemeni unei cădelniţi o floare.
- Vals trist
- *Vioara plînge (idee).*
- Frumoas şi grav e cercul.
- Un suflet blind pe care minciuna-l doare.
- Soare în zare s-a înecat în sînge.
- *Ne-om sscufunda în noapte (idee).*
- Aud (…) o moarte răsunînd.
- În mine iarna toată va năvăli.
- Un bulgăr roş şi rece va fi inima mea.
- Ciudatul zgomot sună profund ca o plecare.
- Ieri era vară şi toamnă e acum.
- Azi toate-mi par amare.
- Un apus frumos.
- Mormîntul aşteaptă, e flămînd.
- Din toamna pe sfîrşite să gust o rază dulce.
- Oceanul oraşului murder.
- Gînduri mici.
- Vrednic de iubire tot ceea ce iubeşti.
- Tărîm plin de miresme cît de departe eşti.
- Viori ascunse vibrînd după coline.
- Stele sfioase.
- Lupi hoinari.
- Sinistru.
- Pe-o noapte de catran şi zgură.
- Spleen (titles)
- Februarie
- Din urma-i plină toarnă un frig întunecos.
- Negre cimitire.
- Plînd clopotele-afară.
- Un ciot aprins îngînă pendula răguşită.
- Cimitir muced.
- Şterse oglinzi.
- Portrete gălbui de-al vremii scrum.
- Stins parfum.
- Zile schioape.

- Sub ninsoarea vremii ce stă să ne îngroape.
- Plasmă caldă şi vie.
- Uitat de mult pe hartă.
- Desfrînate găteli.
- Tînăr şi totuşi prea bătrîn.
- Clocite ape.
- Cer sund şi negru (…)
- Ne toarnă-o zi mai tristă ca noaptea şi ceţoasă.
- Cu aripi şovăitoare.
- Ploaia
- Ca gratiile unei immense puşcării.
- Prind clopote să sară.
- Tunete de orgă.
- Speranţa-nvinsă plînge.
- Rîs crud.
- Stelele se sting.
- Lumina lor îngînă un cîntec cunoscut.
- Eu vreau tot ce-i negru şi gol şi şters şi mut.
- Răsar din amintiri.
- Cadvru drag.
- Cei- pentru unu-ngropăciune
- Pentru-altu-i viaţa şi norocul.
- Teamă-n mine semeni.
- *Groază plăcută (titlu).*
- Vînăt cer.
- Coboară-n tine.
- Cer sfîşiat, plin de ruine.
- *Norii sînt dricuri care duc visurile mele (idee).*
- *Joacă în lumină (idee).*
- Buze albe.
- Inima răscoaptă
- La focul veşnic se prăjeşte.
- În umbră l-a-necat.
- Ceasornicul şopteşte.
- Lut întunecos.
- În sufletele voastre mi-aţi ridicat altar.
- Cu rîsul temerar.
- Un loc în cer.
- Piatră moale.
- Pe coama văzduhului.
- Durerea pe veci slăvită fie!
- *Sunete dulci de trompetă (idee).*
- Cules de vie sfîntă.
- Bard sfios.
- În ţara ta albastră şi caldă.
- Vînt moale.

- *Visuri veşnic înflorite (idee).*
- De suferinţi muncită.
- Absent cocotier.
- Triumphal covor.
- Sînii veseli şi sprinţari.
- Braţul s-ar lăsa rugat.
- Cu rimate trufandale.
- Strada în jurul meu mugea.
- Picioare statuare.
- Eu mă-mbătam privind-o.
- Beam
- (…) cu vînăt de uragane plin
- Plăcerea ce ucide şi vraja care doare.
- Făptură fără drum.
- Cu o privire m-ai renăscut.
- Abia în veşnicie te voi vedea de-acum ?
- Nu-mi cunoşti cărarea.
- Cadaverige hîrţoage.
- Dormindu-ţi somnul de miracol!
- În tabloul meu încape
- O molcomă monotonie.
- Ca lungi perdele de cristal.
- Zidurile de metal.
- Domoale lacuri. Albe colonnade. Maluri viorii.
- Oglinzi orbite.
- Pe coama cerului.
- Zidar de visuri.
- Un ocean domesticit.
- Pămînt amorţit.
- Să ne-avîntăm călări pe vin
- Spre-un cer feeric şi divin.
- În cleştarul albastru al dimineţii.
- Spre raiul visurilor mele.
- Mă tot plîngeam naturii.
- Caricatiră.
- Pe inimă pumnalul gîndirii ascuţeam.
- *Amiaza mare se aduna deasupră-mi (idee).*
- Cu părul în răscoală şi ochii în pustiu.
- Înaripatu-mi suflet.
- De soare îmbătat.
- Tărîm visător.
- Molcom murmur.
- Temple de umbră.
- Cu rochia desfăcută în adieri uşoare.
- Largi găuri erau ochii.
- Nici dreptul de groapă nu ţi-au dat.

- De vrajă era cerul.
- Figura mea în ştreangul simbolic atîrnată.
- Paturi largi ca un mormînt.
- Inimile ard.
- În oglinda minţii.
- *Focul trăieşte (idee).*
- Vom schimba un fulger din iubirea noastră.
- Flăcări moarte.
- Măsoară lumea după întinsele-i porniri.
- O, la lumina lămpii ce mare a pămîntul!
- Cît e de mic pămîntul văzut în amintiri.
- Crîncene chemări.
- Magi înecaţi în ochii unei femei frumoase.
- Se-mbată cu lumină.
- Soarele ce-i coace.
- Sălbatic înger.
- Inimi umplute cu pustiu.
- Cu speranţa mai tare ca oţelul.
- Ni-i sufletul o navă spre Utopii pornită.
- Beţiv fantastic născocitor de-Americi.
- Abisuri amare.
- Nobile istorii.
- Mare viorie.
- Citim în ochii voştri adînci ca nişte mări.
- Juvaeruri de aştri.
- Picturile-amintirii.
- Cetăţi de nouri, de vînturi alungate.
- Fraţi ce gîndiţi că tot ce-i departe e frumos!
- Pietre de lumină.
- Năvală dînd în ceruri.
- Otrăvile puterii ce-aţîţă pe tiran.
- *Timpul – vrăjmaşul care nu piere niciodată (idee).*
- Cu ochii ţintă-n larguri.
- Pe întinsa întunecimii mare.
- Veniţi să vă îmbete cu liniştea-i ciudată.
- Sînt stafii din felul întrebării.
- În hăul cel fără de ecou.

GEORGE BĂDĂRĂU

- Mai pot conversa cu pereţii
- Dragostea umblă prin lume legată
  la ochi
- Mîngîi cuvintele pe partea lor tăioasă
- Spaţiu închis în oameni =deplasarea
- Limbaj colţuros

HORIA BĂDESCU

- Tresare pleoapa zorilor
- Cămaşă de razboi.
- Vînturi bărboase.

IRINA BĂDESCU

- Obiecte saturate de amintiri
- Încălzită de culori

ION BĂIEŞU

Umorul la Domiciliu

- Editura Sport-Turism; 320 pagini; 7,75 lei; 1981; 90 scenete (povestioare hazlii) avînd cîte 1-2-3 pagini fiecare
    - Numele, prenumele şi renumele
    - Unde se află rudele şi de ce
    - Da, fără nici un cuvînt. Fără nici o înjurătură
    - Familie beată
    - La uşă ne-a întîmpinat un cîine lup alsacian care mirosea puternic a alcool
    - Soţia a zbierat la mine în timp ce mă descălţam: "Mai încet nesimţitule!"
    - S-au jurat pe troleibuzul 87
    - Te dispreţuiesc profund şi definitiv
    - Pe cine înjurau? / -Pe mine
    - Eu am luat dicţionarul encyclopedic (trei kile şi două sute)
    - Ce se poate face într-o duminică în care n-ai ce face?
    - Şi dacă n-ai idée, ai neamuri
    - O impresie bună, favorabilă, poate înlocui un merit adevărat
    - *Minte-mă frumos (titlu)*
    - Decît să spun adevărul, prefer o minciună. Mi-e mai simplu
    - Excellent făcut fizicamente
    - Hai, dom'le, insist fiul, fă-mă geniu, ce dracu!
    - -Vedea-te-aş anonym!
    - Dacă mă iertaţi dumneavoastră, nu mă iert eu.
    - Chinuit de infinit, obsedat de angoasa timpului şi a morţii
    - Caut un bou urgent pentru furat
    - Pentru că furase un ou, a fost nevoit să fure boul (ca să păstreze proverbul)
    - Directorul direcţiei părculeţe din cadrul nu ştiu cărei instituţii
    - -Scrie versuri?! Bravo! Ce i-o fi venit? La noi în familie n-a avut nimeni aplicaţii aiurite
    - O piesă jucată o dată şi jumătate
    - Casa şecspir
    - Dumneata ce cultivi anul acesta? /-Un pepene
    - Glasul ei dulce-mincinos
    - Dacă se supără, le trece.
    - Întrebarea numărul doi şi jumătate
    - Patru artişti plastici
    - Varza roşie conţine oţel, te face ca lemnul
    - Multă sănătate şi etîcî
    - E o adevărată artă să fii bolnav
    - Colegă de creşă
    - Din această clipă, condeiul scriitorului trece în mîna cititorului
    - Gestul dv. e cu atît mai frumos, cu cît e mai frig afară
    - Casa de filme numărul 2,5
- *Încocoşabilii (titlu)*

        - Stimată adunătură!
    - Morţi sau semi
    - Subsemnatul Cutare, /Cutare
- I. Băieşu are cîine pe care şi-l plimbă
    - La început ea a intrat în vorbă cu căţelu
    - Ce este oare viaţa fără metafore, fără posibilitatea de a transfigure ceva, un obiect, o întîmplare, o idee, o…

Tanţa şi Costel

- Nu pot să mă despart de personajele mele
- Rîsul mechanic pe care ţi-l stîrneşte un căscăund care, se împiedică pe stradă şi cade în nas
- - Da de ce mă-ntrebaţi?
  - Aşa din curiozitate
- Mă ce căldură! Mă ce căldură!
- Nu e periculoşi?

- Umor cotidian, banal, monoton
  - - Îmi daţi voie să-ţi zic tu?
    - Spune-mi cum îţi face plăcere!
  - - Pot să mă mărit şi cu Mahomed
    - Care Mahomed?
    - Nu ştiu […]
  - Şi să le mai tămînă timp sufficient ca să se plictisească (I.B.)
  - Revelioanele petrecute în pajama (I. B.)
- Naivitate, simplitate
  - Fac plajă pe Ciorogîrla
  - Am un coleg care a avut patru părinţi: doi naturali şi doi adoptive
  - Bă ş ice fată bună! Bă ce drăguţă! Bă ce educată!
- Ca un leitmotiv se repetă "Bă ce căldură! Bă şi ce căldură!"
  - Nu pot să mă concentrez deloc asupra fripturii
  - Dacă îl recunoaşteţi ca soţ
  - - Ai putea să-mi spui şi mie că sînt drăguţă….
    - Drăguţă nu eşti, eşti drăguţucă
  - Păi ce, e mama mea? E mama lui frate-meu. Eu sînt înfiat.
  - Mă ce delicată e! Mă ce delicată e!
- Beat, Costel cade sub masă la nuntă
- Monolog în teatru, mai lung
  - Cine-ţi dă d-tale voie să fii atît de binevoitor şi amabil?
  - Dar nu te impresiona prea tare că te doare ficatul
  - Am ajuns să cred pînă şi în literatură
  - Freamăt de curiozitate ca o pădure de conifer
  - Mi-am zis pe interior
  - Bestia, m-a sărutat fără pic de ruşine
  - Eu sfaturi ţi-aş maid a, dar n-ai maşină
  - Pisica am pus-o în geamantan
  - Nu te indigna fără punct şi fără virgulă
  - Că au neamuri cît pentru trei concedii
  - Plînge tu ca să n-adormi de-a-n-picioarelea
  - Privirea lui blîndă şi impresionistă
  - Şi adu-mi aminte mine să-ţi fac diferite urări festive şi personale!

D. BĂLĂEŢ

- Într-o pădure cresc ecouri
- Adîncuri de vremi
- Streaşină de codri
- Soare al vieţii
- *Izvoarele tremură (idee)*
- Plai roit de stele
- Augustele iubiri (volum)
- Răsărit-au deodată stelele /în hore mari de roiuri
- Vulturii se văd rotindu-şi laudă
- Inima noastră e floarea /cuvintele noastre-s parfumul

ŞTEFAN BĂNULESCU

- Salcie-curvă de boltă

ION BĂNUŢĂ

- Toamna tremură-n zăbrele
- Cer omenesc. Cal vertical
- Să trag marea din mine la mal

MARTA BĂRBULESCU

- Dincolo de suflet
- Fată de cuvinte
- Îşi sapă rana în crini
- Sub zidul poeziei
- Şerpi albi.
- Crengi vecine

VALERIU BÂRGĂU

- Ultimele sunete se retrag grăbite în inimile / oamenilor
- Greierii înălţînd baricadele nopţii pînă la acoperişuri
- Cerul lovit de spinările leilor asurzeşte
- Trec notarul amintirii
- Ca într-o casă a cuvîntului
- Ridurile tabloului
- La picioarele secolului
- Urnind din somn oraşele
- Legile gravitaţiei înscrise în seminţe
- Aromele cîmpurilor interioare îmi deschi porii
- Timpul ţi-a pus mîna pe umăr
- Lumea în clorofilă vine
- Lanul în care picură stelele arşiţa
- Ţara se umple cu prunci
- Călătorind aude poetul pe marea cîmpie /de sînge
- Drum prin cărţile cu suflet (titlu de articol)

VALERIU BÂRNA

- Semănăm grîu de aur şi culegem rugină

NICOLAE BELLU

- Mai vreau cafeaua neagră cu-arome de păcat

ANCA BENA

- 1957-1977 CUTREMURUL DIN 04.03.1977

Autoportret

- 1979, 77 pagini, 30 poezii, 2 eseuri
- Imagini dense
- Să dezvăluim sufletelor lipsite de ochi
- Materia mohorîtă, întunecată sau murdară a existenţei
- Albastrul vis al dragostei
- Luminile talentului
- Pacea magică a cîntului de leagăn
- Ochiul care priveşte înăuntru
- Adevăr ascuns ochiului de rînd
- Dezrădacinarea prin călătorie
- Poeta pătrude dincolo de coaja subţire a realităţii
- Biblioteca plină de eroi
- Umbre romanticr
- A sa cunoscutului demnitatea necunoscutului, finitului strălucirea infinitului, prelungind realitatea cunoscută în toate direcţiile posibile.
- Munţi de nostalgie
- Om de litere
- Nu ştiu alţii cum sînt, dar pentru mine nu există voluptate mai mare ca aceea de a mă afunda între paginile unei cărţi, de a citi ore în şir, pînă la pierderea completă a noţiunii de timp şi loc, pînă la transpunerea totală în lumea de dincolo, de dincolo de cuvinte.
- Posteritatea îi iubeşte pentru sufletul închis de ei în piramide.
- Mă tulbur pînă la graniţa lacrimilor
- Prietenii mei, personajele…pe care nu-i pot îmbrăţişa decît cu gîndul
- *Cărţile = fiecare o portiţă către un alt colţ de lume (idee)*
- Căci e minunat cum o, carte străbate ca fulgerul spaţiile şi timpurile! spuneţi-mi un pod care uneşte mai multe maluri decît o carte
- O carte (…) un izvor cu apă proaspătă şi limpede a înţelepciunii
- Un gînditor întinde mîna şi mii, zeci de mii de necunoscuţi i-o strîng, şi asta e minunat! Şi totul cu ajutorul unei cărţi…
- Aceasta e dorinţa mea: să strîng mîna necunoscutului
- E minunat să descoperi că undeva, la un capăt de lume, se află cineva care îţi seamănă, ale cărui gînduri se întîlnesc cu ale tale.
- Literatura a devenit pentru mine o necesitate vitală
- Lungile ore ale călătoriei în ţara de dincolo de file
- Din ce a fost, nimic nu mai ajunge /Să cheme albă sevă-n trandafiri
- Cu paşi înceţi ne socotim, /Egal şi îndelung, urcuşul către stea.
- Cu tremur şi cu teamă aflăm drum
- Numele tău /topit pe buzele mele
- A primit botezul luminii
- Între somn şi mormînt

- Carpaţii i-au dat trup /şi marea i-a fost glas /de baladă şi-alean
- Ferestrele sufletului tău sînt murdare: /nu ai plîns niciodată. /Lasă lacrimile să-ţi spele ochii /şi-ţi vor limpezi sufletul
- *Laudă lacrimilor (titlu)*
- Cînd inimile îşi ies din minţi
- Agonia cuvintelor
- Vă curăţa gura amară /de pe sufletul vostru
- De dincolo de orice durere
- E plină de morminte Grădina Iubirii
- De ce nu mai e nici o iubire vie /în Grădina Iubirii?
- Lumina e dulce
- Pe morminte au răsărit flori
- Şi curge-n sus nisipul în clepsidră
- Sînge nou pulsează-n trup de muguri
- Sub frunte iar îmi înfloresc grădini
- Apusu-nvăpăiază ruguri
- Din mine urc tăcut: e primăvară
- Violet de seară.
- Orga copacilor
- Cioburi de soare îmi sgîrîie obrajii
- Aerul pădurii îmi amorţeşte creierul
- …niciodată /nu poţi găsi undeva /ceea ce este pretutindeni
- În căuşul palmelor de munţi
- Poate totuşi, am să las şi eu / vreo fărîmă de fildeş în urmă
- Fluturare de gînduri
- În labirintul adolescenţelor noastre
- Rătăcesc prin amintiri îngălbenite
- Îndrăgostiţii /alunecă în iubirea lor
- Îi toamnă-n primăveri.
- Izvorîte sub frunţi
- Ecou obosit.
- Ascunziş de gînd
- Chemarea îmi e goană printre ploi
- Aleargă toamna /în gri şi umed.
- Nu, Nor, /Tu braţe de zăpadă nu-mi întinde: /zbor mult prea jos ca să măpoţi cuprinde
- Nu, zi, / cu braţe de lumină, încet, să nu mă-nvălui, /Nu caut decît umbră, urma să nu-mi dezvălui
- Da, Noapte, /Ascunde-mă, mi-e ruga, de lumea de suspine, /Ca, umbră printre umbre, să mă întorc în mine
- M-am întîlnit cu Singurătatea.
- Cînd ochii îmi erau făcuţi numai de zîmbete
- Ca şi cînd m-ar fi descoperit mie însămi
- M-a reîntors spre mine însămi
- Mă conducea de mînă /încetişor, /prin labirintul sufletului meu
- Deschid porţile lucrurilor
- …eu nu voi fi nimic, niciodată nimic /fără ochi puri ai căprioarelor

- Pleoapele mi se deschid spre interior
- Spre mine însămi trebuie să-mi îndrept paşii / cu picioarele goale, prin spini şi pe jăratec /pentru a găsi /ochii puri ai căprioarelor
- Sînt ochii ce ştiu privi drept /în alţi ochi
- Sînt ochii ce ştiu să plîngă /cînd inima se topeşte de bucurie
- Ca doi pescăruşi îmbrăcaţi în alb.
- *Nebunii rîd, înţelepţii plîng (idee)*
- Liniştea m-a îmbrăţişat
- Inimi refuzate
- Tărîmul păsărilor albe /care zboară în noi
- *Buzele învaţă ochii să zîmbească (idee)*
- Obrajii /îmbracă roşeaţa /emoţiilor copilăreşti
- *Dansul mîinilor (idee)*
- Arcul curcubeului.
- Nor vibrant de săgeţi otrăvite
- Şi lacrimile-n ochi îmi par inutile
- Caravana orelor /Măsoară prelung deşertul nopţilor
- Sînt cu toată fiinţa îndreptată spre mîine
- Vine /să-şi strivească victimele şi să le ducă /spre infinit
- Pîntecele avioanelor / lasă să cadă copii lor hidoşi
- Morţii nu mai au nevoie de morminte
- De secole e moartă vara
- Seri care miros a frunze moarte /şi a iubirii bolnave de uitare
- Toamna inimilor
- Singurătatea a venit să mă sărute pe frunte
- Cînd coborîm /în adîncurile interzise /zăvorînd în urmă-ne toate porţile…
- Privirea îmi va trece /dincolo de linia orizontului
- Albastrul viitorului meu
- Vîntul îmi va pleca din păr.
- Orga pădurii
- Voi deschide, cu tine, /porţile vieţii mele
- Marea /care îmi va fi furat albastrul
- Albastrul visurilor mele (titlul)
- Binecuvîntarea soarelui / ca mierea pe buze
- Ecoul aplauzelor adoarme în fotoliile goale…
- Arena miracolelor.
- Beţia aplauzelor
- Personaje cu vieţi efemere
- Aerul e greu de spirit
- Vieţi lungi de o seară
- Fruntea prea grea de gînduri a Prinţului Danemarcei
- O mînă străvezie, de spirit.
- Reflectoarele au orbit
- Actorii = titani cu o mie de vieţi
- Sub ploaia de lumini
- Natura îşi trăieşte adolescenţă nouă.

- Soarele are dulceaţa obosită.
- Ferestrele sufletelor
- Bunicii se minunează că i-a mai ajuns din urmă încăo primăvară
- Şuviţă de păr cu care se joacă vîntul.
- Ziduri bătrîne
- Şi nicăieri nu mai e loc pentru umbră, pentru că totul acum lumină şi culoare şi tinereţe
- Explozie de verde a mugurilor
- Ecourile bătăilor de inimi din noi.
- Adolescenţa noastră a rămas închisă înăuntru.

TJACINO BENAVENTE

Interesul poartă fesul

- Cei din îpărăţia năzbîtiei
- Toată averea noastră e persoana noastră
- Modestia e neghiobie, şi lauda de sine sminteală
- Dacă e să ne bizuim pe adevăratelele noastre mijloace, nu avem pe ce ne bizui
- Înainte de a cere, trebuie să ai ce oferi
- Ca să urci, orice scară e bună
- Faceţi-mi favoarea să nu mai veniţi prin casa mea
- Trebuie să ştiu mai întîi cum se suferă cînd iubeşti cu adevărat
- Dacă ar fi să judeci stăpînul după servitor…
- Toţi purtăm în noi un mare stăpîn cu gînduri trufaşe, capabil de tot ce e mai înălţător şi mai frumos. Iar lîngă el, scriitorul umil, care se treteă la fapte josnice şi care face tot ce-l obligă viaţa..
- Stăpînul gîndurilor înalte, al viselor frumoase
- Totdeauna există ceva în noi care vrea să se simtă superior nouă înşine
- Muzica serveşte pentru a disimula cuvintele şi cuvintele pentru a disimula gîndirea
- Stăpînul are o foarte greţoasă figură şi servitorul o foarte graţioasă neruşinare
- Astăzi mai omoară doar nebunii şi îndrăgostiţii
- Un stăpîn e totdeauna vrednic de ură
- Viaţa e o galeră cumplită iar eu am vîslit destul
- Timiditatea bărbatului le face pe femei să fie mai îndrăzneţe
- Cîteodată trebuie să zbori spre cer pentru a stăpîni mai bine pămîntul
- Mireasma florii-n noapte la dragoste invită
- Bogăţia domnului Polichinela e o insultă la adresa umanităţii şi a justiţiei
- Pe Silvia n-ar fi mai bine să n-o linişteşti ?
- Judecata e conştiinţa adevărului
- În farsă nu totul e farsă
- Decît să trezeşti oamenilor afecţiune, mai bine sătrezeşti interese.

MIHAI BENIUC

Vă las ca frunza

- 88 poezii, 109 pagini, ed. Facla, 1978, 4390 exemplare

- Mugurii din vise.
- Moderna glie
- Cu soarele stă-n braţe stejarul românesc
- Acum el doarme-n liniştea eternă, /Eu nici în pat la mine nu mai pot.
- Vă las ca frunza-n urma ei copacul, /Ca sărăcia-n urma lui săracul,
- Dar voi sînteţi a ţării rădăcină /Ce mugurii-i impinge spre lumină
- Mă simt legat de doină, /De cîntecul, al nostrum, bătrînească
- Ovidiu – cîntăreţul omorurilor tinere.
- Valuri verzi cu spume la gură
- Acele mîini /Venite parcă di sufletul meu
- “Dreptate?” – O să mă-ntrebe peştele prins /În năvod.
- O frunză-n pom atîrnă ca un minuscule scut
- Vreeun bătrîn ce-şi poartă pe umeri gîrbovi anii
- Eu ştiu că rădăcinile nu mint
- Vifornița cu tălpile-i ne calcă
- Întinde timpul către viitor./Să vezi cum cei din jur prind să dispară /Ori rage-l îndărăt către trecut /Pîn’ce s-arată răposaţii iară.
- Albine-vise.
- Lacrimă de sînge.
- Să te consume timpul.
- Încep să mor în propriul meu trup
- Tu ogoreşte bine a sufletului glie /Tăind în carnea-i sumbră tot mai adîncă brazdă
- *Sînt cine sînt, şi-atîta cît am fapt,*
  I s-a dat nume fără dă-l întrebe cînd l-a botezat (idee)
- Şi din nou la poarta nemuririi. Am venit cu coada ruptă-a lirei
- Cu ochii stinşi de veac.
- Nu-mi caut nume printre constelaţii,
- Vreau să rămîn aproape de pămînt.
- Gîndul tău nu lasă umbră, /Visu-ţi fără zgomot umblă.
- Apele se umplu cu năluci
- Şi-n stropu-ncins răsfrînge infinitul
- Fîntîna de cuvinte-i fără fund, /În ea s-au aruncat mărgăritare/Şi giuvaiere ce-n adînc s-ascund /Şi nu cred că le află fiecare.
- *Cînt cu aripa (titlu)*
- Confortul meu acum-i carte /Un ceas de linişte-n tumult
- Cine nu trece prin purgatorial vieţii/N-ajunge în infernal poeziei,/Căci paradisul nu se dă.
- Pontif = om care-şi dă aere de superioritate
- E clasa celor muţi ai lumii-ntregi, /N-ai lanţuri ca pe ti=oţi de mîini să-i legi. /Nici temniţi ca să-i bagi pe toţi la beci.
- Are-o brumă de present.
- Nedesbrăcînd femeii-ntreagă haina /Ea-i mai frumoasă şi mai mult iubită.

- Breviar = expunere sumară a unor principia, problem dintr-un domeniu.
- Cu mine însumi stînd, pe voi v-ascult
- Iarba vorbeşte cu vîntul.
- Cuvîntul ierbii
- Apoteoză = zeificare, divinizare; trecerea unui erou în rîndul zeilor
- L-a-nfăţişare floare e ca floarea, /Dar dac-o storci, e sucul ei amar.
- Mă string în mine însumi ca o oglindă
- Şi facem din păduri o liră/Prin care dragostea respiră
- Prea-n multe inimi mi-e gravat cuvîntul
- Veniţi! O să vă facem noi primire/culcaţi-vă direct în nemurire
- Cimitir de amintiri
- Şi insul n-are eu.
- Codrul cheleşte
- *Soarele e singur care n-are umbră (idee)*
- De fulger biciuit
- Acuma stele se desprind şi mor.
- Cuvintele-mi cad ca sudoarea de pe frunte / Cu reflezele lumină de-afară,
- *Părul cărunt aminteşte viscolul de zăpadă al ţării (idee)*
- Spre viitor ei calea o vor sparge
- Dar poate vom vorbi prin rădăcini /sub lut, sub bălării şi pe sub spini.
- Ce risipă de vaze e azi umple floarea!
- O viperă-inel de dans şi sîsîieli.
- Garoafa roşie pe gînduri sta
- Drumuri trepte
- Potop de sînge

- M.B foloseşte « ci » în loc de « şi »

- De-a-stăpîni dreptatea pe pămînt
- Salcă (= salcie)
- Stelă (= stea)
- Dădătoare (= dătătoare)
- Neamul nost' (nostru)
- Ei nici nu ştiu numirea lor, frumoasa
- M-a trimis crezînd că va s-adun
- Ispăşitul ţap
- Ca un/De crime sîngeroase căpcăun
- Sînii ce rotundul scotu-şi
- Să spuie
- Viitorii cei maimari
- Ce, cu gravuri, o linişte dau, calma
- Umbra ceealaltă
- Balaurii cu capetele şapte
- Să darme (=să dărîme)
- Au n-am eu dreptul
- Arător
- Am vreo zece

Mărul de lîngă drum

- 78 poezii, ed. Tineretului, 26100 exemplare
- Născut în 1907, comuna Sebeş (Arad), familie de ţărani
- Debut: 1928; deb în volum 1938
- 13 volume de versuri + 6 volume de proză sau dramaturgie
- Antologie din creaţia lui (1935-1962)
- Cred că n-are copii, e căsătorit
    - Cînd voi izbi odată eu cu barda, /Această stîncă are să se crape /Şi va ţîşni din ea şuvoi de ape! Băieţi, aceasta este arta!
    - Exemplele-s făcute pentru proşti
    - Din serie de vrei să te cunoşti,/Fugi de cărări şi sue itra în temple
    - Cioplim din beznă forme de lumină
    - Aici cu Dumnezeu la cot
    - Va înflori viaţă din viaţă
    - Şi mă duc, mă duc mereu pe-un drum /se se pierde-n depărtări de fum
    - De-acolo voiam să ating în copilărie cerul cu mîna
    - Da, peste mine Timpul trece ca peste Piramide
    - Vă mai cunosc doar în copiii voştri
    - Azi, abia dacă maieste ceva sfînt pe lume!
    - Nu afară, în mine sînt urmele copilăriei
    - Viaţa urlă în mine ca un lup flămînd, /Rătăcind prin pustiul codrilor
    - Struguri putrezi de copţi
    - Doar moarte-i mai presus decît viaţa
    - Cu visurile numai zdrenţe
    - Mătreaţa de stele a cerlui (idee)
    - Îmi pun în schimb
    - Urechea pe inima ţării /Şi-aud bătăi neregulate prin gamete surde…/Freamătă pădurea românească, /Ca-n preajma vijeliei!
    - Mestecă prin somn cuvinte fără sens
    - Pe Eminescu noi, poeţii tineri, /zadarnic încercăm, nu-l vom ajunge
    - Durerea românească-i mult mai mare /Şi n-o cuprinde toată nici un cîntec

Toboşar al timpurilor noi

- Poeţi, poeţi!/Vă puneţi urechea pe inima ţării /Şi-i ascultaţi bătăile neregulate /Spuneţi-mi ce e aceasta? /De ce-i bolnavă pare ţara noastră? /A putrezit ptejarul românesc? /Îl rod la rădăcină viermii tainic /De-şi clatină coroana a cădere? // De ce atîtea crengi uscate-n vîrf, /Atîta vîsc/ Şi-atîtea Frunze veştede? Ce-nseamnă tînjirea asta?
- Eu nu am darul versului decît în mică măsură. /Prefer să spun în proză ce gîndesc
- Nu cu peniţa, /Cu ascuţişul coasei /îmi scriu poemele sălbatice. /Cuvintele-mi zboară, de foc şi de plumb/ Ca gloanţele din flinte!/Să lase rană vie orice vers al meu /În cititor
- Să plesnească odată gogoaşa prezentului, /Ca să vedem ieşind din ea /Fluturele vieţii noi
- Zăpezile uitării
- Vîntul plîngînd
- Nu caut tristeţilor leacul
- Vîjîie trecutul ca o scoică
- Albă vijelie de zăpadă /Pe cîmpia sufletului meu
- Bun la inimă ca pita
- Cu fruntea răzimată-n cer (titlu)
- Tîrăsc în urma mea trecutul
- Un alt fecior cu frunte de zăpadă /Va duce mai departe drumul meu!
- Hei! Fraţilor, la mine-n sînge /Istoria contemporană plînge
- Nimica nu mai am de spus
- Mai sărac sînt eu ca toţi poeţii
- Pomul morţii iată c-a-nflorit
- Muntele durerilor umane
- Păduri cu veacuri grele
- Sabie de foc
- Nu puteţi, degeaba-i orice trudă/Să legaţi cu lanţuri primăvara
- Zilele-s ca para.
- Viaţă ce arde
- Rumene lumini
- Noi înşine, nouă poruncă, /Ştim drumul: Nainte!
- Pînza serii
- Frunze tremură din gene
- Prin tăcerile ca fumul
- Brazii-nalţi /Mîndrii stau scoţîndu-şi pieptul!
- E slobod să mai cînt?
- Şi cu dreptate două mii de ani
- Legendele lui Horia-mi curg în sînge
- Prin ţărmul vostru-nţelenit de ură/Tot am să-mi tai cu cîntecul vad!
- Aţi priceput: cu mii de cai putere/Se ctapă zorii unei alte ere!
- Ca în exil mă simt în ţara mea!
- Un om aşteaptă răsăritul (volum)
- Şi drumurile duc în întuneric

- Diamante-stelele - /Zgîrîe sticla albastră a nopţii
- Cucuvaie fosta-am pînă ieri, /Iar de astăzi, iată-s ciocîrlie
- Roşcovane lanuri
- Azi toamna-şi tremură cu drag lumina
- Eu sînt poetul cîmpului ce vezi?
- Munci de jar
- Struguri graşi
- S-a pregătit peste trecut un zid
- N-am putut să cînt în cîntec
- Fie versul cît un fir de iarbă/ Ce-l răsfaţă-ntîia oară vîntul
- Fie versul cît o buburuză /Gata să-şi ia zborul de pe mînă
- Fie versul cît un strop de rouă
- Păr cărunt /Ca sarea din adîncul ocnei scoasă
- Pe inima mea bruma nu se lasă
- Furtuni / Cu flori
- A fabricilor steaguri mari de fum
- Ploaie jucăuşă
- Zarea îşi deschide largă uşa
- Vorbe şubrede
- Muceda-i coroană
- Ci n-a plîns lacrimi după domnitor/Din inimă vreodată vrun popor
- Noi legănăm muncind cu trudă, /Pe toţi copiii care plîng
- Non multa sad multum
- O nouă greutate biruită
- Părul nins de floare (idee)
- Geamănă ca două foi de carte
- În mine cine dă, loveşte-n tine, /Iar de te calcă cineva-n picioare, /Pe mine mă striveşte şi mă doare!
- Uniţi sîntem pe viaţă-n rău şi bine
- Sînt mărt de lîngă drum şi fără gard. /La mine-n ramuri poame roşii ard. /Drumeţule, să iei fără sfială, /Căci n-ai să dai la nimeni socoteală! /Iar dacă vrei s-aduci cuiva mulţam /Adu-l ţărînii ce sub mine-o am. /E ţara ce pe sîntul ei ne ţune, /Hrănindu-ne, pe tine şi pe mine
- Eroi ce rumeniră-ţi zorii /Victoriilor proletare
- Aud cuvintele-n cadenţă /în grele ritmuri, rind pe rind
- Ştiu, între mii de glasuri sînt un glas
- Sub luciul mort al lumii
- Duşmanul să rămînă doar cuvînt
- Grîul-soare
- Să simţi cum bezna-n ţăndări se despică
- Să chiote Carpaţii bucuroşi!
- O zi ca spade strălucind în soare
- Copaci copţi
- Cînd geme scurt a morţii grea secure
- Ca fruntea soarelui
- O zi ca o cometă într-un veac

- La ce cuvinte, cînd vorbeşte fapta?
- Ce-i patria? – Durerea mea de-acum
- Eu te-am primit în trupu-mi cu alai/Măi timpule, fălos că-mbătrînesc
- …Dar, timpule, tu frate, /Să ştii că fără milă ne vom bate
- Am stat cu moartea la taifas (titlu)
- Timpul = Cal Troian introdus în cetatea corpului (idee)
- Tineri, plini de foc
- Eu pot să cînt din tulnic de molid, /Dat şi din coşul unei fabric cînt
- Fii val năvalnic ce doboară stînci
- Ca ciocîrlia către soare, drept
- Amintirea printre ziduri latră
- Privirea grea
- Para nuclear
- Primăvara cu picioare frînte
- Umbra stă ca sentinel-npost
- Poate că din tot ce sînt rămîne /Doar iubirea pentru ţara mea
- Nu cenuşă, abure, ci lavă / M-am vărsat eu peste veacul meu
- Douzeci ani de argint; cinzeci ani de hîrtie (idei)
- Numai poezia-i tînără şi-acum
- Cad în cupă stele
- Vînturi tari
- E timpul despăţirilor mai mari /De fosti prieteni, de idei greşite
- Furtună, ia-ne-n braţe cu putere, /Vom trece peste largile genuni!
- Vom sparge orice scoică de tăcere
- Firimituri de noapte
- Prefaţa veacului
- Lumină fără moarte
- Ghearele gravitaţiei
- Fericire în suferinţă
- Uscăţime de argint
- O, armonii mocnind în sfere
- Nu metafiziceke schele /Puteau să suie către stele
- Lumina trece-n ani şi fapte
- Legi aspre, calculi precise/ Pun aripi de oţel la vise
- Luminos mai e nisipul
- Nevindecate nostalgii
- Pădure de furtună
- Rînduri de vieţi
- Săgeată frîntă-n drum spre viitor
- Moare steaua.
- Sîngerează glia
- Ospăţ de sînge
- Cum pot să stau alăturea de vreme
- Hohoteau munţii, nechezau şesurile
- Vin către voi, măi fraţii mei de mine
- Mă salută crestele bătrîne

- Mă ucidea cu laba lui trecutul.
- Păduri de flamuri purpurii
- Infernul n-a fost circ, nici promenadă
- În noapte au înnoptat
- Dureroasă rimă
- Geologia sufletului meu /oriunde o atingi suspină-adînc şi greu
- Sînt scoică azvîrlită pe o plajă
- E dincolo de cifre viitorul
- Distanţele-s de drumuri cucerite
- Numele cîntă
- Pasăre cu penele albastre
- Pămînt cu soare
- Bătrîna noapte
- Mărgeanul unei stele
- Ferice ram al visurilor mele
- Mirare-nvăluită-n noapte
- Zboruri prin firtună
- Ştiinţa, poezia şi viaţa /Le-am străbătut ca pasărea văzduhul
- În inimă lui M.B e Lenin
- Racheta îşi taie spaţii
- Anuifugari
- Cîntece minunate de durere
- L-antrebări doar vîntul mai răspunde
- Garoafa plînge, suspină
- Şi ochii mei se pierd pe urma lor
- Prin înserarea ce cu stele plouă
- De lumină grei
- Ce scurtă-i viaţa ş ice lung e drumul –
- Plecaţii vor veni
- Ne-am înfrăţit cu răsăritul
- Suspină frunzele-n lumină (idee)
- Căzuse noaptea ca năvodul
- A morţii mască grea de jale
- Stelele ard
- M-a sărutat pe faţă bătrîneţea
- Eşti umbră şi cauţi o umbră
- Mă-mpinge timpul din viaţă-afară
- Copac ciung
- Cerul cucerit (titlu)
- Cer mitologic, theoretic

- Poezie originală, direct, sinceră, consecventă
- Un poet exemplar al construcţiei socialiste (G. Călinescu)
- Transformarea acestora sub ochii cititorilor (G. Munteanu)
- Confesiune; multe poezii despre partid
- Cîntec plin, tare în vîrful luptei
- Poet eruptive; vis-conştiinţă, cis-creţie

- Temperament volcanic
- Rezultatul unor ceasuri lungi de interiorizare
- Chemat de necunoscut
- Examene de conştiinţă; simboluri memorabile
- Geografia poetică a timpului (G. Ivaşcu)
    - Am să fiu ce vreau să fiu
    - Ca ţăranul printre snopi de grîu /voi intra masiv şi greu în vreme, /cu un car cît dealul de poeme

PATREL BERCEANU

- Şi totuşi poetul e cea mai economică maşină a veacului/priviţi cum se alimentează cu sine priviţi-i zîmbetul

YVES BERGES

- Littérature-refuge

LEV BERINSKI

- URSS
    - Apusul cu prea blîndă mînă sa /Pămîntul trage-ncet sub orizont
    - Stingerea uscatului în mare
    - Cădea uitarea
    - Lunare lunci
    - Ierbi ameţite-n zbor
    - Păduri şi dealuri urcînd din abis
    - Adînc dechis
    - Identică numai cu ea însăşi

NIKOLAUS BERWANGER

- Neamţ, Sibiu, RSR
  - Conştiinţa prea multora/e curată/căci n-o folosesc
  - Un om /e plin /pînă la revărsare /de iluzii
  - Începînd de azi /voi trăi doar printre rînduri /după milioane de ani /s-ar putea /să mă descopere /ca fosilă intelectuală /impecabil conservată /şi tipică /pentru o anumită /etapă istorică.

TOMA BIOLAN

- Ochi arşi
- Ce lentă vremuire
- Cu flori de carne albă viscoleşte
- Libertatea e crescută de mică
-

LUCIAN BLAGA

- May 9, 1895 – May 6, 1961
- Tăcute seve. Păstoase.
- Culori lucii.
- Mătăsoase nisipuri.
- Boabe de aur. Visuri tenace.
- Cer de înalţă lumină.
- Popoare de frunze.
- Albul de narcise.
- Îşi bate cîntecul fierbinte
- Verde linte.
- Puteri de aripi.
- Lebădă divină
- Pomii simt dureru de muguri
- Aprindem ce-am uitat.
- Ceasul care nu apune
- Basm arborescent.
- Tu te ascunzi /în dosul pleoapelor mele
- Ceasul înfloreşte.
- Turnătoria vremii
- Veste de viaţă.
- Rîndunica /ţese pînzele de vară
- Uitare în albastru.
- Curcubeie /rouă să beie
- Îngînînd înălţimile.
- *S-a mistuit cîntînd (idee)*
- Aer curge. Prund.
- Străfundul ceasului.
- Stă de vorbă cu tăcerea
- Prezînă.
- Pătrunsă de soare.
- Frunza visa.
- Invizibile seminţe.
- Umblu prin legendă.
- Unghi săgetat (zbor de cocori).
- Cercul cel mare.
- Lumina ce largă e! /Albastrul ce crud!
- Noi creşteri.
- *Smalţ pe frunte (idee)*
- Sfert de zare.
- “*Munţii s-au făcut” din greul plumb al norilor (idee)*
- Zile de-nceput.
- Zile ale facerii.

- Aer de cleştar.
- Argintul de vest (apus de soare)
- *Adulmecă zări depătate (idee)*
- Lumea […] un senin veşmînt.
- Liniştea iese din munte.
- Vis de faun.
- *Creaturi de vară (titlu)*
- *Cîntecul spicelor (titlu)*
- Zeul din zare.
- Tăiate din lună.
- Zăpadă pură.
- Împărăţia lui e întunericul.
- Sori tineri.
- Albe uitări.
- Viscol de căldură.
- Fierbinte nea.
- Amintirile de aur […] ard sub scrum.
- Apă clară. Ochi de ploaie.
- Cînd nu e nimeni să ne vadă, ne oprim.
- Cenuşa a împietrit.
- Să te pierzi /prin moarte
- Te aprinzi visînd.
- În gînduri mierea.
- Din amintire beau
- Rănă în spaţiu.
- În întunericul meu locuieşti.
- Izvor viu.
- Amintiri se torc.
- Florile preferă mirosuri.
- Fiu al toamnei.
- Fluture încremenit.
- Zbor răpus
- Cîntecul mi-l bei.
- Unmbar genelor.
- Lemn sfînt.
- Viori sub arc.
- Foc călător.
- Munţi de nori.
- Două inimi se făcură una.
- Pocnea să-nflorească.
- Flori calde şi rotunde.
- Iureşul culorilor.
- Pomi scrişi în frunză rară.
- Suferinţa zorilor
- Le culeg din ceas.
- Bucuria sfîntului

- Sîni ca struguri.
- Alb mesteacăn.
- Ochi de soare.

- Tăcute seve în lumină.
- Arcade cu flori.
- Fulgerele joacă.
- Culori luminate.
- Linişte lungă
- Floare aleasă
- Apa desparte întunericul.
- Înţelesul pămîntului.
- Oră din oră.
- Arc de viitor.
- Oglinzi înşelătoare
- Petalele poezieie.
- Lacrimi uscate.
- Fluturi de întuneric.
- Altarul poeziei.
- *Mă cheamă timpul (titlu)*
- Flori de cais.
- Cai albi.
- Lauri de cais.
- Cîntec care niciodată nu a fost cîntat.
- Dulce vînt.
- Flori de crini.
- M-ar dibui prin vînt.
- Oglinzi ce nu mint.
- Pene de argint.
- Din sămînţă şi din muguri /te ridică
- Să întinerească apa.
- Visează tinereţe.
- Foce stea.
- Sîngele îşi ştie visul.
- Sufletul se naşte.
- Firele destinului.
- Fabula […] naturii.
- Rază de lună.
- Înfloreşti în surîs.
- Steaia ia foc în cădere.
- *Stea în armură (idee).*
- Aur fin.
- Îşi aprind rugul de dragoste.
- Îubirea ţîşneşte.
- Plopi albi.
- Sfîrşitul e cenuşă.

- Înaltul lumii.
- Tîmplă fierbinte.
- Pulberi aurii.
- Mătasea pămîntului. (iarba)
- Rîsul tău de rai.
- Suflet de vară.
- Scrum de clorofilă.
- *Treapta ce ţi se cuvine (idee).*
- *N-am culori să te vopsesc (idee).*
- Inima fructului.
- Copacii (…) clipesc din pleoapele verzi.
- Calea înserării (a dimineţii…)
- Oglindă calmă
- Ochii bătrînilor aştri.
- Legea pămîntului.
- C-un strigăt…atingem luna.
- Ţi-a întors ţipătul.
- *Cîntecul vîrstelor (titlu)*
- Madrigal. Intecul focului.
- N-are amintire şi nici speranţă.
- *Drumul ce mai are o prelungire oriunde (idee).*
- Soare antic.
- *Fetele = ulcioare vii, de neînvins (idee).*
- *Le vezi cu gîndul (idee)*
- Rîul piere în nisipuri.
- Nu mi-e destulă viaţa.
- Lumina e doar o legebdă.
- Amară vreme.
- Ne ghicim
- *Drumul ne ştie ţintele, vîntul ne cunoaşte sărata lacrimă (idee)*
- Îndoielnica noastră fire.
- Ne cunoaştem golul.
- Ne răstoarnă-n infinit.
- Ne adăpăm inima.
- *Traduc cîntecul suav al inimii mele (idee)*
- Ochiuri lucii (în apă)
- *Pămîntul are stele şi înăuntrul lui (idee).*
- Privelişte…negrăită.
- Hora flăcării.
- *Fructul dulce îmbrăcăm sîmburul amar (idee)*
- Vară moale.
- Să nu-mi depăşeşti orizontul.
- *Mă deschid cerului (idee).*
- Vîntul răsfoieşte o carte
- Nici un loc n-are pleoapă.
- Capăt al osiei lumii.

- *Cîntecul somnului (titlu)*
- *Apa vede totul (idee).*
- Spaţiul mut.
- Uiţi de tine ca de-un cuvînt.
- Margine de timp.
- Îţi roteşti privirea.
- Oglindă netedă.
- Ţărm ghicit în zare.
- Orice amintire-i doar urma unor răni.
- Stăm în necuvînt.
- Moartea lucrează pentru noi.
- Pierd o lume cînd adorm.
- Punţi de somn
- *Cetate în noapte (titlu).*
- *Miresmele de tei curg (idee)*
- Pulbere de lună.
- Flăcări de culmi
- Braţe de lavă.
- Sileşti himerele să se-nopteze.
- Creezi istorie.
- Simţi că eşti.
- Zeiţe de mare.
- Diafane ca apele.
- Miresmele fierbinţi ucid
- Să-mi învelesc inima bolnavă.
- Vînt dinspre mare.
- Goluri albastre.
- Oameni în umbră s-a retras
- Amurgul meu.
- Timpul curge prin albastru.
- Jinduind la cîte-un astru.
- Curge timpul prin înalturi.
- Visul, aur prins în palme.
- *Cîntec sub stele (titlu)*
- Fulgerul trăieşte "de la mine pîn'la tine"
- Roua e sudoare.
- Coboară-n lut. (mor)
- În noi cresc grădinile.
- Tîlcul florilor.
- Ne prelungim pe sub pămînt.
- Bate-o inimă în lucruri
- Născătoare de lacrimi.
- Fără ochi se uită-n lume.
- Glas de seară.
- Un gînd se uită lung.
- *Va veni o zi (idee).*

- *Am faţa nimănui (idee)*
- Lame de mătase.
- Inima timpului.
- Vîntul întinereşte pădurile.
- Frămîntă umbra.
- Iubitele flori.
- Rază cerească.
- În lumină să stea fără mască /voi, curgător aur crud.
- Eşti nimic şi eşti de toate.
- Roata stelelor.
- Vremi trecute (…) pămînturi viitoare.
- *Drumul tău e în tine însuţi. (idee).*
- Cerul tău.
- *Mă pierd în toate (idee).*
- Adîncul tău.
- *Privighetoarea caută vizuină în sufletul meu (idee).*
- Te doare întrebarea.
- Atinsă de razele solare.
- Sacră strună.
- Cerul (…) cu tăria sa albastră.
- Zîmbetul e mereu deasupra noastră.
- Îmi umplu ceasul.
- *Primejdia a îmbrăcat armură (idee)*
- Luciul marmurei.
- Caut muguri.
- Dulce chin.
- Amară plăcere.
- Umbra albăstruie.
- Între moarte şi înviere.
- Voluptăţile nopţii.
- Floare de rînd.
- Mireasma răsurii.
- Moştenitori ai iernii sîntem în primăvară.
- Aurie ardoare.
- Nescrise file.
- Murmur de vale.
- Aureolă de sfînt (se înconjoară floarea, capul păpădiei).
- Cuvînt acoperit de cîntece.
- Cîntec în doi.
- Scutul amurgului.
- Ochii lumii (soarele) aruncă umbre peste tine.
- *A căzut smalţul de pe fluturi (idee).*
- Oglindă din adînc.
- Ceruri şi pămînt se îngînă (vers, neînţelegere).
- Cupe de flori.
- Îmi văd soarta.

- Înaintăm prin aur răvăşit. Aer falnic.
- Ne doare-albastrul.
- Văi de aur.
- *Umbra mă cuprinde (idee).*
- Tîrziul ceas.
- *O stea cade din tării (idee).*
- *Cîntec în noapte (titlu).*
- Pietre-n cale.
- Ceas lung.
- Departe de tine ca o poveste.
- *Frumuseţea aduce înţelepciune (idee).*
- Chip de mătase.
- Joc de aur.
- Foi de faur.
- Extaz de seve vertical.
- Vîrstele pămîntului.
- Reacţii caudate.
- Vis cannibal.
- Răzbatem prin desiş.
- Mergem înainte.
- Ceaţa se destramă.
- Miresme tari.
- Rîu bogat.
- Rîul timp.
- Ne oglindim în ape.
- *Hrăneşte visuri neînplinite (idee).*
- Aducem jertfe zeilor.
- Dragostea însoţeşte albe pietre.
- Paşi deopotrivă.
- *Zodia cumpenei (titlu)*
- Greu e sufletul.
- *Cîntecul aşteptării (titlu)*
- Floarea morţii.
- Amintiri sîngerînd de ghimpi.
- Dragostea albă.
- Coordonatele prezentului.
- *Fiinţa se prelungeşte pînă la stele (idee).*
- Geană de dumbravă.
- Nimic (…) nu te mărgineşte.
- Cotă departe (privesc viitorul)
- Locuiesc într-un cîntec de pasărre.
- Corn de vînătoare.
- Ere de argint.
- Arhaice izvoare.
- Frunţi de cerbi.
- *Strigi din fundul văii (idee).*

- Inima ţipă.
- Ne vom încorda săgeata.
- Sămînţă’naltă.
- Muguri fragezi sfarmă (coaja) scoarţa.
- Cocorii desfăşoară ieroglife.
- Zare necerească.
- Văzduhul plin de freamăt.
- Nisip pur.
- *După furtună (titlu)*
- Leagă mal de mal.
- Au şi lucrurile cîntăreţii lor.
- Podului îi cîntă numai apa.
- Îi vezi în lumini de-o clipă.
- Prin istorie adie un miros de otravă.
- Depărtate cetăţi.
- Pune pietre de hotar în timp.
- Ajung la tine cuvintele dar nu şi înţelesul lor.
- Întreţine flacăra.
- Privirea pierdută în secole.
- Pînzele ploilor.
- Dau glas ceţii.
- Mi-au secat (…) în inimă apele.
- Picurii cerului.
- Lacrima norului (ploaie).
- Cerc îngust din care X (lucru) nu mai scapă.
- Firicel de apă.
- Conversiuni de aur.
- Pămîntul este mumă.
- Toamnă de cristal.
- Adauga vara întreagă (ploua).
- Raiul vîntului.
- Fumuri albe.
- *Soarele taie pomilor umbră (idee).*
- Suflarea îngheaţă.
- Greul văzduhului.
- Orice suferinţă se schimbă în cîntare.
- Cîntă lacrima.
- Lucruri sîntem printre lucruri.
- Slava minţii.
- *Drumul nostru duce în veci (idee)*
- Timp greu.
- Cărăruile nimănui.
- *Ţărîna măsoară timpul cetăţii (idee).*
- Ţesătorii vieţii şi-ai morţii (părinţii)
- Au pus în mine soarele şi noaptea.
- Unic soare.

- Gîndul doarme în mine.
- Undele timpului.
- Să colorize ceasul.
- Alte amurguri sînt la rind.
- Inimă prin lumi bătînd.
- Cu ciocul de ceară.
- Frumuseţea ta-i o poezie/ pe care n-am făcut-o eu.
- Orele se ridică.
- Orgă. Lumini de înviere.
- *Îşi caută viitorul (idee)*
- Îşi destramă în vînt fiinţa toată.
- Vin contur
- Coarde de argint.
- Dulce pierdere de sin.
- Umbre veşnice. Vieţi ce vor veni.
- Drumul inimii.
- Cîntecul consumă material.
- *Zvonuri uitate (titlu)*
- Tac ca roua. Izvor sonor.
- Zări largi.
- Glorii aurii.
- Drumurile vîntului.
- Ţări de piatră.
- *Sufletul s-apleacă soartei (titlu).*
- Pomul sfînt.
- Firul stelei se mai toarce.
- Anii se sfarmă.
- Timp tulbure.
- Loc sfînt. Omul nu-i decît măsura/unui drum de împlinit.
- Stele calde nasc.
- Inimi în lumină.
- Aripi nevăzute se-auzeau în poarta lunii.
- Chemarea unor ierburi.
- Fluviu de sînge.
- Toate drumurile s-au retras.
- Ochi iscoditori.
- Omul trbuie să fie un creator, - de acum renunţ cu bucurie la cunoaşterea absolutului
- Literatura aforistică e sarea gîndirii
- Adevărata epidermă a fiinţei noastre este orizontul

Poeme

- Îşi sînt asemenea prin ceea ce n u sînt
- Eşti nimic şi eşti de toate
- Cîntecul consumă material
- Ţărm ghicit în zare
- Necuvînt
- Frumuseţea şi moartea lucrează peste noi
- Neîmplinire lăuntrică
- Dat fără o rouă făptura e moartă
- Intra-voi iar în veghea lor
- În ciclul elementelor
- Avea-voi faţa nimănui
- Înţelepciune de grădină
- Apa uitării
- Echinopţiul de primăvară umflă mugurii
- Focul utopiei
- Piatră de hotar ape care aspiram
- Aburii băuturii
- Cu inima gămălie
- Ambiţii rănite
- Cu faţa de pergament (bolnav)
- Amintire albă
- Sîngele îmi suna în urechi ridicat de simţire
- Buruieni exotice!
- Calme în afără, mişcat înăuntru
- Mai presus de hotare şi timp
- A bătut ceasul acesta
- Fugeam de mine însumi
- Minţile aimple văd mai exact situaţiile de ansamblu decît minţile complicate
- Cineva în mine începuse să cînte
- Contaminat de bucurie
- Ceea ce n-a spus el nu mai poate spune nimeni
- A-toate-ştiutori
- Dialog între surzi (fig)

ANA BLANDIANA

- Prea trecătoru-mi paradis
    - Gimnastica gîndirii
    - Omul altuia ne sîntem ţară
    - Epicul = pastă de cuvinte ritmată şi rimată
    - Golul dintre cuvinte
    - În poezie, ca şi în matematică, s-a făcut, dar într-un timp infinit mai lung, drumul de la lucruri la simbol, de la numărul de obiecte la cifra nudă.
    - În poezie s-a renunţat la cuvinte, în plastic la culoare, în muzică la melodie
    - Puterea de sugestie a devenit definiţie şi unitate de măsură a artei şi a poeziei
    - Raportul dintre ceea ce se înţelege şi ceea ce se spune să fie cît mai ridicat (idee)
    - A pune puţin şi a subînţelege mult
    - Tăcerea diferită de linişte
    - Moarte informaţională
    - Arta = tendinţă spre perfecţiune (absolute) care nu există decît dincolo de marginile realului (inexistent, nefiinţă)
    - Arta care atinge perfecţiunea dispare
    - Poezia nu e o chestier de formă, ci de absenţă a formei
    - Poezia coboară în adînc, tragerea cuvintelor în ele însele
    - Epicul = pastă de cuvinte ritmată şi rimată
    - Golul dintre cuvinte
    - În poezie, ca şi în matematică, s-a făcut, dar într-un timp infinit mai lung, drumul de la lucruri la simbol, de la numărul de obiecte la cifra nudă
    - În poezie s-a renunţat la cuvinte, în plastic la culoare, în muzică la melodie
    - Puterea de sugestie a devenit definiţie şi unitatea de măsură a artei şi a poeziei
    - Raportul dintre ceea ce se înţelege şi ceea ce se spune să fie mai ridicat
    - A spune puţin şi a subînţelege mult
    - Tăcerea =/ (diferită de linişte
    - Moarte informational
    - Arta = tendinţă spre perfecţiune (absolute) care nu există decît dincolo de marginile realului
    - Arta care atinge perfecţiunea dispare
    - Poezia nu e o chestier de formă, ci de absenţă a formei
    - Poezia coboară din adînc, tragerea cuvintelor în ele însele

JOHANNES BOBROSKI

- Vulturul-pată de noapte
- Uşa /mi se scutură de vînt

J. A. BOCCANERA

- Incendii violente
- Oraş de fum
- Ciobury acestei lungi nopţi de calvar

DAN BODNAR

- Privind cu lăcomie
- Cînta o toamnă rece
- Din pian săreau note (idee)
- Mă doare-acum suflarea
- Am adormit în sîngele meu
- Ştergi o frunză de nervuri
- Aş naşte o floare de spume
- Iarna mă sărută (idee)
- Fuga luminii
- Un strop de ţărînă visînd
- Fluviul /ţi-l pun în braţe
- Iuite palide
- Eu înot într-un alcool prea tare
- Sar păsări din mine să te sărute
- Bach cîntă la orga fragilă din mare
- Tremură cuvintele
- Durere cuprinsă de unsoare
- Inimi înecate
- Mă cheamă mareea în alte catrene

ETA BOERIU

- 25 februarie 1923 – 13 noiembrie 1984

Miere de întuneric

- Editura Dacia, 1980, 116 pagini, 45+ 10+12 poezii.

- Lunecă-n şoapte umede
- Cîte umbre pe zid de cuvinte/în mucede flori răstignite
- O bura iarba cu lîna de miei s-a-ncîlcit.
- Negura-n spume cu merii.
- Cuvinte smolite.
- Mireasma de flori, duhul de trup (idei), îngerii de stele.
- Potopul luminii.
- De unde să-ncep despărţirea fr trup,/saltul mortal în lumină?
- Moale răşina picură plumbi.
- Vîntul de seară uşor ca cenuşa.
- Noaptea cu fire de lună.
- Umbra mă strînge de stele
- De unde zvîcnirea ce leapădă bezna?
- Văz lacom. Lumina ferind.
- E neculeasă noaptea de lumini.
- Se-ntunecă devreme-n vizuini/şi-n noi.
- Şuviţele Gorgonei împletite/cu şerpi
- Cuvinte = şerpi.
- Bucle veninoase.
- Stele coapte.
- Era văzută de departe-o noapte.
- Un vînt cu gust de struguri. Dulci himere.
- Pestele ca pe-un strat pufos de iarbă.
- Calea mea de lapte.
- Eu am fost pămîntul/şi-am copt – cum dogoreau mia-duc aminte/pe suflet multe pietre încinse/zorind să se-mplinească în cuvinte.
- Un gust de flori, o sevă de lumină.
- Am copt la sîn pe limba mea de leagăn.
- Miluită eu însămi cu flori.
- Rădăcina oarbă de multă ţărînă.
- Ghemuindu-se-n poala luminii.
- Muguri deasupra rotunzi şi cărnoşi.
- m-adună. Mă conţine, mă revarsă /fără sfîrşit într-un pămînt fecund.
- Limbă arsă
- Ningînd polen.
- Cînd cercul mi se neagă.
- Cuvintelor dulci şi-amare-năuntru.
- Cu încă lumina încernită /ce flutură-n noi speranţa aurorii.

- Spuma de sînge a sărutului nostrum.
- Vorbe flămînde să spună.
- Să nu-i zbucium firii petale crude.
- Rumeguşul cuvintelor.
- O mie de alte asemenea lucruri /să nu le mînjim cu vopsele.
- Putred amurg înăuntru. Lacrimi stătute.
- Ore coapte la sîn.
- Sîmburii nopţii amari.
- În istovirea propriilor iluzii.
- Un gust suav de vise ne sufocă.
- De multe sînt iar bîntuită.
- Cuvinte, cu foşnet şi murmur de an.
- Dulce ca miezul de pîine. Inimă rumenită.
- Citeodată/se sfîşie-atîta lumină de sus.
- Cioburi de aur. Iarbă sticloasă.
- Mişună ochi pe sub pietre în prund.
- Iedera plină de carne. Fructe de flori.
- Clatină vîntul cuvinte de leagăn /pentru cei care mor, pentru cei ce nu dorm.
- E multă sudoare de lacrimi pe jos
- *Strigă după noi gîtuită cenuşa (idee).*
- Ramuri de lună. Fruntea oraşului veşted.
- Se scutură răni.
- Cîte Frunze de suflet atîrnă prin pomi!
- Impinge adînc în orbită/ochiul, să moară puţin.
- Cîte trepte coboară gonond înspre noi.
- Adaos de beznă. Speranţe strigînd.
- În ochiul de ieri. Cerşind mîngîieri.
- Alunecă zi, alunecă timp.
- Fereşte zăpezii lumina să-i smulgi /cu ochiul tău negru şi las-o să cadă.
- Palizi la carne ca huma
- Tremurînd ca hîrtia.
- Smintit de lumini.
- Moale şi dulce zefirul.
- Luminoşi să-nnoptăm numai noi peste zi.
- Gîndul ce încă mai stoarce /de miere-amintirea cu gust de otravă?
- Lacrima proaspătă încă, uscîndu-le văzul.
- Dogoarea/luminii
- Ca luna pe ochi.
- Afară, deasupra, e numai venin /de soare în guşa răscoaptă/a zilei.
- Ştanţe pentru cel de-aceeaşi lacrimă.
- Multe sub pleoape cuvinte, cuvinte.
- Viespar de fiori.
- Inima noastră crăpată în două.
- Durăm zgribuliţi sub cornul de umbră /al vîrstei rotunde.
- O zgardă poleită cu speranţe /ne gîtuir atît cît să trăim
- Sămînţa de stele.

- Sînii/se umflă, ca iasca-n păduri, de vremi.
- În nimbul me însumi.
- Spînzură visul.
- Cînd toţi în Frunze se-ndesesc.
- Şi nu ştiu no ice-am isprăvit /de creştem fără de sfîrşit.
- Mereu stînd altora în drum.
- …şi numai noi/prin cer din colţ în colţ cum dăm/ne destrămăm, ne destrămăm.
- Stol de crini. Cuiburi negre spînzurau prin pomi.
- Nor de aur. Lacrimi colorate /de curcubeu.
- Încenuşim şi ne rămîne ochiul/mai firav bucuriei şi mai strîmt/pentru lumina ierbii, răsturnată/lumină către ceruri din pămînt.
- Păsări fără aripi îndeajunse. Lacrimi brune.
- Valuri de lumini. Desprinşi de trup.
- Sufletul nostrum mirosind a nord.
- O gaură e cerul de cărbune /../ lipindu-i stele astupăm lacune.
- Liman de aer. Cu vorbe năduşindu-ne în gură.
- Pulberea stîrnită de culori.
- Toamna ta cu toamna mea /vînăt cer, vînătă stea.
- Iarba de miere năclăită. Bucuroase viespi.
- *Vîntul trăgînd în piept sufletul nostrum (idee)*
- Fructe/de mult prea dulce putrezind.
- Ca morţii să-i simţim mai bine gustul.
- Cine-ar fi spus că minuend cuţite/de luciu de vor jupui ceilalţi /şi cine că păşind din brumă-n brumă, /stîrpiţi pe dinafară de culori, /la starea noastră cea dintîi de humă/întorşi, dura-vom lăcrămînd.
- Fereşte cu lacrima să pătrunzi /în frageda carne de fulgi a zăpezii.
- Culoarea de mine-n petale-aşteptînd.
- Gura de floare. Sînul zăpezii. Stropi de soare.
- Începe o tînără zi din zenith /să bucure crîngul
- Lacrima-nghite şi ochiul smolit /întinde-l luminii să-l spele cu apă.
- Delir/de crini. Boare culeasă din cupe de crini.
- Cu gust şi miros de ninsoare.
- …ţintuindu-l pe coală de viu /în cuvînt.
- Aşteptîndu-şi cu teamă dezgheţul. Bezna sticlind.
- Lacrima coaptă. Să sufle de pe el rugina.
- …o goană /de zumzete punea pe fugă fluturi.
- Frunze răspunzînd prin vînt culorii.
- Murindu-mă ţie şi clipei aceste.
- Albastru sfîşietor.
- Sub pămînt străvezindu-ne duhul
- Zîmbind înfloreai de lumină amurgul.
- Strîngeam bucurie la piept.
- Stropită pe faţă şi-n păr cu lumini.
- Plîngeam cuvinte de rouă.
- Nor de petale. Ceaţă de flori.
- Învaţă-mă lumina ta.

- Şi mi te-aduce iar dintre lumini /la mine-n beznă unde sînger.
- Învaţă-mă-nlumina ta să ard.
- Să ard înăbuşit, să nu dau glas, /nici rug să fiu, ci să mocnesc în mine.
- Învaţă-mă-n lumini să te-ntîlnesc.
- Ochi veşted/de beznă .
- Şi tu întîrzii-n mine să cobori /şi din lumină să te faci ţărînă.
- …tu nu mă laşi s-ating/cu noaptea mea auzul şi lumina.
- Cu ochii sărutînd lumina.
- E mult prea multă toamnă lîngă mine.
- Păduri de gene. Se răsucesc cuvinte
- Aripi ruginite.
- … cînd în mine /morman se-adună florile uscate.
- Blînde la muguri. Miezul de lapte.
- Şi floarea sunt eu şi din mine se scurge /viaţa pe marginea cupei şi moare.
- Mugind de cuvinte. Îubind pe tăcute.
- Cu multe petale se clatină peşti/împinşi de lumini prin acvariu.
- Cînd noaptea ca o vulpe ne înhaţă /vicleană dibuindu-ne din urmă.
- Ape tulburi de dorinţi.
- Îţi zbori înalt săgeata să vorbească/în lume despre noi şi despre lucruri,/o, arc al meu, nevolnic să zvîcnească.
- Ziua (…) mai suge lumina şopîrla.
- În pulpa /verii bătrîne/un vierme se gudură moale.
- Leşul cetăţii.
- Plînsul lor de floare. Limpezi stropii / de curcubeu.
- Fumegă osul de crin parfumat.
- Sub multa povară de cer luminat.
- Mireasma scutură pinii.
- Noi, purtătorii de inimi, blajinii.
- Păzesc o toamnă ţintuită-n cuie /de ploi.
- Aripi străvezite/încă strigînd culorile de fluturi.
- Grămezi de bucurii ca o mătase.
- …boabe mari de lacrimi/strigînd pe limba lor singurătate.
- Şi nu ştiu şoapte, nu ştiu cînt să-mi leagăn /singurătatea tulbure de mine.
- Cerul alb la faţă.
- Lîngă iarna mea de smoală.
- *Vînt rătăcit pe străzi, proaspăt coborît din ramuri (idee).*
- Cu turle sus trăgînd în piept văzduhul.
- Buimăciţi muguri.
- A fost de-ajuns ca să-nfloresc-o mierlă.
- Decît inima noastră nimic /mai roşu. Şi totuşi îngheţată /muşcatele ard peste noapte.
- Cheag de suflet.
- Ţurţuri de lacrimi în roşie /inima noastră se-nfig.
- Sînii Arianei mulşi de lacrimi. Abur stătut.
- Miresme acră.
- Iată, acesta e sufletul meu, /luaţi şi mîncaţi fără frică. /Zile şi ani l-am ţinut sub peceţi, /astăzi cuvîntu-l despică

- Şi ploaia eram noi
- Măcel /de crini
- Mi se strives cuvintele de flori, / nespusele se istovesc la tîmplă
- Ci-n ladă nu erau decît cuvinte
- Pe mine întîlnindu-mă cu mine.
- Cellalt (=celălalt)
- În de gînduri noian
- Moalele răşina picură plumbi
- Ca mult demult cînd eram miri
- Nu ştiu ce să le cînt

Diverse

- Valuri perechi porumbeii
- Cuvinte dulci şi amare-năuntru
- Speranţa aurorii
- Vorbe flămînde
- Rumeguşul cuvintelor
- Iubind pe tăcute
- Mugind de cuvinte
- Mireasma scutură pinii
- Acele negre î suliţi ne trag
- Am văzut amintirea luminii prin meri /scuturîndu-se jos rădăcinii
- Ghemuindu-se-n poala luminii
- Zarea de cenuşă
- Iarba /de miere năclăită
- Bucuroase viespii
- Vîntul /trăgînd în piept sufletul nostrum
- Mai vîrtos să suferi
- Pomii erau albi cum e hîrtia
- Cuiburi negre spînzurau prin pomi
- Să ne-ncleştăm cu gingăşie /în noi
- Păsări fără aripi îndeajunse
- O gaură e cerul de cărbune
- Peisajul cerului
- Lacrimi brune
- Iarba / de miere năclăită
- Vîntul /trăgînd în piept sufletul nostrum
- Roind de bucuroase viespii
- Cu triluri de căinţă
- Măcel de flori

BOGDANA BOERU

- Dulăul /latră zilele din an
- Pasăre de lut (titlu)
- Cuib de pace

GEO BOGZA

- February 6, 1908-September 14, 1993
- “ORION” – Ed. Minerva, tiraj 15630
- A scris “Jurnal de sex”, “Poemul invectivă”;
- O antologie din creaţia autorului;
- A modificat multe poeme;
- A scris “Poem ultragiat”
- Orion=constelaţie ce apare numai în septembrie-martie
- Are 272 pagini, aprox. 240 poeme+4 poeme foarte lungi.

Cartea Oltului

- Editura Minerva, 1976, 312 pagini, 69430 exemplare., Lector Chira Dumitru.
- Subintitulată “Statuia unui rîu:.
- În 1939 călătoreşte în lungul Oltului cu bicicleta şi scrie această carte (spune la început)
- Are apoi o inspiraţie” (mică prefaţă).
- Atît de mult iubea viaţa, încît arse tot timpul ca o flacără înaltă şi albă, chiar şi atunci cînd ştiu că, prin această neobişnuită risipă de sine, îşi grăbeşte sfîrşitul.
- Cartea e împărţită în 7 capitole (“trepte ale Oltului”) începînd de la izvor pînă la vărsare. (“Oltul izvorăşte din Hăşmaşul Mare /sau treapta mineral a existenţei lui”, Oltul se îndreptează spre miazăzi /sau treapta vegetală a existenţei lui”, etc.)
- “Oltul străpunge Carpaţii /sau treapta marii istorii”
- (…), “Oltul se varsă în Dunăre/sau treapta întoarcerii în cosmos”)
- Fiecare din cele 7 capitole e împărţit î paragrafe (1, 2, 3, 4, 5,..)
- La sfîrşitu are un “Index alphabetic de chipurile lumii pe care a străbătut-o Oltul” (sînt metaforele din carte scrise în ordine alfabetică).
- ▪ Mărturii de piatră ale unor vremi intrate în uitare.
- ▪ Însetate de absoult.
- Povesteşte legend despre Mureş şi Olt.
- ▪ Mureşul străbate visător Ardealul
- ▪ Căutînd primejdiile, provocînd soarta.
- Stil baroc, al expresiei, metaforei.
- ▪ Străluce.
- ▪ Oltul coboară asupra cîmpiei şi a oamenilor, ca un călător temerar, spre o foarte mare a lui aventură.
- ▪ Unul în spatele altuia, mereu unul în spatele altuia.
- Ceahlăul = o navă spre eternitate.
- ▪ Nebune reliefuri
- ▪ Vederea cuprinde o uluitoare horă de spaţii.
- ▪ Înt-atît, totul se află, aici, sub semnul marilor depărtări
- ▪ Abia mai înotam în altitudine.
- ▪ Doar privirea le pîlpîia
- Mai descrie şi oameni prin părţile locului
- ▪ Iar acum, într-acolo, bîntuiţi de spaime, urcau.
- ▪ Picioarele femeilor, vîrîte în opinci, păreau trunchiuri de copac, grosolan cioplite cu toporul.

- Aluneca din viaţă spre moarte.
- Mort, părea şi mai mare.
- Oceanul de mnţi
- Oltul se pregăteşte să ia fiinţă
- *Locul = un ochi descries spre infinit (idee)*
- Vor fi Olt.
- Memoria morilor
- Norii pot da lecţii celor mai dezlănţuite imaginaţii.
- Mai mult extraordinary.
- Nesfîrşite cortegii de fantasme iau fiinţă din nefiinţă.
- Vertiginoasa trecere a unui chip în altul.
- Inapte pentru zbor.
- Imaginaţii, chiar aiureli din imaginaţii (!)
- Niciodată nu trece prea mult timp fără execuţii de nevinovaţi
- Norii pot tot.
- Să scufunde în reverie.
- În unele zile, norii pot spune poveşti de dragoste.
- Mii de chipuri şi nechipuri.
- Întreaga pădure devine o colivie dementă
- Prinşi, ca într-o nebunie a firii.
- Index:
- Abisuri la care ochiul abia poate ajunge
- Acum, sîntem fructe (stropii de apă)
- Adîncimile insorlabile ale viitorului
- Afluentul de piatră
- Alba pădure de stafii
- Amara întoarcer în sine însuşi.
- Ameţitoarea horă de vulcani stîncoşi
- Amintirile fabuloase ale norilor.
- Ani de nopţi.
- Ani de zile
- Apa întunericului
- Apele ştiu şi pot să filozofeze.
- Apriga bătaie dintre rîuri
- A trăi înseamnă a merge
- Balaurul veşnic flămînd al depărtării
- Balaut împroşcînd cu veninuri electrice
- Brazii acultă cîntecul apelor
- Bufniţa de argint a lunii
- Buza cerului
- Capete grele de gînduri şi de tristeţe.
- Cerul se pregăteşte pentru frumuseţea nopţii
- Chemarea clopotelor
- Continente de păduri
- Creste muiate în azur.
- Crucea cerului

- Cucuvele isterice
- Cutremure de aer.
- Deşărtăciune a deşărtăciunilor
- Dinastii geologice
- Dinozauri de piatră.
- Discursul ploii
- Dintele neîndurător al vremii
- Duhul muntelui se ridică din genuni
- Ecoul secret al universului
- E frumos să fii un strop de apă în univers!
- Eşarfe sonore.
- Fantastice broderii de fulgere
- Fantastical vis subteran
- Faruri cosmic
- Fereastra infinitului
- Fluvii vertical
- Fluvial de piatră
- Fructe uriaşe ale pămîntului
- Furtunile istoriei
- Glasuri de dincolo de moarte
- Greierii pregătesc evadarea întregii omeniri
- Hălci de Vulcan
- Herghelii apocaliptice
- Hippopotami de granit
- Infernalul jăratec sonor.
- Înginerii epocii de bronz.
- Isteria metalică
- Împărăţia nuferilor.
- Împărăţii de apă
- Kilometric de întuneric
- Leagănul de paitră al legendei
- Legi de o simfonică grandoare
- Lentil fluide
- Liniştea se întoarce palidă ca o stafie
- Locomotive muribunde.
- Lumea eternităţii
- Lunga poveste a fiecărui om
- Luna exaltă lumea pînă la nebunie.
- Marele fluviu pătrunde în cer.
- Marele somn al pămîntului
- Munţii ajung la porţile nebuniei
- Neagra măreţie a furtunii
- Noaptea şi prenoaptea vremurilor
- Nunţile pădurilor cu munţii
- O dimineaţă care opreşte timpul în loc.
- I noapte din altă eră a lumii

- O spadă nevăzută retează captele munţilor
- Oceanul de piatră
- Oceanul de brazi.
- Oglinda sfîrşitului
- *Oameni himerici (idee)*
- Păstorii dorm legănaţi de munţi
- Plutaşii sînt martorii ultimelor clipe ale Oltului
- Pomul vieţii
- Praful greu al istoriei
- Prăpăstii mîndre de abisul lor.
- Privirile ating infinitul
- Profunda pace mineral
- Reparaţia istorică a Ardealului
- Rîul de flori
- Rîul de stele
- Scheletul sonor
- Seara coboară ca un început de poveste
- Secude vegetale
- Secrete spaţii subterane
- Sfîşietorul ţipăt al brazilor.
- Şingele mineral
- Sînul imens al mării
- Solemna singurătate a sfîrşitului
- Spaima dilată ochiul firii
- Sub semnul poeziei.
- Suflete rătăcind în aşteptarea întrupării
- Surîsul de înecată al lunii
- Şerpi şi caracatiţe de foc
- Tauri lichizi
- Traista emigranţilor.
- Turme de elefanţi ieşite din minţi
- Un fir de apă porneşte în lume
- Un muget de piatră al pămîntului
- Universul e muzică
- Veninuri electrice
- Vipere fluide
- Visele colorate ale cailor de mare
- Vulcani noroioşi
- Zimţii întunecaţi ai munţilor.
- Dintre toţi cerşetorii, cei mai de plîns sînt cerşetorii de laude
- Deschid cartea vieţii mele
- Polen dulce

MARIANA BOJAR

- Iubită de culoare
- Păsărăreasa
- Pisica se freacă de umbră

DIMITRIE BOLINTINEANU

- Argintoase lacrimi
- Luna doarme pe un nor
- Argintoase lacrimi
- Luna doarme pe un nor
- Munţii vîrful îşi clătesc
- Rîul înapoi se trage

AURELIAN BONDREA

Sociologia culturii

- EDP, 1981
    - Arta devansează ştiinţa (G. N. Volkov)
- Ştiinţa ajută arta (de ex literature)
- Religia = formă de reflectare mistică a realităţii, intemeiată pe credinţă
    - Ştiinţa nu înregistrează o dezvoltare "linear" (P.P. Gajdenko)
- Educaţie = socializare a individului
- Structură internă /externă (=relaţiile cu alte sisteme)
- Producători şi consumatori de cultură
- Cultura este un sistem social
- Cultură a clasei dominante şi cultură a clasei dominate
- Cultură urbană şi cultură rurală
- Cultură ţărănească şi cultură muncitorească
- Etc.
- Societatea cuprinde
    - Sistemul economic
    - Sistemul politic
    - Sistemul comunicaţiei sistemul culturii
    - Sistemul familiei
- Fenomenul cultural este un fenomen social
- Sociologia culturii: sociologia artelor, sociologia literaturii, sociologia ştiinţei, etc.
- Caracterul de clasă al culturii

  Istorismul culturilor

  Caracterul profund naţional al culturilor

  Caraterul socio-dinamic al culturilor (transferul elementelor cultural ale unei clase al o altă clasă şi chiar la o altă clasă şi chiar ale unui popor la un alt popor sau naţiune)
- Conştiinţa social determină existenţa social şi reciproc
- Cultură, în sensul larg al cuvîntului, reprezintă acele produse ale activităţii sociale care intră în circuitul ulterior al vieţii sociale, condiţionează procesele particulare, şi modelează o parte a realităţii noastre (M. Kalab, Zd. Srimska)
- Există şi filozofia culturii, istoria culturii, antropologie cultural, etnologie, etnografie, teoria culturii
- Transmiterea şi asimilarea creaţiilor cultural
- Cunoaşterea şcolilor, curentelor, tendinţelor cultural, receptarea culturii universal, afirmarea în lume a culturii naţinale
- Axiologia studiază: naşterea, structura, evoluţia, cunoaşterea, recunoaşterea valorilor, receptarea lor practice-critică, ierarhizarea valorilor
- Comportamente psihice culturale
- Percepţia, motvaţia, voinţa, sugestia, dispoziţia, sentimental, convingerea, coştiinţa etc. duc la întemeierea sistemului theoretic şi aplicativ al individului
- Sociologia artei şi literaturii analizează: principiile, metodele şi tehnicile artei şi literaturii, difuziunea, receptarea lor, raporturile creator-artă-piblic, statutul şi rolul creatorului, valoarea şi valabilitatea operelor, premiile, critica artistică şi literară

- Cultura are sens etnologic (mod de viaţă, obiceiuri, credinţe ale unor grupuri), sens intelectual (cunoştinţe şi experienţă accumulate). Sens psihologic (elemente psihice) (Eduard Sapir)
- După E. Durkheim cultura este un fenomen de solidaritate social
- Forma să aibă fond
- Teoria autonomiei valorilor (T. Maiorescu)
- D. Gusti: Omul e cetăţean al unei lumi reale dar şi al alteia suprareale (cum ar trebui să fie lumea reală)
  - Cea mai mică arie cultural este un individ (P. Sorokin)
- Sistemul artelor cuprinde subsistemele: pictură, arhitectură, sculptură, muzică, literatură, teatru
- Sistemul etic cuprinde: legile şi morala
  - Cea mai integrată ştiinţă este matematica, cel mai puţin integrate sînt ştiinţele sociale
- Deculturalizare (transformarea culturii în consum)
- Societatea burgheză este exprimată prin romanul modern (G. Lukács)
  - Aspiraţiile cultural ale oamenilor, sentimentele şi gîndurile lor, talentele şi capacitătea lor afectivă devin mărfuri (G. Lukács sociology marxist)
  - Manifestarea individualismului ca formă de realizare umană
  - Criza individului ca problem a personalităţii
- Cultura is obiectivă şi subiectivă
- Caracterul partic al culturii
- Raportul: cultură-ideologie-conştiinţă
- Political îşi subordonează culturalul
- Politologie = ştiinţa politicii
- Relatia natură-societate-cultură
- Cultura este acel moment în care umanul se desprinde de biologic (André Malraux)
- Este extreme de dificil să spunem unde se sfîrşeşte natura şi începe cultura (Claude Levy-Strauss)
- Cultura = umanizare a naturii
- Albert Vierkandt consider că au existat perioade istorice aculturale (la anumite comunităţi); analog Jose Ortega y Gasset.
- Alţii susţin că există continuitate a fenomenului cultural
- Omul face parte din natură (Antonio Gramsci)
- Dubla natură a omului: cea biologică şi cea social (Branislaw Malinowski)
- Cultură
    - Naţională
    - universală
- se neagă de către socialism arta pentru artă
- cultura e produs al interacţiunii dintre societate şi personalitate şi e eficientă numai dacă contribuie la formarea personalităţii (Talcott Parsons)
- cultura = atitudine activă novatoare faţă de lumea înconjurătoare (Alexandru Tănase)
  - Existenţa valorilor presupune conservarea, transmiterea, difuzarea şi recunoaşterea lor socială
- Valoarea nu există în afara subiectului care apreciază
- Civilizaţia (progresul material şi ethnic), cultura (expresie a spiritului) (în Germania)
- Difuzarea culturilor (între ele)

- Integrarea culturii în procesul existenţei umane
- Asimilarea critică a valorilor cultural (proxiologie)
- Industrie cultural (Edgar Morin)
- Cultura de masă este o formă de valorificare a existenţei (Alain Birou)
- Cultură
    - clasică (umanistă
    - mosaic (modern, eclectică) (Abraham Moles)
- Cultura
    - individuală
    - unei societăţi
- Funcţiile culturii de masă (Ion Jinga): instructiv-educativă, dezvoltare a creativităţii, intercomunicare umană, recreativ-distractivă
- Aspect
    - semantic
    - estetic
- Evoluţia de la forme la fond
- Transculturaţie = trecerea de la o cultură la alta, extirpînd cultura precedent (Ortiz)
- Deculturaţia = extirparea unei culture (Ortiz)
- Aculturaţia = dobîndirea unei alte culture (Ortiz)
- Cultură instituţională (promovată prin instituţii)
- Profesionalizarea culturii
- Reacţiile, opiniile indivizilor (nehotărîte, aleatorii) au tendinţa de a se remodela după cele ale grupurilor (Bernard Voyenne)
- Cultura poate deveni o important forţă de producţie
- Principiul libertăţii de creaţie în cultura socialist (!)
- Arta = manifestare a originii divine a omului (Platon)
- Arta = expresie a simţului înnăscut al frumosului pe care omul îl moşteneşte de la animal (Darwin)
- Arta = sublimare a instinctelor sexual (Freud)
- Arta = apariţia sensibilă a unui concept intelectual (Hegel)
- Arta = obiect al plăcerii universal dezinteresate (Fichte)
- Arta = singura realitate autentică a eului (Schelling)
- Arta ca expresie a abstractului, ca joc, ca evadare (Schiller, Fourier, Spencer)
- Arta = mijloc de contopire a individului cu colectivitatea (E. Fischer)
- Arta = dragoste în faţa universului (J.R. Best)
- Arta = formă specific de cunoaştere (V. E. Maşek)
- Arta = un fel de a trăi (R. Garaudy)
- Legea celor trei stări în evoluţia spiritualităţii: starea religioasă a societăţii, starea metafizică, starea ştiinţifică.

JORGE LUIS BORGES

- **Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo** (24 August 1899 – 14 June 1986),
  - La complexité presque inextricable des artifices du roman
  - Eu, care am fost pe rînd atîţia oameni
  - Curtea e panta /pe care se revarsă cerul în casă
  - Am gustat nenumărate cuvinte
  - Emirii mă caută să-mi umple gura cu aur
  - Acuma luna /Oglindă a rămas pentru trecut
  - Tîpla nu-ţi zvîcneşte
  - Cristal de întristare
  - Arta uitării
  - Plînset de ghitară
  - Sînt pe lume-atîtea lucruri rare
  - Mi-ai şters clipa (idee)
  - Plăcerea de-a fi trist doar mi-ai lăsat
  - Să-nmoaie îndîrjirea
  - Cîmp sterp
  - Stăpîn pe o poveste
  - Cal nervos
  - Uitarea vremii i-a-ngropat
  - Războiul s-a aprins
  - Cal focus
  - Pion viclean
  - Hainul timp
  - O zi de om
  - S-au fixay suiş şi prăbuşire
  - Timp terestru
  - A ţese visul
  - Marea… pămîntu-l sapă-n temelie
  - Cine-s eu? Voi şti /Cînd se va scurge cea din urmă zi
  - Spre înăuntru merg pe străzi
  - Paşii mei care duc de la viaţă spre moarte
  - Perspective albastre peste umerii zvelţi ai zgîrie-norilor
  - Cad portocalele galbene ale înserării
  - Cîntecul umflat de seva a o mie de rădăcini musicale
  - Murmur care urici inelat
  - Gîfîitul automobilelor
  - Străzile merg cu mine în sens contrar
  - Ochii pipăie familiarii obraji ai caselor
  - Se duce seara cu tălpile trandafirii
  - Umbră-nsufleţită
  - De dorul de cîntec
  - Chipul meu… fuge multiplicat de vitrinele care-l absorb
  - Plesneşte biciul freneticei bucurii
  - Curg vînturile care-aduc noaptea

- Cade vîjîind ca o piatră-n aerul cald
- Proptit de ziduri cîntul meu de om

TEODOR BORZ

- În cotloane înfloreaa /în relaţiile interumane
- Cîntecul ei face /aerul respirabil
- Ghiocelul e un protest al naturii /îpotriva violenţei
- În vers liber
- Inima se clatină
- Cîte /amintiri ce n u sînt ale mele
- Lucrurile îşi pierd conturul şi devin somnolente
- Dragostea e o metaforă prea concretă /pentru un pămînt prea concret

ROLF BOSSERT

- (Sibiu)
- Ce caut eu /în acest verb?
- Am cutreierat mult printre rînduri: fiecare cuvînt /o baracă plină de rufe nicicînd albe

PETAR BOŞCOVSKI

- Iugoslavia
- În pleoape el are /zbor de pasăre-nchis

EMIL BOTTA

- În orbul ochilor se zbat vrăbiile, /ciugulindu-mi lumina săracă
- Constructor de vrăbii
- Împărat milog
- Şi sunetele cad /ca imense coloane, /ca păduri de marmoră
- Visam să fiu /îngropat de viu în cîntec, /devorat să fiu de monstruoasele cîntece
- Stelele =fructe coapte
- Mai învăţat ştiinţa ciocîrliei /care trece vămile veciei
- Deşertul acestui caiet /în care a călugărit un descrierat poet
- Viaţa i-a fost ca un pahar /în care mesteci al întîplării zar
- Lumina se plimbă

Ediţie completă

- Post mortem, Editura Eminescu, 1979
- 736 pagini, 12000 exemplare
- A scris între anii 1937-1978; 8 volume, 471 poezii
- Domnul Amărăciune (titlu
    - Noaptea se umflă
    - Numele meu a fost scris pe o apă /care curgea în oceanul înfuriat. /Acum, plimbîndu-mă pe plaje aurii / mă aud chemat
    - Stelele se aşeazau pe umeri
    - Cuvintele sloiuri de gheaţă
    - Rîu de tristeţe curgea. Frunze culcate
    - Lucrurile au culoarea eternităţii
    - Urma îndrăgostiţilor s-a pierdut pe cer
    - Umede braţe
    - Ochii în flăcări
    - Stele cu ghimpi
    - Iluzii, mi-aţi furat echilibriu, /pămîntul se clatină ca un trapez
    - Arborii mor în somn. Diademă de dureri
    - Unul în braţele altuia dormeau /pămînt şi cer, înfrăţiţi ca niciodată
    - Scafandrii scotocesc mereu prin ale Atlanticului arhive
    - Stele vechi. În memorie fierbeau cifrele
    - Să ne soarbă ca pe un vin buza însetatului larg / şi zarea să atîrne de catarg
    - Lumină roasă de furnici (idee)
    - Al meu un alter-ego
    - Stele ascunse-n telescop. /întorceţi-vă-n cer
    - Copaci, întorceţi-vă în mugur, în boabe, /şi voi oameni, în pietre
    - Ramuri atente. Toamne despletite
    - Straiele nopţii. Lan aerian. Vînt de granit
    - E un magnific poet/ care şi-a exilat viaţa într-un carnet
    - Ursul în bîrlog siflă-n lumînare
    - Fratele Nimeni şi vărul Nicăieri
    - Pumnalul singurătăţii mă va străpunge pînă la os

- Pitit sub scutul frunţii
- O inocenţă / strălucea printr-o totală absenţă
- Tăcute aplauze
- La bariera luminii
- Arbore înfumurat
- Cavaler gîndac
- Numele meu e Dorinţă,/ de aceea cînt cu oarecare uşurinţă
- Arbori în delir.
- Elogii insultătoare
- Copacul iluziei
- Ruinele adolescenţei
- Acum pădurea s-a mutat în cer...
- Lira copacilor
- Urcior şchiop
- Te întreb cu limba durerii
- Le-am sorbit lumina
- Sînt copia umbrei
- Se preoţeşte verdele codru
- Claritate a nopţii
- Cenaclul de umbre
- Ochii stelelor ascuţiţi de visare. Băltoaca lumii
- Exil printre oameni.
- Tristeţe senină
- Ascunsu-le în tăcere
- Sufletul se-nbătase de moarte
- Tinereţe moartă
- Pahare de rouă
- Mi-e dor a mă pierde
- Cum să fie cu puţinţă din moment ce chiar este cu putinţă? (Al. Pascu, un articol în "Viaţa studenţească")
- Intr-un. Mutilat
- Mai sînt litere în alfabet (Octavian ştireanu, articol social, Viţa Studenţească)
- Jean-Jacques Rousseau se plimbă prin Jean-Jeacques Rousseau. Plimbarea nu e pentru el decît pretextul motrice al interesului faţă de sine (Andrei Pleşu)
- Un afluent al meu, o surioară (E. Botta)
- Grandioasă în umilitate
- Atunci am dat / cu strigătul de pămînt, /ţăndări făcîndu-l (Emil Botta)
- Am trecut în regimul vegetal
- Mireasă de argint
- Alai luminat
- S-a sinucis etajul III
- Eu, cu aerul meu de astrucat / voi juca rolul mortului /adevărat
- Lacrimi cît pumnul
- Meseria de muribund (Heine)
- "Acum ai crescut, /zice mierla, /eşti acuma slujbaş al durerii, / meseriaş al durerii
- Cu orbitele grele de gol

- Acum te aud, /rapsod al singurătăţii!
- Munţi de foc
- Tristele trestii
- peste asuprite morminte /secoli de frunze s-au scuturat
- unde sînteţi, /refugiile mele?
- Şi ochiul ca ocna de soare
- Ţăcem în cor
- Ochiul dilatat de spaimă
- Orchestra de iarbă
- Geografii împietrite, /moarte istorii
- Piatra scumpă a iluziei
- Bile de gheaţă, stelelor, /am îngheţat jucîndu-mă cu voi /Jocul – pedeapsă, jocul – infernal!
- O dată, /Lumină, /mai sărut pletele tale nebuneşte
- Piciorul e mut
- Munţii cad peste noi /şi se frîng în cădere /şi ne frîngem şi noi /asurziţi de tăcere
- Stele de sînge. Cu verb de foc
- Eu am întins braţele ca o răspîntie
- Cuvînt furat
- Înfrînt glorios
- Cu prostia cuvinte arunc
- Realul meu imaginar
- E ora cînd răsare /fratele meu
- Zugrăvită de vis
- Cerbii cu glasuri de om/ îşi clătesc aătarea în ape
- O leoaică ciocîrlie
- Ah, alergare şi zbor, vă iubesc nemişcarea!
- Un fulger spînzurat
- Vezi ţipătul, val /pe gură închegat...

Un dor fără spaţiu

- Volum (1976-1978)
    - Priviri nesătule
    - Vorbă de zgură
    - Rătăcind în vise
    - Strîngînd şi aprinzînd /arcul triunghiului
    - Divizii de oase
    - Moşia de sînge
    - Eminescu se credea Eminescu
    - Înger al Morţii
- Sufixul pus la început
- Prefixul pus la sfîrşit NEPOŢI-stră
    - Pe mîna cămilelor m-au dat
    - Ciolanele /au înflorit. O particulă de iluzie
    - Strîmbă dreptate
    - Acum plagiez liniştea
    - Iubirea m-a luat în robie!
    - Uscată-i lumina
    - Şi privindu-l prea des, /cu ochii prea tulburi, /l-am întunecat
    - Munte /cu albă iarbă pe creştet
    - Ploaia se repetă
    - Roata furtunii
    - În castelul meu interior/ dezbrăcat de glorie
    - Frumuseţea este o Stea /după umila părere a mea
    - Gheţarul ochilor.
    - Soare de coral
    - Blonde iubiri
    - Sînt un astru,/am strigat în gînd
    - Ca o molimă, /plînsul /se va lăţi, /se va întinde
    - Cioburi de lună
    - Eu sînt Pasărea-Liră, /Lira lui Orfeu
    - Dă tăcerii /ce-i al tăcerii /amarnicul preţ al cenuşii
    - Oh, de-ar avea un amurg luminat, /de-ar fu ca un susur ferice, /săracul de el, /cerşetorul, /înfioratul meu cîntec
    - Plumbii cuvîntului
    - Viaţa ce-a murit-o, /moartea ce-a trăit-o
    - Ochii pe care-i zăresc: /egalii lui zero
    - Şi cad şi recad.
    - Pe calea nimănui
    - Suferinţa era / şi nu exista
    - Florile s-au întrecut cu Euclid /în savante geometrii /şi florile sînt la pămînt /aproape moarte, /le-a pedepsituclid, să ştii
    - Arhipelagul Bucureşti /se compune dintr-o sumă de insule
    - Aburoasa lumină
    - Era un timp atemporal

- Astăzi, /plecat în mine însumi, arhanghelu de clor, /văd orele cum cad, fructe ale depărtării
- Dureri vegetale.
- Timpul arde în prerii
- E plîns infinitul
- Fii foarte atent la orele noţii /cerul greu de stele să nu cadăPloaia tactului interior
- Prin pucul de foc al arterelor
- Singurătatea a şaptea
- Romanul e un exerciţiu în abis
- Ploaia m-a informat despre duhuri
- Cînd se retrag oglinzile de alcool
- Pliscul aplauzelor
- Singurătatea le pusese un căluş în gură
- Mă voi prăvăli ca un buştean /sub ghilotina somnului greu.
- Cer pleoştit
- Păianjenul frigului
- Oeizontul se apropie tiptil /şi sapă la rădăcina brazilor
- Copacule, dacă nu ştii să zbori, /nu mă urma: Să nu-ţi pierzi cumpătul, să nu luneci, să nu mori
- Dimineţile îmi spală faţa
- Cuvinte aliniate
- Vieţile care nu s-au născut /cerşesc halucinate un sărut
- Sîngele toamnei
- Paseri purtînd în plisc o legendă
- Unde-mi sînt punctele cardinale?
- Să nu deştepţi stelele (idee)
- Sinucisule în bibliotecă, /moartea erudită, rarisimă, te-a decavat.
- Era o tăcere care te-a asurzit
- Îmi sună fuga-n auz
- Cum, în moarte, fericirea e fără hotare
- ...Măsoară / timpul care începe să ardă, să doară
- Veni şi noaptea pe albastra-i plută
- În locur, una cîte una, /stelele cad, se clatină luna
- Nebună zi. Marmura lumii
- Moarte elegantă
- Moartea e vecină cu noi
- E mare lucru să ştii purta cu naturaleţe / aripile superbe, ale înerului!
- Mi-a dat întîlnire
- Cuvintele mele se tîrau în lanţul ocnaşilor
- Doamne, judecă-l /supă legea florilor /şi carceră fă-i /pe aripa norilor
- Liră pe jumătate cufundată în somn, /deşteaptă-te, liră!
- O, sînt arderi în stele, /focuri întreţinîndu-mi în suflet vecia
- Răsfoindu-mă ca pe o cărţulie
- Moartea e o stare de fum
- În păduri te amesteci cu noaptea
- O bucată de lume

- Mulţumim dumitale, /că bună recoltă de stele mi-ai dat.
- Şi-mi repetă pădurea: “Dormi liniştit, /moarte uşoară!
- Noapte tare
- Soldăţime de stele
- Să se joace cu marea
- Nisip înbujorat de soate.
- Mai pustiu decît moartea
- S-a lepădat de sine
- Un somn de pămînt
- Scandalos de frumoasă
- Cîntec de jar
- Tatăl meu /este mult prea mort, /el nu poate vorbi
- Treaptă cu treaptă /în lutul meu am căzut
- Ah, de lumină tare mă tem, /sub regatul ei tare-o duc greu, /suflete, fătul meu
- Viu de mai sînt, usucă-mi viul
- Vei fi judecată /după legea florilor (titlu)
- Eşti durere iubito.
- Păduri ale amarului meu
- O eroare genială
- Carpatică noapte
- Azut fără îngeri
- Sfere moarte
- Păduri de răceală
- Iubită de moarte
- Astrele iubirii
- Îngheţat în lumină vei sta
- Unchiaşul munte
- Nebun, nebun de durere, /pădurar şi poet cu stelele-n traistă
- Noapte oceanică
- O, de m-aş pierde /în palatul nebulos al Creaţiunii!
- Brumă de cer
- Oh, singurătate de argint, /spînzurato de cumpăna fîntînii
- Zăpada moare (idee)
- Exiluri cereşti
- O, decît munţii pletoşilor geţi, /mai înalte-s iubirile noastre
- Viscolul bate a vis, a părere...
- Nopţile ard în ceruri (idee)
- Ape nemernice
- Printre dureri, /iubirea o caut mereu
- Coama luminii.
- Mări delfinii
- Imagini îndoliate
- Albă ca noaptea
- Cum cîntaţi de pierdute, voi paseri
- Cuşma de stele
- Cu ochii clocotiţi

- Note nebune
- Mărăcinele nopţii
- Murmurau a dragoste crengile
- Dialog de aur
- Zidul uitării tot creşte şi creşte
- Apa durerii
- De profesiune mierlă
- O, Vis, comedie a somnului
- Anii în cădere-or lovi/ ale îngerilor dalbe scaturi
- Leagăn sărat = marea (idee)
- Laurii visului fruntea-mi încing
- O gură cu zîmbet de ceară
- Aruncă-mi în obraz sufletul tău.
- Mare de stele
- Stelele, vîrguri cu dor
- Se apropie depărtarea, /cerul e sincer, transparent...
- Roua e un imn, aurora e o elegie
- Mihai dormea dincolo , mort
- Satiră duhului meu (titlu)
- Extazele apei
- Singurătatea /cunoaşte umbra Poetului
- Paradisul eroilor
- Drumul meu e un şuvoi de sînge, un drum fierbinte
- Ne-om îmbrăca în lumina ei rece
- Lumea ca voinţă /era un şarpe, era vipera, /ca un guler de oţel /aşa era
- Aer crud
- Muncit de săbii
- Vai mie
- Aruncatu-s
- Şi eu, şi eu
- Lasă, mai lasă
- Mieii şi mialele
- De aur scripture
- De platină frunze nu amMi-a şoptit cel glas feciorelnic
- Bine, ce bine am spus mohorît
- AFARĂ a fost aruncat ÎNĂUNTRU
- Cucerit şi cucaitor
- Rosteşte-te, the rosteşti
- A venit cucul, singur cuc!
- Ia-n auzi-i rîsul
- Nu-s astre-n cer cîte visez iubit
- Pumnareta, Pumna, Pi
- Selenologi
- Am lăsat săgete şi arc
- Nici s-a pomenit . Aurelia (titlu)
- Despre mierla-perla

- Umblu creanga /prin codrii Eminescului
- În subpămînt. Mă iartă în iad
- La răsărita soarelui
- Primăvărateca
- Extra-ordinara Aroganţă
- Alei, îmi spui, alei, murg de lemn
- Îmi ciripi ciripitoarea
- În cea de-a şaptea singurătate
- Mereu, tot mereu
- Zefir aprilian
- Păsăre-anti
- M-am făcut zburat
- Apostoleşte
- M-am prea săturat
- La stîlp al infamiei /m-au legat
- Cînd rîndul veni, al soarelui
- Daţi-mi, corbi, linişte a,/linişte a, linişte a /cît mai am timp
- Fac doi copaci doi
- Îngerime
- Brazi-piramide
- Într-o lume altă
- Au mai adaos
- Augus al nost
- De minuni făcătorul
- A o face
- Tot mai doare-l rana
- Mi se părea că sînt cel copac
- De ce nu, Moarte, de ce nu vii?
- Şi nu văd, /o, nu văd cohorte de îngeri
- Să tot strig, /de la cucurig
- Zee Primăvară!
- Cind un opel de făcu/opel repetat
- Însetoşatul de auroră/suflet, fătul meu
- Frunzuleană
- Mai lunar decît luna din cer
- Te du, du-te, treci!
- Sclav cerului fire-aş să fiu
- Lui, numai lui să mă plaec
- Şi nici se gîndeşte să piară
- Şi iară şi încă şi iară
- Va spune, va
- Pretutindeni şi nicăieri
- În unda-le clară frumuseţea să-ţi spurci
- De ore-veacuri, clipe-decade
- Sînt pentru cine
- Doru-mi-l

- Nebun uriaş, uriaşă făclie
- Tăcere limbută
- Ohoho
- De-ajuns ar fi fost fi /să arăt
- ...
- Nu-i nimeni în jur, /nu e nime
- Şi ramuri, ramuri, ramuri
- Printre lumine
- Am nemurit-o
- Întraripat
- Poetul quasi adormit
- Nenumăraţii
- O stea-logostea
- Nu copac îmi pare
- Frumoas de nespus
- Eu am brut să-l tai, copacul
- Fratele meu, fra!
- Un dor pentru care /pierirăm, pierim
- Se îmbat
- Sor (soră)
- Afla-l vei
- L (titlu)
- Apa, apa care dormea
- Acum şi aici
- Neptunian alai
- Arhitrist
- ? (titlu de poezie)
- Vai mie, vai nouă
- Nepace
- Vi, of,ci, i, of, vi
- Măi umbră, măi frate
- Neunde
- Aerul, tremurătorul, copilul, clarul
- Luceferei
- Atunce (=atunci)
- Vino, nu veni... (titlu)
- Ţărmuri subterane
- Pămînte
- Sub...
  În...
  Ne...
- Decît cerul frumoasă e mai,/iscusită e mai decît îngerii
- Singurătatea devorată
- Industrie a versului
- Atrasă hipnotic de moarte
- Maică jale, măicuţă /regină a nopţilor mele

ION BRAD

- Obraz însîngerat
- Lumina foşneşte
- Cu creştetul în univers
- Mările toate-s acum/poveşti de fum
- Cenuşă solară
- Umbră colorată
- Cărările de care mă anin
- Cai negri
- Biciue noaptea
- Spume de sînge
- Zeu uitat din altă zi
- Un veac se trezi
- Oţelite priviri
- Luna frunţii
- Turnul de stele
- Mă ninge veşnic / gîndul
- Alintări de mare
- Nimfă despeltită
- Cu aripi de furtună
- Joc de stele
- De unde să-mi iua înapoi timpul ucis
- Albă furtună
- Nelinişti de muguri
- Cai de fulgere
- Scuturat de mistere
- Cădere de icoană
- Priviri încinse
- Drumul spre Univers
- Năclăit de sîngele soarelui
- Întunecat de atîta absenţă
- Prin livezi vor înflori mirări
- Ridurile sufletului
- Noaptea (…) pădure neagră de destine
- Sapă /în trupul meu (…) o groapă
- Linişte a neliniştii
- Pădurea undelor
- Ochi de Frunze.
- Margine de somn
- Vorbesc statui
- E cerul temple gol
- Omenirea din mine
- Cu buzele în sînge

- Profetul plînge
- Tu ai vrut-o, eu am vrut-o
- Amiaz
- Stelele.zîmbetul. Ochii.Uimirile./Florile.Tremurul.Deznădăjduite….
- Un cer mai mult decît albastru
- Vedea-ne-vom
- Răspund vîrtejului că vas ă viu
- Undeva, mai sus de ciorile
- Flutur
- Du-ne, adu-ne.
- De care fugim, tot fugim, tot fugim?
- Ar vrea să nu ted ea şi iar te ia
- Und'te cer?
- Strănopţi
- L-am decis
- La locul-nenorocul, /La ceasul-frînge-pasul
- Au n-a fost cumva să răsară
- Speriat că l-a fost prins un somn
- I fost-a fost o noapte de tăiesre
- O am adus
- Cu de aur găleată
- Anno domini 1848 (titlu)
- Mai mult decît frunte
- Mai mult decît lacrimă
- Ai destrămării aceştii
- Versuri o mie
- S-o înviu

- Anti-mister.
- Anti-furtună

Ora întrebărilor

- 6 cicluri, 224 poezii, 250 pagini, 32120 exemplare, Editura Minerva, Bucureşti, 1979
    - Adevărurile nu se spun în piaţă (Napoleon) (idee)
    - Nisip ori sînge ne măsoară timpul?
    - Sînt veac ori munte? Clipă ori cîmpie? /De cîte mii de ani îmi caut chipul /În apele istoriei?
    - De cînd alerg spre mine /şi tot nu mai ajung!
    - Ţipătul lor neauzit /Se izbeşte de geam
    - S-a trezit în sufletul meu/Vre-un strămoş oboist
    - Apa rîului-nămoloasă oglindă
    - Morţii plutesc în văzduh ca un suspin
    - La crucea veacului nu mă închin
    - Cenuşa mea e-n răscoală
    - Pulberea radioactivă /Pe tîmple-mi coboară
    - Cine mă otrăveşte cu soare
    - Daţi-mi un strop /Din sîngele îngerului /Care-a ucis copilul din mine!
    - Anti – mister. Anti-furtună

- Lîngă neant am ajuns grănicer?
- Prin sateliţi sînt spionaţi şi sfinţii
- La organii din noi
- Opreşte la timp, Lucifere, /Aceste perfide jocuri de sfere
- Ţară cu buze crăpate de sete
- Norii, Frunţi încruntate deasupra pămîntului
- Marea, /Cămaşă însîngerată pe umerii stîncilor
- Vatră de stele
- Silabe de Frunze
- Cuvintele, /Seminţe carbonizate
- Cuirasat cu toate tunurile îndreptate /Spre tîmpla ideilor
- Să mă exileze pe-o lacrimă..
- Fericit sînt, o zeu, că nu mă puteţi închide /Nici în nori, nici în mări, nici în cuvinte
- Imperiul fricii
- Vierme la rădăcina ideilor
- Rotund ca ţara copilăriei
- Pasărea plugului
- Fîntîna de flăcări
- Ceasul cînd veninul înfrîngerii îl bei?
- Care e ziua zilelor, măreaţă? /La început ori la sfîrşit de viaţă?
- Furtună încordată
- Mă adun de nicăieri
- Să-mi înflorească somnul cald în oase
- Mă purifici de demoni, de noxe, /Sau numai de mine însumi>
- Sînt ploi, sînt lacrimi, ori numai stele/În plînsu-mi?
- Unde-mi ascunzi ridurile sufletului/Tăiate ca-n stînci?
- Sînt cercurile-nalte ori adînci?
- E cerul temple gol?
- Sînt un singur ins/Sau omenirea se priveşte-n mine/Cuamintiri, cu dor de altă viaţă?
- Perfecţiunea-i arşiţă, pîrjol?
- S-a născut într-un timp fără timp
- Al cerului ce naşte în mistere /Noi galaxii cu plete de mistere
- Cua oase de luceafăr şi de lut
- Copil plăpînd/Ca o glicină, /Căţărat pînă-n pomul din gînd/ Unde şoapte tot o să vină, /Tot o să vină…
- Umbra colorată
- Monştrii din adîncuri, ce pîndesc…
- Înserarea aninată de cărări (idee)
- Mă-nchid în mine însumi ca un stup/Cu albinele întoarse din vecie
- Şi eu am dreptul să plîng
- Nu eu ţi-am scris cărarea cu sîngele din vine?
- A semăna pămîntul cu lacrimi roditoare?
- M-ai împins în vîrsta minorilor de sare
- Jivine ascunse-n noi de mici
- Toţi anii ce fugiră tu înapoi adu-ni-i
- Apa verde.

- O brumă de ţărînă
- Pămîntul ars de lacrimi din nous ă-mi fie drag
- De-atîta lumină /Toţi am ajuns transportaţi
- Ziua e-o simplă radiografie /Cu umbre fierbinţi
- Mări solare
- Curg clopotele oilor pe munte
- Fruntea se loveşte de recele amurg
- În noi, vegheată bine, cît de vie-i/Cetatea sfîntă a copilăriei!
- Lumina ce mă doare
- Fructe suferinde
- Să-mi ucidă somnul
- Strop de uimire
- Frunza verde a mării
- Tors în lumină de ursitoare?
- Te caut în mine. Te strig şi te cer/Ca pe-o credinţă care mă doare
- Dealuri răzvrătite de lună
- Un an de nopţi
- Să-mi roureze ochii
- Lumina să-mi mai sune un clopoţel subţire /Cînd inima va bate ca într-o amintire…
- Cu tîmpla lîngă soare dinspre pămînt să-ngheţ
- Singurătate, unde-ţi este chipul?
- Întors din uitare?
- Cebine e cînd poţi să plîngi/în voie, ne-ndemnat de nimeni, /Precum în clipa naşterii să plîngi/La capătul învierii tale
- Copilul cărunt (titlu)
- Verde speriat
- Cu melancolie m-a rănit
- Fulgerele ancorează insulele /Cu fumii de foc
- Cu lacrimi de rugină roşii
- Aripule lunii
- Apusul moare – bou înjunghiat
- În jural pădurii de pini!
- Pe cîmpul ideilor
- Neaua = doliu alb (idee)
- În lumea de confuzii
- Mă-ntîmpină pădurea cu zboruri colorate
- Izvoru-şi zicea copilărie
- Cu străbunii vorbin în limba alunilor
- Aici numai răsar ciocîrliile /Decît amintind pe copiii din noi.
- Noapte albă (titlu)Cum micşorează timpul din amintiri totul
- Catedrala dudului în care-mi lovesc fruntea de bolţi
- Plopi ne,iniştriţi
- Oprită mi-e întoarcerea în toate..erii /Măresc neliniştea nopţii din mine
- Soarele ce moare în amurg
- Peisaj intim (titlu)
- Îmbătrînitele copilării

- Terase logodite cu piersici şi cu vii
- Stoluri bête
- Pace rea
- Timpul doarme printre minutare
- Icoane ce plîng pe sticlă
- Sîngerăş timpul
- Cîmpul – mare în spumă
- Plouă tragic ori plouă în glumă?
- Plouă invers, din pămînt în cer
- Linişte strîmtă
- Coaja de clipe
- Grădini prea depărtate /între pămînt şi vis
- În faţa mării, toţi devenim copii: /Călărim caii valurilor, imaginary
- Jucăm mingea soarelui încă din zori.)facem plajă)
- Nesărutate de soare
- Strofe-blocuri
- Leagănul lumii e marea
- Mare- poem
- Pădure aprinsă la faţă de brumă (idee)
- Soarele pierde cîte-o amintire de jar (titlu)
- Vîntul ţine discus (idee)
- A eşuat în mare, ori în cer?
- M-a pedepsit lumina
- Fruntea o friză
- Gîdele timpului
- Cer interzis
- Tu eşti gigantul răsărit /Cu sîngele în asfinţit?
- Ore ucise, ce nasc, cîntă, mor, pustii, de vis (idei)
- Ora-vecie
- În mine, Ulise…(titlu)
- Prea multe fulgere-n tîmplă?
- Braţe fecioare
- De visuri corabia-mi sfărîm?
- Sînt prea multe întrebări ucise /De şerpii care colcăie în vise
- Pomul ce n-a mai crescut pînă la gînd
- Zăpezi tăcute zboară prin cuvinte/ Topite-ncet de amintirea ta
- Goliciunea mineral
- Vipera gîndului
- Timpul=văduv bătrîn
- Oraşele ni le-amăgim cu soareMişcarea însăşi e-o eternitate?
- Din nou m-oi certa că-s smitit, /Cu capul în infinit, /De nimeni chemat, de nimeni iubir.
- Sînt rugul ce arde invers /Cu creştetul în univers / Aureola-i prinzînd /Rădăcini sub pămînt
- Prea mult te-am îmbrăţişat doar pe tine / Timp care arzi renunţare ce vine?
- Mi-e inima arsă /Muşcată de lupi nesătui

- Nu mai ştiu să mor, să-nviu…
- Cînt în mine, singur-cuc,/Toate cîntecele lumii
- Umbrele acestea aduse de spate
- E război în noi? Epace?/ Plîns ori cîntec?
- Cu fructe marei, pulsînd ca inimi vii
- Văd un om spînzurat de-o firavărază
- Oare tu m-ai strigat? /Oare eu te-am strigat /Peste-ntunericul ce ne desparte?
- Tremor în mine de singur, de frig, /Zăpezi nevăzute stau să mă-ngroape..
- Cînd toate minutarele te-acuză /Că treci pe lîngă timp şi cini nu-l vezi
- De unde să-mi iau înapoi timpul ucis?
- Ceasul galben al toamnei
- Pentru sfîrşit ori pentr-nceput /Ard în cuvintele care se-ngaimă!?
- Un ţipăt ne izbeşte în pupile
- Cînd ştiai tu să te sperii
- Să nu murim de tot
- Umbra şoaptei
- Astăzi îmi lipseşte eul
- Şi-au aprins gutuile în pom /Felinarele pîlpîitoare
- Caldă ca un sărut
- Luna = ciută albă
- La picioarele zilei : satul şi apa
- Seara cînd rezemat de lună aştept /Stranie apariţia ta
- Cînd calcă ea gîndeşti că scrie
- Şi pergamentul luncii-i tipătir /Cu paşi nemuritori, de poezie…
- Cristalizată linîştea-n zăpadă
- Ecoul (…) schelălăind (idee)
- Cînd nu mă-mpiedic de nimic mărunt, /Ştiind pe mine însumi că mă înfrunt
- Acum e timpul cel mai înţelept /Cînd sînt grăbit, dar pot să mai aştept…
- Şi mute aripile-i bat
- Ară vîntul prin văzduh pustiu…Pe-o noapte de gînduri reci
- Cu stele lipsă
- Sahara de zăpadă
- Să-ţi scutur clopoţeii din rîsul tineresc
- Sufletu-mi era trimis departe
- Pe crucea ta, soare
- De ce-s atît de singur în mine ? E tîrziu ?
- De sine însuşi, ca un mort, s-ascunde ?
- Cioplite de uitare
- Surd, tot bat
- Ochii taie în carnea celor pe care-i priveşti
- Coborîte pînă lîngă frunte
- Îmi creşte plînsul
- Numai plînsul de mine ţi-l aud
- Oglindă nevindecată
- Soare negru
- Acolo, în cimitirul din sat, /Mai am o rădăcină

- Ceasul ce doare
- La ţara cît un leagăn
- Privirea mi-e rănită într-o floare
- Picioare fecioare
- Popor de flori
- Lacrimile nopţii plîng pe geam
- Cărturar tremurînd de soarta cuvintelor
- Mai mult popor e dedesubt /Decît se vede în lumină
- Apa, guşter speriat
- Morile macină timp şi grăunţe
- Întuneric mut
- Şerpi cărările fug în pămînt
- Azi cînd pîrîul glasului tău bun /Şi-ascunde limpezimea sub pămînt
- Nu scriem azi precutul. El se scrie /În pietre de cetăţi de-o veşnicie
- Unde te-ascunzi, numele meu ?
- Pe cei ce-n mine s-au întors
- Zideşte liniştea
- Unde se reazimă lumina /Pe frunţile ascunse-n piatră
- Şi sufletele vin din vulturi /Să-şi numere în pietre morţii
- Îngropat în baladă
- Dacii şi-au ascuns curajul în noi
- Iancu nu încape în statui
- Cer invers. Se zbate apa la izvoare
- Sub ochii miraţi ai timpului
- Infinit /limită (urcare, putere, drum) al treptelor
- Nemuritoare ca lumina
- Că doar oţelul din cuvînt /Pulsează nevăzut rachete
- Oştirea grînelor
- Flacăra frunţilor
- Leagănul mutat sub fruntea mea
- Un nume – azvîrlit în groapa comună /La cimitirul uitaţilor
- Lacrimi de stea
- Şi-adună frunţile noastre /în muzeu
- De mai departe de moarte
- Cîntec de piatră
- Am logodit timpul cu statornicia
- Lucrurile nu mai au dimensiuni şi culori
- Trimite-ţi păsările din cuvinte
- Trăieşte-ascuns în noi, în fiecare, /Un ceas al răsăritului de soare, (Răsărit interior)
- O, sens al vieţii noastre, Viitor !
- Întrebările = albine
- Culege stele
- Iezii rîsului
- Cînd îşi asmute fistuna spre mine dulăii
- Boii îşi rumegă aşteptarea domoală
- Soarele avea emoţii

- Miezul trezit al cuvintelor îşi plesnea castanele coapte
- La societăţi literare, /În căieram ideile pe cîmpul tău, Poezie !
- Civilizaţiile morţilor
- Ochi negri
- Frunte arsă
- Se-namţă plopi de rugi la Dumnezeu
- Ochii de copil învie timpul
- Pofte vinovate
- Tristeţea de-a învinge
- Cărările care se-ntorc în noi
- Vorbea frumos, nimic de zis. Pădurea /Îi preschimba cuvintele în frunze
- Puterile din pietre
- Marea ghemuită-adînc în mine
- Pămîntul orb
- Carnea de luceafăr
- Pat stelar
- Pustiul pe care-l lasă frumuseţea
- Un hoţ de orizonturi
- Cerul limpede ca un refuz
- Ce îndoială mă sapă /Umplîndu-mi de monştri cu aripi tot somnul ?
- Nu ştiu de m-am născut
- Războiul cunoaşterii
- Univers tradus în metafore şi ritmuri
- Catifelarea limbii
- Sînt universali prin specific
- Dificultate diferit de inaccesibil
- Idei înalte
- Albul poeziei
- Univers tradus în metafore şi ritmuri
- Catifelarea limbii
- Sînt universali prin specific
- Dificultate diferită de inaccesibil.
- Idei înalte
- Aburul poeziei

- Ţărmul de străzi eliberate
- Cuvîntul se zbate la ţărm

PAUL BRAFFORD

- Logicien, informaticien et écrivain français contemporain

RODICA BRAGA

- Totul la distanţă, micşorau, sfărîm,au înţelesul simplu al lucrurilor
- Ca într-un loc necunoscut unde i-a vărsat un tren de noapte
- Albul prea bătrîn al zăpezii
- Un surîs adăpostit în oglindă
- Niciodată nu vom afla cu certitudine tot ce-am pierdut
- Mereu va rămîne ceva în loc

VERONA BRATEŞ

- În afara cercului (volum)
- Mereu am vrut să fiu un pin/ aplecat deasupra abislui
- Oaspete aşteptat, dar care nu va sosi niciodată.
- Frasinul = copacul iubirii la vechii germani
- Norii atîrnă şi voalează cărarea
- Cîntul chinuie frunza, primăvara deschide bobocii
- Dau rădăcini.
- Noaptea cîntă.
- Mişcarea metalelor.
- Ochi noptoşi, ochi umbriţi.
- Lacrimile nopţii.
- Vreme care înghite zilele.
- Nisip trandafiriu.
- Frunte de poet.

CORNEL BRAHAŞ

- Balcania (=peninsula balcanică
- Stri stri strigătele de luptă

GETA BRĂTESCU

- Ressu dădea, printr-o foarte mare stricteţe, o foarte mare libertate
- A DESENA PROVOACĂ INFINITUL OGLINZILOR PARALELE

CONSTANTIN BRÂNCUŞI

- Lucrurile nu-s greu de făcut, totu-i să ajungi în starea de-a le face!

N. BRÂNDA

- Visuri create cu lebede sacre
- Ca o terapie a linştii
- Constelaţie a înţelepciunii
- Foc purificator
- Lecture din poeţi serifici îmi încoronează ultimele singurătăţi
- Lumini fără umbre
- Soare curat
- Timp ireal
- Vid / de fier plesnit de frig
- Îmi aleg un ţipăt
- Cor de îngeri

BERTOLT BRECHT

- 1898-1956
- Teatrul epic (prin >1924); psihologie
- Brecht puneşi cîte un text de povestire în teatru (“Omul e om”)
- Monolog de 2¼ pagini
- Multe poezii (de 6-8 strofe =24-30 versuri)
- Personajele au monologuri lungi; (A: o pagină; B: o pagină; A: o pagină; etc.)
- Actorul prezintă personajul pe care-l interpretează fără să se identifice cu el; spectatorul poate arunca asupra presei o privire critic şi obiectivă
- “Mama curaj şi fiii săi”, partitură ce seamănă mult cu un monolog lung (=comentariu la evenimente din jur) al Annei (In aceasta constă epicitatea piesei)
- Antierou (se arată slăbiciunile lumeşti ale “eroului”)
- Autorul respinge existenţa eroilor în piesă
- Eliberarea spectatorului de supunerea oarbă faţă de ceea ce se petrece pe scenă
- Faptul dramatic e povestit
- Sentimentele sînte trezite prin raţiune
- Fiecare scenă e de sine stătătoare, nu se explică în funcţie de cea precedent; Evenimentele se succed linear, nu circular iar în locul acumulării progressive în desfăşurarea faptelor, apare montajul
- Universal teatrului lui Brecht este în continuă transformare
- Un personaj e mut
- Acţiunea în 1624 (“Mama curaj…”)
- Doi oameni trag la căruţă într-o piesă
- Autorul descrie acţiunea: Trei ani mai tîrziu. Anna e prizonieră împreună cu resturile unui regiment finlandez. Izbuteştesă-şi scape căruţa şi faya, dar îl pierde pe Schweizerkas, cel mai onest dintre copii (=rezumatul scenei)
    - Mulţumeşte Celui-de-sus că eşti mută
    - Ce caută polonezii să-şi bage nasul în treburile Polonei
    - De cerşetori va fi nevoie întotdeauna
- Războiul început în piesă nu se termină nici la sfîrşitul piesei
- Sînt multe cîntece în piesă
- Fiecare scenă este povestită înainte de autor ca la romane vechide pe timpuri (în asta constă epicitatea teatrului să)
- Faptul dramatic e povestit
- Spectacolul nu trebuie să fie atras de acţiunea piesei, ci să reflecteze
- Personajele se chimbă pe parcursul piesei
- Brecht e împotriva stilului grandiose, monumental, eroic
- Omul nu este central universului
- Stil simplu (nemetaforic, nemetaforizat), anti-estetic
- Dezintegrare a limbajului, persiflare
- Brecht a studiat lumea decăzută, prin asta s-a distins de ceilalţi care reprezentau în teatrul lor numai lumea de sus, societate înaltă

Opera de trei parale

- Începe astfel: Pentru a preîntîmpina înăsprirea mereu crescîndă a sufletului oamenilor, omul de afaceri J.J. Peachum şi-a deschis o prăvălie, în care drojdia nenorociţilor capătă o înfăţişare capabilă să mişte inimile, pe z ice trece tot mai împietrite.
  MAGAZINUL CU ARTICOLE PENTRU CERŞIT AL LUI JONATHAN JEREMIAH PEACHUM
- Lucrurile văzute pe dos
    - Vinde-ţi fratele, om ticălos,
      Şi tîrăşte-ţi soţia-n noroi!
    - Zodia porcului
- Există "regale cerşetorilor"
- Indicaţie de regie: ("De sus coboară o stinghie cu trei lămpi şi o tăbliţă pe care scrie☺ Cîntecul ÎN LOC SĂ
- Un personajse întorce spre public şi spune că se va căsători cu d-ra Polly Peachum
- Personaj "Jacob-Sfarmă-Ţeste"; f. multe cîntece;
- Un personaj (Polly) face conversaţia ca să-şi imagineze o scenetă pe care ei o joacă
- La fiecare cîntec care se cîntă pe scenă o tăbliţă cu numele cînţecului
- Paradoxuri: şeful poliţiei şi regale criminalilor sînt prieteni
- La sfîrşitul primului act scrie pe o tăbliţă
- Personajele îşi schimbă caracterul pe parcursul piesei
    - Pe Bertolt Brecht, cel însetat
      De-a şti l-aţi cunoscut
- O scenă se reia dintr-un act în altul, dar totul diferit (cu replici pe dos: dacă A se certa cu B, acum A cu B se măgulesc)
- Criminalul va deveni la sfîrşit nobil(!)
    - Astfel acum, cu bine-am sfîrşit!
      Frumos ar fi de-ar fi aşa şi-n viaţă! (finalul piesei)

BREMONT

- Mai există în poezie lucruri inefabile, plăcerile ascunse ale inimii

HERMAN BROCH

Moartea lui Virgiliu

- Filozof, atras de matematică; 1886-1951; austriac, emigrant
- Roman modern `500 pagini;
- Simbioză de poezie şi filozofie.
- Afirmat tîrziu.
- Introduce ştiinţa în literatură
- Prezintă dezagregarea valorilor culturii germane (“Somnambulii”)
- Sprijinirea pe convenţii
- Construcţie epică poliformă, asociaţii libere, eclectism stylistic (Joyce)
- Intervenţiile directe ale autorului în naraţiune.
- “roman gnoseologic” (= teoria cunoaşterii) (H. B.)
- Literature = cunoaştere extra-ştiinţifică a lumii
- Coincidenţă între planul real-istoric şi cel subiectiv simbolic.
- 600 pagini, 7 personaje, timp: 18, 3 scene (locuri, spaţii)
- Are 4 părţi: Apă - sosirea, Foc – coborîrea, Pămînt – aşteptarea, Eter – întoarcerea acasă.
- O sinteză a filozofiei, esteticii şi eticii lui H. B.
- Analogii între poezie şi religie.
- Proză lirică şi muzicală, uneori poezie versificată
- Îmbinare de cuvinte cu sensuri opuse sau a unor expresii cu sens pleonastic (“mai esenţial”, “cele mai infinite”)
- Fraze ample, lungi (printre cele mai lungi din literatura universală), încărcate
- Dificultate de traducere.
- Roman alcătuit din 15 poveşti (“Nevinovaţii”).
- Sceptic privind eficienţă în proză
- Introduce fragmente din operele lui Virgiliu (poet latin) în carte.
- Nu există analiză psihologică, nu descrie exact personajele
- Prin constrîngere arta devine ne-artă
    - Pe fruntea lui stă scris semnul morţii.
    - Fugind de moarte, căutînd moartea, căutînd opera, fugind de operă.
    - Numai minciuna aduce glorie, nu cunoaşterea!
- Monolog interior (cam toată cartea)
    - Cîntecul fără nume al băiatului fără nume.
    - Pervertirea omului în antiom, determinată de golirea fiinţei, de preschimbarea fiinţei într-o simplă viaţă superficial a poftelor.
    - Toate acestea duraseră numai cît o scurtă bătaie de inimă, totuşi destul de mult ca să oprească bătaia inimii.
    - În mersul cel mai mizerabil al mizeriei.
    - -:”Despuiatule, despuiatule, despuiatule de toate!” –
    - Dispreţul luptă cu dispreţul.
    - – Drumul tău e poezia, ţelul tău se află dincolo de poezie…
    - Să respiri, să te odihneşti, să aştepţi, să taci.
    - Fugă, oh, fugă! Oh, noapte, ora poeziei
    - Fericit – lipsită de fericire

- Amărît şi hăituit şi aici
- E un delir sentimental, nostalgic, meditative, f. metaphoric.
  - Fiecare om e ameninţat de vocile indomitabile şi de tentaculele lor, de ramurile vocilor, de vocile ramurilor, care-l încolăcesc încolăcindu-se, care cresc unele din altele […]
- La un moment dat rîndurile sînt expuse ca versuri
  - Devenind mereu mai atemporale şi mai atemporale
  - Către creaturalitatea şi extracreaturalitatea lui
  - Hazardul acestuia dispărînd în faţa / misiunii eliberate de hazard
  - De la nerăbdare spre nerăbdare
  - Hăituit şi iubind şi iarăşi hăituit
- Dialoguri la mijlocul rîndului
  - "Mă doare-n cot de visu tău..îi plăteşte şase."
  - "Capătă vin şi el."
  - "N-are nevoie de vinu tău."
  - "Nu te priveşte pe tine, mortăciune […]"
  - Stil baroc; acţiune minoră;
  - Creaţia poetică este degradată în progresie de literatură
  - Tu, cea mai depărtată apropiere, cea mai apropiată dintre depărtări.
  - – Oh, Plotia! neuitat-o de neuitat!
  - Ce readuce din ultima stingere a destinului noul destin, ce readuce din ultima ne-iubire iubirea.
  - Fiinţa neuitat-uitată a Plotei
  - Nevinovat şi totuşi vinovat
  - Vai umilitului care nu-şi suportă umilirea
  - Cele mute îşi pierdeau muţenia, cele rigide îşi pierdeau rigiditatea, timpul devenea din nou mai moale şi mai viu
  - Dintr-un niciunde
  - Sunetul pluti în indistingibil, chiar dacă nu în infinit, vocea de băiat, înceată, îndepărtat-apropiată
  - Speranţa mea să fie însoţită de speranţă, şi chiar singurătatea inimii tale este speranţa de odinioară a începutului tău.
  - Cîntul ce-a răsunat din tine este mai mare decît tine
  - Castitatea închisă în castitate.
- O carte de somnambul, de adormit
  - Bogăţia / N-o preţui nicidecum, iar în schimb să iubeşti sărăcia (Vergiliu)
  - Oare acea voce universală, puternic-şoptitoare, blind-bubuitoare, poruncitor-bună, nebănuită în apropierea îndepărtată, pe care o auzise fără s-o poată auzi, nu se ascunsese şi ea înapoia acestora?
  - Din pre-început
  - Venind din cele vizibil-invizibile
  - Voce a vocilor, în afara oricărei limbi
  - "Deschide ochii spre iubire!"
  - Voalat de lacrimi fără lacrimi
  - Acolo stătea în faţa lui un înger, aproape un înger, mai curînd un băiat, totuşi un înger.
  - Şi se refugie înapoi în somn
  - Lumina durea

- Tot ceea ce scrisese vreodată, tot ceea ce ar mai scrie, trebuie să rămînă neterminat
- Realitatea este iubirea.
- Nemuritor numai adevărul, nemuritoare moartea întru adevăr.
- A vorbi despre cinste în artă e întotdeauna ceva cam hazardat.
- Tot ceea ce cîntase era gol, goală chiar şi Eneida, poemul, ca şi poetul fiind limitate la propria lor sferă rece.
- Te-ai căutat mereu, ca să mă găseşti pe mine, şi găsindu-te pe tine m-ai căutat pe mine.
- "Cel ce numele singur şi-alege, acela e-un răzvrătit contra soartei…"
- Nu m-ai chemat niciodată, chiar de-ai crezut că mă chemi, ţi-am fost doar impus; ţi-am fost datoria, în timp ce-ţi slujeam…"
- "Ieşirea, intrarea sînt una, copilul ce-ai fost la-nceput eşti la urmă, o stare ce-şi află refugiu-n iubire."
- De ce trebuie să nu rămînă aşa, să rămînă pentru totdeauna aşa ea venise prin oglindă (= închipuire)
- Aud cele necîntate
- Tu cauţi în tine întunericul, a cărui lumină te modelează
- Fiindcă tu însuţi eşti ele, totuşi în preajma mea îţi eşti ţie însuţi în preajmă, şi ajungi la ele.
- Eu sînt în tine, şi totuşi tu pătrunzi în mine; destinul tău creşte în mine şi de aceea te cunosc în cele de negăsit?!
- Născut şi născînd
- Chipului dur-delicat al Cezarului
- Mor şi nu ştiu nimic despre moarte
- "Unirea noastră e fără timp, fără timp ne e ştiinţa
- Mă constrînge de-a dreptul să-ţi apăr opera de tine însuţi
- Artei nu i se poate impune prin constrîngere nici un fel de datorie, nici aceea de a sluji statul, nici oricare alta.
- Arta nu e legată de nici un timp.
- Între invizibilitate şi invizibilitate
- Omul e despărţit de om prin lupta pentru putere
- Ridicula anulare a morţii prin glorie
- Vorbise tăcînd.
- – Desigur, o, August, arhitectura înfloreşte […]
- In spaţiul aspaţial al cuvîntului
- Cine iubeşte se află dincolo de limitele sale
- Acolo unde a izbutit Platon, filozofia a devenit poezie….
- Să-i caut în trecutul îndepărtat şi în cel mai îndepărtat
- Datoria omului faţă de datorie

- Foarte multă filozofie (despre artă, timp)
  - Timpul nu e altceva decît modificarea cunoaşterii
  - Timpul e modelat de om în cunoaştere
  - A cunoaşte suprapămîntul împămîntesc
  - Alegoria poate fi exprimată numai prin alegorie
  - - Alegoria realităţii şi realitatea alegoriei
  - N3-lumina căpătase culoarea leului
  - Orice întemniţare e pentru noi o nouă eliberare

- Numai ca simbol cele muritoare pot să se încadreze în cele nemuritoare
- Încă lipsit de lumină, totuşi plin de lumină.
- Pînă şi golul nu trebuia fragmentat.
- Chipurile lor păreau pentru vecie, fără să piară.
- Linişte în interiorul liniştei.
- Spaţiul ne-amintirii includea mereu alte zone ale spaţiului amintirii şi ne menţinea totuşi în acest spaţiu al amintirii, ba chiar cele două spaţii se reuneau tot mai intim într-un al doilea spaţiu a; amintirii înlăuntrul celui dintîi, într-un spaţiu al unei transparenţe superioare a amintirii, al unui infinit superior al amintirii, în aşa măsură dedublare a fiinţei într-o nouă unitate.
- Asteptarea lipsită de aşteptare.
- Incontestabil şi mereu mai incontestabil (pleonasm voit).
- Dedublare înăuntrul dedublării, oglindire înăuntrul oglindirii, invizibilitate înăuntrul invizibilităţii.
- Venind din cel mai lăuntric lăuntru al spaţiului pămîntesc al uitării.
- În ştiinţa fără ştiinţă a celui de-al doilea infinit.
- Pe orizontul orizontul auriu-plumburiu, plumburiu-auriu al apelor.
- Să transforme în invariabil variabilul ce rotea de jur împrejur.
- Dorinţă dureros-îndurerată.
- Mai nudă şi mai nudă.
- Incomensurabilul se alătura incomensurabilului.
- Pierise fără să se piardă, rămasă în al doilea spaţiu al memoriei, infinit de uitată, infinit de neuitată.
- Fără a fi rămas, rămînea.
- Nelinişte neliniştită.
- Fîntînă în fîntîni.
- Acopereau nemăsurat cîmpul nemăsurat al pămîntului.
- Nefiinţa născătoare, deschisă pentru privirea celui lipsit de privire – orbirea văzătoare.
- Dincolo de grai.

EMIL BRUMARU

- Fecioarele se încurcau în gene
- Acul lucid de spaimă-al unui ceas /Mă caută stăruitor prin lume
- Vom juca billiard cu săruturi
- Şi trec femei cu trupuri lungi
- Femei cu sîni licenţioşi /Umflaţi de-un înger pneumatic
- Nebună ca o balalaică
- Nu crini ci viperi porţi în gură!
- Sînii îndopaţi în silă /Cu zahăr
- E ora cînd ciorapu-i mai întins, /Mai leneş, mai usic de jartieră
- Nu vom trimite plicuri din ce în ce mai mari, /La început cît numai o petală, Apoi cît frunza crudului arţar, /Pe urmă, oh, cît tine-n pielea goală!

BUCOVICIOR

- Zorii dezleagă livada /de singurătate
- Gărgăriţele adună întunericul /în sicrie de somn

P. BUCŞA

- Dreptul de-a visa
- Zbor dezlănţuit.
- Foame de real.
- Adîncimi de munte, înălţimi de mare.
- Lumină plînsă.

VALERIU BUCURIU

- Mutînd lumina-ntreagă pe pămînt
- Stelele poartă bombe
- A nevoie de flori
- Vîntul a purtat pasărea prin vreme
- Păstraţi în suflet corola ce a deschis lumină

MIHAIL BULGAKOV

Maestrul şi Margareta

- 1966, apărut după moarte
- 542 pagini, dese, format mic
- 1891-1940
- În 1919 începe să scrie
- Al. Sincu eseist
- Conflict între haos – şi ordinea pietrificată; haosul = mobil, violent, distructiv (viforul, negura, îngrămadirea maselor, războiul, spaţiul nemărginit, boala, moartea); paradisul steril = spaţiul închis, birocraţia, temniţa, izolarea, masca, confortul meschin
- Refuză ispita manicheismului, ce mutilează prin schematizare
- Alege ciocnirea extremelor, un purgatoriu de-a lungul căruia fiecare capătă ce i se cuvine
- Derută
- Antispectacol
- Liberaţi de conjunctură
- Lumea e o mascaradă în care totul este contrafăcut, toţi vor să pară ceea ce nu sînt, se înşeală reciproc, dar nimeni nu se cunoaşte pe sine
- Fantastic
- O lume pietrificată nu e coerentă
- Dracul ajunge, fără vina lui, înger păzitor al binelui
- Miraculosul pătrunde în cotidian
- A mai scris "Diavoliada", "Inimă de cîine", "Ouăle fatale"
- Gaguri în genul lui Breugel: un preşedinte îşi pierde capul (propriu) şi i-l găseşte dracul; altul exclamă că să-l ia dracu (şi dracul îl ia într-adevăr)…
- Satiră, umor…
- Maestrul respinge titlul de scriitor
- Nimic nu rămîne gratuity, conexîndu-se cu întregul
- Maestru=professor de istorie
- 32 de capitol a cîte 10-40 de pagini; are şi un epilog
    - Ochiul drepr-negru, stîngul-verde
    - Declară cu glas tare, plin de voioşie: O să vi se taie capul!
    - ăsta nu-i turist, ci spion. E emigrant rus, care s-a strecurat în ţară
- Ultimele 3-4 rînduri de la sfîrşitul unui capitol sînt reluate în capitolul următor
    - Centurionul Marcus […] poreclit Moartea-Şobolanilor
    - - Numele?
    - - Al meu? Se interesă grăbit arestatul
    - - Unde locuieşti?
    - - nicăieri
    - Orice stăpînire e o silnicie, o asuprire a omului
- Despre Isus Hristos
    - Îşi tufli glug ape capul său
    - Nici ăla, cum îi zice…din Kiriat
- Golgota
    - La dumneavoastră orice cauţi nu găseşti

- Dar, vă implore, acum la despărţire, credeţi cel puLa dumneavoastră orice cauţi nu găseşti
- Dar, vă implore, acum la despărţire, credeţi cel pţin în existenţa diavolului!
- Un motan uriaş, gras cît un porc, negru ca tăciunele ("diavolul☺
- - Motanii n-au acces în tramvai! Nu-i voie cu motani. Z-zît! Dă-te jos, de nu – chem. Miliţia! Atît pe încasatoare, cît şi pe călători nu-i uimea întîmplarea în sine – că un motan se suie în tramvai, ci faptul că motanul intenţionează să ia bilet.
- Atunci, Ivan îşi spuse cu hotărîre:
  - Sigur că da, e la rîul Moscova! Înainte, marş!
- Archibold Archiboldovici
- Sigilarea tuturor hîrtiilor sale
- Un om în izmene poate circula pe străzile Moscovei numai într-un singur caz – dacă merge însoţit de reprezentanţii miliţiei, şi anume, cu o singură destinaţie: secţia de miliţie!
- Bărbatul cu bărbuţă
- Aoleu! Gîndi speriat Riuhin. E într-adevăr normal!
- Dar, după cum vă daţi seama şi dumneavoastră, nu primi răspuns
- Se beţivise
- Foloseşte aiurea, unde vrei şi unde nu vrei, maşina statului!

- Dedublarea unui personaj
  - Hlizindu-se dulceag
  - Da, prea de tot, chiar prea, prea de tot
  - Redăm textual răspunsul lui Nikanor Ivanovici
  - Tot descheindu-şi şi încheindu-şi gulerul cămăşii şi făcîndu-şi cruce
  - Aghesmuiţi încăperea
  - Scoţi, în răstimpuri, un fel de muget gros, de om chinuit
  - (Aici şoferul rosti cîteva cuvinte nepublicabile..)
  - Fir-ar să fie de… şi şoferul trînti din nou nişte vorbe de ruşine
  - (cuvinte ce nu pot fi reproduce)
- Pe unul îl ia dracu şi i se vede doar costumul care scrie şi vorbeşte
- La o filial toţi angajaţii cîntau fără săvrea
    - "ADINEAURI AM FOST TATIAT DE TRAMVAI LA PATRIARŞIE STOP
      ÎNMORMÎNTAREA VINERI ORELE 15
      STOP VINO STOP
      BERLIOZ."

  (telegram trimisă de mort!)
  - Bolnavi condamnaţi la moarte
  - Să te muţi pe lumea cealaltă
  - Viitorul răposat şedea nemişcat
  - Plecă molfăind cu gura-i ştirbă
- Un vrăbioi se găinăţează într-o călimară
- Sfîrşitul părUn vrăbioi se găinăţează într-o călimară
- Sfîrşitul păţii întîi: a sosit timpul să trecem la partea a doua a acestei istorisiri adevărate. Vino cu mine, cititorule!
- Volumul doi e numerotat în continuare
  - Trebuia să-l uite cu orice preţ, da, să-l uite! Dar el nu se lăsa uitat, asta era durerea ei!

- Maestrul = prof de istorie, scria despre Pilat Margareta îl iubea pe maestro
  - Se gîndea la ale ei
- Dialog în care un personaj se gîndeşte ce i-ar răspunde altul, apoi continuă din nou, ş.a.m.d.
  - Val de aşteptare şi emoţie
- Margareta se întrebă în gînd şi i se răspunde real
- Capitolele au cîte un titlu
- Margareta zboară, un om transformat în vier zboară şi el
  - - şi tu, tanti, unde eşti?
    - Eu nu sînt
    (=era invizibilă)
  - Bărbaţi în frac şi femei goale, care-i însoţeau
  - Nepricepînd ce se petrecuse
  - Duşul de sînge (=în iad)
  - Pardonabil
  - Manuscrisele nu ard (maestrul îşi arsese manuscrisul romanului)
  - Nu mai vreau nimic de la viaţă
  - Iertaţi-mă, tu eşti…dumneavoastră sînteţi….
  - Dacă are dată hîrtia îşi pierde actualitatea
  - - Iată cui am să-i dau drumul cu multă plăcere – zise Woland, uitîndu-se în scîrbă la Nikolai Ivanovici
  - Strîngîndu-i mîna cu efuziune
  - Atotputernicul Woland era întra-devăr atotputernic
- Părţi din manuscris sînt redate în carte (capitol)
  - Ziua namiaza mare
  - Pe scriitor nu-l apreciezi după legitimaţie, ci după scrierile lui!
  - Din care atît de bine se soarbe narzanul, sub unbrarul…nu, anticipînd, vom spune: din care atît de bine se sorbea narzanul
  - Ce s-ar fi făcut binele tău dacă n-ar fi existat răul
  - Messier (= ise zicea diavolului)
  - - Ah, pentru o treabă bine făcută jignirea este o răsplată obişnuită!
  - Ne-ai ucis, sîntem morţi
- Maestrul şi Margareta amanţi; mor; sînt luaţi de diavol (Woland)
    - Frica este cel mai grozav dintre vicii
    - Cel care iubeşte trebuie să împartă soarta celui pe care îl iubeşte
    - Veselia lui înnăscută

Teatru

- 1891-1940; fost medic
- Comedii; acţiune rapidă; mai multe variante
- Piese mici scrise la început, pierdute
- Obiecte emblematice, simboluri pe scenă; îşi regiza piesele
- Ponegrit de stalinişti; răstălmăcit; dorinţa perfecţiunii
- Conflict dintre haos şi ordine pietrificată
- Opoziţia între falilie şi istorie; 297 cronici îl criticau şi doar 3 îl aprobau; lipsa artificiului
- Concentrare, polarizare; instrumente, muzică pe scenă
- “Insula purpurie”, 4 acte cu prolog şi epilog
- Un personaj atîrnă pe sus printre sfori (e la teatru)

  - E Vaska Dîmogaţki, care public în diverse revistuţe sub pseudonilul Jules Verne
  - Vom avea ciuciu cu spanac în loc de spectacol!
  - Dragă cetăţene Jules Verne!
  - Dă-l dracului de bal!
  - Organismul dumneavoastră nu este necesar
- Teatru în teatruL se joacă o piesă numită “Insula purpurie”!
  - Cetăţene autor
- Dă replici din autori cunoscuţi, versuri (Gogol, Puşkin)
  - Ţoc-poc! La puşcărie! Judecată! Ţoc-poc! Să fie spînzuraţi. Ei fug! Vin europenii. Ţoc-poc! Negocieri
  - Auzi…”Artist al poporului”…Beţiv al poporului, asta e!
- Indicaţie: costume făcute după ilustraţiile din cărţile lui Jules Verne
  - Să fie spînzuraţi cu drepturi cu tot
  - Merçi, eu m-am mai săturat şi alaltăieri. Sînt sătul
- Există perle uriaşe, papagali monstruoşi
  - Îi iert şi pe bandiţii ăia doi care s-au înecat
- Harapii albi asupresc băstinaşii roşii
  - Harap emerit al popprului
  - E prea cal ca să vă repet de zece ori acelaşi lucru
  - Generale, nu-i sănătos să cînţi pe căldură
  - Ochii ăştia profund ideologici
  - Apă de foc (=whisky)
  - Jur pe pantalonii din flanelă ai mătuşii mele!
  - Ce se mai izmeneşte
- Se autocitează
  - Echipaj, ta-ra-ta-tam-ta-ram
  - Şapte sute…cinci sute cincizeci de ruble….
- Se aude o muzică macabră şi corabia intră în galop
  - Înainte, o sută de mii de draci şi unBelzebut!
  - Să fiu de trei ori afurisit
  - O piesă arhiideologică
  - Un talent uriaş. Un idiot sadea…
  - Dacă-m îmi organizezi o revoluţie internaţională în cinci minute – ai înţeles? –te îmbrac în aur!...
- “Zilele Turbinilor”
  - Călătorie revoluţionară, Lenocika. Mergi o oră, stai două
- Cîntă un menuet de Boccherini
  - I-aşi trimite în….
  - Domnule frate al soţiei mele
  - Îţi ţii discursurile ca o preastimată cizmă
  - E un mit, o ceaţă întunecată
  - Chiar dacă ţarul e mort, trăiască ţarul. Ura!...Imnul!
  - Un sindicat de asasini ai ţarilor
  - Iubiţi-mă în gînd
  - Ce porc sînteţi totuşi, Leonid!
  - Nu-i frumos din partea dumneavoastră, Lena, nu-i frumos din partea ta, Lena.

- Nemţii (ca personaje) vorbind în germană
    - Cine-i aici tovarăş cu tine?
    - Stimate cetăţean
    - Cetăţene ministru de război
    - Subofiţer Turbin, lasă dracului eroismul!
    - Ce să-mi mai mulţumeşti?... Din mulţumiri nu-ţi faci manta
    - E un paltonaş, fără de partid
    - Secretele dumitale murdare
    - Pentru ce? Pentru patrie?! Astă să fie patria, cea care m-a azvîrlit în ruşine?...
    - De orice se atinge – poc, cioburi! Dacă ai mîncărime, sparge şi tu măcar servicii complete!
- Bagă replici din Cehov ("Unchiul Vania")
- "Casa Zoicăi"
    - Dimineaţa eşti la locul dumitale
    - Şi acum, dragul meu, marş! Trebuie să mă îmbrac
    - Gandzalin [=un chinez]: Tu dacă ai să omoli, pe tine comunista poliţie te ia. Ai săvezi!
    - Gandzalin: La levedele Manuişka! Cînd te măliţi cu mine?
    - Manuişka: I-a te uită! D ace, ţi-am făgăduit eu aşa ceva?
    - Gandzalin: A, Manuişka! Păi cine a spus?
    - Gandzalin: Buna fata, Manuişka! Gustoasă fata, Manuişka!
    - […]pe lîngă grădina zoologică şi văd un anunţ: aici este expusă o fostă găină…
    - Je vu salin!
    - Pardon, pardon, ş ice-i cu asta? Dacă am fost executat la Baku, acuma gata, nu mai pot nici să dau o fugă pînă la Moscova? M-au executat din greşeală, fără nici o vină.
    - Faci pe nebuna!
    - M-am convins că n-am stofă de careerist şi am hotărît să avansez pe linie de partid
    - Păi ce-avem de pierdut în afară de lanţuri?
    - Kieske vu dit, madam?
    - Aşa să fie fundul meu?
    - Este un fund absolute perfect, doamnă
    - Odihniţi-vă, tovarăşi, conform codului muncii
    - Madmoazel Liza
    - Fiindcă regimul ăsta a creat nişte condiţii în care un om cinstit nu poate trăi
    - Mulţumesc, Allocika, pentru scandal!
    - Eu zic să suferiţi puţin…
    - Încetişor, Boris Semionovici, că vă aude proletariatul de jos
    - Un singur lucru nu poate inventa capul meu: cum să transformi banii în dragoste!
- "Cabala farsierilor" (despre Molière)
    - Franţuz de origine şi imbecile de profesie
- Un personaj: Fratele devotament
    - E adevărat, mărite monarh, că un regat nu poate exista fără denunţuri?
    - Poate v-am linguşit prea puţin? Poate nu m-am gudurat destul?... Majestate! Unde mai găsiţi un lingău ca Molière?
- O femeie aproape goală pe scenă
- Mai multe cortine

- Abuzul administrative
- Densitate
- Motivul puterii abusive, arbitrare

EUGEN BUNARU

- Să depun un sărut de atlet /La baza piramidei perfecte
- Aer năuc.
- Aer ţuguiat.
- Sînt totuşi eu însumi:profil al tăcerii
- La şcoala ameţitoare a stelelor.
- *Aventură în interior (titlu)*
- În raza de fascinaţie a cuvîntului
- Răsăritul = întîmplare cristalină. Odă de lacrimi.
- Noaptea e un motiv romantic
- Poetul scrie fără ochi, fără mîini, fără picioare /Aproape pe brînci ca un strămoş
- Înaintînd ca o barcă nu prea departe de Marea Iubire
- Sub piatra lunară a cuvintelor
- Un om miroase a om
- E o seară cum celelalte (cum)
- De la margini spre margini

MIHAI BURECU

- Aripă vie
- Cîntul o orgă răsună
- Ochiul luminii se-ntoarce în noi
- Potop de eaze
- Mă citeşte o carte
- Cad rimele grele, decapitînd /patimi
- Inconştientul, aparent de nepătruns ca o junglă
- Munci de sisif (foarte mari, multe, exorbitante)

LUCIAN BURERIU

- DeBARcări, bomBARdamente
- Ad-apă apa, stîncile-n-amiază
- Îţi explodează romul în pahare
- Cu spatele la cer
- Vindea otravă-n cîntec pe fluierul lui Pan
- Izvorul se uimeşte de păduri
- Mări muiate-n carte

AUREL M. BURICEA

- N. 1943, Com. Ulm, Jud. Brăila, prof. de matematică
- 1979 debutează în Daci: Sarea neagră a nopţilor
- Cronică de Paul Dugneanu în revista Luceafărul.
- Caută în metaforă punctual de contact între poezie şi matematică.
    - Tăcerea este semnul durerii.
    - Trecutul colindă prin mine.
    - Fluturul/ căzut în extaz.
    - Frunte grea de vise.
    - Izgonit din realitate
    - Roua singurătăţii.
    - Gratiile cerului.
    - Pîinea zilelor.
    - Sorii respiră.
    - Păsările visează în rădăcini amare.
    - Coviltir ciuruit de stele.
    - Morţii şi-au încălzit respiraţia/cu lumînări topite pe cruci.
    - Cenuşa lacrimilor.
    - Sorii plîng în ochi de cîrtiţe.
    - Veac exploziv.
    - Perdelele galbene ale toamnei
    - Arbori de uranium şi flori de laser.
    - Zăpada copilăriei.
    - Rîul curge-n amurg.
    - *Ziarele îngălbenesc (idee)*
    - Ochi încropiţi (de somn)
    - Pleoapele duioşiei.
    - Răni de vînt.
    - La marginea somnului
    - Planuri pentru toamne.
    - Tăcerea meditînd la pădure
    - Coji de întuneric.
    - Pămînt neînvins
    - Timpul cuvintelor.
    - Bolnav de ruşine
    - Marea inimii.
    - Praguri de ceaţă.
    - Lumină ascunsă.
    - Dincolo de gînd.
    - Piaţă albă
    - Vocea unei viori
    - Ploaie subţire
    - Se naşte o inimă.
    - Ţipătul frunţii.

- Amiaza unui ţărm.
- Sîn matern
- Forma dorită
- Există în şi prin poezie.
- Rîs de aur.
- Fiinţa vremii
- Chin de a şti totul despre sine.
- Munte de ceară.
- Zîna lunii.
- Băuturi binefăcătoare.
- Porcii îşî mănîncă preţul
- Foloseşte lumina pentru a scoate valoare
- As bea pînă aş cade în picaj (în cap)
- Poeţii dau izvoarelor un sens.
- Ziua aşteaptă să inunde.
- Oala ţi-a pus capul
- A rămas singur cu pozele sale.
- Chinul lui Dumnezeu. Pîinea lui Dumnezeu.
- Crez aprins. Strigăt al florilor. Proaspătă lumină.
- Amfiteatrul ţării.
- Brazda frunţii
- Vise înalte.
- Floarea ţării.
- Ape cristaline.
- Ceas ales.
- Faguri de lumină.
- Cuib de legend.
- Curcubee aprinse.
- Limpede luceafăr.
- Urcă print imp.
- Zbor pur.
- Tărîm înalt.
- Unda luminii.
- Glasul se arcuieşte.
- Flacără nestinsă.
- Ochiul zării.
- Dor de viitor.
- Rază blîndă.
- Zăpezi de somn
- Troiene
- Numere al timpului
- Luminează memoria morţii
- Munte de sare.
- Neplînse lacrimi
- Cuvînt de vis.
- Magică oglindă.

- În flacăra iernii
- Cumplită libertate /de a fi pretutindeni
- Magnetic privire
- Puncte cardinal pulsînd
- Rana concretă /a acestui veac
- În disperare de spaţiu
- Să bes /iubirea mea albă
- Setea de alb (titlu)
- Albul respiră /tinereţea mea
- Numere metalice
- Satul visează /sub aripa unei balade /cu gîtul retezat /de secera ;umii
- Ninge magnetic, trist

ZOE DUMITRESCU-BUŞULENGA

Dicţionar de mitologie

- Sensurile plural ale miturilor
- Hesiod – poet
- Acordîndu-i valori (mitologieie) dincolo de înţelesuri banale, commune.
- Orfeu – metaforă generalizată a spiritului romantic.
- Zona miturilor = zonă a absolutului (romanticii)
- Căutînd adevărul pînă la izvoarele lumii
- Au repopulate lumea cu făpturile basmelor
- Civilizaţia Maya proprie aborigenilor din America
- Miticul devine o modalitate de legătură între real şi absolute
- Mitul îmbracă tot mai multe forme
- Situaţii arhetipale întruchipate de personajele mitice
- Ulise = aventura de cunoaştere a omului în treptele ei succesive
- Întîlniri lăuntrice
- Scriitorii au apelat la mitologie: demitizînd eroii mitologici şi mitizînd personajele commune
- Mitul şi mitologiile = expresia frumoasă a copilăriei omenirii
- Fantezia noastră n-are limite (George Lăzărescu)

MICHEL BUTOR

- Născut 1926
- Toute invention est une critique: de la littérature, de la réalité, de la critique. Puisque toute critique est une invention, qu'il s'agisse de biographie, ou l'érudition. Le texte, toujours en quelque façon inachevée, appelle l'invention de la critique. Enfin il y a les transformations que l'œuvre suscite prise en elle-même (les mises en abyme), prise dans d'autres (citations), prolongée par d'autres (œuvre ouverte) («Répertoire III»)

Passage de Milan

Un immeuble de sept étages, pris de sept heures du soir à sept heures du matin, chaque heure correspond à un chapitre et dans chacun des chapitres on étudie quelques-uns des éléments superposés de l'immeuble.

L'Emploi du temps

Première partie: ce qui s'est passé pendant un mois est raconté sept mois plus tard par le narrateur; second partie: ce récit est perpétuellement interrompu par des références au présent, a ce qui se passe pendant que le narrateur écrit; troisième partie: un troisième mois intervient et ses apparitions vont être racontées en commençant par la dernière.
«Degrés»: couleur stylistique, de longues citations
«Nobile»: on évoque les cinquante États de l'Amérique les uns âpres les autres dans l'ordre alphabétique: il existe deux temps: le
Temps de la description et le temps de l'histoire des États-Unis.

- Coïncidences de nombres, situations; symétries, asymétries
- Contrepoint temporel, discontinuité temporelle, vitesse du récit, propriétés de l'espace, transformation des phrases, structures mobiles («Répertoire II», pp. 89-99), caractères, figuration, page dans la page, diptyques (= normal, logic, fără intermediar, de-a dreptul)
- Echos, allusions, ouvrages cites, vocabulaire alchimique
- Il a écrit «Essais sur les Essais»
- «Illustrations II»: les textes traités deviennent personnages, qui dialoguent
- De l'insistance sur le fait qu'on tourne les pages.

La Modification, 1957

- Cel mai citit "nouveau roman".
- Jocul neînţeles al destinului
- Revolta literaturii împotriva literaturii
- Pentru ca evenimentul cel mai banal să devină aventură trebuie, şi asta e destul, să începi sa-l povesteşti (Sartre).
- Omul este un obiect acţionat de (destin, societate, timp, etc.)
- Neintervenţia autorului
- Accidentalul, dispariţia comentariului autorului;
- Rolul întîmplării
- A mai scris poezie, eseuri
- *Portretul artistului ca tînăr maimuţoi (titlu de roman)*
- Ură pasionată
- Roman alcătuit din două romane: unul realist + unul simbolic ("le nouveau roman")
- Expunere la persoana a doua plural
- Tratarea simbolică şi mitologică a unui subiect
- Roman experimental, limbaj inedit
- Skepticism social şi istoric, pesimism
- Reificarea (= transformarea omului într-un obiect, o marfă)
- Alienarea (= înstrăinarea) umană
- Deziluzii, incertitudini, eşecuri
- Unele cărţi au subtitluri (ex: "studio sterreodonic")
- Realitate discontinuă
- Lectura poate începe la orice pagină şi sfîrşi la fel (în " 6.810.000 litres d'eau par seconde", 1965); analog pentru un libret de operă ("Votre Faust", pe muzică de Nicolas Pousseur) care la fiecare spectacol – după voia spectatorilor, consultaţi într-un plebiscite – poate avea o altă desfăşurare şi alt deznodămînt.
- Les Editions de Minuit (Paris) au publicat în specia; "nouveau roman"-e, uneori şi Gallimard
- Personajul central este aproape unicul al cărţii
- Scrie la persoana a doua plural:
  - Vous avez mis le pied gauche sur la rainure de cuivre, et de votre épaule droite vous essayez-en vain de pousser un peu plus le panneau coulissant.
    Vous vous introduisez par l'étroite ouverture en vou frattant contre ses bords, puis, votre valise couverte de granuleauxcuir somber couleur d'épaisse bouteille, votre valise assez petite d'homme habitué aux longs voyages, vous l'arrachez par sa poignée collante, avec vos doigts qui se sont échauffés (…).
    Vos yeux sont mal ouverts, comme voilés de fume légère, vos paupières sensible et mal lubrifiées, vos tempes crispées (…), vos chevaeux (…)
    Si vous êtes entré dans ce compartiment, c'est que le coin couloirs face a la marche à votre gauche est libre, cette place même que vous auriez fait demandé à normal (…)
    Un home à votre droite, son visage (…)
- Tradus prin persoana a doua singular (Georgeta Horodincă):
  - Ai pus piciorul stîng peste şina de alamă şi cu umărul drept încerci în zadar să dai puţin mai la o parte uşa glisantă.
    Te strecori prin deschizătura îngustă frecîndu-te de marginile ei, apoi valiza dumitale de piele zgrunţuroasă (…)

(…) Nu, nu e de vină ora, nu prea matinală, de această slăbiciune neobişnuită, ci vîrsta care să te convingă de puterea ei asupra corpului dumitale (…)

Ochii îţi sînt somnoroşi, ca împăienjeniţi de o ceaţă uşoară. Ai intrat în acest compartiment pentru că locul din colţ dinspre culoar (…)

Un bărbat în dreapta dumitale, obrazul lui la înălţimea umărului dumitale (…)

- Din cînd în cînd are şi fragmente mici la persoana a treia:
  - Deodată, toate privirile se întorc spre uşa pe care cu un singur brînci din umăr (…) o deschide un bărbat voinic, roşcovan (…)
  - Linia ferată sapă în interiorul ei un tunel care se restring în asemenea măsură, încît dumneata nu mai vezi de loc cerul, încît solul (…)
  - Sigur, nu era gingăşie în privirea ei atunci, dar la drept vorbind ce nevoie avea să se scoale, cînd ai fi putut foarte bine să te descurci şi singur, aşa cum fusese înţelegerea (…)
  - De unde ştia ea că de data asta n-ai putut să reţii loc?
  - Hai du-te şi dumneata; această carte care te încurcă, vîr-o în buzunar şi ieşi din compartiment, nu că ţi-o fi cu adevărat foame, doar ai băut o cafea adineauri; nu e nici măcar rutina, fiindcă eşti în alt tren decît acela cu care eşti obişnuit, fiindcă te supui unui alt orar (…)
  - Aici este, aici este compartimentul din care ai plecat, acesta e bărbatul cărunt (…)
  - Vei coborî din nou pe peron la Cecilia, care-ţi va spune poate din nou:

    - Aşadar, cînd mai vii?

    (…) şi dumneata îi vei putea răspunde (…):

    - Din păcate, abia pe la sfîrşitul lui decembrie, dar le vei spune cu totul altfel (…)
  - Luaserăţi masa în prima serie şi vă căutaţi locurile voastre la clasa a treia (…)
  - Şi cine ţi-a spus că e din Roma?
  - Ţi-o închipui originară dintr-un orăşel din Alpi (…)
  - Veţi merge de-alungul mării şi cum cineva va fi vrut să se stingă lumina, dacă vei fi reuşit să-ţi găseşti în vreun compartiment un loc în colţ (…)
  - Cecilia, ştiai bine, se va fi trezit mult mai devreme ca dumneata, îşi va fi luat cu siguranţă micul dejun, săturîndu-se să te aştepte.
- Gen de lăsare liberă a rîndurilor:
  - Pe care nu-l vei mai întîlni probabil niciodată,

    Cel căruia îi spui Pierre, (…)
  - Împăraţi şi zei romani, nu v-am studiat eu oare cu sîrguinţă. Nu v-am făcut eu să apăreţi uneori la vreun colţ de stradă sau de ruină?
  - Studenţi de toate culorile
- Scrisă la timpul present.

Repertoriu, eseuri

- O nouă teorie a literaturii
- Metatext, text-obiect
- Structură în abis
- Funcţie prospectivă şi euristică (=serveşte la descoperirea de fapte) a literat.
- Citire intertextuală
- Literatură a literaturii (Irina Mavrodin, prefaţă)
  - Cărţile ne redau lumea, dar ele ne redau o lume falsă
  - La moartea oricărui scriitor, oricît de puţin cunoscut ar fi, se caută hîrtiile lui, ce se cer rînduite, identificate
  - Opera cea nouă este un germene care se dezvoltă pe terenul lecturii
  - Opera în operă
  - Noi scriem mereu în interiorul literaturii
  - Opera trebuie să fie continuată la infinit de cititori […deci] va trebui să se prezinte de la sine ca neterminată
  - Operă deschisă
  - Scrierea este un caz particular al desenului
  - Anumite cuvinte sînt mai mult văzute decît citite
- Există cărţi microfilmate (volum mai mic)
  - Desenul este ceea ce ne permite să vedem un lucru într-un loc unde el nu se află
  - Un cuvînt nu exprimă niciodată în întregime obiectul său
  - Trebuie să uităm continuu ceea ce era adevărat ieri, pentru a nu mai reţine decît ceea ce este adevărat astăzi
  - Limbajul de toate zilele se toceşte mereu, iar această tocire permanentă duce inevitabil la pierderea treptată şi la schimbarea sensului cuvintelor
  - Romanul este şi trebuie să fie poetic nu numai prin pasaje, ci în totalitatea sa
  - Structurile muzicale au aplicaţii romaneşti
  - Există timpul aventurii (=acţiunii cărţii), timpul scrierii, timpul lecturii
- În sec XVIII exista romanul epistolar
- Avantajul dispunerii textului în pagină (la Mallarmé)
- Asupra « fizicului » cărţii şi al paginii [Claudel « Positions et propostions » (« La Philosophie du Livre »)]
  - Civilizaţia cărţii ar putea prea bine să fie urmată de o civilizaţie a înregistrării
- Unii autori scriu numai pentru ei
  - Nu pot fi definit cu uşurinţă ? Cu atît mai bine !
  - Graţie pictorilor, am început să compun poeme noi
- A scris o carte : « Histoire Extraordinaire »
  - Pictura şi-ar urma cursul şi fără mine ; eu însă nu pot trăi fără pictură
  - Opera deschisă
- Se declară împotriva scrisului îngrijit
  - Am de lucru pentru încă o sută de ani
  - Criminali de geniui
- Constantin Constantius (personaj al lui Kierkegaard)
  Singurul lucru care s-a repetat a fost imposibilitatea unei repetiţii (Kierkengaard)
  Copilul este incapabil să se descurce şi totuşi iese mereu din încurcătură (Kierkengaard)

- Literatura
  – Viaţa viitoare
  - lumile necunoscute
  - vizitatorii neaşteptaţi
  - Un uriaş război între civilizaţii galactice
  - Literatura ştiinţifico-fantastică reprezintă forma normală a mitologiei zilelor noastre
  - Să le întrebuinţăm [=cuvintele] întotdeauna într-alt sens decît acela care ni se prezenta mai întîi (R. Roussel)
  - Bîlciul lui Roussel)
  - Operă de exilat şi de om în afara legii [=a lui Joyce]
- Joyce a orbit, cărţile interzise
  - Un om obişnuit, poate, dar fără îndoială nu ca toţi oamenii obişnuiţi
  - Mai mult femelă decît feminină
  - Limbajul din "Finnegans Wake" este fără îndoială cel mai mare effort care a fost făcut vreodată de un …pentru a transcende limbajul plecînd de la limbajul însuşi
  - Ca un collideorscope (Joyce) (Kaleidoscop, şi corridor!)
  - Orice vis este o interpretare a realului
  - Un om priceput la multe, dar care nu s-a realizat în nici un domeniu (Dostoievski)
  - Pentru a te schimba nu e sufficient să te acuzi
  - Nu te poţi libera de trecut decît dîndu-i ceea ce i se cuvine
  - Ori de cîte ori ezistă străduinţă pentru stil, există şi versificaţie (Mallarmé)
  - Romancierul este o persoană pentru care nimic nu e pierdut (Henry James)

IGNAZIO BUTTITTA

- Cuvintele nasc cuvinte
- Acordez chitara…
- Înt în colivie
- Piept sterp
- Nota joasă a sunetului Fulgere din ochi
- Vîrfurile copacilor
- Putedra apă a mlaştinii
- Stele stinse
- Se lasă Cortina
- Inima se umple, se goleşte
- Ochi care udă
- Ploaie de singe
- Se deschide cerul
- Soarele îmbracă copacii
- Aripi de paie
- Adîncime albastră

CONSTANŢA BUZEA

- Gîtuit de emoţie
- Lumină pătată
- Lipicioasa şoaptă /din telefon
- Înecul lumii definitiv
- Şansa ce le umflă pulpanele
- Şoaptele care /zgîrîie somnul
- Fîntîna timpului
- Foşneşte cu numele tău
- Frigul desfigurat al unei oglinzi
- Mama a născut o dată cu fiul şi soarta lui
- Florile suie în crengi
- Sentimentele ies din numele lor
- Cireşii lăcrimează
- Creanga cere creangă
- Pădurea căzînd a strivit iarba
- Senină sfială
- Ies păsări din gură
- Golul intim
- Ochiul rîului nestatornic.
- Sufletul rîului
- Ocean de aer asurzitor

Ploi de piatră

- 1979, Editura Albatros (Oradea), 8700 exemplare broşate, 100 pagini, 71 poezii (un singur ciclu), costă 6,25 lei
- Poeziile au cîte 1 sau 2 pagini
- Poezii cu rimă, fără rimă, moderne
  - Întunericul se uită la mine
  - Mă pregătesc /să sufăr
  - Albastră mi-e tîmpla
  - Negre tunele îmi caută /inima
  - Toşul mă va părăsi
  - *Spiritul brazilor e verde (idee)*
  - Am ţinut fruntea sus /în puterea ochilor mei
  - Picioarele rîului
  - În faţa nimicului /stă mereu cineva
  - Degetele avide să mă atingă
  - *Orice mişcare /e o schimbare de soartă (titlu)*
  - Pierderea se vede ca un gol
  - Prăpastie tînără = pierderea
  - Sufletul meu însoţeşte trupul celui dispărut
  - Peron cu prăpăstii
  - Poem dus pe braţe
- *Luna va reveni pe pămînt (idee)* (adică oamenii o vor cunaoşte bine)
  - Topit în spatele oglinzii
  - *Tunet în inimi (idee)*
  - Accentul picăturii
  - Vulcanul revoltat adînc
  - Cuvinte însîngerate
  - Suflarea gurii
  - Taina fricii
  - Inelul apei
  - Auz de fildeş
  - Odihnă călătoare
  - *Suflet rămas în lucruri, după ce ai plecat (idee)*
  - *Plopii stau deasupra întregii lumi (idee)*
  - Seve amare
  - Versuri orb
  - *Roz în umbră (titlu)*
  - Strai de lînă
  - Sufletul îmi plînge singur
  - *Iertaţi de iluzii (titlu)*
  - Florile ierni (cele de gheaţă)
  - În dreptul gurii tale raiul /s-a deschis
  - Fructe roşii culese /din sîngele lor irosit
  - Vinul din buzele noastre va izvorî
  - Furtuna de mare vorbeşte

- Cald viscol de apă
- Furtuna ucide culorile mării
- Pietre sălcii
- Lume lichidă (Ocean)
- Păsări de tablă
- Pe zare o insulă /cade din soare
- Zile de nervi
- Oraşul în aburi se plimbă
- Iluzii de aer
- Încă un învins nu este o noutate
- *Lumea strivită între pleoape (idee)*
- Bolile cîntă
- Retrage-te, dar nu te preda
- Deviezi săgeţile
- *Arene sălbăticite de somn (idee)*
- Linişte /ca un şarpe împăiat
- Nu te ascunde în fum /nu te îneca în muzică
- Sîn plin
- *Cuvîntul aruncat /se va întoarce (titlu)*
- Chinul dintre oaze
- Sete orbitoare
- Un cal de foc pe cer
- *Pe cal îl doare iubirea mimată a călăreţului (idee)*
- Cuvînt viu
- *Pomul vesel (titlu)*
- Mirosind a serum
- Moartea în viaţă
- Pomul rîde ca o paiaţă
- Spre cerul deschis Titlu)
- Tabloul fără ramă al naturii, lumii
- Luna trage umbre de bărci pescăreşti
- Poveşti de zăpadă
- Păsări şi peşti de frunze
- Lapte cald
- Albe cirezi
- O carte nescrisă
- Faptele pămîntului dorm
- Zăpadă fierbinte
- Argint de polen
- Vînt uscat
- Ziua de moină
- Ninsă copilărie
- Stai îngropat în viaţa ta de viu
- *Leagă pod la rîuri (idee)*
- *Singur în faţa lumii (idee)*
- Stafiile albe /de abur

- Toamna se văzu ca o jertfă de miel
- Nori de plumb
- August nu vede
- Părinte de vînt
- Buze arse
- Norii (...) /ieşiră din vară
- În goluri era frig
- Drumul ţintat al caprelor
- Mesteceni de lapte şi sare
- Tăcînd, el se mănîncă
- Trec tălăngi unindu-se să plîngă
- Va înverzi aripa ta căzătoare
- *Te închide această imagine (idee)*
- Gol înalt
- Somn mare
- Turn umbros
- Cenuşile mării
- Străbate veacul lor de uitare
- Surpare de soare
- Pleoape stinse
- Al vieţii rever ridicat
- Umbra ta legată de picioare
- *Singur ca un ceasornic (idee)*
- Un animal de adîncime plînge
- Pătat de umbră
- Apă strîmtă
- Matcă pură
- Umbră fără gură
- Cal de mare
- În rama unui neam
- Erai o umbră
- Paianjenul susură somn
- Fîntînă de sînge
- *Te loveşte în somn (idee)*
- *Te muşcă nimbul (idee)*
- De lumini păscut
- Rămuroase minţi
- Între leagăn şi sicriu
- Clipă împădurită
- Fruct în declin
- Mirosul teilor dă somn
- Hipnotici şerpi se ridică /în somn
- Lacrima (...) s-a rupt
- Pămînt cald
- Fiu de sfînt
- *Din nimb s-a născut un fiu de sfînt (idee)*

- *Două întoarceri din acelaşi loc (titlu)*
- Doi morţi într-un mormînt
- Răcorea lumii
- Cauţi /loc de durere
- De milă luna cade pe pămînt
- Se face puţ de aer respirînd
- Norii din ape respiră
- Anul coboară /trepte-n argint
- Vulcani vii
- Nu ştiu nici să sufăr
- Vărateca înfrigurare
- Păsări vinete
- Păcat împăcat
- Plouă cu fructe cazute
- Pupila de frig
- Răni vor pluti pe cer
- Naiv ca toamna
- Vîrfuri necioplite
- Liniştea ruinelor
- În urma bucuriei
- Timp întărîtat
- Păduri de vînt
- Le făcu de petrecanie
- Oglinzi ceţoase
- *Locuiesc într-un mort (idee)*
- Topitul sufletului
- Omul se pierde-n sine călător
- Cresc fragi în coarne de căprior
- Lumina munţilor (mării)
- Argintul zăpezii
- Veninul pe corali închheagă flori
- Pluteşte marea printre nori
- Mare fără sînge
- Muntele plînge
- Munţi plutitori şi împietrită mare
- Seri îngînate
- Aerul respiră
- Liniştea din care rup
- Murmur alb
- Ţesute /dintr-un pămînt de cuib de rîndunică
- Pomii roditori par nişte plute
- Nunţi de flori
- Ruginind de frică
- Clipe mute
- Zimţi de vînt
- Ne-apropiem de vară

- *Colivie deschisă (titlu)*
- Pat cald
- Îmbrăţişare pură
- Păsări roz lovite de moarte
- *Păsările îşi fac adăpost în tine (idee)*
- *Şarpe al casei lipsit de venin (titlu)*
- Treci peste puls
- Sterp ca un înger
- *Ameţitoare ca moartea (idee)*
- Îmbolnăvire (...) /care de la tine va pleca luînd /numele tău
- Crengi ducîndu-şi fructele de mînă
- Frunze liniştite
- Prunc lepădat
- Cad peste timp
- Lucruri pline de lacrimi
- Simţurile plîng
- *Povara umbrei (titlu)*
- Dincolo de limită /se zăreşte altă limită
- Catargul tău
- Planete de gaz
- Toate de pe tine sînt vechi
- Ploi de piatră (volum)
- Nervi /ucişi în pace
- Gruel pămînt
- Frăgeziune de timpan
- În spitalul norilor adînci
- Aştept să-nfrunzesc în oglinda de vis /a memoriei
- Surîsul gloriei
- Provincii mai joase de crengi
- Cîntă curat
- Pendulă divină
- *Urmărit pînă-n somn (titlu)*
- Încercînd să îndure seninul
- Dor de mine
- Cetate de geam
- Izvor nepereche
- Dor senin
- Cuvintele vin întomnînd /Frunze, pămînt
- Varsă anintiri
- Vămi de vînt
- Castanul /îşi ţine creanga-n ceruri ca un sfînt
- Sticlă aburită
- Alunecate în timp
- Clopot care cheamă
- Ochiul deschis în vid
- *Şarpele scris(titlu)*

- Răstignind cuvîntul
- Durerea naşte poezie
- Auz ce se usucă
- Lună pustie
- Trecut prin vocea lumii
- Figura mării
- Însinguratul plîns al mumii
- Un cer senin ne ţine /(...) la distanţă /egală pururea de sine
- Oglindă care minte
- Solzi de fluturi
- Fereşte-ţi gura (...) /de cuvîntul altei guri
- Munte nins
- Epava unui dor
- Ceul nu-l vei înşela
- Vulcan sub mare
- Veninul risipit în vis
- Păsări se desfăşoară în sinea lor
- Ninge pămînt asupra cerului
- Crengi norocoase
- Munte nins cu brazi
- Cuvintele mele-n exil
- Cuvintele = blînde rumegătoare
- Nimic de plîns lîngă tăcere
- Se născu adus /mereu în lumea care piere
- Cuvintele rezistă numărînd /clipele pînă la răscumpărare
- Turme de miei ling mîna mea de sare
- Ameţitor de lin
- Otrăvit de foc
- Geamul se uiră în zare
- Ninge în lume
- Ceaţa îşi trage bărbia în piept
- Înfrigurînd arborii în aşteptarea unui alai
- Cerul limpede de după ninsoare
- Amorţitefraze în aburul gurii
- Peisaj interior
- Ceaţa pune măşti de bătrîneţe pe chipuri
- Uitarea de sine
- Cad cărţi cu faţa în jos
- Oul cenuşii (se naşte din cenuşă)
- Toamnă orfană
- Cale ştearsă de lumină
- Anotimp galben
- Linia vieţii-n palmă doare
- Înalţi cocori
- Mirosul fînului albit
- *Ne grăbin să strîngem frunza /din calea presimţitei ploi (idee)*

- *Amintiri pline de pietre (idee)*
- Migrările cuvintelor
- Să ne ferim de tot ce vine /din cerul paşnicilor zei
- Trecerea prin linişte
- Să intru în cuvînt
- Cum intră rădăcina în pămînt
- Somn rece
- Zăpadă orbitoare
- Vîslind încet prin ceaţă
- Lîngă fereastră vin grădini
- Şiruri clare
- *Acolo nu e loc pentru toţi (idee*)
- Florilor (...) /le-au fost strivite gurile pe liră
- Fiarele s-au încălzit
- Păsări degerate
- Cărţi bine închise
- Spaima zăpezii ce vine
- Ne tremură în gînd
- Greier de fîn
- Fuge negru căzut pe hîrtie
- Pasăre pură
- Noapte cu soare
- Frunze de tablă
- Cu sufletul palid pe gură
- Ploaie în aşteptare
- Fragedă nuntă
- *Şiruri de cocoare alunecă înspre capătul lumii (idee)*
- Nori încremeniţi în plumb
- Cerul înămolit într-un grind
- Iluzia palidă intră la retopit
- Colecţia rece a lumii
- Greutatea pămîntului
- Fluturi rupţi în bucăţi izbindu-se singuri de geamuri
- Colecţie /de aripi
- Din ceaţă o să coboare /ziua de mîine
- Scrie pe soclu marea tăcere
- Lebădă lină cu o salcie inimă-n ea
- Vara-i vînătă
- Carnea ei vorbeşte
- Frunzele toate cad peste mine
- Viaţă strivită pe minutar
- Saci de fum
- Transcrieri de urlet de cîine
- Ninsori de iad
- Toamna (.) mă loveşte
- Călătoare ziua

- Pui de cuib
- Te plîngi de plîngeri
- Lebede cîntînd ca nişte îngeri
- Cu piele de argint
- Fruct sărac
- Tiparul vieţii arse
- Gri disperat
- În cădere îl aştept
- Mi se scrie-n sînge frigul
- Clăi de somn
- Blînzi ca ochii unui cal
- Fiara fricii
- *Mor de mii de ori (idee)*
- Simţurile ca şerpi
- Frica surînde împrejurul făpturilor /şi-n sinea lor
- Fragmente dintr-un cer cu nori
- Aşteptînd culesul, mori /dacă te naşti nepriceput
- Vii cu flori
- Mînjindu-ţi sufletul cu lut
- Trupul rănindu-l cu ninsori
- Dacă n-ai strica săgeţi /(...) sfintecarea ta /Arcul naştere de vieţi
- Gol locuit de viaţă
- Cerul care cade pe pămînt
- Cădere din cădere
- Ce albastră /e nepăsarea
- Curajul frunzei
- Livezile înaintau păzite
- Pomii ciuguleau ca nişte păsări
- Din lumina lui gustau la cină
- Din gura lui deschisă se prelingeau armate
- Somnul fricii
- Între îngeri şi gropi
- Dinţii sînt dulci
- Ochii se întîlnesc într-un punct, la infinit
- Visează pămîntul clipa
- Demnitate de măr domnesc fericit la ospăţ
- Creangă stearpă
- Bucuria muşcă
- Secera lunii
- Trecînd peste vîrfuri să le guste
- Sînt (...) infinit
- Închid /frunzele ochilor
- Stinge-te cu credinţa că va mai veni /pasărea
- Una te umple, cealaltă te goleşte
- Pădurea (…) rumegă /astrele
- Pădurea (…) /trage zăvoarele

Diverse

- În largul dintre/douăfrunze
- Cununa de mărăcini
- În şanţul dintre iad şi paradis
- Cerul n-a fost văzut /Decît în gînd
- Cuvintele abia le mai salvez /Fiară rănită-i unul, altul peşte
- Rămas în raza /Unui mărăcine
- Era viaţa un castel în gri, /Una din odăi n-avea lumină
- Plopul cel adînc în rădăcină
- Fila rămîne indiferentă
- Fruntea a retez ţi se-ncrunta
- Mi-am prins de ramuri ochii grei
- Aupra ei (filei) omul se apleacă foarte adînc
- Om alterat de groază
- Planet alterată de război
- Lumina ochilor lui /Prin care el revărsîndu-se lent / Se goleşte de timp
- În liniştea nopţii îmi vine să plîng /peste cadavrele mîinilor mele
- Timpul din care /nimic n-am putut să păstrez
- Să cadă din trup iluzii şi vise (idée
- Cercuri de foc
- Eu sînt vîntul fără apărare
- Un frig frumos clădeşti
- Doar parfumul te-ar mişca
- Aşa cum stai, inspiri singurătate
- Figure de flori (titlu)
- În răutatea ta strălucitoare
- Şi iarăşi toamna se lovi de noi, /Şi crengile golindu-se în treacăt
- Mi-e teamă de cuvinte, de frigul lor sărat
- Singurătatea e spaţiul de germinaţie al poeziei
- Semănător de oameni
- Singurătatea e spaţiul d germinaţie al poeziei
- Semănător de oameni

CĂTĂLINA BUZOIANU

Novele teatrale

- Teatru, 1987, Ed. Meridiane
- Kathakali
- Peter Schuman “Strigătele şi şoaptele” – teatru
- Peter Cheeseman (teatru)
- Tadensz Kantor “Classa moartă” (polonez)
- Ellen Stewart, directoarea celebrului teatru “La Mama”, New York, USA
- Voce
  - Guturală
  - Natural
- Personaje cu feţe pictate (Opera în stil Beijing)
- Personaje machiate şi îmbrăcate în culori în funcţie de caracterul lor
- Machaijul mecanizat, dezumanizarea, chelia clasică (Grotowski)
- O fată ieşind goală puşcă dintr-un contrabass.
- Grămezi de obiecte, oameni scheletici, goi, mumii.
- Actori goi, drogaţi, făcînd dragoste în scenă (Living Theatre)
- Teatrul descătişat de convenţii
- Monştri în arenă; actori păşind ca doi cosmonauţi pe sol (Peter Schumann)l potop pe scenă; păpuşi uriaşe, bizarre, greoie; o monstruoasă pasăre Arhepterix acoperind arena; reinterpretări ale mitologiei; strigăte de disperare; (“Strigătul poporului pentru carne”, “Pîine şi păpuşi”, “Sfînta Ioana”, P.S., Avangarda anilor ’70); cacofonie muzicală organizată; actori fără chip (capul bandajat, sau în ciorap); o femeie curăţă cartofi pe scenă cîteva minute; cratiţe înşiruite pe sîrmă se levesc una de alta scoţînd sunete; aomeni avînd în cap căşţe de hîrtie (reprezentau casele); mimică; momîi cu feţe desenate; la închisoare i se aduce Ioanei un castron cu mîncare, cînd să-l ia, castronul legat cu o sfoară era tras, Ioana era şi ea legată cu o sfoară;
- Romeo şi Julieta legaţi la ochi căutîndu-se într-un fel de baba-oarba; statui legate la ochi; teatru în parc; actori din mai multe ţări, fiecare vorbind în limba lui (Ellen Stewart, directoarea teatrului “La Mama”, New York).
- Principiile comunicării literare: tematic, simbolic, ideologic stilul (Corti)
- Spaţiul teatral este un spaţiu metafizic
- Kathakali = teatru Indian dansat; are un singur element de décor: o perdea de mătase, viu colorată
- Costume supradimensionate în Kabuki
- Teatru medieval e teatrul misterelor, relogios, en rond; moartea: un schelet cu sacoşa în mînă;
- Shakespeare nu dă minuţioase indicaţii de regie
- Balete mecanice
- Teatru sărac:
    - Comunitar
    - Baroc
    - Naturalist
    - Expressionist
    - Absurd

    - Antiteatru
    - Café-teatru
    - Dinner theatre
    - Teatru de cabinet politic
    - Teatre studenţeşti în pivniţă
    - Teatre ale marilor demonstraţii populare
    - Tatrul kinetic (de mişcare, cu motoare, lumini)
    - Teatrul de animaţie
    - Teatre de umbre
- Re-gînduri, re-cream, re-scriem, re-teoretizăm
- Actor-manechine (Eugenio Barba)
- Practici indiene străvechi în teatru (Grotowski)
- Mituri, carnaval, circ în teatru
- Cer bîntuit de fantome, pămînt infernal, imobilitatea trupurilor, personaje-fantomă
- Teatrul fără décor, fără costume (= spaţiul gol, costum anonym)
- Teatrul fără text şi fără sunet (= pantomime)
- Gordon Craig, regizor
- Cîmp plin de sperietori de ciori
- Publicul stă pe scenă, actorii în sală, acţiunea prin loje, sală, ferestrele sălii deschise spre stradă lărgeau perspective (Dragoş, GolgoTiu, Teatrul Bulandra, Bucureşti);
- Rău
    - Cotidian
    - Universal
- BECKETT (1906-1989)
- Nu se întîmplă nimic în "Aşteptîndu-l pe Godot"
- Piesa are puterea unei adaptabilităţi infinite
- Un copac dă o singură frunză
- Nu se cunoaşte locul
- Piese mai puţin dependente de cuvinte
- În "Eu nu" vorbeşte Gur (se vede doar gura unei actriţe, în rest faţa e umbrită)
- La bătrîneţe (~80 ani) a scris piese într-un act care durau între 5-20 minute (lumină, sunete, obiecte)
- A trăit retras, departe de presă, publicitate, neparticipînd în public, neparticipînd la întruniri oficiale, nedînd interviuri
- În "Atunci" vedem doar faţa eroului
- Universul beckettian: singurătate, şanse pierdute, despărţire
- Expresivitatea nemişcării şi a tăcerii actorului
- Peste 100 de volume de exegeză critică i-au fost dedicate (1962-1984)
- Singurul autor care scrie piese de cinci minute
- Vorbeşte simplu, fără fraze mari, în termini exacţi, despre lucruri concrete.
- Dorea o literatură fără cuvinte
- Nu dă răspunsuri , nu acuză
- Infirmitate, degradare, dispariţie fizică
- Corpul uman ca obiect teatral
- Şi-a regizat piesele
- Piesele pot fi dilatate (în timp) de către regizori

- “Eu nu”, piesă scurtă, 6 pagini (`18 minute); personaj: o gură (actorul îmbrăcat în pelerină neagră cu glugă, sex nedefinit, doar gura luminată, restul feţei în umbră); numai Gura vorbeşte; 40 linii/pagină;
- El a dispărut…fără urmă… imediar după ce şi-a încheiat nădragii… ea la fel….opt luni mai tîrziu….aproape la ţanc…. Deci fără nici o iubire….de asta a scăpat… nici o iubire…
- Monolog interior, semicoerent, monoton
- “Atunci”: un personaj (I se vede doar chipul) f. bătrîn; vocile sale se aud de pe trei benzi diverse, înregistrări diferite A, B, C; se aude respiraţia încet, regulată; fără virgule, fără puncte.
- “Ohio impromptu”, personaje: A- Ascultătorul, C – Cititorul; 3 pagini vorbeşte doar C (de fapt citeşte); A bate în masă; bătrîni cu părul lung şi alb
- “Solo” 3 şi ¼ pagini; un singur povestitor tot timpul’ cică “Pauza 10 secunde”
- La fel în fiecare noapte. Treaz. Âosetele. Cămaşa de noapte. Fereastra. Lampa. Se îndepărtează pînă unde bate lumina (…)
- Nu există întuneric deplin
- “Cascando”, 4 pagini, “piesă radiofonocă pentru Muzică şi Voce/Muzica: Marcel Mihalovici”: personaje: CEL CARE VORBEŞTE. VOCE, MUZICA;
- Unul deschide şi închide Vocea cînd uzica (probabil aparate de radio)
- “Cuvinte şi muzică”; 6 pagini, piesă radifonică; personajele nu sînt trecute la început; “personaje”: Muzică, Cuvinte, Croak, Muzica de John Beckett; orchestra îşi acordează instrumentele pe scenă;
- Lenea este dintre toate pasiunile pasiunea cea mai puternică (destul de încet pentru a lăsa să se audă gemetele şi protestele lui CUVINTE: “Nu” “îndurare”, etc)
- Spunînd iubire înţelegem iubirea?
- CROAK: (Gemete)
- Foarte multe pause în text; limbaj sărac, repetat;
- Fără sen, înşiruire de vorbe;
- Nici cuvinte nici înţeles/ S-a terminat să ai nevoie
- Dacă tot trebuie să vorbeşti, măcar să o faci astfel încît să nu spui nimic (Maurice Nadeau)
- Décor făcut de Alberto Giacometti la “Aşteptîndu-l pe Godot” (Teatrul Odeon, Paris)
- Teama de gol şi nevoia de a dialoga cu el;
- A fi artist înseamnă a rata, cum nici un altul nu-şi permite să o facă, ratarea aceea fiind pentru artist lumea lui – cînd i se sustrage află abandonul, meşteşugul, buna gospodărire, traiul … (S. Beckett)
- Giacometti ani de-a rîndul ratase tot ce încerca
- Nu lucrez decît de dragul experienţei din timpul lucrului (Giacometti)
- Giacometti zicea că sculpturile sale sînt ratate
- Izolare de lume
- Scenă abstract
- Un volum al lui Beckett” “Texte pentru nimic!”
- S. B.: foarte tăcut, foarte închis; refuză căutarea de simboluri în opera sa; nu-şi explică opera, zice că nu ştie; alogic; piese negative; caraghios; tulbură publicul; pessimist; auster;
- “Act fără cuvinte”: un personaj îşi taie unghiile cu foarfeca stă pe un cub mic, fuge cubul, coboară altul pe cabluri, coboară şi-un copac, o carafă cu apă, înearcă să le prindă şi nu poate că fug, vrea să se sinucidă, iar nu poate, etc.

- S. B n-a criticat pe nimeni; descurajant; nu vorbea despre cărţile sale; situaţii limită; uscăciune; ariditate; figure ilar-respingătoare, grotesc-macabre' prezintă un mod de a muri; lume fără evenimente; nemişcarea;
- Piesa "Eleutheria": scena împărţită în două: în stînga a familie discută îngrijorată despre soarta fiului; în dreapta fiul stă în pat nemişcat iar în final se întoarce cu spatele la public.
- A creat împreună cu Alan Schneider un film numit chiar "Film"
- S. B. a fost refuzat de editori, directori de teatru; scrie despre nimic; simplitate dezarmantă; artă minimal (dar nu în sens negative); confuzie interior-exterior; ostilitatea lumii exterioare; riguros la detalii;
- "Răsuflarea", piesă de teatru, are 1 pagină!
- Nimic pe vertical, toate zac împrăştiate pe scenă; fără nici un personaj; inspiraţie (lumina se intensifică), expiraţie (lumina slăbeşte)
- "Du-te-vino", piesă de teatru, 2 pagini (!), 3 personaje feminine : Flo, Vi, Ru (!)

AUGUSTIN BUZURA

Absenţii

- Roman, 272 pagini, 1970, Editura Dacia, Cluj
    - Din partea asta sînt mai pentru dumneavoastră
    - Ape fecioare
    - Acum s-a consacrat viitorului, vieţii de apoi
    - Înconjurat de nulităţi şi-a consolidate scaunul
    - Ochi critici
    - Oamenii slabi au nevoie mereu de aprobări, de cor, le e frică să hotărască singuri, joacă în orice împrejurare pe teren străin.
    - Balena e suma peştilor mîncaţi (Paul Valery)
    - Ne despărţim atît de rar şi greu de patrupedul din noi
    - Seri (…) torturate de amintiri şi de imagini bizarre, desprinse parcă din tencuiala milenară a casei
    - Să stau ca un dulap, asta vreau
    - Nu mai ştiam cum să împing de timp
    - Cine a îndrăznit să obosească
    - N-am fost pe front şi totuşi am fost
    - Vagabondez dinr- existenţă în alta
    - Pămîntul se roteşte aiurea, de n ani, şi n-a avut norocul să o ia razna
    - Incomodant
    - De fapt, m-ar îngrozi să fiu idee şi să stau măcar cîteva secunde în capul tău…Aş ieşi frămîntată, bătucită măr…Uit adesea doar un singur lucru: anii care seamănă prea mult
    - Timpul după moartea ei se scurgea aproape gol, alb
    - Ce vrei idiotule? îmi spuneam
    - Spărgeţi-vă capetele şi aşa nu vă mai flosesc la nimic
    - Mi s-au tăbăcit circumvoluţiunile
    - Ameninţi cu tăcerea?
    - Trăiesc spre a mă vedea cum mor
    - Numai să nu rămîn cu mine însumi
    - Unicitatea obiectelor mă înspăimînta
    - Peste tot rămîneam cu mine însumi
    - Mă jucam de-a gîndurile
    - Se derulă calm, dureros de calmă
    - Privirea neutră a măgarului
    - Femeia goală, învăluită într-o stranie singurătate
    - Să văd la scara firească
    - Şeful staţiei, mic şi important
    - Pregătit pentru a definitivă retragere în mine
    - Mă degajam cumva de propria-mi greutate
    - Glasul preotului se încurca printre cuvinte
    - Automat domestic
    - A mă refugia din timpul present

- Tone de sfaturi
- După cîţiva paşi în jurul meu
- Scumpa mea tîmpită
- Pe măsură ce ne îndepărtăm de epoca ferice a coborîrii din copac, simţurile se diminuează, iar mirosul, practice, a chiar dispărut
- Cuvintele ce se desfăşurau material
- Trebuiesc să se refugieze în Cosmos
- Aici totul se transform în armă
- O chiar uitasem
- Mă încurcam continuu în imensa ţesătură a întrebărilor
- De mi-aş putea fi folositor măcar mie însumi
- Vorbe deştepte
- Laşitate greţoasă
- Uite, aici unde se zice că aş avea creier
- Răsuflu aerul fabricat de ei
- Ţin cu orice preţ să fiu un cadavru vessel…
- Viaţa noastră a fost o farsă de prost gust
- Secvenţă ciudată, ca o fulgerare de blitz
- Răscoliţi-vă memoria
- Aşadar, a venit vremea să dispun de mine însumi
- Acum e ceasul vrăjilor de noapte /Cînd cască cimitirele
- De ieri sînt altul
- Dorea probabil să mă înmormînteze moral
- Să tragă între noi un penibil semn egal
- Un om care o viaţă întreagă şi-a bătut joc de el însuşi
- Dornici de o discuţie gratuită
- Dau fiecărei zile cîte-un picior în dos
- Femeile au slăbiciunea de a confecţiona calităţi celui profund iubit.
- Cu o voce de capră în agonie
- Coloana se tîra încet
- Distanţa dintre mine şi cer se modificase
- Un străin ce se fixase trainic în mine şi mă neutralizase
- Fiecare-şi trăieşte diferit moartea
- Nu găsim un cuvînt care să ne spună amîndorora acelaşi lucru
- Nici un drum, nicăieri drum, nimic drum
- Toate sînt nicăieri
- Eu cărîndu-mă pe mine însumi!
- De cînd te suportă pe tine, aşa, fără nici o obligaţie…
- Caut imaginea celui care aş fi putut fi
- Urăşti totul
- Astăzi îmi dau seama că, de fapt, n-am trăit niciodată, că, în momentul de faţăm nu exist….
- Tu, care circuli ca moartea
- Lumea merge cumva înainte;sînge cleios
- Ţi-am găsit eu scuze mult mai bune, în mine, deşi multe sînt neîntemeiate
- Nu mă mai support, asta-i tot

- Plăcerea de a te vedea pe tine însuţi cel de peste două decenii
- Un salt în timp.
- Să mă apropiu pînă la contopire
- Cînd vrei să rupi cu toate, să ieşi din tine însuţi
- Trăisem cumva în viitor
- Valuri absurd de timp
- În afata biologicului
- Linii extraordinary de drepte, întinese spre infinit
- Minciunile mici şi mar ice i se oferiseră pe post de adevăruri incontestabile
- A fi puternic era singura mea şansă
- Un învins care se confunda cu lucrurile din jur
- Îmi dau totdeauna seama de propriile-mi dimensiuni
- Moarte psihică
- Cît de puţin ştii despre tine însuţi
- Sentimentele sînt indescriptibile
- Ierburile suffocate de negru
- Se afla în faţa gestului decisive
- Ajunsese să creadă ca el însuşi se transformă în cuvinte
- Un tunel sus, ameţitor, care sporea senzaţia de cădere, de prăbuşire iminentă, în car
- Care era el cel adevărat?
- Îi sporeau durerile
- Ochi interior
- Nici să mor n-avem chef
- Cînd sensibilitatea îmi atinsese curbe mazime
- O confruntare cu marea mea micime
- Dincolo de imediat
- N-aveau imaginea reală a timpului
- Să procurăm uniforma cea mai uniform
- Nu prea am umor cu femeile, le invidiez imbecilităţile
- Îmi ating visul cu mîna
- Pînă va dispare mişcarea intermoleculară, deci şi timpul
- Cu cît nu pricepe nimic, cu atît i se pare mai interesant lucrul
- Scrii mai neologistic
- A-l reînvăţa pe om să gîndească este treaba cea mai dificilă. Biologicul atîrnă fantastic…
- De acolo, de sus, toţi arată altfel…
- E bines ă te mîngîie puţin moartea pe la nas
- Cuvintele se încrucişau
- Să ieşim cumva din noi
- *Ploaie agresivă (idee)*
- Circulau oameni mărunţi, uniformizaţi de noapte
- Reclame stranii
- Crezi că aş putea ajunge cumva om?
- Transferat total în lumea sa obsedantă
- Cuvintele sale, imediat ce treceau la mine, se materializau într-un fel de pete colorate care se aşezau greoaie pe pereţi, transformînd cenuşiul lor murder într-un mosaic fantastic odihnitor

- Aşteptîndu-i vorbele
- Mizeria era în elementul ei
- Vorbea mai mult din plăcerea de a se asculta
- Cumplită moară de minciuni şi indiferenţă!
- Aş fi putut găsi pe cineva (…), un el sau ea
- Reuşisem să mă desprind de propriul meu organism
- Eu îmi sînt propriul meu început şi sfîrşit
- Oamenii nu pot să gîndească într-un singur fel
- O să-mi ajungă aerul
- Nici brute perfecte nu puteţi fi
- Toate unităţile de măsură sînt mari şi mici în acelaşi timp.
- Beat ţăndări
- Becul ce atîrna într-o splendid ţesătură de păianjeni
- Să fac un transfer de dureri
- Mizerabil trebuie să araţi, privit dinafară!
- Spaţiu mort
- Toţi sînt dispuşi să acuze şi o fac cu o plăcere perversă
- Gălăciosul meu pat
- În oraşul E
- Apele begite ale Oltului
- Toate începură să se petreacă în afara mea
- Blindat cu numeroase zîmbete de circumstanţă
- Iubirea numărul 4
- Nu e vina lui că e aşa cum e
- Mă plimb puţin în timpul trecut
- Sub zodiac lui DACĂ
- Dureros de viu; sînt mort de curios
- Adunînd şi scăzînd timpul pierdut
- Să-mi acordez vederea
- Să te adăp di izvorul inteligenţii mele….
- Sînt sătul de mine
- O, sînii tăi de-ar fi ciorchinii care atîrnă şi suflul gurii tale mirosul merelor
- Pentru mine orice rahat e un eveniment
- Somnul cotidian al colegilor mei
- Dorinţa de dominare a atîtor cretini
- Plasticitate psihică
- Sînt un Nimic lucid, conştient
- Mă distrez de mine însumi
- Lumea ta s-a redus treptat la mine
- Cărţile pştale adunate cuminte într-un plic
- Să cerşească putere; discuţie ştiinţificească şi ideologicească
- Un ţipat niciodată stins în minte
- Ştiinţa pretinde renunţări
- Elasticitatea gîndirii sale; grafice moarte
- Trebuia lăsat acolo, în mă-sa
- Fără cultură, spoit cu tot felul de stanioluri, necruţător

- Şi vreau doar atît: să dispun de mine însumi
- Picioarele întinse provocator…
- Nici viaţa nu e viaţă, nici moartea nu e moarte…
- Foaie verde de-ntrebare
- Poţi să alegi între mine şi mine
- Prostia e contagioasă
- *Suflet purificat prin suferinţă (idee)*
- Mă întind în faţa
- Să-ţi ofer un concert de arcuri ale patului meu
- Patul (…) primindu-mă în braţele lui
- Patul are urechi muzicală (idee)
- Să mă salveze de mine însumi
- Cine a învăţat să trăiască în patru picioare nu concepe că se poată trăi şi în două picioare
- Să mai înşel puţin timpul teribil de present
- Geamul devenit involuntary insulă salvatoare
- Nu sînt decît propria mea victim
- De nu ştiu cîţi ani m-am chinuit să trec de la minus zero, la plus zero
- Depozitele tale de vorbe frumoase
- În afara cuvintelor; un whisky theoretic
- Trăiesc cumva în viitor
- Să vezi şi dincolo de cărţile cu care te-ai încercuit
- Daţi-mi înapoi Dumnezeul!
- Parcă îmi place cît de deştept mă fură
- Mă obligă să gîndesc cum vor ei
- Obişnuiesc să spun adevărul cam la atreia frază
- S-au întîlnit cu absolutul
- Încep să nu mai fiu eu
- Să-ţi deparazitez puţin creierul
- Momente de comunicare totală
- Beţiv de geniu; un încercat beţiv
- Concertul "Şapte idei nobile şi-o macaroană găurită"
- Ascultă liniştit suflete al meu….
- Mai multe se trag din oameni
- Au toate şansele să trăiască degeaba
- Molusca aia oribilăfaţă de care mă simţeam totuşi om
- Am dispărut spre a mă redescoperi altfel
- Nu există să pier, spuse
- Le pipăiam cu privirea
- Mi-e frică de timp
- Pămîntul se va învîrti la fel de neinspirat în jurul Soarelui
- Intoxicat de mine însumi
- Să ajung să dispun de mine
- Te-ai beţivit, ordinarului!
- Căutătorii de adevăr; tata Freud.
- Cea mai bună echipă de oină, cea mai primă gazetă de perete

    - Te irită proştii? Ei nu vor dispare nici în orînduirea ce va urma după communism
    - Să-ţi vînd o explicaţie
    - Eşti un soi de rană deschisă ce nu se poate cicatriza
    - Am constatat că sătul gîndesc într-un fel, iar flămînd în altul
  - Un zîmbet de serviciu
    - Să nu-ţi spargi mintea
    - Noi n-avem dreptul la puţină nebunie
    - E vremea să fac puţină ordine în mine
    - Ştiu, există o lume în mine, neclară, liberă, cu parametric dificili….
    - Să încerc un fel de armistiţiu cu mine însumi
    - Crize de luciditate
    - Dezavantajul de a şti destul de mult în comparaţie cu etalonul
    - Oamenii, după ce începi să-i cunoşti mai bine, te cam decepţionează
    - Eu mă străduiesc să fiu …eu
    - Am făcut o nouă şi banală plimbare prin mine
- În personajul principal sînt doi eu-ri
    - Vidul compact creat de somn
    - Cuvintele se legau de el
    - Vorbele materializate
    - Am prea multe motive să mor ca să o mai şi fac
    - Mă distrez trăind



Cabinetul Dr. Caligari

- FILM, 1920, Berlin
- Scenariul: Carl Mayer, Hans Janowitz; film mut
- Regia: Robert Wilne
- Un monstru bolnav şi de rău augur, maniac
- Sadism, autoiluzionare
- Atmosfera de demenţă, stranie, macabră, gtotesc
- Dezechilibru; film ciudat
- Melodramă grotească a unui nebun obsedat de idees că directorul azilului de nebuni în care se afla internat este un maniac criminal
- Drame macabre de tip Grand Guignol [=marionetă veselă]
    - Teroarea dorinţei
- Tema tiraniei
- 42 pagini (format mare) scenario
- Dr. Caligari: un infirm sinistru, cu părul alb
- O mansardă, ai cărei pereţi înclinaţi se întîlnesc sub cele mai neobişnuite unghiuri; fereastră trapezoidală;lumină în formă de stea; acoperişuri caudate; coşuri caudate; case înclinate ciudat într-o parte (pictate)
- Fereastră triunghiulară
- Film realizat numai în studio; decoruri pictate
- Mers ciudat
- Pereţi pictaţi cu forme fantastice în care predomină unghiurile ascuţite
- Birou pictat cu caudate simboluri cabalistice
- Personaj disproporţionat de lung
- Un tip anormal dezvoltat
- Afiş pictat cu siluete groteşti
- Om scheletic
- Pălării de formă conică
- Dungi oblice la îmbrăcăminte
- Unul machiat: gura în formă de inimă, triunghiuri pictate pe obraji, etc.
- Privire diabolică
- Personaje foarte tulburate
- Forme (obiecte) ascuţite
- Poliţişti cocoţaţi pe scaune foarte înalte
- Picture cu modele ascuţite
- Ferestre oblice
- Scris sinistru
- Modele spiralate pe pereţi

- Zidul puşcăriei e văzut cu benzi neregulate albe şi negre; o fereastră strîmbă
- Desene zimţate pentru a reprezenta iarba şi forme uscate pentru a reprezenta copaci
- Model negru format din arabescuri desenat pe podea
- Scrisuri pe pereţi, pe ramurile unui pom
- Copac desfrunzit
- Desene ascuţite, cuvinte pe zid
- O femeie cîntă la un pian imaginar cu braţele întinse drept în faţă
- Un nebun mîngîie o floare
- Un nebun ţine un discurs unui public imaginar.

Caiet 32

- (Revista Şcolii Gen. 32, Craiova)

  Nr. 3/1980

  - Cerul ţării scăldat de cîntec şi stele (Vîlcu Daniela, Cls. 6)
  - Purtăm în noi un bărăgan, o Dunăre, o zare carpatină.
  - Ca un val, vârsta, se aşterne pe faţa mea.
  - Din îmbrăţişarea unei zile cu alta.
  - Să zidim visare. Navă spre frumos.
  - Tâmplele-ţi de grâu.
  - Când primăvara se vrea cântec, iar ploaia se vrea rîu.
  - Joc de fluturi. Geana bucuriei.
  - Culorile pâinii. Grele de iubire şi cântec.
  - Bucuria se aude fremătând. Pulsul câmpiei.
  - Cu griul în privire. În cristalul ploii.
  - Se limpezesc zboruri.
  - Privighetoarea îşi caută un cântec.
  - Te-nbujorează zarea cu maci şi cu lumină.
  - Timpul / bate / radicând mai presus decât gândul / artera timpului îşi întinde strigarea în larg.
  - În visul primăverii
  - Plutesc pe valurile vieţii. Leagăn de bucurie.
  - Ţară care niciodată nu şi-a trecut al său hotar.
  - Soarele acum este o iluzie.
  - Cu viteza luminii interne. Omătul moare încet.
  - Cupe de lumină. Copilul are sufletul / ca o grădinţă.
  - Copilul e ca un vis nesfârşit.
  - Cunună împletită / Ce stă mereu pe munţi / E pădurea.
  - Atîta timp cît ţara mă străbate / şi soarele îmi arde în cuvânt. De două milenii cresc în mine / Chipuri legendare de eroi. In ochi lumina păcii ţin.
  - Peste-a nopţii haină neagră. Mică stea sub Beteliile luminii. Cântă acum bucuria.
  - Filele timpului. Focul nestins al jertfelor.
  - Razele par filtrate prin miere. Castel de nea.
  - Frenezia fulgilor. Griji nomade.
  - Pe scara fără sfîrşit a vremii. Secolul îşi face loc pe brînci (Eleodor Dinu). Zei nătîngi. Foamea ca un şoarec roade. Cearcănu-ndoielii (Dan Lupescu).
  - Secundă azurie cu sunet de zăpadă.
  - Atît de-nalt încît nu poate să mai cadă.
  - Bubuit de ape. Imensitatea albă un negru punct divin.
  - Cade timpul mult dincolo de sine
  - Sînt tot numai lumină.
  - Stelele lasă loc doar cîntului să treacă.
  - Ronţăie vânt.
  - E-o-nbrăţişare ziua (Matei Constantin).
  - Zori rumene / Turme de jar.

- Se-aude-n iarbă vîsla / Pendulului solar

- Plug îndrăgostit. Năvodul de speranţe / Spre time eu mi-l trag.
- Nisnsoare de crini
- Rază de cîntec.
- Oameni metaforă (Marin Sorescu)

Caietul debutanților 1977

- Editura Albatros, 1978
- În fiecare an editura Albatros alcătuieşte un concurs de debut în poezie,. Primilor trei le public volumele. La alţii care întrunesc consideaţii li se public cîteva poezii într-o carte special (în anul următor) (aceştia avînd şi unele debuturi anterioare în reviste; li se dau şi data şi locul naşterii)

Dan Bosoancă

- Ninsoare de crini
- Plin de ploi
- Ochi de pămînt
- Ochiul lumii, orb de aşteptare
- Pădure violet
- Trecea înfăşurat în noapte
- Apă moartă
- Galopa mereu prin ochii mei
- Simţind cum ochii cailor mă dor
- Seara cîmpul mirosea a dor
- Ceaţă albă
- Cîntec fulgerat de coasă
- Rana morţii
- Casele aveau ochi de cucuvea
- Noaptea îngropa casele în neguri
- Cerul scutura cîte-o stea peste vîrsta mea
- Mîini bătute /De împotrivirea cîmpului răpus
- Intrasem în cuvînt /Pînă la suflet
- Timpul cioplea din suflete uitarea
- Singe ars de lumină
- Soare mare
- E-un cîntec în iarbă frumos
- Bocind printre cuvinte
- Pămîntul ne curge prin os
- Ochiul se-ntoarce împotriva mea
- Ninge cu fluturi moi şi răstigniţi
- Vîrsta este /Călătorie-n jurul nostrum
- Intrarea în cîntec
- Pe-o margine de ziuă
- Jucîndu-se stelele-n băltoace
- Cîntec uriaş
- Mai duc parcă pe umeri o insulă fierbinte
- Şerpii au gurile aprinse de soare
- Pe marginea lumii
- O trestie de sunete
- O plută de priviri
- Îmi răneşte privirea

- Un plîns de rîu uscat
- Ţipătul unei păsări /umbreşte seceta luncii
- Amiaza jefuită /de single luminii
- Plutind spre moarte
- Sfîrşitul verii /scrie în iarba fumegîndăş /message galbene
- Seceta doarme pasărera vîntului
- Nisipul fierbe-n cuvînt
- Nor de ecuaţii fără soluţii
- Creşte cenuşa nopţii
- Lumina pe care o aud oftînd /sub paşii străinului
- Plîns limitat
- Anotimp retras în seminţe
- În lumina ochiului verii
- Pescarii au pescuir luna
- Năvoadele se rup de milă
- Cuvintele nu mor niciodată /în plasa roşie a timpului
- Păsări din infinit
- Sîmburi de adevăr
- Gust de veşnicie
- Zbor fără margini
- Steaua polară doarme /în coarnele unui berbec
- Trestii de noapte
- Oboist de lacrima falsă
- Trec în chip de-ntrebare /spre somnul seminţelor
- Fumegă sufletul luncii
- Înecată /în noaptea nunţii
- În aburii otrăviţi ai somnului
- Ochii /arşi de singurătate
- Melci rătăcind prin cuvinte
- Lacrima din stea
- Din firele gravitaţiei
- Petale de iluzii
- În ceaţa groasă a tăcerii
- Dincolo de colina cu îngeri /soarele e mort pentru cei ce vin
- Cu un crin lîngă inimă
- Fluturii urlă
- Graţii de-ntuneric
- Prin pînza de păianjen a nopţii
- În urma ta rimpul încărunţeşte
- Teama de cuvinte
- Păsările s-ar trezi din visarea floral
- Cîntecul ce dospeşte în guşă iubirea /n-ar mai aprinde cuvinte /făclia dimineţii
- Să ating cu inima /frunzele căzute-n extaz
- Sorii toamnei plîng
- Sub polen de lună
- Pleoapa amurgului

- Tăcerea este semnul durerii în faţa bazei doi
- Mugurii ce ne îmbună
- Stea rătăcită în oglinzi
- Îmi acoperă fruntea melancoliei
- Cioplită din lemn de dor
- Cu acoperişul spart de (…) lună
- Picături de otravă urcă somnul în crini
- Un munte de vis / aud cum se prăbuşeşte
- Cuib de plîns
- Nori de corbiPrin mugurii acestei dimineţi
- Ochi de ceară
- Cu mantia ciuruită de stele
- În pustiul umed al nopţii
- Rouă de sunet
- Îngenunchează /pe mormîntul cuvintelor
- În timpane cresc aripi negre
- Lacrimile se fac lebede
- Lipesc fruntea de geamul rece /al veşniciei

Mihai Cupcea

- Ascultă slava din apă ivindu-se
- O mîngîiere ce ramuri înclină
- Sens doinitor
- Mîini coborîtoare
- În muncă
- Sufletu-i alb
- Limpezimi dureros lucrate
- Rugul a coborît în rod
- Cuvînt încins de ură
- Cu tîmplele arzînd în boală
- Tu doină, apleacă-te peste braţe
- Clipă pustie
- Abori ce înalţă iubire şi mîna spre azur
- Iată sîngerînd în rîuri toată podoaba zorilor
- Cîntecul a trecut învelit în roua ce l-a băut
- Trandafirii noapte au fulgerat /şi semnul a prins lut
- Precum o copilărie furată
- Adaug la glorie /o altă lume şi altă generaţie mai vitează
- Lucru în cuvînt să-l dezmierd
- Stele în ţipăt fecioresc
- Privirea trece uşor într-o altă vară
- Stau între zări/singur ca o lumînare
- Pomii suie-n desfătare
- Mor locuri între gene
- Trec drept, flacără-n cuvînt
- Patria mea//fără vîrstă
- A cei
- Codrii îmi aapără rîul şi munţii cîmpia
- Cuvîntul din poartă în poartă umblă
- Mugurii aplaudă clipa de effort
- Sîngle-i adevăr
- (Patrie) întreg cobor întru tine

Al. Deniforescu

- Au cîntat în prag cocoşii vineţi
- Urşii sîngelui trudesc tăcerea
- Bătrîne cărţi
- Reci cuţite taie smalţul apelor curate
- Iarbă albastră
- A săpat şi a găsit un ţipăt românesc vechi de două mii de ani
- Flacăra unei păsări
- Cuiul celui mai frumos cuvînt
- Blidul lumii
- Mîinile /de coajă bătrînă din copaci
- Gloanţele-nşiraseră /sîrme ghimpate de zgomot
- Viile răsuflau nervoase
- În fiecare dimineaţă mureau pe un lătrat de piatră/cîinii mirosind a lună
- Strugurii creşteau pe dinăuntrul viilor
- Ştergîndu-le sufletul /de carne /şi de oase
- De prin sălcii picurau /mugurii de întuneric
- Vîntul făcu un salt mortal
- O spaimă cu pene căzute-n fîntînă
- Cu ochii umeziţi de iarbă
- Cu zborul prăbuşit într-înşii
- Cu crucile cărate în spate
- Dincolo de umbra vocii
- Viaţa lor nevetuită
- Un ceas de frunză
- Vreo 11000 de ţărani se îndreptau spre izvorul Patriei
- Ceas de pămînt (foc, cuvînt, singe)

Ion Dumbravă

- Adeseori hrăneam cu stele caii (ciclu)
- Pepeni copţi explodează /pe coasta minată
- Lumină fiartă
- Salca îşi soarbe propria umbră
- Iepuri se mută cu somnul
- Găleţile coboară ca în inimi de stele
- Meri buimăciţi de culoare
- Şerpuirea somnolent a drumului (idee)
- Coaja patriei a putrezit de-atît adînc (idee)
- Steaua se topea în ploaia lor caldă
- Gustul clipei căzute (idee)
- Flacăra-i fugară
- Clipa pîlpîind în turnul orei /şi pregătindu-l tainic de surpare
- Porneşte fără frîu cîntul privighetorii
- Cîntec (…) curat precum grîul /Luminat de albine şi de roua sudorii
- Soarele cob oară greu pe umeri
- Se umplu de cîntec ulcioarele
- Lumina învechită
- Lumina toarce amiaza
- Paşi înalţi de vînturi
- Cerul cu umbletul de nori
- Mureşul – Duh albastru al munţilor
- Ostenite apele noaptea /se cuibăresc pe sub sălcii
- Cuiburi de somn pe maluri albite de linişti
- Paşi ţesuţi
- Se scutură de iarnă
- Umbra luntrii putrezind adînc
- Valurile îşi scutură lîna
- Rana cît o şoaptă
- Caut iar prin buzunarul frunţii
- Am adunat în pumni nisipul ploii (titlu)
- Pe arşiţi am călcat
- Albine bête
- Îmi ard în singe încă sărbători
- Drumurile curg
- Conturul cuvintelor
- Marea carte albă

Mihai Adrian Eres

- Păstrînd legănatul în pupile
- Puternic trecut de cuvinte / ce va păşi peste trupuri
- Dincolo de orizonturi
- Vom opri privirile curioşilor
- Îi vom trimite aproape de ziuă
- Rîu rotit în pietre
- Vîn rotund
- Mînzul legat de o floare
- Sporeşte liniştea pe umerii tăi
- Păsări cu zbor albastru
- Orologiul din turn/cu sunet dezbrăcat
- Noaptea a-nceput să moară
- Conduceau luna
- Nu mai sînt cuvinte (titlu)
- Rîuri despletite de luturi
- Şi iată-mă singur în noapte
- Apa stîrnind visele (idee)
- Tristeţea e liberă /să zburde peste iubirile uitate
- Corăbiile plutesc pe albastru (idee)

Ion Istrate

- A plecat spre moarte
- Amare mări de ceară roşcată
- Lacrimă trandafirie
- Să ne bucurăm de noi
- Printre căderi de îngeri
- Delir de toamnă
- Lacrimă de piatră
- În labirintul acestei clipe
- Lumină înveninată
- Trec anii/ în zbor pe lîngă noi /ca nişte păsări nemişcate
- Zile arămii
- Către un atunci /către un într-un /tîrziu
- Pierduţi (….) în frigul necunoscut din pupile
- Ochi de sticlă (titlu)
- Ochiul de sticlă al spaimei
- Ochiul de sticlă /ce clipeşte diform în adîncul mării
- Soarele rămăsese afară /clipind speriat
- Fata mea de poezie

Mira Lupeanu

- Legea pietrei
- Somn de stea în coapse-o doare
- Floare de lumină
- Inima-nvaţă să zboare
- Floare fără rădăcină /Căutam şi-n cer grădină
- Cu argintul pur în plete
- Aripi de fulger
- Om cu mîini de humă
- Drum plat
- O limită subţire, efemeră
- Oprit în el
- Simt azi ciocîrlia de cîntec în mine
- Fir din mătasea luminii
- Vis solar zbor cald
- Rămîn tot umbră călcată în picioare
- Ţin, uite, în palme, bucuria ce-am fost
- Mi-e dor (titlu)
- Simt paşii grei care mă calcă strîmb
- Şi aripile care mă dezleagă
- Ascunzîndu-te-n zîmbet
- Mi-e dor de ziua unui cer înalt
- Să îţi smulgi cercul inimii strîmt
- Păduri în nori
- Parfumuri rzi
- Vai de vis
- Îmbujoraţi de viaţă
- O mare de senin
- Ape rare
- Vor inunda covorul şoaptei pure
- Opreşte dimineaţa
- În cetina brazilor /se-ascunde-o dimineaţă /înfăşurată-n rouă, ploi şi ceaţă
- Vîntoasa aripă a parfumurilor
- În cerc de aur
- Pasărea sîngera văzduhul cu penajul ei de purpur (idee)

Ion Mustaţă

- Aer îngheţat
- Ţărmul copilăriei
- Ţărmul fără întoarcere
- Cireşele miros a copilărie şi-a vară
- Cer de zăpadă
- Copacii se destramă în fum
- Hulubii au aripi de scrum
- Ochii parcă vor să vadă /dincolo de noi
- E noapte mereu, tot mai noapte
- Ceasul din perete bate în şoapte
- Să vii să-mi săruţi şi cuvintele
- Braţul alb peste anotimp îl îndoi
- Cumpăna cerului
- Să rîdă cu soare pentru amîndoi
- Mestecenii albi suflă dulce în viscol
- Lacrima nopţii
- Pamele au mîngîiat destul ziua
- Stelele, cuie de aur, ţin noaprea, deasupra, /somnul îşi pierde paşii în noi
- Se îmbrăţişează copacii tineri
- Defilăm peste grijile cotidiene
- Picură rar la streşini liniştea
- Pietrele bulevardelor respiră uşor
- Ancorele cad obosite de drum
- Zorii îşi fîlfîie steagurile aproape
- Tremură dimineaţa în haine subţiri /alergînd desculţă pe străzi
- Explozii de ură
- Invidia galbenă
- Îmi încălzesc zîmbetul
- Să mai punem un etaj de răbdare
- Tramvaiele aleargă pînnă şi-n singe
- Pămîntul îşi răcoreşte fruntea înaltă /sorbind lacom sufletul apei
- Vrăbiile care ciugulesc dimineaţa
- Odihna înveleşte tăciunii din sobă cu linişte şi busuioc (idee)
- Mă întorc alb de colbul cărărilor
- Petale roşii de nelinişte
- Îţi voi mîngîia zîmbetul
- Scăldată-n păcat
- Greierii toacă încet întunericul /zorii au ieşit din pliscul cocoşilor
- Gustul dulce-al plecărilor

Gheorghe Pârja

- Caută-mă-n somnul cuvintelor din carte
- Eu mă cufund în somnul dinspre tine
- Prind caii împroşcaţi de lună
- Craiul de ferigă
- Un viscol se învinge-n singe
- Un păr din d-zeu
- Îmi arunc peste privire /Numai hainele de mire
- Bete-mă cu cer de flori
- Vifor în lumînări
- Lumină albă să mă-nbete
- O rugăciune /S-a rotunjit ca sînul unei fete
- Ceasul de răscruce
- Coboară frigu-n-caier la fete-n şezătoare
- Stîlpii de la casă se răsucesc de dor
- O pasăre se naşte din cîntare
- Pasărea prunciei
- Sora mea se pieptănă în lună
- Sac / Măcinat la morile ucise
- Ceasul stelei bate în fîntînă
- Mama s–a făcut poveste/Tot ţesînd cămaşa mea de in

Gavrilă Pompei

- O boarede aur
- Cercuri de roua
- O umbă de pas fumegînd
- Să se piaradă-n copii
- Nevestele românilor torc neodihna morţilor tîrzii
- Fierberea brazdei
- Le seamănă-n sînge /cuvîntul
- Încinsă cu flacăra zilei
- Se vede cum curg rădăcinile în inima vajnicului /nostrum popor
- Sublimul cînt al ierbilor ne doare
- Munţii noştri cresc
- Zarul speranţelor
- Alt univers
- Un pas făcut altoi de vis
- Marele gol
- Gîndul întrebînd rădăcini
- Rîu aprins ce creşte în nervure
- Şoaptele iubirii îmbată păduri

Elsa Popescu

- Ceaţă fierbinte
- Iarba mirosea rîu
- S-a rupt din păduri nechezatul /Marea s-a rostogolit
- Solzii umbrei
- Se ducea ziua la picioarele lui
- O lumină grea de ploaie
- Picioarele în fugă încă /I se desfac în rădăcini (ale cerbului)
- Palmierii adorm goi
- În plasa mării deasă
- Bat clopote-n pămînturi
- Se dezveleau din ceruri
- Cerboaicele albe
- Roua laptelui
- Să-nsămînţăm văzduhul / cu părul nostrum luciu

Liviu Ioan Stoiciu

- Iluzii = păsări roşii
- Cîştigă în singurătate
- Toamna, cînd se deschide tăria în strugure
- Eu sînt un desen animat
- Dimineaţa oamenii au stări de balans
- Ceai dansant
- Picul de rouă cade să îmbrace sînul tău
- Se uită unul /prin altull
- Ploile (…) /Căzute din mintea mea
- Să anunţe /viitorul
- O poezie /care trebuie scrisă
- Îţi auzi în subconştient degetele mîinilor /pocnind la încheieturi
- O tichie a înţelepciunii
- Sufletul trece din realitate în vis abbsolut
- Să trag aer în piept /exagerat /şi un gol să rămîie

Dumitru Udrea

- În arbori scrie vremea prin cercuri desenate
- Cu nopţi albite-n lampă
- Ceasul din cocoşi
- Fiul cel din mine coboară în strămoşi
- Păsări de iubire
- Curge luna la fluturi să se spele
- Înimă arsă
- Bolta = căuş /în care string stele
- Pămîntul confuz /A căpătat zbor de pasăre
- Bate clopot din luceferi
- Grota mea din suflet
- Prin somn (…) Fuga cailor în stele
- Strigăt mut de amintire
- Tulbure fîntîni respiră
- Soldaţii bătrîni /Ruginesc baionete /Cu aduceri aminte
- Anii rup din lumină
- Rostogolişul de toamnă
- Jefuiesc gîndul femeii
- Arşi de rouă
- Zvonuri de lumină
- Ochi de iarbă
- Aştept ca din fantasme /Caii iarăşi să mă fure
- Pe altarul dintre vise
- Adîncimi rotunde
- Suie grot ace mă naşte
- Lîngă muntele din inimi
- Somnul arde-n licărire
- Un astru fără nume /Cade într-un ochi de şarpe

REMCO CAMPERT

- Olandez
- Moartea e o emoţie

ALBERT CAMUS

- 1913-1960, Algeria; limba franceză, facultatea din Alger, la 24 ani scrie romane
    - La philosophie de l'absurde = doctrine personnelle
    - Ses termes: "l'absurde", l'homme absurde, la révolte, la liberté, la passion
    - La vie vaut-elle d'être vécue? (non-sens de la vie)
    - Le caractère machinal de l'existence sans but
    - Le sentiment de l'étrangeté de la nature, de l'hospitalité primitive de monde
    - Tous les jours d'une vie sans éclat sont stupidement subordonnes au lendemain
    - La certitude de la mort (…) qui nous en révèle l'absurdité.
    - Ce monde est absurde, ou plutôt «people d'irrationnels»
    - Les raisons et les espérances donneraient un sensé a la vie
    - Vivre, c'est faire vivre l'absurde (A. C.)
    - Le révolte = un confrontèrent perpétuel de l'homme et de sa propre obscurité
    - L'home est l'esclave de l'habitude ou des préjuges
    - Il connait lucidement sa condition sans espoir et sans lendemain l'homme est sa propre fin et il est sa seule fin.

Exilul şi împărăţia

- 15 povestiri (nuvele); 366 PAGES, 1968, 90175 exemplare
- Traducerea Irina Mavrodin
  - Între da şi nu; caută să împace contrariile
  - O cursă de la mine însumi la mine însumi
  - În jurul meu, un million de fiinţe trăiesc şi pînă atunci şi de a căror existenţă nu ştiusem nimic. Trăiau. Eram la mii de kilometri de ţara mea.
  - Repede, la întîmplare, arăt pe lista de bucate, indispensabilă
  - Pentru mine, un fel de mîncare
  - Gura obscenă a femeii care rîde în faţa mea
  - O ţară în care nu mă plictisesc e o ţară care nu mă învaţă nimic
  - Stil vioi, fraze scurte, simple, fără metafore şi întortocheri;
  - Nu mi se putea vorbi. Dar mi se zîmbea (era străin)
  - Încercînd să-mi descoper aici o patrie
  - Puţină ironie
  - Am pierdut- o bună bucată de vreme citind instrucţiunile în legătură cu modul de întrebuinţare a unei paste de rasp e care, de altminteri, o foloseam de o lună.
  - Am numărat crăpăturile pachetului
  - Continuînd să fiu propriul meu prizonier
  - În magnificenţia naturae, rsurgit spiritus (în măreţia naturii, reînviază spiritual)
  - Privire goală
  - N-avea decît un viciu: să se facă ascultat
  - Îl osîndeau la tăcere
  - Tot făcînd pe bolnavul, într-o bună zit e poţi simţi cu adevărat bolnav
  - Are multe povestiri cu dedicaţie
  - Cît poate fi de pustiitor excesul de bunuri natural (RRgerue)
  - Ţara aceasta nu dă lecţii (Algeria)
  - Orice adevăr îşi poartă în el amărăciunea
  - Bogăţia senzuală
  - Fetele cu pulpe fragede
  - Omul poate să fugă de propria-i imunitate, eliberîndu-se fără durere de el însuşu.
  - Vara Algerul e pustiu; rămîn doar săracii
  - Iarna se poate face plajă; se face nudism,
  - Să-ţi reţii dorinţa spre a face-o mai ascuţită
  - Rîsete înflorite
  - Poporul copilăros al aceste ţări
  - Duminici sinter la Alger
  - În afară de bucuria simţurilor, distracţiile acestui popor sînt inepte
  - Popor fără religie, fără idoli
  - O anumită intensitate a trăirii nu e cu putinţă fără nedreptate ("Vara la Alger")
  - Cultul şi admiraţia trupului
  - Există poezie dură, carnal, fără duioşie
  - Barbari ce-şi petrec viaţa tolăniţi la soare
  - Îţi recunoşti întotdeauna patria în clipa cînd o pierzi
  - Pentru desfrîu trebuie să ai vocaţie

- Speranţa = răul cel mai îngrozitor (idée a grecilor antici care scoteau din cutia Pandorei toate relele umanităţii; speranţa au scos-o ultima)
- Nunta omului cu pămîntul
- A. C. povesteşte fapte reale, călătorii, amintiri, imagini
- Dedică eseuri lui Jean Grenier, iar J. G. scrie despre A. C.
- Anumiţi ţărani din Spania ajung să semene cu măslinii de pe pămînturile lor.
- Graţia ei senzuală
- Femeile cu sînii liberi în rochiile uşoare
- Pasiunea de a trăi
- Italia e pămîntul incesturilor mărturisite
- Cufundată în frumuseţe, inteligenţa se adapă cu nesaţ
- Ţîşneau liniile mai apăsate ale chiparoşilor verzi în apropiere, negri, în depărtareOrice negaţie închide în sine înflorirea unui da
- Înţeleptul ca şi idiotul exprimă puţin
- Hotărîrile nebuneşti şi disperările duc către alte vieţi
- În acest mare temple părăsit de zei, toţi idolii mei au picioare de lut ("Deşertul")
- Îi plăcea să se ştie iubită
- Se strînse toată în palton
- Cu forme ispititoarea, trezind încă dorinţi-simţea asta din privirile bărbaţilor.
- Văzu mîinile descărnate şi chipurile arse de soare ale arabilor.
- Cînd eşti tînăr nu e greu să fii fericit, dacă se întîmplă să locuieşti într-unul din oraşe;e de pe malul mării (în Algeria)
- Adevărata lui pasiune este banul
- Căldura ucidea pînă şi obişnuita şi plăcuta senzaţie de plictiseală
- Numai ochii îi rîd
- Viaţa nu-i uşoară pentru nimeni
- Se simţi dintr- dată nefericită
- Stăpîni în zdrenţe, dar liberi, ai unei caudate îmărăţii
- Ştia că Marcel are nevoie de ea şi că ea are nevoie de această nevoie
- Se aruncă cu deznădejde către un trup de femeie
- Îl strigă cu toată fiinţa
- Nuvelele sînt attractive; atmosfera din nordul Africii, Spania
- Aprinse lumina, care o pălmui în faţă
- Renegatul sau un spirit confuz
- Ce învălmăşeală! Trebuie să-mi rînduiesc gîndurile
- De cînd mi-au tăiat limba, o altă limbă, nu ştiu, mi se svîrcoleşte într-una sub ţeastă
- De cînd mă ştiu tot rabd
- Pe vremea cînd eram acasă, în satul acela din Masivul Central, lîngă taică-meu, un necioplit, lîngă maică-mea, o brută, şi vinul şisupa cu slănina cea de toate zilele, şi vinul mai cu seamă acru şi rece, şi iarna fără de sfîrşit, troienele de zăpadă, ferigile scîrboase, oh, voiam să plec (…)
- Soare sălbatic
- Cuvîntul pe care-l rostogoleam într-una pe limbă
- Ar fi putut atît de mult şi îndrăzneau atît de puţin
- Da, sînt puternic, eu de care tuturor le era milă!
- Soarele izbeşte în piatra sub care mă aflu

  - Nu există stăpîni buni
  - Sînt beat de foame şi de ură
  - Loviţi-mă în pîntece, aşa, loviţi-mă în ochi
  - Femeile nu prea lucrează în Africa
  - Mînia şi neputinţa dor uneori atît de mult, încît nici să strigi nu mai poţi
  - Deandăratelea
  - Sfîrşitul este nebulos, fără să spună ceva concret
  - Unele sînt mai mult monologuri
  - Mă simt legat de lume prin toate gesturile mele, de oameni prin toată recunoştinţa mea
  - Nu-mi place să cred că moartea dă într-o altă viaţă
  - Nu descoperi absurdul fără să fii ispitit să scrii un manual despre fericire
  - Trăim din idei admise
  - Un portret care este al tuturor şi al nimănui
- Multă psihologie
  - Există în oameni mai multe lucruri vrednice de admirat decît de dispreţuit
- Prezintă poziţia omului absurd şi revoltat

Le Mythe de Sisyphe

- 1942
  - Taina existenţei umane nu constă în a trăi, ci în a şti pentru ce trăieşti ("Fraţii Karamazov", Dostoievski)
- Un adevăr profund subiectiv
- Proze filozofice
- Omul care nu crede nici în Dumnezeu nici în raţiune (Irina Mavrodin)
- Expunere nesistematică
- Omul absurd
- Descrie absurdul
  - Nu există decît o problem filozofică cu adevărat important: sinuciderea (AC. Camus)
  - Universul se sprijină pe absurdităţi… Nu pricep nimic şi nici nu vreau să pricep. Mă mulţumesc doar cu faptele. De mult mi-am pus în gînd să nu mai înţeleg nimic. (Ivan Karamazov)
- Raţionament absurd
- Sinucidere
  - fizică
  - fiziologică
- Evadare în iraţional
- Revolt metafizică
  - A trăi, înseamnă a face să trăiască absurdul (AC)
  - Eşti întotdeauna liber pe seama altuia ("Caligula")
  - Dar o lume fără lege este oare o lume liberă? Iată întrebarea pe care o pune orice revoltat…libertatea absolută îşi bate joc de dreptate. Dreptatea absolută neagă libertate. Pentru a fi fecund, cele două noţiuni trebuie să-şi afle una într-alta limitele ("Omul revoltat")
- A trăi fără finalitate şi fără speranţă
  - O sensibilitate absurd
  - Aşa numita raţiune de a trăi este totdeauna şi o excelentă raţiune de a muri
  - Sinuciderea e o soluţie împotriva absurdului
  - Prinţi ai spiritului
  - Marile opera se nasc adesea pe neaşteptate, la colţul unei străzi sau la intrarea în restaurant
  - Viaţă maşinală
  - În adîncul oricărei frumuseţi zace ceva inuman
  - În psihologie ca şi în logică există adevăruri, dar nu adevărul
- Grija:
  - plictiseală
  - groază (Heidegger)
- Jocul aparenţelor
- Neantul pare singura realitate, imposibilitatea de a cunoaşte, disperarea fără scăpare (Jaspers)
- Raţionalismul cel mai universal se izbeşte pînă la urmă de iraţionalul gîndirii umane (Şestov); refuză raţiunii propriile ei raţiuni
- Nici un adevăr nu-i absolute (Kierkegaard)

- A gîndi înseamnă a învăţa din nous ă vezi (Hisserl); neagă metoda clasică a raţiunii, dezamăgeşte speranţa; mijloacele au mai multă importanţă decît scopul
- Speranţa nu-şi are locul, raţiunea e neputincioasă, haos, iraţional
- Absurditatea se naşte dintr-o comparaţie cu realitate
  - Absurdul nu poate exista în afara unei minţi omeneşti
  - Absenţa totală de speranţă, refuzul continuu, insatisfacţia conştientă
  - Un om fără speranţă şi conştient de acest lucru nu mai aparţine viitorului
  - Gîndire mistică
  - Singura ieşire adevărată se află tocmai acolo unde nu există ieşire pentru judecata omenească
  - Altminteri, de ce am avea nevoie de Dumnezeu? Omul nu se întoarce către Dumnezeu decît pentru a obţine imposibilul. Cît priveşte posibilul, oamenii îi pot face singuri faţă (Şestov)
- Dovada existenţei lui Dumnezeu este tocmai imunitatea sa (Şestov)
- Gînditor: raţionalist, iraţionalist
- Raţiunea are domeniul ei propriu, acela a experienţelor umane
  - Legile naturii pot fi favorabile pînă la o anumită limită, care o dată trecută, ele se întorc împotriva lor însele, dînd naştere absurdului
  - Pentru credincios eşecul său este şi triumful său (Kierkegaard)
- Important nu e să te vindeci ci să trăieşti cu bolile pe care le ai (abatele Galiani)
  - De vreme ce nimic nu e dovedit, totul poate fi dovedit
  - Stimularea voluntară a sufletului făcută de Kierkegaard în "Jurnalul"său
  - Moartea nu-i cîtuşi de puţin sfîrşitul tuturor lucrurilor (K)
  - Măsură omenească
- Sinucidere filozofică = mişcarea prin care o gîndire se neagă pea însăşi şi tinde să se depăşească
  - Fenomenologia refuză să explice lumea, vrîndu-se doar o descriere a experienţei trăite
  - A trăi înseamnă a face să trăiască absurdul
  - Libertate metafizică
  - Om: absurd or/şî împăcat
- Refuzul de a spera, indiferenţă faţă de viitor
  - Adevărata onestitate mi-ar impune să nu fimu onest
  - Iubire totală
  - Geniul nu-i decît inteligenţa care-şi cunoaşte hotarele
  - Există oameni făcuţi să trăiască şi oameni făcuţi să iubească
  - Ştiu lucrul ăsta atît de bine încît mi-e cu neputinţă să-l exprim (zic unii)
  - Un om este şi mai om prin lucrurile pe care le trece sub tăcere diecît prin cele pe care le spune (Eschil)
- Individual apare derizoriu şi umilit
  - Omul este propriul său scop. Şi el este singurul scop.
  - În anume clipe fiecare om s-a simţit egalul unui zeu
  - Nu înfrumuseţeazi decît ceea ce iubeşti
  - Fericire metafizică
  - Un chin ţîşneşte acolo unde un altul moare
  - A crea înseamnă a trăi de două ori
  - Indiferenţa clarvăzătoare

  - Nu se mai pune problema de a explica şi a rezolva ci de a simţi şi descrie
- Opera de artă înseamnă moartea unei experienţe şi totodată multiplicarea ei
- Filozoful se închide în sistemul său
- Artă detaşată de autorul ei
- Marii creatori sînt monotoni
  - Opera întruchipează aşadar o dramă intelectuală
  - Dacă lumea ar fi inteligentă arta nu ar exista
  - Expresia începe acolo unde sfîrşeşte gîndirea
  - Marii romancieri sînt romancieri filozofi, adică contrariul scriitorilor cu teză
  - Mă vor omorî spre a-mi afirma nesupunerea, noua şi teribila mea libertate (Kirilov, personaj de Dostoievski)
  - Creaţia este cea mai eficace şcoală a răbdării şi lucidităţii; […] revolta tenace împotriva condiţiei sale.
- A. C. e împotriva romanului cu teză
- Creaţia absurdă: revoltă, libertate, diversitate
  - A crea înseamnă a da o forţă propriului destin
  - Inutilitatea vieţii
  - Sisif, proletar al zeilor, neputincios şi revoltat, îşi cunoaşte condiţia mizerabilă în toată amploarea ei
  - Nu există destin care să nu poată fi depăşit prin dispreţ
  - Victorie absurd
  - Nelinişte supranaturală
- Sisif şi-a permis unele libertăţi faţă de zei şi a fost pedepsit în infern să ridice mereu un pietroi pe vîrful muntelui care apoi se rostogoleşte, şi iar îl ridică etc.
- Absenţa de deznodămînt în opera lui Kafka

Caligula - théâtre

- 24 personnages, 4 actes, ~ 150 pages
  - Les chagrins ne sont pas éternels
  - La nature fait bien les choses
  - On croit qu'on choisit et puis on est choisi
  - Un empereur artite, cela n'est pas convenable
  - Caligula : Oui, je voulais la lune
    Hélicon : Ah. Pour quoi faire ?
    Caligula : Eh bien !... C'estune de choses que je n'ai pas
  - Caligula : Tu penses que je suis fou
    Hélicon : Tu sais bien que je ne pense jamais. Je suis bien trop intelligent pour ça
  - Je me suis senti tout d'un coup de besoin d'impossible. Les choses, telles qu'elles sont, ne me semblent pas satisfaisantes
  - Caligula : […] Ce monde, tel qu'il est fait, n'est pas supportable. J'ai donc besoin de la lune, ou du bonheur, ou de l'immortalité de quelque chose qui soit dément peut-être, mais qui ne soit pas de ce monde
  - Si je dors, qui me donnera la lune ?
  - Hélicon : […] A quoi donc juis-je t'aider ?
    Caligula : A l'impossible
- Vocabulaire simple
  - Je n'ai jamais eu d'autre dieu que mon corps
  - Caligula : […] Gouverner, c'est voler, tout le monde sait ca
  - […je viens de comprendre enfini l'utilité du pouvoir. Il donne ses chances a l'impossible.
  - Je n'aime pas les littérateurs et je ne peux supporter leurs mensongs. Ils parlent pour ne pas s'ecouter.
  - L'amitié ne fait rire
  - Ce monde est sans importance
  - Les hommes pleurent parce que les choses ne sont pas ce qu'elles devraient être
  - Si je ne puis changer l'ordre des choses, si je ne puis faire que le soleil se couche à l'estcaligula : Ce que je désire de toutes mes forces, aujourd'hui, est au-dessus de dieux. Je prends en charge un royaume où l'impssible est roi.
  - Caligula : Je veux mêler le ciel à la mer, confondre laideur et beauté, faire jaillir le rire de la souffrance
  - Le seul homme libre de cet empire ! (=Caligula)
  - Il transforme sa philosophie en cadavres et, pour notre malheur, c'est une philosophie sans objections
  - Nous nous bottions pour rien
- Caligula apelle les hommes pa « ma chérie »
  - Vous verrez, d'ailleurs, qu'il est plus facile de descendre l'échelle sociale que de la remonter
  - Il faut un jour pour faire un senateur et dix ans pour fair un travailleur
  - La servitude leur conviendra
  - Vous avez fini par comprendre qu'il n'est pas necessaire d'avoir fait quelque chose pour mourir
  - Tu viens de prendre une ocasion de te taire

- Caligula donne a Mereira en poison et lui dit : « Ne me remercie pas. »
    - Ce que j'ai de meilleur en moi, c'est ma haine
    - Caligula : […] Il n'y a que la haine pour rendre les gens intelligents
    - Tous les hommes ont une douceur dans la vie. Cela les aide à continuer. C'est vers elle qui'ils se retournent quand ils se sentent trop usés
- Caligula se fait Vénus, rougit ses ongles du pied
    - Enseigne-nous l'indifférence qui fait renaître les amours…
    - Caligula : Pour un homme qui aime le pouvoir, la rivalité des dieux à quelque chose d'agaçant
    - Caligula : J'ai simplement compris qu'il n'y a qu'une façon de s'egaler aux dieux : il suffit d'être ausi cruel qu'eux
    - Caligula : […] Mais un tyran est un home qui sacrifie des peuples à ses idees ou à son ambition
    - La haine ne comprend pas le destin et c'est pourquoi je me suis fait destin. J'ai pris le visage bete et incomprehénsible des dieux
    - Un homme d'honneur est un animal si rare en ce monde
    - Tu es intelligent at l'intelligence se paie cher ou se nie
- Caligula punit les innocents et ne punit pas les couples (les conspirateurs)
    - Oui, c'est là que tout commence. Mais c'est là aussi que tout fini
    - Je souffre aussi de ce qu'il souffre. Mon malheur est de tout comprendre
    - Tue-le lentement pour qu'il se sente mourir
    - Sa maladie n'est mortelle que pour les autres
    - - Jupiter, prends ma vie en échange de la sienne
- Va, ami. (…)
- Mais où m'emmènent-ils ?
- A la mort, voyons. Tu as donné ta vie pour la mienne
    - La bêtise rend sage (idee)
    - Du ciel ! Il n'y a pas de ciel
    - Tous les jours, je vois mourir un peu plus en toi ce qui a figure d'homme
    - Je croyais avoir atteint l'extremité de la douleur
    - L'amour ce m'est pas suffisant
    - Je sais que rien ne dure
- Caligula est un idéaliste
    - Je vis, je tue, j'exece le pouvoir délirant du destructeur, aupres de quoi celui du créateur paraît une sîngerie.
    - Rien dans ce monde, ni dans l'autre, qui soit a ma measure

L’Homme révolté

- Essais, 1951
  - Si rien n’a de sens et si nous ne puvons affirmes aucune valeur, tout est possible et rien n’a d’importance
  - L’assasin n’a ni tort ni raison
  - Qu’est-ce qu’un homme révolté ? un homme qui dit non. Mais s’il refuse, il ne renonce pas.
  - Nici un artist nu tolerează realul (Nietzsche)
  - La fonction menteuse du langage
- L’art exprime les valeurs privilégiées de la classe dominante (Marx)
  - L’artiste refait le monde à son compte
  - La puissance de créer
- La littérature de dissidence commence avec les temps moderns
  - L’art, quel que soit son but, fait toujours une coupable concurrence à Dieu. (Stanislav Fumet)
  - L’activité romanesque suppose une sorte de refus du réel
- La force du refus (de l’artiste)
  - Aucune art ne peut refuser absolument le réel
- L’art : formel ; réaliste
- Littérature de propagande
- L’art nihiliste
- La création suppose une tension ininterrompue entre la forme et la matière ; si l’équilibre est rompu, il y a dictature ou anarchie, propagande ou délire formel ; dans les deux cas la création est impossible ; soit qu’elle cède au vertige de l’abstraction et de l’obscurite formelle, soit qu’elle fasse appel au fouet du realisme le plus cru ou le plus naïf, l’art moderne, dans sa quasi-totalité, est un art de tyrans et d’esclaves, non de créateurs.
- La vraie création est révolutionaire
- A. C. veut une unite entre la forme et le fond
- La stylisation
  - La création veut dominer le destin tout entier
- Revolution : créatrice , nihiliste
- L’idée que rien n’a de sens (les fascistes_
- L’instincr de domination

60 poeţi canadieni

Înţelegînd zăpadă

- Editura Univers 1977, 240 pagini, 6300 exemplare. Traducere, prefaţă, prezentări şi antologare de Virgil Teodorescu şi Petronela Negoşanu
- Există două curente
  - Păstrează tradiţia engleză
  - Autohton (din 1870-1880)
- Meticuloşi moderni şi intelectuali boemi (există neodadaism)
- Înclinare spre baroc, spre grotesc, spre abstract şi discursiv, gesturi retorice, filozofări, polemizări, forţă de sinteză
- Revenirea trubadurilor (poeţi-cîntăreţi pelegrini, şansonetelor, songurilor (melodii populare))

CHARLES G. D. ROBERTS (1960-1943)

W. W. E ROSS (1894-1966)

- Imagist

- Dacă viaţa s-ar întoarce supă moarte
- Sau n-ar pleca spre moarte

RAYMOND KNISTER (1894-1932)

- Cînd brazda speranţelor voi întoarce

F. R. SCOTT (1899)

- Prăjiturile sînt dulci, dar mai dulce-i sentimentul /Că eşti printre literaţi
- O Canada, o Canada, oh, ar putea /Trece vreo zi fără apariţia unor noi poeţi
- Acest lift nu funcţionează în ziua Înălţării

ROBERT FINCH (n. 1900)

- Marele mister al omului este Omul
- Cîmpul timpului şi al spaţiului

A. J. SMITH (n. 1902)

- Explozie de flori
- Cuvinte proaspete
- Aripa fanatică
- Prima-sa-ultimă oră

ROY DANIELL S (n. 1902)

- Senin ajuns pe culme, deasupra încăierării
- Şuvoaiele de apă dantelau oraşul

R. G. EVERSON (n.1903)

- Liliacul a intrat ca un nătîng în odaia mea /cum am intrat eu în secolul nostru /fără să mai găsesc vreo ieşire
- *Eu = muzeu de oase (idee)*
- Dragă, /purtaţi de ani / nu ştim unde sîntem

EARLE BIRNEY (n. 1907)

- Oasele tancurilor
- Oameni bătrîni în ceaţă
- Mă gîndeam că noi cei închişi în acest mormînt al timpului, /am putea invia ca Lazăr în lumina bunătăţii dacă cei binevoitori ne-ar prinde de mînă
- Coşmarul lui Adam
- Stradă leneşă
- Ochii erau copacii /de care băieţii se rezemau
- Veselă ca mătasea

ALFRED GOLDSWORTHY BAILEY (n. 1905)

- Apa murmura /lovindu-şi pieptii informi de ţărm
- Toanele valurilor
- Soarele (…) îmi inundă-ochii

JOHN GLASSCO (n. 1909)

- Muzica din creierul meu s-a oprit
- Gata să mor cum se cuvine
- Mi se pare că m-am ucis pe mine /Crezînd într-un alt Dumnezeu
- Cuvintele care duhnesc a Dumnezeu

A. M. KLEIN (1909-1968)

- Bulevardele vrăjite ale sufletului meu !
- Tu populezi pupilele ochilor mei
- Imagini costumate
- Păşuni ale memoriei
- Ca nişte oglinzi care se reflectă una într-alta la infinit
- *Muzica inventează dragostea (idee)*

- Pline de flori inexistente

DOROTHY LIVESAY (n. 1909)

- Sărbătorind toamna /roşie portocală galbenă
- Tineretul în jachete de blue geans /şi cu păr lung /mai revendică o dată /dreptul la dragoste
- Te întorci /reîntoarce-te
- Trează aud /efervescenţa /viselor tale /frămîntîndu-mi perna
- Cresc o dată cu ploaia /şi mor cu ea

RALPH GUSTAFSON (n.1909)

- Pămîntul începe să se danteleze crestat
- Ţări de fier
- Trandafiri /Sfioşi, provinciali
- Cîmpiile de zăpadă din faţa mea reţineau /Ca pe nişte cioburi de diamante soarele
- Satul luneca la vale
- Pescăruşi albaştri de pradă sînt încărcaţi de istorie
- Spre ţărm peştii îşi afirmă simţul /Pentru umor
- Coboară-l /jos pe Dumnezeu!
- Cer sărat
- O, o, (un vers)
- Scoicile păstrează vuietul mării
- Farul surprinde vagabondajul sirenelor

ANNE WILKINSON (1910-1061)

- Ne atîrnau inimile de o ramură verde verde
- Lămîiul privind zarea cu ironie
- Prezentul lucrurilor trecute
- Vomită viaţa de dragoste

KAY SMITH (n.1911)

- Cînd o fată îşi coboară privirea din norul ei de păr
- Sîn înmugurit
- Ciopleşte raza unei stele în despicătura inimii

IRVING LAYTON (n.1912)

- în România; în 1913 pleacă în Canada.
- Era însă prea tînăr pentru această mîndrie
- Mulţumesc cerului /că nefiind Isus Cristos /Nu sînt obligat să-i iubesc
- Te-am conceput « /Între întuneric şi răsărit. /Tu eşti poemul meu cel mai iscusit, /La care am lucrat neobosit. /Ce-am putea face cu un poem /Decît să-l dăruim lumii ?

PATRICK ANDERSON (n. 1915)

- Boxerul de piatră îşi ascute pumnul
- Luna în goană după popularitate e o fantomă greoaie
- Zăpadă arhitecturală
- Păienjenişul de-ntuneric
- Din gura sa plină de nisip, izbucneşte o floare ca o şarjă

PATRICIA K. PAGE (n. 1916)

- Coborîre spre apă
- Gheaţa incandescentă a sării
- Cuvintele lor /multiplicate de ecou, se dilată şi cresc

MIRIAM WADDINGTON (n.1917)

- Gura mea e tăcută /plină de cuvintele tale
- *Pieptul tău = sicriu (idee)*
- Tremurile /(…) aleargă peste noi
- Privirea /mea ajunge /de aici la Paris

FRED COGSWELL (n. 1917)

- Trupurile noastre suple se-ncordau să rupă haina

LOUIS DUDEK (n. 1918)

- Dacă scrii într-un poem "Iarba e verde". /Toată lumea te-ntreabă: "Ce vrei să spui cu asta? /Că natura este ignorantă?" Tu răspunzi: /"Cugetînd mai adînc – tinereţea trebuie să moară: Dacă scrii într-un poem: "Iarba e roşie", /Toţi înţeleg ce-ai vrut să spui (Poezie pentru intelectuali)
- Întuneric /inchiziţie

MICHAEL BULLOCK (n. 1918)

- Zăpadă îmi mănîncă mintea
- Un cîntec alb ar înflori pe plafon /şi cineva cu o pălărie albă l-ar prinde ca într-un coş
- Tu ai furat florile din grădina mea /şi pămîntul a-nceput să plîngă

ELIZABETH BREWSTER (n. 1920)

- Am scris poezie pentru a mă înţelege mai bine pe mine şi lumea înconjurătoare
- Nu poezia ci viaţa e creaţia supremă
- Muşcătura vîntului

RAYMOND SOUSTER (n. 1921)

- *Aruncă poemul pe uşă afară (titlu)*

ELI MANDEL (n. 1922)

- Aerul era plin de bîzîit şi zboruri
- Zumzet de albină care devenea miere
- Se prăbuşea în soare
- Chiar şi o coajă de banană sau de nucă /Poate fi un poem
- Ce clopot răsună /în arena zgomotoasă a minţii tale

NICHOLAS CATANOY (n. 1925)

- Braşov, România
- Texte de sare
- Aerul dospit
- Inima polară
- Pleoapele /grele de nadir
- Fereastra mea / bolnavă de zbateri albe
- În ochii tăi//Rugul /solar //Şi psalmul /florilor /de cireş

ROBIN SKELTON (n. 1925)

- Muşc din munţi
- O urmă e fiecare drum şi /fiecareoraş e un sfîrşit al meu
- *Planetă înecată în aer (idee)*
- Mă împlinesc ca într-un cînt
- Sînt dioptria aerului prin care /trece vîntul
- În lumea pe care am creat-o noi nu sîntem

JAMES REANEY (n. 1926)

- Deasupra mea soarele atîrnă /De un copac
- Şi încearcă să vadă /Prin pămînt /Soarele
- *Autobiografia unei marionete (titlu)*
- Un nor parcă împletit de mînă

PHYLLIS WEBB (n. 1927

- Un cal pe cîmpie cu copita /agăţată de ecoul pădurii
- Geniul nu-i o sperietoare !
- Lumea e rotundă
- Un nebun captive îmbrăţişînd o frunză

D. G. JONES (n. 1929)

- Credeam că există limite, legi /Newtoniene ale emoţiei
- Merele căzînd din pom nu lovesc niciodată pămîntul
- Dorinţa e doar o durere, /O absenţă. Ea stîrneşte /Visul limitelor şi creşte în gravitate pe măsură ce se întrupează
- Muzica apare unde nu-s cuvinte
- Buzele lor care şopteau vorbe uzate
- Imobilizate ca nişte pietre
- O ploaie de soare

HENRY BEISSEL (n. 1929)

- Masca e adevărata mea faţă
- *Cîntecul soarelui într-un trandafir roşu (titlu)*
- Amurgul înţepîndu-şi degetul
- Cu o strălucire roşie ca inima mea
- Acolo unde zgomotul luminii de chirceşte sub paşi
- Jos cu cea ce trebuie dat jos, jos, jos!
- Sperma curge /mai densă decît sîngele
- Opreşte-l să zică ceea ce nu vreau să auzim
- Suferinţa îl face pe om puternic şi înţelept
- Dincolo de această lume
- Oricare din noi învinge pe cineva

FRED CANDELARIA (n. 1929)

- Pasiunea transcende spaţiiul
- Cîntecul păsării de pe ram /e gresie faţă de dinţii tigrului
- Îndrăgostiţii sînt matematicieni
  Obsedaţi de ecuaţii
  Pentru a exprima infinitul,
  Parcurgînd ani luminăîn explorări instantanee
  ………
  În cercetările ei fără sfîrşit
  Pentru a rezolva un x
- Un opil depune sărutări albe
- Mîna de fier a iernii
- Arcul şi coarda unui sîn fraged
- Teoreme ale dragostei fără axiome

STANLEY COOPERMAN (1929-1976)

- Creierul meu /e ca o tiparniţă pentru /inventare
- Ochii mei /sînt plini de viermi

- Ce ai face /dacă aş traversa trupul /tău /privind /limea prin /găurile buzelor tale /şi făcînd semn cu mîna / din gîtul tău
- A fost sfîşiat ca un steag
- Ca vîntul /dintre cuvinte

JAY MACPHERSON (n.1931)

- Să facă din noi oglinzile lor
- Plasa de stele

ALDEN NOWLAN

- Toate acestea m-au creat
- Ultima scînteie a pasiunii

LEONARD COHEN (n. 1934)

- E important /să-ţi înţelegi locul într-o legend
- Trupul unui Dumnezeu fizic…
- Rugăciunea este un cuvînt ceremonios

GEORGE BOWERING (n. 1935)

- Încărcîndu-şi bateriile cu ură
- *Întuneric în jurul luminii (titlu)*
- Nu e între noi decît /întuneric?

JOHN ROBERT COLOMBO (n. 1936)

- Monştri metalici
- Frumoasă ca o pictură
  Stil de poezie:
  1. (un fel de jurnal de călătorie)
  2. ……
  3. ……
- Răul pare fascinant
- Ceea ce facem de-a lungul unei zile /e de a ne amesteca în lăturile celuilalt
- Cînd toaote poemele din toate antologiile devin dintr-o dată /imagini ale imposibilului
- Pe neaşteptate frazele te trag
- Şi orele ce vor veni /Vor fi cuprinse toate-n ora asta
- E încă atît de puţină dragoste /atît de puţină /în lumea asta

LIONEL KEARNS (n. 1937)

- Această viaţă inumană
- Poeţii lucrează la cibernetica lor /vrăjitorie

- Dar unii dintre noi cu mai multă imaginaţie cred că cititorul este rugat să comlete el însuşi poemul pe spaţiul rămas liber în pagină

BARBARA CARUSO (n. 1937)

- Zăpada /sub picioarele mele /a început să vorbească
- *Al treilea război mondial (titlu)*
- Dimineaţa veni săltînd în odaia mea /se-mpiedică de un scaun /şi se prăbuşi pe pat. /Am aruncat în ea cu deşteptătorul. (Anti-poetică)

TOM MARSHALL (n. 1938)

- Persistenţa celui mort în cel viu
- Izbucnind ca o flacără /îndărătul ochilor
- În căutarea unui eu aproape unde-i acum bunica ta de orez şi stafide?

J. M. UATES (n. 1938)

- Constructori de ger
- Dacă lucrurile pot muri, au existat vreodată?
- Eu merg în umbră, cu excepţia propriei mele amieze
- În spatele fiecărui cuvînt curge un con de întuneric
- Ochii de atunci în forma de acum
- Un roi amorf de ochi anonimi
- Buruieni de foc
- Visul peştelui seamănă cu sunetul alb /al rupturii

MARGARET ATWOOD (n. 1939)

- Chiar şi ochii mei /pasivi, transform /tot ce privesc în albul şi negrul /şters al unei fotografii de război
- N-am putut /ajunge niciodată. /Numele meu /ajungea întotdeauna înainte
- De ce femeile sînt flori cu tentacule reci

DENNIS LEE

- Ţinutul meu este abisul tău; şi apoi respiraţia mea
- Ascultînd cuvîntul care se plimbă dincolo de linişte
- Fierăstrăul luminii
- Tăcerea acestui zero
- Modestul meu oraş răstignit pe cer, /într-o glorie mediocră
- Dacă o ţară n-are trecut, /nu poate fi o ţară
- Să fim propriii noştri oameni!

MILTON ACORN (n. 1940)

- Privirea mamei mele /era ca un cîmp galben de ovăz
- O văd cum îşi tîrăşte zilele ca o sanie poticnindu-se în pietriş
- În viermuiala socotelilor din Europa
- Rugăciunea mea adîncă un bluestem

GWENDOLYN MacEWEN (n. 1941)

- *Primul poem după ploaie (titlu)*
- Rămîne în cutele memoriei

PIERRE COUPEY (n. 1942)

- Creierul său speră să alunece /în gura sa /profetică

NELSON BALL (n. 1943)

- Maşina strănută
- Sfîşie cerul /ca pe un cearceaf

MICHAE ONDAATJE (n. 1943)

- Rîuri de sori
- Descrierea e o pasăre
- Jungle de serve
- Să promovăm noi cristoşi

PETER STEVENS (n. 1944)

ANDREAS SCHROEDER (n. 1946)

- Uşa pare închisă. Dar /cum să spun dacă sînt /înăuntru sau afară, /Nimeni nu indică prezentul: între, /Între
- Eu niciodată în central meu, /ci între
- Călătoria prin /spaţiul dintre două lucruri /îmbătrîneşte
- Sosim de pretutindeni, undeva
- Tu care, de atîtea ori, /Soseşti în urma vîntului /Pe propria ta urmă…
- Să-mpăunezi cu greutatea ta-i minte zbîrcită
- Trecerea spaţiului între două lucruri
- Între temple şi tîmplă /Eu sînt distanţa mereu aceeaşi
- Lăsaţi-mă să vorbesc strîmb, voi ascultaţi /drept
- Nimic nu este ce este, întotdeauna /apare altceva
- Creştem, mari, mai mari, apoi /ne răsucim şi ne închidem

MIHAI CANTUNIARI

- Buza prăpastiei s-o prindă-n copaci
- Să încheie nopţile la gît
- Să netezească valurile
- Ne-am risipit /ca păpădiile carnea prin aer
- Ţipăt mic /sfredelitor, plăpînd / (ac rupt în patefonul nopţii)
- Pe Frunze moarte /toamna ne trimite /sfîşietoare cărţi de vizită
- Doar tu /nu vrei să naşti, de-atîta timp /însărcinată c-o speranţă
- Cruda sărutare

MĂDĂLINA CANURĂ

- Niky Lauda se plimbă pe trotinetă
- Rugineşte o maşină poetă
- Prntru cine să tăifăsuiesc /ore întregi cu oglinda?
- Îl voi iubi fulgerător

TEODOR CAPOTĂ

- Iubirea de ţară e sîngele, seva /prin care istoria urcă în noi

MATEIU I. CARAGIALE

Craii de Curtea-Veche

- 133 pagini format mic, 1929
- Patru capitolaşe a 20-40 de pagini
    - Bastard, încăpăţînat
    - Giuvaergiu al textului, sacerdot al singurătăţii şi visului
    - Meticulous ca un aurar; a lucrat : 1910-1926
    - Suflet de copil, posomorît, protocolar
    - Autosugestie de hidalgo
- Poet în roman, 1885-1936
- Fraze scurte şi foarte scurte; fluide; limbaj bogat, plastic, poetic; calofil
    - Deşurubat de la încheituri, cu şalele frînte, mi se părea că ajunsesem în stare de piftie. În mintea mea aburită miji frica să nu mă fi lovit dambalua
    - Sonoră, fără poticneli
    - La perfectul simplu verbele, persoana întîi
    - Luîndu-mi, în cuvinte mişcătoare, rămas bun de la în veci neuitatul meu prieten.
- Personaje: Pirgu, Paşodia, Pantazi, eu (e povestitor), Roşelica
- Psihologie; balcanism
- Cuvinte mai rare (circa, chimiţă, giolar, rişcar, borviz, se chirchilea…)
    - Gore Pirgu era o lichea fără seamăn şi fără pereche
    - Bun nu era decît de rele
    - Simţea o atragere bolnavă numai pentru ce e murder şi putred. Pirgu avea în sînge dorul vieţii de dezmăţare ţigănească de odinioară de la noi, cu dragostele la mahala, chefurile la mănăstiri, cîntecele fără perdea, scîrboşeniile şi măscările.
- Ţesătură de cuvinte
    - Din tuspatru era singurul care nu ducea la băutură
    - Ne margineam să aruncăm scurte priviri cotoieşti cucoanelor de la mesele vecine caei, cam de obicei, ne răspundeau şi ele cu ochiade şirete.
    - Cu căutătura-i tulbure şi posomorîtă, Paşadia dezbrăca o duduie ovreică, aşezată faţa lui, ceva mai departe .
    - S-a zaharisit
    - Poatia aceea măruntă ce se tîra şi se gudura rînjind (= Gore)
    - Unealtă de dezalcătuire
- Metaforică, dulce, simpatică proză, fin ironic
    - Din aţîţarea la desfrîu, căruia îşi închinase trupul şi sufletul, îşi făcuse faurul ruinei cîtorva feciori de bani gata şi al căderii mai multor femei; mulţumită lui, nume cunoscute se mînjiseră de necinste. Rar se petrecea murdărie în care să nu fi fost amestecat şi dînsul, şi adesea numai dintr-o crudă şi fără să ţin poftă de a-şi bate joc […] Se năstea întrebarea c ear fi trebuit dar să mai facă Gore Pirgu ca să treacă drept băiat rău?

    - Trezita asemănare a femeii cu floarea – o floare neagră de tropice, plină de otravă şi de miere
- Cuvinte rare: miambul, bulibaşă mehenghi, marda opacită şi pocăltită
    - Straşnică muiere
- Arhaisme
    - Nenorocitul acesta atît de bogat
    - Mă simt mişcat, mişcat adînc
    - Pe dată, Pirgi se aprinse de o mînie grozavă de care, ca să se uşureze, icni pe nerăsuflate un potop de scribe, trecînd de la înjurăturile surugieşti la ocările de precupeaţă şi la blestemele de chivuţă
    - Tuspatru deterăm un pas înapoi
- Expresii vechi, familial, sensual, sexi, in pic porno
    - Gata să reia de-a capul prietenoasa-i întîmpinare
    - Pena! Pena! Corcoduşa!
    - Pe rogojină, ca sub pologul de horbotă, ploaia de ruble acoperea lacome Danae.
    - Un alt eu-însumi
- Motto-uri din clasici francezi la începutul capitolelor
- Vorbirea veche: coloare, viţiu, mosafiri (culoarea începutului de secol)
- Cultivă paradoxul
    - Străin nu era. A român nu semăna iarăşi: prea vorbea frumos româneşte, la fel ca franţuzeşte, poate ceva mai cu greutate.
- Locul acţiunii (liniare): Bucureşti, cîrciumi
    - Prietenul necunoscut
    - În faţa frumosului, lămuri el, singurătatea devine apăsătoare
- Spaţii albe printre paragrafe
- Melancolie
    - Florile ca o pajişte sau scînteind ca o maşină de licurici
    - Aer îngheţat, împîclit de fum
    - Mirosul salubru de vîsc marin
    - Cît mă ciuda pricina tristeţii
    - Legasem dar iarăşi prieteşug
    - Tot ce Bucureştii avea mai moţat
    - Cirezi tîmpe de malaci
    - Mutra obraznică de marţafoi
    - Pirgu plecă şi se întoarse de mai multe ori, din ce în ce mao beat.
    - Nebunie slobodă
    - Greaca ursuză şi sanchie (grecoaica)
    - Multe denumiri (nume proprii, etc.)
    - În materie de dame Paşadia era nul
    - [femei] otrăvuri, rable de pripas, trexitură şi răsuflătură
    - Simţurile sale, ce arătau respingere tocmai de ce e venust şi pur, nu se mai deşteptau decît la beţie şi atunci îi trebuiau femei schiloade, ştirbe, cocşate sau borţoase şi mai ales peste măsură de grase şi trupeşe, huidume şi namile rupînd cîntarul la sfîntul Gheorghe, geamale, baldîre, balcîze. Iar de greţoşeniile la cari se deda cu ele, vorbea atît de zdrenţăros încît ar fi făcut să se ruşineze, dacă l-ar fi înţeles, porcii, chiar şi maimuţele.

- Nu scuipaţi, rînjea el, că-i piere gustul. Ce vreţi dacă am boală, dambla?
- Însoţitorii şi-i dejuga, fără să mai ceară încuviinţare, de-a dreptul la masa noastră
- Fără a vorbi una boabă romînească
- Popnel (personaj)
- Umbli după marcoave, după şteoalfe?
- Era dat în paşte, dat dracului
- Mai primejdioasă javră şi mai murdară nu se putea găsi
- Lumii de mardeiaşi, de codoşi şi de şmecheri, de teleleici, de tîrfe şi de ţaţe.
- Sau de sînge de iepure, să dai cu căciula-n cîini\se pupa cu ei în gură apoi îi lua la înjurături şi la palme.
- Tămbălăul care se umfla sălbatic
- …Paşadia se oţerea, se scutura ca după un vis urît
- Ne despărţeam în sfîrşit ducîndu-ne fiecare leşurile

- Nimic forţat, totul curge
  - Mult bogat şi singur
  - Se duse afund
  - Despre acestălalt
  - Dacă nu sînt însă eu mîndru de neamul meu, el trebuie să fie de mine
  - Coconaşul sclivisit, cu mîini de femeie
  - Povestirea se lumina mistic
  - Cu o ţigancă am gustat întîia oară dragostea
- Prea multe dulcegării, după 50 de pagini devin normale, mai puţin dulci, ori prea zaharoase
  - Deodată o cocoană foarte mare se deşteaptă în păpuşă
  - Una din cele mai de ispravă mahalagioaice prietene cu mama
  - Să vezi singur cum îşi bagă hăndrălăul pe fereastră
  - Asta covîrşea orice măsură
  - Ni se puse un junghi la inimă
  - Cel mai de pismuit noroc
  - Boşca feciorii cu merindele şi taraful nou de lăutari
  - Samsar, geambaş şi mai ales altceva
  - De mahon de toată urîţenia
  - S-o vezi în doliu, diavoliţa, pică, pică! Parşivă muiere, mon cher, pe onoarea mea! Mişu trăgea să moarăşi noiîn odaia de alături…tu compreds? – lipitoare nu altceva, m-a dăulat
  - Academia de billiard
  - Ce-ţi faci capul ciulama cu atîta citanie, voi să ajungi în doaga lui Paşadia?
  - Slujindu-l, pentru a nu mai ştiam cîta oară
  - Savantlîcuri
- Multe truism, grecisme (=balcanism)
  - Se fleorţăia: “ti cu floli la pălălie (…)
  - Încanaliarea
  - Avea un “vino-încoace” căruia nu era chip să te împotriveşti şi dichisurile toate, şi tabieturile, şi ocheadele.
  - Sucise în acelaşi timp capul a doi tineri, nişte guguşteni amîndoi.
  - Cînd avea cîrlig la vreuna
- Adevărat culegător de folclor

    - Îşi da poalele peste cap numai la întuneric
    - Rea de gură, rea de muscă, rea de plată, pălăvatică şi haihuie
    - Un soi de brotac cu ochi boboşaţi, bondoc şi bont
    - Coardele încăluşate porniseră să îngîne amara destăinuire ("ale viorii")
- Mulţi morţi în final
    - Parcă duse în el strechia
    - Îl giugiulea, îl pupa, îi băga limba în gură
    - Cu dibăciea lui codoşească
    - Încăibăraţi în cehlfăneala cea mai desnădăjduită
- Scris cu grijă
    - Cheflii de meserie, desdrumaţii
    - O viaţă lungă nu mi-ar fi ajuns întreagă pentru a pătrunde sufletul omenesc în toată ticăloşia de care e în stare
    - Se despoaie de tot puţinul ce avea pe dînsa
    - Nu-mi venea să cred că şlampăta lăiaţă de adineaori era aceeaşi cu pupuica spilcuită
    - Pe ciorapul bine tras
    - I se vinde rob cu zapis ca la osmanlîi.

ION CARAION

Jurnal I

- Editura Cartea românească, 500 pagini, 1980 (extrase din periodicele vremii)
  - Un scriitor se face într-o viţă.
  - Fiindcă scriitori incept mai ales din posteritate
  - Scriitorul nu-şi aparţine sieşi. Cu cît e mai mare, cu atît opera sa nu se termină niciodată.
  - Cîtă eternitate ne căznim să punem în ceea ce scriem?
    Iată proba de foc.
  - Gloriile sînt flori de păpădie
  - Iar o ţară fără scriitori e un deşert fără apă.
  - Nimic nu pare mai vulnerabil decît poezia
    Însă nu poţi birui împotriva poeziei.
  - Poezia nefiind monedă, cu ea nu se cumpără şi nu se vinde. Cînd poezia ajunge de cumpărat şi de vînzare, a şi murit. Sau e moartă de mult, ea care ştie să şi învie.
  - (…) e imposibil să ucizi cuvintele.
  - Cuvintele poeziei nu sînt slugi.
  - O salată lirică de ciupeli din cine vrei şi nu vrei
  - Timpul trece, deşi nu este
  - A tipări cărţi nu înseamnă a fi scriitor
  - Gheorghe Vasilescu e un …nimeni
  - Dictatură personal
  - Iată fişa de temperatură a unui fragment de secol
  - Orice lege nouă costă în mod cert o libertate veche (Ştefan Zweig)
  - Cartea aceasta nu e o carte; cine o atinge (Walt Whitman)
  - A fost Minulescu un cîntec neauzit la vremea lui
  - Tradiţia artistică sărăceşte şi distruge arta (Ion Minulescu)
  - În artă un nou născut nu devine matur decît după ce începe declinul epocii care l-a produc (I. Minulescu)
  - Foaie verde de eu însumi (A. Păunescu)
  - Un ou al unei păsări necunoscute port în corp (A. Păinescu)
  - Accidente pe calea ferată a timpului.
  - Viitorul acestei poezii a şi trecut (I.C despre A.P)
  - Nu mai există morţi, fiindcă noi sîntem morţi (Pierre Emmanuel)
  - Gara sa de plecare e din altă epocă
  - Debitează copilării apretate
  - Critica premiază cărţile
  - Să impui idei
  - Cărţi mai mult moarte
  - Se încurajează filozofia corupţiei
  - O cultură se face cu personalităţi, iar o personalitate se face într-o viaţă
  - Artistul e un creator creat
  - Declar că mările sînt ude /şi infinitul, ud…
  - Majuscula e întotdeauna cu mister

- La anumite molusce creierul se situează în picioe şi la anumite crustacee descoperi că ele au limba în coadă.
- Poetul întîi crează şi apoi crează
- Nu-l vede nimeni pe poet /Unii nu-l văd pentru că nu au vedere. /alţii nu-l văd pentru că nu sunt.//Toţi însă spun în cor:/Poetul nu este de băut, deci nu-l înţelegem! (N. Stănescu)
- Aşezat în genunchi /la mine în noroi (N.Prelipiceanu)
- Mă uit cîteodată la omul ăsta/în care-s închis mai demult/mă uit cît de simplu se vede de-afară (N. Prelipiceanu)
- Intrebări cu răspunsul zidit în ele, ca miturile
- În realitate poetul stă retras /în spatele celui care vorbeşte (N. Prelipiceanu)
- Cine se ocupă cu arta /se ocupă cu neantul (Dan Laurenţiu)
- Pentru fiecare poem/mă simt mai vinovată decît înainte (Passionaria Stoicescu)
- Lecţia despre urcuş /se învaţă stînd în genunchi (P.S.)
- Mirosea verde aerul a copilărie (P.S.)
- Închisă-n cerul de sub geană/trec pe pămînt nepămînteană (P.S.)
- Sînt şi a mea numai/a tot ce mă-nconjoară? (P.S.)
- Peste noroaie vă răspund c-un nufăr (P.S.)
- Orice artist începe de la conflictul su sine şi cu lumea, sau de la acordul cu ele (P.S.)
- Conţinutul desenat de venele mele/nu va fi scos niciodată/la licitaţie (D. Crăsnaru)
- …refuz să accept că vorbele/ar fi cea mai ieftină /monedă de schimb (D.C).
- Etrează /ca orice conştiinţă bolnavă (Radu Cosaşu)
- Doar poezia şi mama ta mai accept copil (RC)
- Cînd ziarele more, oamenii nu se duc la cimitir (RC).
- Cum de nu înţelegi că a citi înseamnă a trăi? (RC)
- Pot păsra şi vîntul (RC)
- Doamne, ştiu că nu eşti decît o metaforă (RC)
- Fuga nu duce nicăieri (Cristina Tacoi)
- Prin mîna mea fierbinte trec secole de-a rîndul (Michael Crama)
- Fără noi ar fi fost iarnă şi munţii sluţi (MC)
- Simţeam, subţire, sub picioare /mustind pămîntul e eroare (MC)
- Nebunul care bate marea cu bice (MC)
- Mărşăluiesc alături armate de-ntuneric /şi sîngele prin şanţuri se tîrîie blestemat (MC)
- Iluziile vor flutura la geam ca florile-n glastre
- Cine zice dumnezeu a zis şi dracu.
- A-ţi întoarce faţa de la veselia muncitorilor /e o regină aşezată în ochi (Valeriu Bârgău)
- Tărîm ce arde idei în loc de gaze (VB)
- Poetul umblă ca un incendiu pe sub pămînt (VB)
- Marele echilibru începe întotdeauna de la pămînt (VB)
- Cuvîntul e dus în spate pînă la fîntînă şi/spălat de rănile fiecărui secol ca de pelagră (VB)
- Cartea începe din toate părţile deodată şi în loc să continue, începe iar.
- *Vitregia unei limbi care nu este de circulaţie internaţională condamnă la anonimat (idee)*
- O poezie nu se face nici mai greu nici mai uşor decît o catedrală, decît cu o floare.
- Revoluţia a început prin poezie (Macedonski)
- La ce să? Sfîntul Nimeninumaiştie (E. Jebeleanu)
- Grumazul tău să fie turnul /cuvintelor (EJ)
- Capul mi-e un clopot (EJ)

- Nu tot ce nu se vede e fantasmă (EJ)
  O, Doamne, care eşti în mine /îată crucea (E.J)
- Veronica Porumbacu moare la 4 martie 1977.
- Trăia ca şi cînd se retrăia:
  Lacrimas a devenit spirit.
- Astăzi sînt singură ca un punct; (Veronica Porumbacu)
- Astăzi vorbesc violet (VP)
- Au oboist florile în păr /şi-au coborît în lucruri (VP)
- Prin minte trece soarele ca printr-o frunză (VP)
- Înainte, vid /Îndărătul meu, vid. (VP)
- O linie de frăţie /înter negru şi negru (VP)
- Modeşti ca lucrurile de toate zilele (I. Caraion)
- Poezia nu se naşte pentru utilităţi
- G. Bacovia: 207 edite +64 inedite (poeme)=271; proze; interviuri.
- Existenţa cu adevărat puternică a unui artist începe (…) după moartea sa. Postum.
- Am fost caricature vremurilor prin saloane… Nu vreau să-mi amintesc…
- Neputerea sa e puterea lui.
- Literatură a literaturii
- Să socotim cu veacuri nu cu ani (Al. Philippide)
- M-atîrn de tine, poezie, / ca un copil de poala mummi, /Să trec cu tine puntea lumii/Spre insula de veşnicie (AP)
- Orice text e un personaj
- La "contem" şi "Rom. Lit." semnează cronici N. Manolescu
- Poezii şi antipoezii (A.E.Baconsky)
- Anotimp interior
- Femeia a îmbătrînit cu altcineca (AEB)
- Melodie /bătrînă şi singură (AEM)
- Zei împăiaţi (IC)
- Cuvinte laminate se alungesc şi devin fluierături…altele sînt /expuse în lăzi de gunoaie printre care se arată bătrîni goi şi hidoşi/ori fixate în cuie mari pe panouri laolaltă cu cîrpele …(AEB)
- Şi eu sînt prin excelenţă un consummator. Pînă şi în artă (AEB)
- Poeme sortite consumului purtînd seria /anul şi marca, poeme perfect funcţionale/care nu se citesc ci se consumă cotidian (AEB)
- Dintre toţi cei ce au încercat să îmmbunătăţească /unii înnebunîră cu-adevărat (AEB)
- Progresul nu iartă pe nimeni (AEB)
- Măcel demagogic (AEB)
- Să fii oboist de zbor fără zbor (AEB)
- Baconsky a murit pe strada Bibliotecii (I. Caraion)
- Apele noastre ard
- Orişice carte este prin ea însăşi un spectacol
- Romanul unui poem
- Adevăruri lăsate-n pielea goală şi iteodată lovite cu biciul.
- Picioarele ei /ca două lungi strigăte ale nopţii pe nisip (Virgil Mazilescu, Cr.?)
- Într-un timp / care de mult nu mai era al nostrum (VM)
- Sîntem fericiţi ca trestiile (VM)

- Am avut vreme destulă să uit din creier pînă în degete (VM)
- Sînt singur am inventat poezia şi nu mai am inimă (VM)
- În stînga am cuvintele în dreapta puterea (VM)
- Urechile lui în flăcări (VM)
- Bunica noastră cea de toate zilele (VM)
- Incisive ca un lătrat (VM)
- Cu tunet cădem fiecare din sufletul altcuiva (VM)
- Tare e scurtă viaţa şi cînd e ceva mai lungă (I. Carion)
- O, ce trandafiri de cuvinte (Gh. Bălan)
- Cine nu ride a murit, chiar dacă nu ştie că e mort (I. Caraion, pusă în gura personajului Giordano Bruno)
- Angele Vannier – poetă oarbă
- Milton – Poet orb.

Diverse

- Setea îmi potoleşte apa
- Să-nnumărămPoezia face trotuarul /noroi
- Tu-tu-tu-tuuuuu, tututuuuu tu
- Toto-loto.
- Nedimineaţă.
- Înghemuită
- Dumnezeul-care-dă –morală
- La marea sală mare unde /cetatea… Anglii (=Anglia)
- A vă povesti ţin.
- Îmi farmă (=sfarmă)
- Nefoşnet şi nedumeriri
- Non-timp
- Plecăm din noi, din lucruri, din ceţuri şi din şoapte.
- Cîntece negre
- Imediat ce pui o culoare lîngă un substantive /el e bun de mîncat
- Viaţa e doar un satelit al omului /omul e mai mult
- Să scrii în relief, plasticizare, pregnanţă mare (să simţă şi un orb)
- Poezia-i un coşmar pe acoperişurile căruia /se ceartă barza albă cu barza neagră /dîndu-se de-a dura-n oul hazardului
- Versuri repetate; strofe repetate, cuvinte repetate
- Cu apele-adormite-n-n mine /de cine ştie cîte veacuri
- Versurile la care ţii cel mai mult sînt ultimele
- Clopotul tăcerii
- Comprimat pînă la metaforă
- Versurile la care ţii cel mai mult sînt ultimele
- Clopotul tăcerii
- Comprimat pînă la metaforă
- Eternal pulverizare şi realcătuire a universului
- Cititorii citiţi lipsesc, iar cei necitiţi abundă
- Unii scriu din riscul de a înceta să existe nescriind
- Cărţile n-ar trebui să se vîndă, ci să se dăruie
- Cine a suferit puţin, înţelege puţin
- În fiecare cuvînt e un armăsar ce te poate lesne trînti şi mesteca în picioare
- Jucăm prea des la loterie

VIRGIL CARIANOPOL

Lirice

- 1973, Scrisul Românesc, 1690 exemplare = 1550 +140 Broşate, 91 poezii, 104 pagini în total
    - Sînt întrebat ades de semeni/ Din se face-o poezie /Ş ice se pune-n ea anume, /Ca să reziste la vecie.
    - Un pod pentru contemporani
    - Întind idei în loc de fier
    - Un sac cu vis
    - N-am putut cu tine pînă astăzi /Un pahar de lim=nişte săbeau
    - Şi m-am tras în mine aşteptînd
    - Bînd lumină multă ca nebun
    - Izvoare de lumină
    - I-au strîns grăbiţi lumina
    - L-au scuturat de stele cu prăjina
    - Atît îi este-naltul de frumos
    - Să nu coboare din vecie jos
    - Ce zarvă este în adînc, în mine, /Se strigă, aleargă, se presară flori.
    - Se mută sentimente , se răstoarnă, /S-aruncă gînduri care-au stat frumos, /Se şterg de praf vechi amitiri, uitate, /Se pun alţi idoli, şi-alţii se dau jos
    - Vreau să vorbesc cu celălalt din mine /şi nu-l mai pot de larmă auzi!
    - Ploi de ghiaţă
    - Cînd umbrele îi aştermneau covoare
    - E toamnă, toamnă, iarna e pe-aproape, /Cu vîrfurile arborii-o zăresc
    - Dragostea a plecat. Inimile-au rămas goale
    - Fără glas, fără putere te strig
    - Vorbe s-arunc în focul ce arde
    - Noaptea de-abia-nchide ochii.
    - Păduri te iau cu braţul lor de fier
    - E-o frumuseţe de-nceput de lume: /Pîraiele sînt toate numai cînt /şi stelele cu suliţe în mînă /Se sprijină cu ele de pămînt
    - Azi noapte luna am văzut-o goală…Îşi aruncase hainele pe-un nor
    - La scrisul meu doar eu să fiu aş vrea
    - Ajută-mă să nu mă risipesc
    - *Scrisoare poeziei (titlu)*
    - Sărut mîna, doamnă poezie
    - O-nvăluie-n trecut
    - Cu părul lung de viţe pe streaşinie căzut
    - Ştie să-nţeleagă pe toate-n limba lor
    - Stă tîrziu pe prispă, privind la viitor
    - *Luna stropeşte pomii cu lumini (idee)*
    - Gardul putred /Ce-a început să plece, de singur, la cvecini
    - Acest oraş de care ne e trecutul plin
    - În sînu-acestui bun pămînt
    - Nu am călcat pe vis şi soare, /Nu mi-a plăcut să mă aplec.

- Cînd şi cînd ceasornicul iubirii,
- Întorcîndu-l numai după timp
- *Vorbele s-au rătăcit (idee)*
- Trecutul ce murise-n noi.
- Nori de visuri
- În mormîntul care-l are-n mine
- Undelemnul cîntecului meu
- Să-l iubesc, iubindu-l, mă-nvăţai.
- Torcea /lîna unui somn
- Oricare brad mi-e frate, oricare rîu mi-e domn
- Săltaţi-vă spre-nalturi, aşa ca-naintaşii
- Muică, noi sîntem un neam /Ca frunza zbătînd pe ram /Dacă n-avem Jiu de soi /Trăgeam Oltul mai spre noi
- *Luna = roata pîinii noastre (idee)*
- Muică sîntem neam de piatră /Cînd e vorba pentru vatră
- A turnat în noi oţel
- Dunăre dacă n-avem, /Jiul, Dunăre-l făceam
- Sînt astăzi doar un fir de apă /Ţinut de rădăcini în frîu
- *Pomii se dezbracă, şi pleacă (idee)*
- Plîng pomii toţi cu lacrime de Frunze
- Tu, viaţă, care eşti stăpîna noastră
- Ce tînăr sînt la vîrsta mea de ceaţă!
- Mai umblu beat de cîntece prin viaţă /şi sar în coama fiecărui gînd
- Colind adînc prin grotele din mine /Şi fac iubirii, din cuvinte drum
- Tututror mereu mă dăruiesc
- Am umblat de cînd mă ştiu /Numai prin iubire şi prin vis
- Muntele gloriei
- Cuvîntul e topor
- Cînd scrii voindu-ţi urma neuitată /Şi gîndurile vrei să le faci munţi, /Cuvîntul e vioara fermecată, /Depinde doar pe ce vioară cînţi
- Încep să cadă zilele din viaţă
- Suflăm în lampa care este-n noi
- Munţi de gînd
- Să-mbrace mănăstirea-n vis.
- Lucara adînc
- Din înălţimea lui, de lîngă stele, /Muia penelul în culori de cer
- A aprins pe ziduri viaţă
- Locul lor de vis
- Cu faţa spre lumini
- Popoare-ntregi de iubiri şi de flori…
- *Frunzele ne-au ţinut umbrele (idee)*
- Mama /Se ducea la cimitir şi-l chema mereu înapoi
- Te-aş nemuri ca un zeu
- Te-aş veşnici ca un zeu
- Vremea nu s-ar mai atinge de tine
- Goarne nelumeşti.

- Braţe de gînd
- Ţi-aş aşterne înainte vieţi
- Vreau şi eu să-nnec în cînt /Acest farmec de pămînt
- Doamne fă, că nu-ţi e greu, /Să mai pot cînta şi eu! /Mai fă loc, pînă nu mor, Şi privighetorilor!
- E orice om cîte-un izvor
- Ne vărsăm cu toţi, pe rind, /în marea timpului, curgînd…
- Uneletele primăverii.
- Păsări înalte
- Văruieşte ţara /cu toate culorile
- Ia soarele şi-l stoarce /De toate puterile
- Vegheat de stele
- Aleargă stins.
- Grăunţe de stele
- La ora cînd tîrziul a sosit
- Iubirea sfîntă
- Eu n-am voit să fac din mine treaptă /Pe care alţii să pornească-n sus
- Railul românesc
- Spre azi veneau
- Rădăcina neamului mi-e patria
- Lupa măreşte visele (idehe)
- Munţii toţi care-i aveam în gînd
- Timpul nencetat, /Pe toate le-a sucit şi le-a schimbat
- Prea mică-i astăzi lumea pentru o viaţă
- Omul dă lumină
- Eternitatea…Iată ce trebuie înfrînt. /Acel care ciopleşte numai un pic vecia, /Lărgeşte lumea-ntreagă cu încă un pămînt
- *Inima pîlpîie /arzînd cîte-o amintire (idee)*
- Biata sobă
- Viaţa curge din noi
- Arcuri sînteţi voi, femeile! /În şolduri, în vorbe-n priviri,/ Arcuri aveţi din care aruncaţi /Săgeţi de iubiri
- Inimi mici de Frunze
- Cu cocorii-odată visele plecau
- Stau cu parcul singur
- Vîntul cu aripi moi /Se zbătea să scape încurcat în arbori /şi făcea să cadă peste mine foi
- Luna goală, goală
- Cînd moartea-i cheamă
- Nu e nimenea sortit /Să moară cum a trăit
- Numai timpul cumpăneşte, /Numai el îndreptăţeşte, /Pe el nimeni, cît ar da, /Nu îl poate cumpăra
- Ca orişice beţiv de soare /Sînt socotit un pierde-timp
- Cînd pleacă gîndul şi mă lasă, /Mă răfuiesc cu Dumnezeu
- Am două lumi de necuprinderi: /Cea dinafar' şi din adînc
- Tîlmoci de vremi
- Poezia e lumina /Ce arde-n orice anotimp

- La gînduri uşa o descui
- Este-n tine încă unul. /Cel adînc, necercetat. /Caută-l. Întotdeauna /El, eşti cel adevărat
- Adîncurile vieţii.
- Fluviul vieţii
- Numai de pe vîrful altor timpuri /Poţi vedea ce n-ai putut să vezi
- De furtuna vieţii viscolit
- Treci cu plugul peste chipuri (vreme)
- Şi zi de zi, pînă la marea moarte, /Murim mereu, mereu cîte puţin
- De plîns e-acel în care moartea intră /Şi sfîşie bucată cu bucată.
- Am fost de soare /şi n-am ajuns să luminez
- Să nu tulbur pe-alţii spre înalt,/Am urcat prin mine ca niciodată /Şi-a strîns toate covoarele
- Fiecare casă pare cîte-un moş /Care stă pe gînduri, pufăind din coş. Iarna face faguri
- Trec şi eu, pentru prima dată-n viaţă, /Hotarul ţării noastre, spre lumini
- M-am bătut cu vîntul pînă l-am învins
- Tot sînt numai foc
- Soare viu
- Sînt de cînt înfometat
- Harfa de raze
- Chiuie furtuna
- Scînceşte vîntul ca un prunc
- Furtuna din adînc
- N-aş fie eu de mi-aş întoarce calea
- Vîrful timpului
- Dă pomilor profiluri şi cuvînt
- Satele care se ţin de mînă
- Cu nopţile pe faţă
- Din marginile vieţii
- Cuminţi ani
- Mă-mpart la toţi, fără nimic să vreau
- Iau soarele de îna unei raze /Şi-l trag în noaptea mea s-o luminez
- Mereu cobor în inimă şi singur /Sădesc lumini pe zeci şi zeci de ori, /Avînd răbdarea să aştept decenii, /Pînă să crească şi s-ajunfă mari.
- Pătrund în somn ca într-un rai deplin
- Şir de-aripe
- Un an de gînduri
- Ard mii de visuri pentr-un cîntec
- Cine n-are amintiri de tînăr, /o să fie singur mai tîrziu
- Pămîntul, tăcut, /Făcuse loc altui început
- I-am adunat urmele de tină /şi i le-am spălat cu lumină.
- Cînd am plecat, cu suspine, Toate crucile dimprejur întorceau capetele după mine…
- Au rîs lumini
- Se face toamnă-n slavă
- *Se usucă culorile (idee)*
- Voi scri, voi rupe şi-apoi iar voi scrie, /Nemulţumit mereu
- De tot ce scriu

- Fereastra bătută cu zăbrele
- *Toamna doarme (idee)*
- Tăcerea ce se coase pe gherghef.
- Flăcău de vînt
- Somnul atîrnînd chintale
- Răscolind prin mine
- Se scoală ca din morţi
- Prins de vis
- Sub paza lutului intrînd
- Atunci cînd n-om mai fi, cîndva /o strofă ne va lumina

Omule prin timp să treci

VIRGINIA CARIANOPOL

- Melancolia /Doamna oglinzilor mele
- Caii/cu galbene boturi de lună

TEODOR CRIŞAN

- Ca marea-n scoică, sufletul în piept
- Noaptea-mi treieră stelele, luna (idee)
- Oraşul cu nume de floare
- Trenul distanţe mînca de zor
- Înafară de timp

ALEJO CARPENTIER

Recursul la metodă

- 1974, roman
- 222 dictaturi în America Latină, 535 lovituri militare de la independenţă
- Realism magic, baroc; ~300 pagini; scris în 2 ani
- N. 1904, Cuba
- Arhitectură luxuriantă
- Prăpastir între declaraţii şi fapte
- Zice că are imaginaţie săracă.
- Realism politic, roman supraistoric, destin colectiv
- Foarte multe fraze în franceză,citări, nume de reviste, străzi, localuri, personalităţi (istorice, artistice), etc. ; aproape roman-document nereal
    - Dumnezeii mă-si!... Mama lui!
    - Generalul ăsta de căcat
- Cîte un motto la fiecare capitol
    - Poponar
    - Ludovic al nu ştiu cîtelea
    - Denomene metapsihice
    - De-aia i-au regulat aşa, de le-au mers fulgii
    - Ideologii dăunătoare şi subversive
- Crime, masacru, încercare de a cumpăra presa
    - Băgaţi în căcat pînă aici (semn cu mîna la creştetul capului)
    - Orice general plecat pe front e încornorat, mai ales dacă e bătrîn….
    - Mulatra şi metisa se nasc cu Dracu-ntre picioare şi cine-a-ncercat odată….
    - Du-te-n aia mă-tii.
    - Răposata Doña Hermenegilda, considerată atît de sfîntăş, obosise de cît frecase scula unui tînăr ofiţer de husari, celebru pentru proporţiile excepţionale cu care-l înzestrase natura…
    - Nu sînt douăzeci şi doi de oameni în toată ţara care să dea douzeci şi doi de pesos pe ceaslovul ăsta mai greu ca laba unui mort….
    - Am căcat-o
    - Innesare de noţiuni
    - "Nu" -, pentru a simplifica mecanismul votării şi de la nord la sud, de la răsărit la apus, în oraşe, sate, în munţi şi la cîmpie, glasuri misterioase, ‚glasuri tăinuite, glasuri perfide începură să şuşotească cun că autorităţile comunale sau municipal vor şti ce-a votat fiecare, deşi votul e secret. Cu tehnica de azi e ra posibil. Aparate de fotografiat ascunse în spatele draperiilor din cabinele de votare se declanşează automat cînd cetăţeanul întinde mîna spre urnă, iar unde nu existau asemenea dispositive, în spatele respectivelor draperii o să stea ascunşi nişte oameni. Fără îndoială că o să se cerceteze şi amprentele digitale de pe cartonaşe, ca să nu mai vorbim de faptul că în localităţile mici, fiecare cunoştea opiniile politice ale vecinului său şi douăzeci de voturi împotrivă însemnau douăzeci de indivizi identificaţi fără eroare posibilă. O teroare crescîndă puse stăpînire pe funcţionarii publici – care erau mulţi. Acum, vocile misterioase insinuau, pe un ton mai ridicat, prin bodega, cîrciumi şi cabaret, că marile intrerprinderi miniere, bancare, bananiere, industrial, etc. îi vor concedia pe toţi cei care vor vota împotriva rămînerii la

putere a Primului Magistrat. Ţăranii poptrivnici regimului o să aibă de-a face cu garda rurală. Învăţătorii or să fie daţi afară din şcoli. O să se revizuiască cu rigurozitate declaraţiile de venituri ale unor negusatori care – să ne-nţelegem – oricum, înşelau întotdeauna fiscul. Se amintea, în acest moment oportun, că oricărui străin recent naturalizat i se putea retrage cetăţenia şi putea fi trimis în ţara sa, dacă aparţine urîtei categorii a indezirabililor anarhiştilor sal alţi isti…Aşa încît, plebiscitul se sfîrşi printr-un enorm şi multitudinar "da", atît de enorm şi de multitudinar, încît Primul Magistrat se simţi obligat to să accepte 4781 voturi contra – număr ce-i ieşise la zaruri Doctorului Peralta – pentru a demonstra totala imparţialitate, cu care lucraseră comisiile de numărare a voturilor… Din nou discursuri, marşuri triumfale, focuri de artificii şi rachete multicolore. Dar Preşedintele era oboist. Și-n afară de asta, mîna lui dreaptă îl slujea din zi în zi tot mai puţin, din cauza unei caudate şi dureroase amorţeli, i se înţepenea, muşchii nu-l mai ascultau, simţea junghiuri în umăr şi nu-i mai uşurau durerile nici masajele, nici medicamentele şî nici ştiinţa întru ale buruienilor pregătite de intendenta Elmira care, fiică de paracliser, era tare pricepută la buruieni şi rădăcini, leacuri aproape întotdeauna mai eficiente decît o serie de medicamente – de înaltă şcoală – anunţate în presă cu frumoase alegorii despre convalescenţa şi sănătate redobîndită. Un medic American, venit special de la Boston, a pus diagnosticul artrită – sau ceva asemaănător, cu un nume nou, din astea de care sînt pline revistele cu figure mitologice pe copertă, ca să-i sperie şi să-i încurce şî mai tare pe bolnavi -, adăugînd că în ţară nu existau anumite aparate electrice modern, singurele în stare să-l vindece. Guvernul îl rugă în plen pe Primul Magistrat să plece în Statele Unite pentru a-Si redobîndi sănătatea atît de necesară tuturor. În absenţa sa, se va ocupa de problemele de stat Preşedintele Consiliului de Miniştri, în strînsă colaborare cu Generalul Hoffmann, însărcinat cu apărarea naţională, şi cu Preşedintele Senatului…Şi astfel, Primul Magistrat se îmbarcă pe un luxos vapor al companiei Cunard Line. Ajuns, însă, la New York, simţi dintr-o dată o teamă iraţională, aproape copilărească – era poate oboist, cu nervii zdruncinaţi de recentele evenimente – în afţa medicilor americani vorbind într-o limbă străină, comportîndu-se rece, obişnuiţi prea mult să recurgă la bisturiu, să taie fără să fie întotdeauna nevoie, înclinaţi spre metode brutale şi noi, cu consecinţe puţin experimentate, atît de diferite de metodele blînde şi încurajatoare ale cpecialiştilor francezi sau elveţieni – se gîndea la Doyen[1], Roux[2], Vincent[3], de fapt maeştri ai celor de….

[1] Eugene Louis Doyen (1859-1916), celebru chirurg francez.
[2] Emile Roux (1853-1933), medic francez, discipol al lui Pasteur.
[3] Probabil Hyacinthe Vincent (1862-1950), medic francez, autor a numeroase descoperiri în domeniul bacteriologiei şi epidemiologiei.

LEWIS CARROLL

- 27 January 1832 – 14 January 1898

Peripeţiile Alisei în ţara minunilor

- Carte pentru copii: 1965; tiraj 70.120 exemplare; 132 pagini.
- Sen Alexandru face o mică prezentare a autorului.
- Numele adevărat al autorului CHARLES LUTWIDGE DODGSON, professor de matematică
- Om ursuz, cîrcotaş: a mai scris "Prin oglindă"
- În carte "nimic să nu fie ca în realitate, totul să pară cît mai sucit, cît mai fără noimă. Parcă ar fi tăiat în bucăţele nenumărate basme, le-ar fi amestecat într-o pălărie şi ar fi scos bucăţelele la întîmplare, avînd însă grijă ca nici una să nu se potrivească cu cealaltă.")Sen A).
- A publicat şi "înfricoşătoare şi neînţelese tratae de matematici superioare"
- L. C. consider povestea ca pe o "fugă din plictisitoarea realitate"
- Cartea începe cu o poezie: introducere la basm
  - Ce rost o fi avînd o carte fără poze şi fără dialog?
- Are multe paranteze în expunere.
  - Oare pisicile mănîncă lilieci?... iar uneori greşea şi spunea: oare liliecii mănîncă pisici? Dar cum tot nu ştia ce să răspundă, n-avea importanţă cum punea întrebarea.
- Alisa găseşte o sticlă pe care scria "Bea-mă"
- Ea trimite daruri propriilor sale picioare (!):
  - "Dominei Sale
    Piciorul Drept al Alisei,
    Pe Covoraşul de lîngă sobă,
    Lîngă Vătrai,
    (cu drag de la Alisa)"
  - Vai de bătrîneţele mele ! Vai de blana şi de mustăţile mele.
  - – De, în clipa asta nu prea ştiu, domnule, cine sînt; atîta ştiu – cine eram cînd m-am dat jos din pat azi-dimineaţă, dar cred că de-atunci m-am schimbat de cîteva ori.
  - Domnul Omidă
  - Sînt multe desene, planşe pentru copii, colorate;
  - Sînt poezii în cadrul cărţii;
  - Eşti bătrîn, taică Will
- "Văd ce mănînc" nu e totdeauna cu "Mănînc ce văd"
- Regina porunceşte: "Masacrează Timpul! Să i se taie capul!"
- Povestea are şi puţin umor.
- Cărţile de joc sînt oameni (tot pachetul de cărţi)
- Alias mîncînd sau bind ceva creşte sau se micşora în înălţime.
- Regale şi regina sînt înfăţişaţi ca personaje negative (deşi existau atunci în viaţă şi rege şi regină).
- În mai puţin de nici o clipă.
- "Orişicine pe lume are o morală, da trebuie să ştii s-o găseşti" (falsă morală)
- Din Falsa Broască Ţestoasă se face supă falsă de Broască Ţestoasă.
- Cu glas adînc şi găunos.

    - Broasca Ţestoasă a învăţat la şcoală: “diferite ramuri ale Aritmeticii: Ambiţionarea, Căderea, Îmbulzirea şi Împocirea.”
    - Sînt scrise cîntece
    - Poezii aiurite.
    - Uitaţi-vă la poză dacă vreţi să vedeţi cum) (indicaţii date de autor cititorilor)
    - L. C. are umor
    - Unuia dintre juraţi îi scîrţia condeiul.
    - De zăpăcit ce era, muşcă o bucată mare de ceaşcă, în loc să muşte din felia de pîine cu unt.
    - N-ai dreptul să creşti aici – zise Bursucelul.
- Bursuc îmbufnat.
    - Eşti un biet prostănac – zise Regele.
    - Unul dintre cobia aplaudă guiţînd.
    - Mai jos ca acu’ nu pot sta, că stau pe podea.
    - După ce-şi încrucişă braţele la piept şi o privi pe bucătăreasă atît de crunt, încît mai să-i iasă ochii din cap, rosti cu adîncă:
      Decapitaţi-l! daţi-l afară din sală! Suprimaţi Bursucelul! Umflaţi-l! Radeţi-i capul!
    - -Ce ştii?
        - Nimic
        - *Asta e foarte important (idee)*
    - Orice persoană care are o înălţime mai mare de un kilometru este obligată să părăsească sala de judecată (Regulamentul Patruzeci şi doi).
    - Un regulament regulamentar.
    - Citeşte pînă se termină, apoi te opreşti.
    - Alisa visase aceste peripeţii pe cînd stătea cu sora ei pe iarbă.

ALEJANDRO CASONA

Barca fără pescar

- Poţi tîrîcu tine spre ruină multă lume
- Cunosc doar o singură formulă de luptă: sau totul sau nimic

- Cavalerul în negru (=diavolul) apare ca personaj
- Uşă glisantă
  - Diavolul este un personaj în carne şi oase. Este o idée abstract
  - Tot ceea ce legea îţi cere să respecţi, ai nesocotit; tot ceea ce ţi-a interzis, ai făcut
  - Îţi void a din nou în mîini hăţurile puterii şi ale banului
  - Inima e o afacere cu atîtea facilităţi e totdeauna suspect
  - Misterul nu e prevăzutîn Constituţie
  - Toţi, în mod eroic, veniţi să-l ajutaţi pe învingător?
  - Oameni care cumpăraţi totul şi vindeţi totul
  - Cît costă să-ţi smulgi din urechi un strigăt de femeie?
  - De cînd există o farfurie mai puţin, masa e prea mare
  - Blestemată, blestemată casa de femei singure!
  - Totdeauna trebuie să-i ierţi pe cei care suferă
  - Durerea săracilor e foarte mîndră
  - Mut ca un par
  - Dacă marfa nu le intră în ochi, trebuie să le-o bagi prin urechi
  - Pentru mine nu există altă parte. Totdeauna sînt în aceeaşi parte
  - Ca şi cum văzîndu-i fericiţi pe alţii, ar spori nenorocirea ta
  - O să împlinească şaptezeci de ani de tinereţe
  - Aveţi ceva de uitat?pe orice necunoscut îl priveşti ca pe un posibil duşman
  - Fiindcă iubeşte, ştie să se facă iubit
  - Oamenii ar trebui să sosească mereu. Şi n-ar trebui să plece niciodată
  - Ceea ce nu poate continua, e mai bines ă se termine la vreme
  - Era o zi prea frumoasă ca să se termine bine
  - În viaţa unui om se află viaţa tuturor oamenilor
  - Eu nu ştiu să mă despart
  - Singura mea lume e ce a voinţei

NINA CASSIAN

- "Şi" -/cuvînt pe care mult mai mult pentru călări/între două cuvinte
- De măr, nu te vindeci
- Acum/ce cuvînt să dresez?
- Pădurea e plină de lecţii de morală
- Numele e ceea ce omoară
- Lîngă trupul tău, mult sărutatul
- Ca să re-/cadă curî
- Motto (titlu de poezie)
- Mă-apropiu
- De mi-e a somn-tu eşti cearşaful dulce /De mi-e a cîntec – ti mi-l dai pe "la"

Disciplina harfei

- 1965, Editura pentru literatură, 160 pagini, 99 poezii, 3680 exemplare
- De la acest creion porneşte un drum de grafit, /şi pe drum o literă ca un cîine, /şi iată un cuvînt ca un oraş locuit/în care, poate, voi ajunge mîine ("Poezia")
- Pe infinite orbite m-am desprins să exist /în jurul iubirii, în jurul durerii
- Unica vîrstă-a poeziei-adevărul
- Marea arunca-mpotriva noastră /sărutul ei suflet
- Trupurile se retrăgeau în sine
- Simţind cum intru adînc /în Timp-şi îl ar
- Mereu îmi aflu perechea. /Iată zîmbetul meu /oe buzele altora
- Vindecîndu-l de sonete sparte
- Sparg luna cu umărul, mi se sparge părul
- Supă care mă uit la luna /cu ochii lui albaştri
- Şi malul e-o plutitoare corabie /mînată în larg de-un poet
- Hărţi de apă
- Şi locuiesc în tot ce construiţi, /dar, mai ales,/locuiesc în voi, semenii mei
- Ca poetul care-mbrăţişează lumea/ cu-o singură poezie
- Apoi, o dată cu moartea, se înalţă în văzduh, /plin de răspunderi şi de datorii
- Arteziana /poemului
- Atîtea sobre munci mi-aşteaptă efortul /încît mi se pare risipă /însuşi surîsul dat ţie, iubitule...
- Decorului, intens îi bate pulsul
- Şi peste hîrtii, paşii poeziei.../Timpule, îmbie-i /să-nnopteze aici
- Vorbe se hîrtie
- Umplîndu-mi de noapte fiinţa,/spărgîndu-mi căldura, /şi sîngele meu prefăcîndu-l /în cioburi..
- Amintirile sînt cruci
- Şi-ai devenit transparente /buzele noastre-n sărut
- O, în cîntec m-aş fi dus /ca o pasăre pe vînt. /Nu puteam ajunge sus, /nici pleca de la pămînt
- Un rIu de emoţii
- La curbele violente ale timpului
- Şi părul tău întunecîndu-se /ca să coincidă cu venirea serii
- Totu-n jur era urgent:/arta, dragostea şi ura
- Cîntam, suind apoi pe propriul meu glas

- Aer rotund
- Doar timpul continua să urce, /necunoascut şi cunoscut
- Omul /care-aduce ploaia (titlu)
- Arsura privirii
- Vuia infinitul
- Înoată-nbraţe la femei
- Ochii tăi continuaţi în aer/curentează lucrurile casei/sub pacea nedecisă-a frunţii sale/cînd sîngele-i pornit să se răscoale
- Şi-aşa, eşti pretutindeni unde sînt /pe-acest blajin, necruţător pămînt
- Vom decora pădurea cu emoţii, /şi zăpada cu gesturi incandescente
- Nu te mai lovesc cu sărutări
- Ochiul meu se umple de amurg
- În Noua Zeelandă /o pasăre s-a dezvăţat să zboare/cînd aude gongu-n lună
- Te desfaci de mine
- Te-ai întors de la mine - /furîndu-mi adolescenţa, /întîia iubire,/întîia durere, /întîiul sărut cu gura închisă
- Cu cine să mă mai întrec eu acum /în goana spre moarte?
- Sînt furtuna. /Mi-e trupul compact /şi puternic.//Din cînd în cînd, /dramatic pulsînd, /sîngele meu de lumină/curge/ prin fulgere, /în pămînt
- Deformate de viteză
- Frînghiile ploii
- Eşti nemuritor ca mişcarea
- Întregi ne iubim la lumina ideilor vaste, /cu timp ospătîndu-mă
- Doar timpul intrînd şi ieşind din noi
- Dar trebuie să las sunetele la locul lor,/să-mi întorc faţa de la culori
- Laolaltă, zile cu nopţi tricotînd, /în propria mea viaţă m-am îmbrăcat tihnit. /Un singur loc îl las descoperit, /pe-acela oameni-l vor acoperi cu pămînt (“Epitaf”)
- Pe lume, nimeni nu-mi părea /mai vertical.
- O, noaptea mea pe care-o chem/să se fixeze în poem,/prin ger eternizîndu-şi nimbul!
- Inmormîntat în compacta plictiseală
- Faust nu e mai înalt ca mine şi ca tine; /într-o mulţime, Faust are înălţimea mulţimii
- La gît fularul roz al poeziei
- Un dor de verticalitate
- Cînd despic timpul
- În cuie străvezii sînt răstignit /pe crucea spaţiului şi-a timpului

CONSTANTIN CAVAFY

- (1863-1933), grec, poet, homosexual, a scris doar 150 poeme (o culegere): elenist, mitologie, istorie, viziune pesimistă asupra lumii
  - “O zi monotonă este urmată de o altă zo monotonă, identică”
  - “Prostia zilnică a relaţiilor umane şi a mulţimii”
  - “indiferenţa, nimicnicia, rutina demne de dispreţ îţi impiedică fără încetare drumul”
  - Funcţionar într-un minister, însetat de absolute.
  - Tue eşti făcut pentru a îndeplini lucruri mari şi frumoase, dar mereu soarta îţi refuză încurajările şi succesele
  - Nu există pentru tine nici vapor nici cale care să te poată conduce undeva. Nu spera nimic. Tia-ai irosit viaţa în întreaga lume, tot cum ţi-ai irosit-o în acest colţ de pămînt.

JEAN CAYROL

- A entamé une Poésie – Journal, forme originale mariant poème et journal intime
- Poésie blanche (minimaliste): économie de la langue, rareté du signe sur la page, prose et poéme mélangées

EMILIA CĂLDĂRARIU

Semnele luminii

- Dacia, 1980, 76 pagini, 41 poeme
    - *Ieşind din metaforă (titlu)*
    - Urmez traseul vîntului
    - Sub timp
    - Iarba virginală
    - Suflete de rîuri
    - Alei! Ce fierbinte tăcere-a strigării!
    - Alei! Cît ne-am haiducit!
    - Acum se pierde mierla în cîntări,
    - (Cu paşii voştri cuvîntători)
    - Pletele lungi, ale ierbii roşcate
    - *Suflete de munţi (idee)*
    - Evoc ţipătul ei fosforescent
    - Agonii/Cu nume de şerpi şi de vulture
    - Lac absent
    - Uitătură grea de amintiri
    - Stele zdrenţuite
    - Pînă la ceasul repede
    - Băltoacă pîntecoasă
    - Cel mai vis
    - Dincolo de lacrima rece şi verde /A munţilor
    - Acolo, pe unde verdele sună a bocet.
    - Corzi de ramuri
    - Plouă zăpezi /Cu stele de sudură
    - Cînd fumegă altare /În sanctuarul inimilor noastre
    - Duhurile pietrelor ucise
    - Numai părul de vînt al copiilor /Va fi statornic/Nestatornic
    - Iscodesc oglinda, /Căutîndu-mi numele
    - Rămîne lucrurilor privilegiul /Fugii din propriile limite
    - Şi-a fost o primăvară /Ca un cuţit de-argint
    - Noi, oare-n ziduri, ce ziduri /Din noi?
    - Surîs înstelat ca o lacrimă
    - …Hore de prunci în inimi./Hore, în versul meu.
    - Peisaje albastre
    - Somn transparent, /Încît se vede-n el. Dormind pe flori, /Copilăroasa ciută…
    - La praznicul luminii
    - De sub priviri pleca un drum
    - Plecaţi venind, veniţi plecînd /lăsînd solare daruri!
    - Apă bătrînă
    - Şi ca nealta
    - Preadeajuns
    - Adunate de-asupra căuşelor văii

- Alei! (=strigăt)
- Obrazele ne-ntoarce (=obrajii)
- Uitat în somnie
- Vulturoaica de creste
- Fotografie a la minut
- Jelalnic
- Şi nici băgam de seamă
- Atoateziditoare
- Nemaiştiut
- Eh, ce flămîndă veselie
- Vie-vă visul vostru cel mai vis
- Socralitatea cinei
- Nemăsura limitei umane
- Ei, da
- Ape păbuşinde
- Aş şovăi înainte-le
- Ideogramă (=diagram ideii)
- Somn…somn…
- Întîmpinîndu-mă
- Imnica izbîndă a luminii
- Fiii fiilor
- Îmbucurare
- Spre-a umple de contur /Mereu un altul, spaţiul
- Plecaţi venind, veniţi plecînd
- Somn din adînc de veac
- Gheţuri pure.
- Pămînturi rotunde.
- Cerc de raze
- Ceas neştiut
- Plecat în nefiinţă

G. CĂLINESCU

- Stilizarea conduce în chip fatal la absurditate
- Rezistenţa luminii la umbră
- Gerard de Nerval a izbutit să vadă în soare un pretext de melancolie (privindu-l fix, te orbeşte, producînd impresii de întuneric)
- Păunul trage după sine o grădină
- Ochi vegetali
- Mugetul melancholic al boului
- Mers tîrît ca de negură căzută la pămînt
- Crescînd, iarba cîntă în cor.
- Floarea are o limfă (sînge verzui), o carne rece.
- Carne floral
- Floarea îşi evaporează esenţa
- Meduze cu şerpi în cap.
- Păr torenţial
- Aud cum creşte iarba
- Aud muzica sferelor
- Imi privesc fotografiile vechi…: Ce-i cu voi, băieţaşi? Pentru ce purtaţi numele meu?

Cele mai frumoase poezii

- Curiozitate universală (Al Philippide
- Îndrăgostit de monumental şi de grandios
- Are vocaţia severă a cercetării ştiinţifice
- O putere de expresie incomparabilă
- Gîndeşte poetic
- Universal
- Mînuieşte abstracţiile cu subtilitate şi adîncime
- Dezvoltă o argumentaţie plină de metafore
- Stil colorat şi încărcat de imagini
- Stil precis ca o figură geometrică
- Stil plin de modulaţii neprevăzute şi surprinzătoare
- Însuşirea scriitorului de a ridica în supradimensional aspecte ale realităţii zilnice (raportînd cotidianul la întîmplări extraordinare, fabuloase din istorie, legendă)
- Mijloace de investigaţie
- Rămase pe loc, în urmă
- Trăieşte ascuns ca o pasăre de noapte
- Închipuirea sa călătoreşte prin ere
- Nu se dezlipeşte de prezent şi de el însuşi
- Cutreieră metaforic legende şi istoria, dar se întoarce mereu în prezent
- Poezie adevărată
  - Mătuşa des clipeşte ca pasărea de noapte
  - Cu pelerine de zăpadă
  - În viaţă-am fost plin de contraste
  - Eram bărbatul care-n singurătăţi petrece
  - Nesuferind cîmpia, fugeam de cei de jos
  - Să scriu pe cer eclipse eu mă credeam ales /Pe sus scoteam un ţipăt de nimeni înţeles
  - Somn de cărbune
  - Cifre nebune
  - Clătitu-s-a-n beznă al mărilor pat
  - Negre vrăbii
  - Păduri sumbre
  - Populată de fum şi de umbre
  - Cedrii se nasc ca un cînt
  - Eu însumi nu ştiu cine sînt
  - Făclia unui crin
  - Patul mîrîia pe labe groase
  - Pendulul vîjîia festiv
  - Oglinda ardea
  - Fierbeau istorii fabuloase
  - Tavanul se urca prea sus
  - Globul de cer izbit de ramuri
  - Plateau în melodii cu ci de peşti
  - În apa unui bal
  - Otilia, tu eşti un microcosmos

- Se naşte-vor
- Sînt primul lui cuvînt
- Plin de seminţe vînt
- În cap îmi creşte
- Casă moartă
- Lumina curge
- Pe frunte-i trece o ceaţă
- Subgroasele petale a nu ştiu cîte rochii
- Muşuroi de chei
- Cu-a degetelor lene
- Tristeţea este stearpă
- Moartea e-n scrinul dumitale
- Cu ochi de părinte îmi faci rugăminte
- Şi mori şi mai sus de călcîi
- În scripetul luminii celeste (cereşti, frumoase) /Eu sînt aşezat pe-o scînteie
- Bolta e stropită cu lapte /în lapte-s de stele fragmente
- Pămîntu-i pe cer diamante
- Strălucitoare e sarea
- Grindina vine călare
- Fluturul ce-n aer scrie
- Greierii cîntă-n sicrie
- Căldura se-mpacă cu gerul
- Bolta se umflă dse peşte
- Zvîcnind material creşte
- Tractorul ia de hăţuri
- Mările usucă
- Plînsetele pădurii
- Inima ta cîntă şi single tău arde
- În mine dogoreşte un sîmbure de foc
- Asemeni salamandrei în flacără mă joc
- De somn şi de tristeţe să nu te laşi învins
- Mă voi scălda în soare
- Stropit de licurici
- Floare nouă
- Spăla-mi-o-voi cu rouă
- Împodobit cu fluturi în plete
- Omul ce-n laţ prinde vîntul
- Din toate el stoarce puterea
- Flacăra-i caldă ca viaţa
- Frumos cîntă din stîncă /Izvoarele cînd cad
- Dea stelelor pleavă
- Egali în muncă grea
- Ţesături de fum
- Copacii cresc cu coarne uriaşe /Acoperind oraşe
- Frunză cărnoasă
- Floarea (…) /plină vîrf cu miere

- Potop de fluturi
- Nespus de-ngîndurat?
- Prea multe întrebări în c=ochii limpezi număr
- Cîntă-n bălţi buhaii
- Flori de zăpadă
- Cu-ai raţiunii dinţi
- Soare cu coame roşii
- Insect aurie /Bîzîe de bucurie
- Tai păşunea mătăsoasă /Dintr-o clipire de coasă
- Lună /ce numai noaptea te deschizi
- Întunecată de omizi
- Într-a cerului grădină
- Greierii suspină
- Tu lustruieşti solzii de peşte
- Să fiu cu umbra laolaltă
- Spirale pline
- Păsări fabuloase
- Împuşcat de foc
- Aerul /Pămîntului în flăcări aliment
- Pe fundul tău (al aerului) căzuţi ca-ntr-un ocean
- Şi fiecare a zbura învaţă
- Ecou de bronz
- Degetele noastre se răsfaţă /Pe-o liră
- Odaia /rămîne ca o punte îngustă
- Volumele din rafturi zbucnesc, şi după zbor /Se-ntorc ca porumbeii la locurile lor
- Un brad frumos ca un fecior
- Înăbuşită fierbe cerneală-n călimară
- Se clatină-n oglindă desişuri de păduri
- Ca piersica prea coaptă e faţa-i purpurie
- Pe dinţi de clavecin
- Slova /arsă
- Prin sfere dau o raită, mă urc şi mă cobor
- Trei genii mă păzesc cu săbiile scoase
- Soarele coborînd în ocean
- Floarea se desface sferic
- În curcubee înfăşat
- Subţiri ca nişte suliţi
- În haină îngerească
- În aerul mortal de tare
- Stînd înţelept la pîndă /pe lîngă catastrophe
- Zburînd spre cercurile-albastre
- Groasă rouă
- Beţie de parfum
- A nins măreţ
- Cu pelerine de zăpadă
- Picioarele pun în compass

- Bradul (…) /Şovăie într-un picior
- Ce este oare viaţa?
- Ard crăcile de brad ca paiul
- Se clatină păşunea
- Dimineaţa /cînd piere de pe cer imensul lapte
- De rouă mi-e jilava chică
- Din esenţa lor, /(…) albino scoate miere
- Aşa desigur sînt făpturile cereşti
- Intraripate
- Gustîndu-i ameţit (…) căldura
- Buza-ţi trandafirie
- Mîna ta cea copilărească
- Frunze de lumină
- În raiul tău suav mă-nmbii şi mă sfinţeşti
- Neprihănită, goală, zvîcnind fāra veşmînt
- Frunza /ca o gură mută
- Degetele-ncet eu prin aer le resfirai ca pe liră
- Jalea mea este mai neagră
- De tine încîntată
- Zîmbeşti între oglinzi
- Aşa gingaşe crime
- Ca să nu-ţi tulbur somnul /Eu nici nu mai respire
- Pripită ca furtuna
- Un dans de fantezie
- Eu ţes lumi din nori (care se destramă)
- Solarul rug
- Cu diamante grele /ploua în cîte-o cară
- Mă scuturam ca pomul
- Te căutam în unde /de ape şi oglinzi
- Viaţă vie
- Te chem. În veacul meu
- Tu ai descis din vis
- Se-aude pînă-n stele
- Aştrii mereu mă trag
- Pe furiş chiar plîng
- Ce este această lume / Otilia să-mi spui
- Neantul face glume
- Consult toţi filozofii
- Cu părul ca vanilia
- Prospeţime mării
- Cu-obrajii plini de rouă, /Ca merele cînd plouă
- Suflarea dulce
- Să aibă carnea de migdală
- Să lase-n urmă val
- S-au închegat metale /şi-au bubuit vulcani
- Eşti rudă /Cu munţii cei stîncoşi

- Mări crispate
- Ca iarba fremeţi
- Vorbe milenare
- Tochite de vechime
- Eu mor şi înviez
- Rămîn de-apururi tînăr
- În viitor eu cresc
- Ascunsă pe sub pietre din fluier cîntă gîrla
- Desfăşurîndu-ţi părul în aer ca un fum
- Cîntînd ca un ecou
- Mă înveseleşti cu părul
- Iubirea mea-i făcută din grijă şi-ăsteptare
- Ca s-ajungi la mine
- Tu zbori peste-un abis
- Ca mărul abia rupt
- Mirul gurii
- Tale
- Are gust /De cărnuri vegetale
- Al cîntecelor cînt
- Pe pîntecele gol, /Pe-acel sigil de sacru
- Femeia e datoare, precum Selomo scrie, /Bărbatului puternic să-i fie bucurie
- Să-şi desfăşoare părul stufos pe-al lui obraz
- Să-i dea din rodul gurii şi-al sînilor, din tot /ce-ascunde ruşinoasă întru al ei chivot
- Ochi de mari safire
- Frumoasă peste fire
- Ierburi moi
- Cel ce-a dat suflet lumii
- Pe aseară cîteodată mă plimb prin vis agale
- Fată crudă, crescută proţeşte
- Am fost ursit de chloto să dorm cu capu-n carte
- (poezia “Chloto)
- Vin bătrîn
- S-a-nturburat izvorul
- Cu chiciură pe-obraz
- Jocuri idolatre
- Că ştii că sînii tăi într-una îmi dau bolduri /Eşti netedă la umeri şi plină pe la şolduri
- Ca să se-mbete somnul
- Bronz răsturnat de pe soclu
- Thetis (zeiţa mării) aruncă pe ţărmuri pletele-i îngrozitoare /Vrînd să le-apuc rămîn cu suviţe de alge
- Mii de sirene cîntă în scoica urechii mele
- Puzderii de peşti ca pete de smoală
- Trasă de mîinile verzi ale mării
- Gutuie sînii, acrişori la gust
- Subţire, crudă, încă un arbust
- Trosneau picioarele precum se rupe /o cracă de stejar

- Război de fier
- Ne-am zugrăvit cu ude flori de mac
- Dulceaţa de sub limbă-ţi şi umezeala gurii
- Obrazul tău e coajă de măr creţesc, cărnoasă
- Scris cu albastre vine
- Sînt fecior de dumnezeu
- Amară-i viaţa /Mai şubredă decît aţa
- Domniţe ochioase
- Unde e ziua de ieri?
- Dinţoase conifer
- Greoaia undă creaţă
- Şi peste vale-apasă o linişte măreaţă
- Invadat de lene şi de melancolie
- Drumu-mi negru ca de cărbune
- Cataracte nebune
- Muzică adîncă
- Coborînd din stînci care fugeau în nori
- Inaudibil
- Cititorului (titlu)
- Nu-ţi dăruiesc aci decît nişte poeme /Din cele mai modeste
- Poeme = statui abia-ncepute
- Pe-un corn de plug
- S-ar umple de-o sudoare ca boabele de struguri
- Părul gros ca alga
- Cu răsuflarea lipsă
- Aş muşca din coşul de zăpadă
- Întunecatul vin
- Măreţ ca o statuie
- Cu somnul greu pe gene
- Eu însă, om al lirei, cînd trag coardele mele, /Cu capul ameţit trec dincolo de stele(“Parafrază horaţiană”)
- Intrăm cu tinerii în horă /să-ntîrziem măcar c-o oră senectutea
- Să-ţi gust de-aproape suflul pur
- Este zmislit din aer
- Soarele, imensul sfeşnic
- Viaţa noastră este fumus
- Înviind cînd altul moare
- Păşind sigilat de destin
- Gonindu-mi iute secreta visar
- Contemplînd ale soarelui funeralii
- Răsfoind teatral cîte o carte
- Priveam lumea noros şi indirect
- La suflet sînt îndoit
- Focoasa căldură
- Se-ngrămădesc în mine păduri
- Cînsd spiritual mi-e de problem fecund

- Nu mai am vanităţi de Eu
- În viaţă am fost plin de contraste
- Războinic ca un samurai
- Tăios şi rece ca securea
- O salcie plîngînd pletoasă
- Un măr domnesc cu carnea bună
- Păun cu coada zugrăvită
- Poet ca regale David
- Renaşte-voi printre statui
- Voi salute ziua de mine
- Cioplindu-mă din fantezie
- Mîncat de-a toamnelor otravă
- Obrajii reci de piatră
- Cîte-o roză-aşa-i de lungă, /că parcă vrea să mă ajungă
- La mica Lună în genunchi
- Uns /Spre-un ţel de nepătruns
- Părea absorbit de-un nor
- Drept pradă /Luam tinere copile
- Călcînd pustietăţi
- Din valea-ntunecoasă /Striga divinul Timp
- Chica mea / Se-nvolbura în vînt
- Furtună naltă
- Puhoaie de ani
- Nu voi pieri cu totul prin ce-am scris şiam cîntat/îmi va rămîne chipul într-un basalt sculptat
- Peste meridian trecea lira-mi în vaer (poezia "Mai tare decît bronzul")
- Deasupră-i nori de ani vor alerga într-una
- Aprinsă ca şi luna
- Se topesc de soare
- Uşor
- Ca un salon de păpădie
- Am ridicat un monument care e un castel de forţă
- Arsă de Soare
- Fiind gata să ia foc la o rază de lună
- La o ploaie repede slova se spală
- Nu va fi-n stare nici un arheolog /Să dezgroape poemele mele din glodosul epilog
- Dar ăsta-i unicul meu document, printr-un vers
- Dovedesc că am existat cîndva în univers
- Mi-am pus sufletul într-un caiet care-adie
- Fragil ca un tablou de păpădie (poezia "Exegi monumentum")
- Plutiţi spre viitor
- Inimă de foc.
- Lac pacific
- CHRONOS = zeul timpului
- Deschisu-v-am la toţi grădina tinereţii
- Unde-i el cu trăznet să mă certe /Şi-apoi ca după ploaie , să rîdă şi să ierte?

- Cîntecul meu a stat dospit pe sub pămînt, /încît acum se-aprinde scoţînd văpăi în vînt (poezia “Cîntecul întîrziat”)
- Sînt azi copac robust, încovoiat de mare
- Îmbălsămat de timp.
- Arde grîu-n flăcări
- Din al oglindei luciu /De apă-adîncă
- Uitarea se desface
- Un fel de vis de opium trece
- Plopi de-argint muiaţi în soare
- Săturat de flori
- Pe rind orice ore rănesc
- Iar ultima vecinic omoară..
- Tot sufletul mi-este o vioară
- Poezia este o operă de creaţiune
- Reguli în artă nu se pot da, rgegula contrazicînd principiul libertăţii
- Cine nu are talent, nu va putea crea
- Există în poezie un murmur al iraţionalităţii
- Versul îsi bate limbile în gol ca un spor de sonoritate
- Urechea se lasă în voia legănării purelor silabizări
- Poezia trebuie să cadă din cînd în cînd într-o verbalitate pură
- Aer hermetic
- Iniţierea simbolică în mistere
- Univers metafizic
- Coagulează vinul dînd un sens, confuzie de noţiuni
- Acel absurd care are un sens, o orientare
- Singura mea stea a pierit //Soarele negru al Melancoliei
- Căderea în poezie
- Transformarea unui eveniment într-un absolut
- Lume absolută, nemodificabilă, sustrasă lumii fenomenale
- În cîmpul percepţiei e poezia
- Poezia rămîne un act de libertate şi creaţie

AL CĂPRARIU

- Toamna respiră
- Mi-e dragostea plantă străveche
- Privire hipnotică
- Cerbii amintirii gonesc să se-ngroape
- În noaptea pupilelor tale rotunde
- Murmură inima ca o lăută
- Carul zilei
- Cu albatroşi căzuţi din mit
- Crîngul amintirii
- Zăpezi = moarte
- Alb orbitor
- Prinzînd destinul
- Steaua ta
- Străbunii-s zei, iar fiii ursitoare
- Un adevăr /ce nu mai rimează pe inima ta
- Tăcerea / e floarea de foc a modestiei
- Aer virgin de la munte
- Corul celor care tac
- Fericirea îi logodeşte cu destinul
-

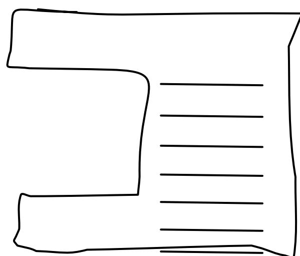
RADU CĂRNECI

- Sunete cu strălucire
- Vîrf de gînd
- Boabă de întuneric
- Obosit de căutări
- Margini de mare
- În spaţii atomii luminilor plouă
- Doare apusul
- Floare crescută în zid
- Ochii îmi cad ca două fîntîni
- Umbra ta pe-un gînd călare
- Auriul visului.
- Apa frunzei
- Oceanul vieţii.
- Lumină în lumină (floare)
- Cuib de foc.
- Brazda frunţii
- Munţi prinşi în horă.
- Aprins de mare în amurg.
- Ce zei-dumnezei sînt norii pe cer
- Iubirea acee
- Pasăre –zee..
- Se înfirăDrumul începe din sămînţa căzută-n pămînt
- Ce zei-dumnezei sunt norii pe cer
- Deasupra o pasăre pe umbra ei plutind
- Grădină în formă de vis
- Nu învăţaţi. Poetul pe dinafară /El se află înăuntrul vostr (citat din memorie)
- O lume-mi fac şi-o guvernez frumos
- Necuprinsele depărtări
- Opreşte-te mie!
- Ca boala căutînd un om
- Mîinile te caută oarbe
- Sanctuar de timp
- Secolul a îmbătrînit, se clatină
- Trandafiri cîtători
- Blînde bocete
- Daţi fiecăruia măcar un vers /atunci vor veni şi privighetorile
- Eu sînt mereu risipitul
- Un ochi ce mă veghează la timpul viitor
- Nu mai am putere să mor ca altădată
-

MIRCEA CĂRTĂRESCU

Poeme de amor

- 1983, Cartea Românească, Bucureşt
- Postfaţă de Zoe Dumitrescu Buşulenga: “Postfaţă Întîrziată”
- Să ne iubim, chera mu, să ne iubim per tujur
- Cîrlionţii de floria ai coiffurii
- Să ne iubim, să ne amăm, să creştem şi să ne înmulţim
- Şă fim tandri, loz necîştigător, să fim tandri, bătător de covoare,
  Şă ne iubim, robinete, să facem excursii, mapă de plicuri.
- Să fim tandri, bîigui poligonul căţelu lipindu-şi irişii
  De şoldurile voluptoase ale autobazei din filaret
- Iau interviuri pînă şi trusei mele de bărbierit
- Un poem are forma



stil proză (enumeraţii):

- Moartea ce mai statistic rosto
  oglindindu-şi buclele prin fundaţiile şi canalele şi metrourile şi anemia şi stressful albastru al magazinelor de radiouri, televizoare , pick-up-uri, casetofoane, microfoane, discuri, căşti, şteckere, prize amestecate în saliva unei nostalgii de culoarea locomotoarelor de serviciu încremenite lîngă persanele gării obot.
- Era crima perfectă din zece mine mititei
  era ali-baba şi cei douăzeci şi patru de ani
- Laitmotive banale
- Teribilisme erotizante (ZDB)
- Aş vrea să infestez ca un virus imaginaţia sa
- Analizarea în poezie a propriei poezii
- Prin aerul plin de stele şi plutonieri
- Ah, ce vreme nasoală…
  Ce timp scîrbos…
- Parcată sub ţîţa ta stîngă
- Dracu ştie de ce acelaşi cîntec din vestul sălbaticL “do not berry me far în thelone preery
  Where the coyotes howl most scornfully asa asf
- Apoi gauloisele tale şi black & goldul meu
- Cotidianul, banalul:
  - Am stat chiar la hotel, într-o cameră cu televizor
    Şi ne-am distrat excellent.
  - Lasă-mă să îţi sărut micaşistul, că îţi sparg vitrinele, că îţi

Oselenizez mirosul, gustul şi pipăitul
(…)lasă-mă să îţi traduc vertebrele cervical în franţuzeşte (…) să-ţi ofer un sandvici cu şuncă în pasajul mercur

- Poeme lungi şi late
  - Bestie, pistruiat-o şi fufo,
    feregea peste maxilare de tinichea,
    gîsco!
  - "Cît o fi ceasul?
    Pisica nu ştia, ea privies (…)
  - Pulpele tale: .strein; . joi dupămasă
- Prea verbos
  - Ah, nikakda, grăi păsăruica pe roate
  - Ai fost proastă
  - Trecătorii erau roşii ca într-un effort sexual
  - Sezonul cel mai favorabil dragostei şi je m'en fichismului
  - *Nimic despre tehnica de supravieţuire (titlu)*
  - M-am dat jos din maşina 109 cu o staţie mai încoace (…)
- Scene banale cotidiene:
  - Unii vroiau să parcheze un camion
    Am stat şi m-am uitat la ei:
    - bagă tare!
    dă-i, dă-i, dă-i, dă-i…
    încă puţin… mai, mai, mai, mai, mai, mai, mai…
    stai aşa! Ceva mai la stînga…aşa!
    dă-i că merge…încă, încă, încă puţin…
    Aaatît!
    Stop!
    Asta e.
  - Îmi amintesc aşa de bine cu ce vei fi îmbrăcată:
    cu puloverul crem pe care ţi-l vei cumpăra abia la anul(…)
  - O pace deasupra păcii mişcînd ca un bărbat deasupra femeii
  - Alta borţoasă zicea otomobile
  - Îţi priveşti cu o privire ciudată
  - În înflorată iie şi totuşi deflorată
    Logodnică de-a pururi, soţie niciodată (vers scris cursive, de Eminescu)
  - Tu porţi inele cu piatra plombelor din dinţii mei
  - Cum lupţi cu Alejandra; .darling;
- Versurile din alţi poeţi sînt trecute cu litere cursive
  - M-am cultivat pentru tine
    m-am adolescentinizat pentru tine
    m-am bogomilizat pentru tine
  - Citind alternative Valentin Rasputin, Nichita Stănescu şi jurnalul Virginiei Woolf
  - Cine mănîncă şi be ape scoarţa ta cerebral umplînd-o de pete de vin şi de firimituri, iubite cititorule?
  - Nu cumva scrie (et in arcadia ego?
  - Gata, îmi vine tramvaiul, te-am pupat, pa…

- La revedere, Mircea.

- Puţin stil teatru:
    - Nu-şi pierde decît spre bătrîneţe din elasticitatea care …(asudă şi se rătăceşte din ce în ce),… care, mă-nţelegi (…)
- La un poem scrie: “Poemul de faţă se referă tocmai la momentul în care maimuţa noastră, concentrîndu-şi eforturile, reuşeşte, de bine, de rău, să înjghebe acest sonnet”.
- Versurile par fără legătură între ele, nesudate
    - Erai cea mai frumoasă femeie din lume
    - Trişti erau dinţii tăi albaştri
    - Erai cherchez la femme gata oricînd de un dulce bairam
    - Fii atent ce poantă:
      în fine, tipul şi tipa
      sînt în piaţa victoriei, lîngă muzeul antipa
      şi tocmai cînd totul merge ţais, merge brici
    - Şi pe ea, cu un teribil sexy glas
      se ivi o domnişoară de pexyglas
    - Madam, domnişoară, dumneavoastră şi tu,
      voulez-vous?
      VOULEZ-VOUS?
- Într-o notă în subsol se scrie:
- Apoi imită stilul popular:
    - ochişori şi tu guriţă
      duceţi-mă la uşiţă
      la uşiţă de ietac
      fiindcă altfel seama-mi fac.
- Dadaism:
    - Pa, pa, pa, vu, ke, ga, di
    ke, ga, di, vu, ke, zo, ni
    voi să fiu amurezată
    voi să fiu şi dezmierdată
    de-un hultan de beizade
    cu ochi lungi de peruse
    de o mutafaracá
    ghenecolastru sadea
    pa, vu, ga, di, ke, zo, ni, pa.
- Versuri din cîntece populare:
    - Iuiuiu, murguţul meu
    du-mă unde-i gîndul meu
    mai din vale de ciceu.
- Versuri stil teatru, cu două personaje: MAIMUŢOIUL, FEMEIA
    - Mînuit de un Hercul modern
- Apoi stil de compunere şcolară: “Cît de frumos e oraşul Bucureşti, capitala ţării noastre, perla Peninsulei Balcanice! Eu m-am născut în acest oraş şi am avut ocazia să-i cutreier străzile largi, asfaltate, parcurile umbroase (…)
- Are citate pe la poeme
- Cuvinte repetate în prostie; fără a ţine cont de estetică

- Cititor ipocrit, semen al meu şi frate
- Tovarăşe sergent, vă rog \să-mi permiteţi să raportez: (…) m-a prins cînd am vrut să bag coniac în cazarmă

Iar logodnica mea, cutia de ghete
s-a dus după altul

- Document olograf:

Dragă iubitule,
sunt tuta sola în camera mea cu icoane pe sticlă. sunt ambetată.
ci vino tu. stare măreaţă a sufletului , pe motocicletă, pe biţeclu,
pe limuzină. mangafaua a plecat la feteşti. de ce nu vii tu? Vină!
mi-am făcut unghiile cu sidef. Am chef, arhonda, am chef…
P.S. Adu şi banda cu Kenny Rogers.
auguri, miţa. strada blănarului 16 bis.

- Domnule Tamburine, spune-i lui Galileo să mălase săplec
- Cînd a trebuit să cobor pînă la ădministraţie ca să plătesc lumina şi apoi să merg la PTTR-ul de vizavi de magazinul Tineretului şi liceul Caragiale ca să plătesc telefonul

- Printre versurile sale înserează apoi 10 versuri dintr-o altă carte adăugînd: "(din The Guiness Book of Records of My Heart)"
- Sonetele au 14 versuri (classic)
  - Spun bancuri cu un American un rus şi-un român
  - Pe c.a.rosetti; .nnu…
- fantastic

FLORIN CÂNDROVEANU

- Zăpada căzută printre copacii cruzi /poartă refrenul sîngelui tău
- În liniştea moale a împăcării
- Vom dansa încontinuu

LAURENŢIU CÂRSTEANU

- Această mişcare absurdă /sub tImplă
- Grea mişcare.
- Murmurul pietrei
- Aer-lumină
- Zîcniri portocalii /pur galbeni
- Nopţi sterpe
- Ţinutul plantat cu mirese /în loc de salcîmi
- Cuvîntul se dezlipeşte încet /de pe gură.
- Greieri ca nişte fulgi otrăviţi
- Înalte arome
- În adierea lunii

MARIANA CEAUŞU

- Mîinile ei înfloresc

A. P. CEHOV

Trei surori

- 14 personaje + crainicul (pentru adaptarea radio)
▪ Omul e dator să muncească
- Dragostea în piesele lui Cehov nu ajunge la împlinire
- Aparent nu se întîmplă nimic
- Aspiraţia către o altă viaţă
▪ Sofisticărie
- Piesă a unei lumi ce stă să moară
- Amestec de tragic şi comic (noutate la Cehov)
- Ratare, fără bucurie
- Personajele nu se realizează
- Mediu burghez
▪ Vă plîngeţi că ştiţi prea multe
- Cultul cuvîntului (commentate de Margareta Bărbuţă pe disc: pînă la această replică)
- Surorile curtate de ofiţeri
- Un personaj surd
▪ Aici te cunoaşte toată lumea şi eşti străin
▪ Taci, te rog. Ba nu, vorbeşte-mi!
▪ E o muncă fără poezie, lipsită de idei
- Vise neîmplinite
▪ Nici peste un million de ani viaţa nu se va schimba cu o iotă. Ea îşi urmează legile ei necunoscute
▪ Mie mi se pare că omul trebuie să aibă o credinţă sau să caute. Altfel existenţa lui e goală
▪ Fericit cel ce nu face deosebire între iarnă şi vară
▪ Nu Bolik e bolnav, ea e.
- Mici intrigi amoroase
▪ Nu voi îngădui însă niciodată ca altul să fie fericit în locul meu
- Obsesia de a se muta la Moscova
▪ Poate că nici nu mai sînt om
▪ Nouă ni se pare că trăim
- Personaje tipizate dar nu suficient
▪ Iubirea vîrstă nu cunoaşte
- Monotonie, nu se întîmplă nimic
- Citadin, banal, cotidian
▪ Urăsc şi dispreţuiesc tot ce mi se dă de muncă
▪ Am impresia că mă scufund, că mă depărtez de viaţa adevărată
▪ Nu se căsătoreşte omul numai din dragoste, dar şi ca să îndeplinească o datorie
▪ Cînd citeşti în cărţi ţi se pare că toate sînt învechite
- Personajele se plictisesc (şi spectatorii)
- Descriere a societăţii ruse (ţariste)
- Piesă foarte lungă
▪ Avîntaţi-vă puişorii mei cît mai sus
▪ Ni se pare numai că trăim

- N-am iubit niciodată
- Dacă voi muri voi avea ca şi el (=copacul) parte de viaţă
- Melancolică
- Surorile rămîn tot singure şi nemăritate
- Muzică militară

PAUL CELAN

- (Sibiu)
- Cu toate gîndurile am mers /afară în lume

LAZĂR CERESCU

- La început matematica a fost poezie, azi e culoare
- Cifrele sînt notele muzicale ale absurdului
- Păsările se apără prin cîntec să nu moară
- Arta depăşeşte lumina soarelui : luminează fără umbră

DAN CERNESCU

- Stînca are şi / tăcere

AIMÉ CÉSAIRE

- Un buchet de păsări
- Stele-n stradă au înflorit în plină amiază /şi foarte /jos îşi atirnă fructele

RENÉ CHAR

- 1907
- Poèmes en prose, mystère verbal, poésie difficile d'accès
- 1947 "Le Poème pulvérise", 1948 "Fureur et Mystère"
- Strophe avec refrain initial qui domine l'obsession (gen Adrian Maniu, multă natură)

MARIN CHELU

- Realitate chiar brutal
- E libertaea conţinutului, dar şi primatul formei
- Poezie crescută organic
- Atunci cînd eram pasăre migratoare /cu trupul în formă de inimă arzînd
- Caută răspunsuri la întrebări vechi sau noi
- Limbaj asociat cu învăluiri metafizice duse uneori pînă la exces imagistic

GABRIEL CHIFU

- 22 martie 1954

O interpretare a purgatoriului

- Editura Eminescu, 1982, 116 pagini; 8,75 lei; 77 poeme în 2 cicluri; lector Daniela Crăsnaru.
- Realul, cînd include omul, nu mai este numai ceea ce este omul, ci şi tot ceea ce îi lipseşte (Roger Garandy)
- Volumul are motto-uri
- Poemele au motto-uri
- Treptele de la istorie erau clapele unei orgi. /Cînd păşeai pe ele orga intona o missă ori un imn, /potrivit stării tale sufleteşti
- Ferestrele încăperilor de la subsol se deschideau /într-un secol.
- Labirintul unui vis unde fusesem închişi.
- Te-ai scăldat goală în rîu, Melanie.
- Cel din Deimos a construit un apeduct /cu care capta lacrimile/şi le transporta la rădăcina unei flori /răsărite în vis.
- Cel din insula Mahé a materializat /sentimente din orice sentiment /care îţi bîntuia inexprimabil sufletul/el fabrica obiectul echivalent/pe care puteai să-l priveşti şi să-l pipăi.
- "Capacul acesta nu te doare, dar nu poţi /scăpa de el.
- Transformarea unui trunchi ruinat/în cerc.
- Te-ai iubit cu clopotul unei catedrale /şi i-ai născut o muzică/pe care o desluşesc şi cei fără auz.
- Cum să deschid Timpul /şi să privesc Dincolo ca prin fereasteă.
- Cum să scoată aur dun cuvinte
- Ne-am îmbolnăvit de frumuseţea ta.
- Dintr-o joi săream în duminica lunii viitoare
- Ca vapoarele în mare aşa se scufundau/în corpul tău teii şi trandafirii.
- Mireasma ta a înfrînt o oştire/pe cîmpul de la Austerlitz.
- Nu a curs sînge, ci o lavă de polen, şi arome s-a vărsat.
- Visele depuse în largul mării/prin solidificare şi stratificare/au format o insulă.
- Characteristic: pe o stradă a lui e seară, /pe cea vecină e dimineaţă, /într-o curte e miezul iernii, iar în cealaltă /s-au copt piersicile.
- Ziduri din arome îndesate una în alta
- *Trecerea timpului peste Constantin (titlu)*
- Întrebarea a cărei flacără l-a consumat /ca pe o lumînarea pe magicianul neîntrecut Ermogene.
- Vulturii cu corp multiplu
- O linişte atît de intensă /încît urechile noastre nemaifolosind la ceva/s-au atrofiat, au căzut cum cad din pom /frunzele uscate. /Eram închişi în linişte ca într-o temniţă.
- O beznă fecund, o beznă fericită
- Dacă vechile gînduri nu mi-ar izbucni/din tîmplă ca iarba./aş crede că mă aflu iar în pîntecul mamei.
- E o beznă deplină că ochii /trebuie să se lovească de lucruri/ca să le vadă.
- Căpşuni înflăcărate
- *Descrierea unui sfîrşit al tău (titlu)*

- Boala ai luat-o de la un număr par
- Am învăţat să vedem cu pielea
- Pom cu fructe însufleţite şi vorbitoare.
- Cînd mugurii s-au deschis/nu flori, nu inocente Frunze au ţîşnit,/ci litere./Pomi încărcaţi de litere care foşneau/la trecerea vîntului beat printre ele. //Ce semn e acesta? Cum să-l decodificăm? //Am grupat literele/de pe o ramură simplă într-un cuvînt,/cele de pe o creangă într-o frază,/cele dintr-un arbore într-un mesaj. (din "O primăvară plină de semen")
- În faţa simţurilor noastre împreunate /marea roşie se dă la o parte.
- Buzele (vărsate unele în altele)
- E piciorul pe care-l /aşează luna în iarbă,/cu care luna merge dintr-un sat în altul.
- Vase comunicante, invizibile arte de sînge /leagă corpul tău cu arborii, cu florile şi cu vulturii. /Cît ţin hotarele făpturii tale /şi cît înţeleg eu din tine?
- Se întocmesc harta corectă a făpturii tale.
- Voi stabili influenţa zîmbetului tău
- Asupra strălucirii lunii.
- Are o aceeaşi poezie la începutul şi la sfîrşitul unui ciclu.
- Triunghiuri repezi
- *Cîntecul desprinderii de Unu (titlu)*
- Femeie cu trup de cuvinte
- Eşti adevărată
- Părul tău nu încape în cameră, /curge prin lume numindu-se rîuri./Aromele care izbucnesc din pielea ta /sînt un vînt ce mă sileşte să plutesc /prin casă.
- Nefiinţa se varsă în lume
- În sobe ard buşteni arhaici, /în căni vin vijelios.
- Zăpada a îngropat şi turle de biserici /şi şoimi în zbor.
- Mama-noastră-care –judecă-purifică-şi-corectează.
- Boabe de grîu cît urşii de mari.
- Privirea mea îţi toceşte trupul.
- Acest oraş ce comport ca o fiinţă
- Străzile lui cresc/cum îi cresc pomului crengile
- Hotarele dintre /trezie şi închipuire au fost spulberate, culminînd /cu sfîrşitul meu cauzat de o lume imaginară care a zburat/printr-un văzduh real
- Un fluviu a început să curgă prin pustiu.
- Am văzut numai vîntul/dormind încolăcit pe crengile literei E.
- Voi răsări la primăvară, verde, /răspîndit în toate, voi uni cu sufletul meu/păsări şi plante într-o singură făptură/cu fruntea ridicată spre cer-mă vei/recunoaşte.
- După o noapte de iubire/un fel de rouă acoperea trupul tău.
- Ploaia îmbătrînind.
- Într-adevăr – muzica unui flaut a împietrit /şi toţi am urcat pe ea ca pe o scară /pînă la stele.
- Există zece mii de timpuri
- Astfel m-am ivit eu o fiinţă din petece. /Trăiesc în toate aceste timpuri deodată. /Se întîmplă ca pentru braţele mele să fie /seară, iar pentru corpul meu dimineaţă. /Pieptul meu să stea în viscol, /iar picioarele mele în arşiţă. /Corpul meu să fie tînăr,/iar sufletul meu să fi murit demult.
- Lacrimi cît vulturii
- În copaci înverzeau anti-frunzele

- De tristeţe /se prăvăleau păsărele din zbor…
- *O călătorie pe fluvial Eta (titlu)*
- În zori privirea /ni s-a lovit de ţinuturi noi.
- Un an şi încă
- Am întrebat-o /unde e bărbatul ei, adică eu.
- Îşi flutura apele pe străzile oraşului.
- *Aparate electrice pentru uz cotidian (titlu)*
- Aveam un aparat de fotografiat/cu care reuşeam să pozez dar/inefabilul //aveam un computer cu care calculamrelaţia de transformare / a unei femei frumoase în/notă muzicală //Aveam un telefon/la care formînd diferite numere/îmi răspundeau diferite /vîrste de-ale mele din trecut şi din viitor.
- Oglinda/a înghiţit pe cel ce se privea în ea.
- Hiperlumina, ahiraza
- Sub raza tandră/a privirii tale /s-a copt şi zmeura/a înflorit şi ghiocelul ("Luminoasă Melanie")
- O aromată energie electric
- Teiul din Eboli a înflorit eronat
- A mutat un munte
- Purtau o rochie/împletită din ghemul unei lacrimi şi din/amintirea cifrei 2.
- Păr migrator, labirintic
- Titlu de poezie: "Colina interzisă; secretul propriului sfîrşit; tentaţia miresmei"
- Cifre melancolice
- Un trandafir magnific ivit în visul nostrum
- *Istoria lui Arenad omul-apă (titlu)*
- Titlu de poezie: "Importanţa şi funcţia muzicii în viaţa pe care am dus-o alături de Melanie"
- Un romb cu diagonalele triste
- Dicţionarul de sentimente
- Melancholia în care se dizolvă bărbaţii oraşului toamna
- Contragreutăţi
- *Cîteva din cele 704 feluri de ploi (titlu)*
- Ploaie metafizică
- Se găsesc multe numerale în poezii
- Gînduri colorate
- Se vindeau şi alogoritmi: cum să devii/piatră, iarbă şi chiar not. Poveşti: a fetei căreia îi înfrunzise părul/iar trupul începuse să-i curgă. /A corăbiei de lemnul căreia se tocea orice mare./Melodii elegice –oricine le asculta /se destrăma fizic, ca o păpădie. /suflete de motoare, sirite de maşini cibernetice -/le înlocuiai în tine şi-ţi creşteau roţi.
- Îngerii/ambalaţi în cutii de sticlă, /…/ erau atît de plăpînzi încît chiar cu privirea /îi zdrobeai. Dacă îi ţineai în mînă/se topeau ca un bulgăr de nea.
- Fluviu mototolit
- Îmbrăţişarea ploii cu un triunghi /echilateral
- Focurile care ard mocnit/în carnea femeilor albe şi brune
- De cîte ori suspină într-o vară o gladiolă
- Speranţa este un personaj la modă
- O maşină şi încă una /şifonează liniştea
- Sînii ei grei asfixiază secundele

- Radiografia cuvîntului
- O realitate de celofan cu foşnetul ei insidious /îmi sparge timpanul.
- Trece pe străzi un vis de Eugenio Montale
- O victim rară-/un poet lovit, doborît de mireasma bătrînului tei.
- Cătuşele pentru cîntec.
- În aprilir cînd respiraţia morţilor sparge asfaltul
- Eu şi prietenii mei străini/ca nişte castraveţi muraţi la borcan
- Noi construim un motor cu care măsurăm/adîncimea indiferenţei
- *Rugina călare pe epsilon (titlu)*
- Inima mea ochii mei-luaţi-le Dumneavoastră/mie nu-mi trebuie le puteţi folosi.
- Melancholia spărgînd geamurile/îndoind table trenului de calafat.
- Un cuvînt beat la volanul maşinii sale / îl striveşte tocmai pe cel care-l rostise
- Şi precis am să sfîrşesc prin a ajunge /sau iepure social mestecat de un lup /sau lup social mestecat de un iepure
- 23957 (nr. De telefon, titlu de poezie)
- Dragă 23957
- Idee din Pitagora
- 9 îl vorbeşte de rău pe 10
- Din gură îmi ies nu cuvinte ci chiar /lucrurile numite de cuvînt
- Primăvara în locul braţelor am/doi salcîmi cu Frunze verzi
- Respiraţia mea sparge ferestrele cu jaluzele
- Titluri de poezii foarte mari (şi de 2-3 rînduri)

Sălaş, în inimă (volum)

- Un ins care se mişcă pe dinăuntru nu pe dinafară
- Poet fericit, la care cuvinte răspund cînd le cheamă
- Un romb cu diagonalele triste
- Dicţionarul de sentimente
- Nu a curs sînge, /ci o lavă de polen şi arome s-a vărsat
- *Cîntecul desprinderii de Unu (titlu)*
- Titluri de trei rînduri
- Triubghiuri repezi
- Cifre melancolice
- Unde am zărit-o pe mama tocmai cînd mă năştea
- Timp Albastru
- Astfel m-am ivit eu. O fiinţă din petece.
- Trăiesc în toate aceste timpuri deodată.
- Se întîmplă ca pentru braţele mele să fie /seară, iar pentru capul meu dimineaţă. /Pieptul meu să stea în viscol, /iar picioarele mele în arşiţă. /Corpul meu să fie tînăr, /iar sufletul meu să fi murit demult

PAUL DORU CHINEZU

- Alcoolul nopţii /îmbată cuvintele
- Toamna / e o prelungire a părului tău fîlfîind
- Peste dimineţi străine
- Bariera de flutiri a timpului

CRISTINA CHIPRIAN

- Oprit e timpul /sau curge mai departe prin ochiul tău

BUCUR CHIRIAC

- Limbajul /ca un dumnezeu al psihicului nostrum
- Timp adormit
- Privesc peste cerul trecutelor ploi
- Amintire e doar printre noi
- Mă strecor pe sub porţile timpului spart
- De s-ar sparge visul (titlu)
- Prin păduri de neguri
- Mineral corodit
- Pescăruşi să vină dorul să sfîşie

ION CHIRIAC

- Cearcăn de lumină
- Căderea în rădăcini
- Îmi simt pe lucruri sufletul prelins
- Coni de flori
- Calea ferată /ar putea fi o scară orizontală /trîntită la pămînt /după ce a urcat toată lumea la cer
- Prin sînge de maci
- Pe cerul pe care a mers
- Îi cerul bătrîn pe copaci
- Obrazul pămîntului, şterd

SILVIA CHIŢIMIA

- Circuitul viselor în natură
- Ştiinţa versificaţiei
- Bărbaţi vestejiţi de nepăsare

LI CHUNLIN

- RPC
- Dispre mîine sosesc doar gînduri bune

N. CIOBANU

- Densitate imagistică

VLADIMIR CIOCOV

- Sîrb, RSR
- Mă văd cum nu mai sînt
- Zăpadă de linişti
- C-o falcă de nădejde-n mînă
- Bolta sufletului
- Ghem de vicii
- Vase arse
- Gătită pentru somn
- Ţi se pare că întunericul adoarme şi viseavă
- Păduri de noapte
- Lîngă abis
- Valuri obosite
- Păduri de întuneric
- Valul nopţii
- Nici nu mai sînt al meu
- Topit cu visul
- Mi-ai ucis scrisul, m-ai lovit cu suferinţa
- Adio celui care-am fost (titlu)
- Jăratecul ce arde fără glas
- Pe cerul inimii
- Fug de cele ce sînt

ŞERBAN CIOCULESCU

- Facu-ţi-voia
- Apărută mai an la aceeaşi rubric
- Poezia armatică = exprimarea se caracterizează printr-o serie de aluzii simbolice pe care poetul le obţine cu ajutorul cuvintelor deviate de la sensul lor obişnuit
- Poezia armonică = exprimarea se caracterizează printr-o serie de aluzii simbolice pe care le obţine cu ajutorul cuvintelor deviate de la sensul lor obişnuit

PETRIŞOR CIORBEA

- Deschid porţile solemne ale rostirii
- Bulgări de soare

AL. CISTELECAN

- O lucrare în care s-a pus mult sentiment
- Iluzia unui joc între poli
- Unitatea contrariilor
- Carul poemului
- Poemele alimentîndu-se dintr-un eveniment tragic
- Abstragere din neant a ființei iubite
- Poemele au o neascunsă autentiticitate biografică
- Recuperare a ființei din moarte
- Porțile meditației sînt larg deschise
- Ordinea lumii

G. CIUDAU

- Să-ţi picteze cu pistrui obrazul de lapte.
- Inimă pustie

PETRU CÎRDU

- Noaptea femeile-s tulburi
- Ultimul dans e-ntre silabe
- Aşterneţi-mă repede inimile
- Fata cu buzele-n spiral
- Poetul (…) defrişa sînii ei piezişi
- O femeie ronţăia din frumuseţea unui poet
- O noapte stearpă
- Iubirea s-a făcut bătrînă
- Lecţie de existenţă
- Fete cu pîntec roditor
- O muzică coboară-n ei / pînă la oase
- Vin stellar
- O fată rămîne grea /de-acest cîntec
- Imperiul simţirii
- Mi-e dor de-o tînără eroare / străbătută de tine
- Cu destinul refuzat

G. CLADOVA

- Timpul alunecă pe păr şi pe tîmple
- Pe urmă cad ploile, multele

VIOREL COCOVEANU

- Ceas alb, de februarie încet şi potolit

JEAN COCTEAU

Maşina de scris

- Margot face gimnastică şi, în loc să numere, strigă cît o ţine gura: Golani! Porci! Cretini! Ticăloşi! Imbecili! Golani! Porci! Cretini! Ticăloşi! Imbecili!
- Fereşte-te! În oraşul ăsta, oricine bate la maşină devine suspect
- Eşti adorabil cînd te superi. Hai, mai supără-te!
  - E imposibilă fata asta!
  - Să fim imposibili
- Îmi plac copii ăştia pentru că sînt neîndemînatici, poznaşi şi insuportabili
- N-are urechi decît pentru a auzi ce spune el!
- Maxim era bolnav şi profita de acest lucru
- Bine închegată piesa, clară, mister, fină, intrigi, sensibil
- Cînd Maxim e acasă, mă enervează. Nu-l pot suferi. Cînd e departe, îi găsesc toate calităţile
- Scuip pe întregul univers!
- O iubeşti pentru c-o iubeşti sau pentru că ea te iubeşte?
- Îmi sînt dragi vinovaţii
- Dragă domnule copoi
- Nu mă gîndeam decît la ură
- Lăsaţi-mi posibilitatea de-a mai face rău
- Îmi petrec timpul dispărînd
- Eşti prea femeie ca să mă înţelegi
- Nu e un mincinos. E minciuna însăşi
- Trăsura noastră de nuntă va fi duba poliţiei
- Cu cît te înfurii mai tare, cu atît îmi pari mai măreţ!
- Există femei proaste care iubesc şi care cred
- Nu eşti o fiinţă rea. Eşti mai mult
- Nimeni nu cunoaşte pe nimeni
- Cei care nu fac nimic se laudă. Cei care tac, fac
- Ura mi se revarsă din suflet ca un fir de mătase
- Faptul că nu sînt în stare să fac rău nu mă dezvinovăţeşte, ci dimpotrivă
- Familia noastră e o familie care se ceartă şi se iubeşte

ION COJA

- Ţărm uitat de mal
- Soare (…) picurînd pe noi cu floare

ROMULUS COJOCARU

- Sîntem şi noi /cîte puţin din toate
- Ochii mi-au lăcrimat de atîta soare
- Păsările intrau în suflet
- Cerul era o haină pentru pămînt
- Inimă hrană la păsări
- Liniştea unei iluzii
- Timp conservat
- Timp alb pentru zile negre
- Visează prin crengi şi prin ruguri
- Arbori uzi
- Bucuria apei
- Lacrima ierbii
- Pasărea înflăcărată a soarelui
- Te-ai dus cu zările toate
- Aburit ca un pahar
- Catarame de argint
- Plumbii reci ai ploii
- Vînt tăios
- Clocoteau noroaiele
- Rîul urla ca scos din minţi
- Valuri de smoală întunecau
- Apele mi-au uchis calea
- Sălcii tinere
- Secerile ploii
- Căderea unei stînci închise poteca
- Geană a soarelui
- Aromele ierburilor
- Stele calde
- În afara timpului
- Porţile adîncului
- Prescriere = a indica un mod
- Strălucesc ca neaua
- Istoria este biografie desfăşurată a morţilor

VLADIMIR COLIN

Viitorul al doilea

- Desişul pădurii virgine
- Şerpi vegetali (liane)
- Lemn putrezit
- Încremenea înaintea pietrelor mascate de delirul vegetal al pădurii
- Chipul parcă lipsit de viaţă al călăuzei
- Melodia zgomotoasă a pădurii răsuna nedesluşit
- Neliniştitor glas al vieţii şi al morţii
- Răceala pietrei
- Luna se juca printre morminte
- Mi-am risipit într-o noapte muniţia de spaimă pe toată viaţa
- Atît de repede se poate călători în trecut
- Drumul aurului
- Luna îl scosese din beznă
- Îmensul marcaj sîngeriu al lunii
- Ierburi argintii, vag suflete cu purpură lunară
- Joc subtil al pietrelor ce alcătuiesc pereţii
- Fii ai soarelui
- Credinţă neroadă
- Cîntă cînd aurul străluceşte
- Au făcut pînă şi din aur moarte
- Focul nu mai arde strălucitor
- Aurul vieţii, argintul Lunii, arama Pămîntului
- Ne stingem în întuneric, nevăzuţi, neauziţi
- Toate uşile se deschid ;a sunetul aurului
- Glasul păşdurii
- Stelele scăpărau în jurul lunii însîngerate
- Tulburat de o imensă aşteptare
- Tăcere mineral (tăcerea pietrelor)
- Oraşele se goleau de framătul vieţii
- Totul murise, chiar numele cetăţii
- O moarte caldă
- Monstru de piatră (statuie)
- Fiecare avusese la dispoziţie un anumit număr de ani
- Impalpabilul balaur al timpului
- Straniile focuri stinse
- Ochi de rubin ai păsării sfinte
- Expresie a liniştii
- Metal neîntunecat de vreme
- Mîini pioase
- Semnele descompunerii
- Tăcerea i se părea ameninţătoare

- Violent coloraţi
- Frumuseţe barbară, primitivă şi rafinată
- Umbre neliniştite
- Apă densă
- Stranie linişta
- O putere stranie se strecura în fiinţa lui
- Miezul crud al făpturii
- Îl cutreieră bănuiala
- Păşea de parcă n-ar fi avut greutate
- Teama celuilalt (de celălalt)
- Teamă atavică (Atavism = apariţie a unor caractere neobişnuite de la strămoşi îndepărtaţi)
- Unind pămîntul cu cerul
- Alee verde
- Ca o floare de cîp m-am născut
- Ascultînd ecourile stinse a;e propriului său glas
- Sumbra coloană de fum
- Băteau tobele marilor dezastre
- Glorioase amintiri, străpungînd negura vremilor
- Bătrîni ca vremea
- Privirile ochilor calpi
- Preţios lemn roşu
- În lumina din care căzuse
- Istoria defila într-o solemn paradă
- Beznă otrăvitoare
- Lumina zilei născînde
- Ochi albaştri îl priveau fără să vadă
- Omul pe care-l încearcă invidia îşi face sieşi rău
- O rază de aur
- Mască de aur pe faţă
- Juca în sulul de lumină
- Am ascultat tăcerea
- Transformările ulterioare o cruţaseră
- Priveşte în imensa prăpastie a deznădejdii
- Asupra intrărilor şi ieşirilor din viaţă
- Bucurie sau durere în sfere îndepărtate
- Îngerul morţii
- Înconjurat de o stranie zonă glaciară
- Mumificată de aerul îngheţat pe care fusese silită să-l respire în preajma lui
- Constantă banalitate
- Spaţiu nedefinit
- Prunc gol
- Zîmbeau stereotip, sfidînd timpul
- Timpul nu se lăsa sfidat
- Irezistibil sentiment de triumph
- Straniu motiv
- Răscruce a vieţii (:se poate tramsforma în cruce)

- Umbrele cu capul printre stele
- Vagă contingenţă cu viitorul
- Aer misterios; sfere selenare
- Frescă abstract
- Ochi dilataţi
- Cauzele mici produc efecte mari
- Proverb: nimeni nu-i profet în ţara lui
- În aprecierea unui adevăr nu trebuie să se dea atenţie cui îl rosteşte
- Mărunţi şi inapţi să priceapă tot ce depăşeşte realitatea imediată
- A sonda adîncurile dezamăgirii
- Să contemple cioburile fragile statui pe care întîmplarea i-o ridicase
- Tot mai spectaculoase deveneau salturile apropiate de zbor
- Stele însufleţite ale unui neobişnuit joc de artificii
- Ţinînd în mîini un soare orbitor
- Oameni infinitezimali
- În ţesătura marelui covor al vieţii
- Animaţia străzii
- Mirosul salcîmilor în floare
- Strigătul unei femei
- Vacarm nedesluşit
- Bucurie răutăcioasă
- Liniştea era a certitudinii
- Pompoasă statuie
- Contact cu invizibilul
- Privea rătăcit
- Prezenţa lui pe cer devenise inutilă
- Alunecă lin prin văzduh
- Cîntecul discordant al vieţii
- Sărutări violente
- Tentativă de a supune soarta
- Veşnica prăpastie a deznădejdii
- Neprevăzutul m-a găsit descoperit
- Ca o apă neagră, tăcerea s-a întins în jurul meu
- Strălucea indifferent
- Am putut sonda adîncurile singurătăţii
- Un fior îngheţat
- Tăcerea era totală, oarbă
- Privirile să lunece
- Îngerescul tremor al steleor
- Noaptea începutului
- Marii plopi de aur ai luminilor
- Frunze speriate ale steleor
- Glasul mi se rostogoleşte prin spaţii
- Milioane de şuviţe sonore care se izbesc de stele
- Măruntaiele lumii dispărute
- Jocul întîmplător al naturii

- Nu mai ştiam unde începea realitatea
- Am zîmbit încurcat
- Teama că imaginea albă se va dovedi o iluzie optică
- Culoare impalpabilă
- Simţămînt neplăcut
- Caudate puteri
- Încătuşat
- De forţa nevăzută
- Apele pietrificate a;e chihlimbarului
- Ciupercă blestemată
- Numai otrava îşi allege mantia aurită, ştie cănuimeni nu se atinge de ea
- Mustind de apă verzuie
- Minciuni de violet şi aur
- Defileu stîncos
- Panglică albă a şoselei
- Toamna risipise aur şi singe peste meterezele vulcanice
- Car blindat
- Semnale ale vieţii
- Trunchi uscat şi răsucit
- Taină tulburătoare
- Cuvintele răsună în liniştea mea
- Deplasez ecouri
- Trunchiuri sfîrtecate
- Apă tăcută şi răbdătoare
- Singurul sunet străpunge liniştea, fără s-o tulbure
- O pasăre a ciripit, zburînd către celălalt mal
- Material inuzabil
- Afundat în trecut
- Treunui rîu e sus
- Coborîrea înseamnă pentru mine depărtare
- rIul, piatra şi liniştea
- Bolovan rotunjit de apă
- Luna plină a feţei lui
- Cîntecul undelor
- Priveliştea este gravă, sălbatică revărsare de forme
- Cute de piatră
- Ţara de piatră a strămoşilor se hrănise cu legend
- Înflorise ca o plantă de seră
- Născut sus cerul albastru
- Pătrunşi de linişte
- Prezentul îşi pierduse puterea
- Natura încă nu-şi începuse opera de creaţie
- Gol al spaţiului
- Mă identificasem cu piatra
- Atenţia frunzelor
- Venea dintr-o lume care uitase să trăiască

- Pacea increatului
- Suiam aproape tîrîndu-ne
- Suprafaţă dură
- Piatră trandafirie
- Suprafaţa e şlefuită la gura văgăunii
- Deschidere întunecată
- Fîşia de lumină a străpuns
- Peştera prindea să se lărgească
- Retrăiesc încîntarea clipei
- Naivă speranţă
- Immense fosile pietrificate
- Întîlnire peste ani
- Trăind fabulous
- Încovoiaţi sub greutatea bolţii de piatră
- Mirosea a rocă, a umezeală, a întuneric
- Ochii mei cunoşteau o lumină de care ochii lui păreau lipsiţi
- Stăteam în genunchi, indiferenţi la întuneric
- Linii punctuate de stele
- Tărîmul miracolului
- Universul nu mai cunoştea legi
- Întunericul era compact
- Simplu effect de lumină
- O răsfrîngere într-o imposibilă oglindă
- Joc al hazardului
- I-a proiectat lumină
- Piatra incapabilă să tulbure faţa unei ape adînci
- Imaginea nu avea adîncime
- Aripile miracolului
- Mi-am apărat ochii de arsura lumii
- Ecourile unei muzici grave
- Îprumută melodie cuvintelor
- Ni se vorbea şi nu auzeam
- Parfumul poartă o informaţie
- Punerea în lumină a însuşirilor sale
- Întervenţia hazardului
- Intuiţia poetului
- Ipostaza savantului
- Redat propriei mele biografii
- Neplăcut impresionat
- Imaginea îndepărtată în timp a unui om de viitor
- Lanţ viu
- Uitîndu-se dincolo de noi
- Sacră prin însăşi depărtarea ei în timp
- Veşnicul munte al legendelor
- În zina înălţimilor lui glaciale
- Suflul spaţiilor

- Un mare semn de întrebare desenat pe cer
- Veşnicele, multicolorele zăpezi
-
- \\\\
-

DENISA COMĂNESCU

- Un coş cu vise şi maci
- Creierul meu e o cursă de şoareci
- Tineri trăgînd de inelul poeziei /ca de-o grenadă
- Melancolia devine o jumătate de măr putrezit
- Soare bolnav
- Bucuria /care vine /cu picioarele de zahăr prin rîu
- Brazda se răstoarnă în durere
- Oftări de fîn în aer mi se par

RADU COMĂNESCU, EMILIAN M. DOBRESCU

Istoria Franco-Masoneriei 1926-1960

- Editura Tempus, 1992, Bucureşti
- Păstrarea secretului profesional
- Disciplină redutabilă
- Uniformă proprie
- Cod etic propriu
- Simbolistică aparte, parole special (pentru a se recunoaşte)
- Lombaj secret
- Ritualuri conservatoire
- Semen distinct lor
- Mituri aparte
- Masoneria operativă sec X-XVII
- Moasoneria speculativă sec XVII-XX bazată pe idealuri şi pe o doctrină cultural comună
- Membrii depuneau jurămînt de castitate
- Agentul penetrării
- Arta manipulării maselor
- Succes propagandistic
- Mijloace de spionaj
- Influenţă ocultă a masoneriei
- Agitator (masonici)
- Politicieni abili
- Întocmeau fişe personale tuturor adversrilor (obţinute prin delaţiune, urmărire…)
- Aveau tribunal secret
- Puteri paranormal
- Limbaj diplomatic (ascuns, neexact, dictat de interese)
- Formidabilă disciplină a muncii
- Continuarea marşului diplomatic
- Întreprinzător
- Tehnică de penetrare prin ajutor şi consilieri daţi altora
- Propagandă
- Ideologia are effect asupra oamenilor neinformaţi
- Traffic de influenţă (folosirea numelor unor persoane celebre în susţinerea unor idei, etc.)
- Activitate subversivă în tabăra adversă
- Obsesia cifrelor şi a datelor semnificative (10 ani de la publicarea primei poezii, etc.
- Folosirea gloriei tale ştiinţifice (în impresionarea altora)
- Ideile se dezvoltă şi rodesc în meditaţie şi tăcere, într-un fel de colocviu cu tine însuţi
- Discreţie
- Optimism (încredere în izbîndă)
- Ceremonial masonice
- Unitate (în acţiune)
- Lucrat cu eficienţă
- Aooptat oameni importanţi din orice domeniu
- Capabil să exercite o influenţă ocultă asupra lumii.

CONDEIE MUNCITOREŞTI

- Noiembrie 1979
- Foaie volantă a cenaclului literar artistic "Condeie Muncitoreşti" editată de comitetul sindicatului electroputere
- Are 4 pagini (sub formă de ziar)
- Colectivul de redacţie :
    - Ion Prunoiu – Preşedintele cenaclului
    - Paul Nistorescu – Vicepreşedinte
    - Barbu Stanciu-Dolj – Secretar literar
    - Ion Ferariu – Tehnoredactare
- Mai publică şi Mihai Duţescu, Gheorghiţa Firan
- Publică cei din redacţie, George Călugăru, Petre Invancu, Andrei Stanciu, Lucian Drîmb, Ion Nijloveanu
- Majoritatea (99%) sînt poezii patriotice obişnuite
- Au scos şi un volum colectiv la Scrisul Românesc
- Ion Prunani a scos un volum individual de poezii "Floare de pămînt" tot la Scrisul Românesc
- Mai publică epigrame, cronici la volume de poezii, articole sociale despre ţară şi partid
- Pe o pagină întreagă publică 7 poeţi
- Mai publică Nicolae Firuleasa, Dan Bucur Mânătoru, Gheorghe Drăguşin, Florea Văleanu, Paul Nistorescu, Ioan Oprea, Mircea Ursei, Pompil Drăghici, C. Răduţ Argetoaia, Valentin Bleoancă
- Tiraj 2000 exemplare (a zis G. Călugăru)

MIHAI CONDURACHE

- Convorbiri cu trecutul
- Trăia cu faţa spre trecut

I.CONSTANTINESCU

- O nouă ordine literară

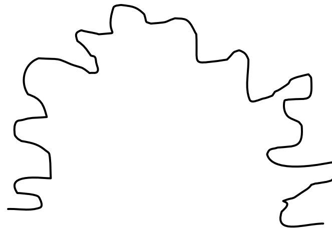
GHEORGHE CONSTANTINESCU

VASILE CONSTANTINESCU

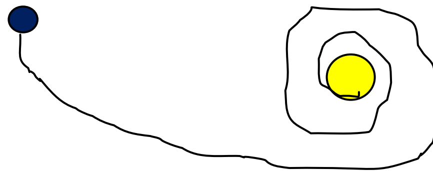
- Ca un foc ce nu este fierbinte, /ca o nevăzută lumină / ceva se petrece în cifre
- Un înger pe lună a aprins felinarul
- Pretutindeni în cer /sînt bariere – roşii hieroglife-n memorie
- Spaţiul sublunar
- Valoarea este punctul în care se întîlnesc (...) poezia şi critica literară

VASILE CONTA

- 1845-1882 (Judeţul Neamţ)
- 1872 doctor în drept la Bruxellles (Feuerbach (=materialist)
- Prima lucrare: “Teoria fatalismului” 1875-1876
- V. Conta = materialist, socialist, ateu
- Există “ştiinţe positive”
- Există “filologia comparată”
- Diferenţele între rase sînt datorate mediului
- “faptele istorice nu sînt rezultatul întîmplării” (V. C. este împotriva “întîmplării”)
- Crizele comerciale sînt necesare; ele se întorc periodic
- Legile fenomenelor sociale ca şi cele ale lumii fizice propriu-zise sînt exacte, inflexibile şi, prin urmare, fatale
  - Lumea întreagă, sub orice faţă ar fi privită, este generată de legi fatale şi natural
- Lumea fizică şi lumea morală
- Nu există lucru fără să aibă însuşiri sau proprietăţi
  - Nu e materie fără forţă, nici forţă fără materie
  - Metamorfoza materiei care îmbracă în spaţiu şi în timp o infinitate de forme trecătoare
  - Sufletul deci nu e altceva decît proprietatea creierilor
  - Sufletul stă în creier şi în dependinţele sale
  - În genere creierul cel mai greu este şi cel mai intelligent
- Sufletul este o proprietate a materiei
- Un om este cu atît mai intelligent cu cît creierul are o masă mai mare şi are mai multe circumvoluţiuni (cute) pe creier, mai adînci, mai lungi
- Conştiinţa este un nerv în creier.
  - Nu pot exista idei şi cugetări fără simţuri
  - Numai prin exoerienţă aflăm că noi auzim cu urechile
  - Chiar golul are dimensiuni
  - La drept vorbind, noi nu percepem niciodată spaţiul infnit
- Pentru a percepe infinitul trebuie să avem creierul infinit de mare. Şi după cum sînt sălbatici care nu pot număra mai departe de 5 şi orice număr mai mare îl numesc mult, tot aşa noi avem o limită dincolo de care desemnăm, lucrurile prin infinit.
- Înfinit = conştiinţa neputinţei noastre de a trece o limită oarecare
- Nesfîrşitul a fost uneori personificat sub numele de Dumnezeu
- N-a putut vreodată să existe o forţă cu totul neatîrnată şi lăsată numai în voia lucrării sale proprii
- Echilibrurile sînt relative
  - Toate luptele particulare se sfîrşesc cu echilibruri particulare
- Nu există echilibru absolute
- Orice luptă cauzează o transformaţiune
- Forme:
    - Evolutive (cresc şi descresc)
    - Neevolutive
  - Legea ondulaţiunii universal: totul creşte pînă la un punct şi apoi scade:



- Din faptul că material este nesfîrşită rezultă că aceasta se metamorfozează veşnic, fără a trece vreodată de-a doua oară pe calea déjà parcursă
- Soarele va deveni cu timpil un corp stins, fără lumină, nici căldură
- Planetele nu se învîrtesc veşnic în acelaşi cerc
- Cînd se vor răci, planetele vor cade în soarele care este şi el răcit căderea este în formă de spirală



- Kant, Schelling, Hegel, Feuerbach (filozofi germane)
- Şi naţiunea creşte şi apoi descreţe (calitativ)
- Instinctual sociabilităţii
- Fiecare efect este o cauză, fiecare cauză a fost mai întîi efect
- Subdiviziunea merge pînă la nesfîrşit
  - Tatăl cu fiul sînt o singură fiinţă prelungită
- Orice schimbare de mediu transform fiinţele organice
- Exerciţiile intelectuale desvoltă creierii; antrenamentul dezvoltă muşchii F. Flandin: în 15 luni de zile a dat unui cîine o doză de arcid arsenic (otravă), şi a mărit mereu doza, ajungîndu-se ca acest cîine să se adapteze la această otravă (în stomac i se îngroşase membrane care nu absorbea otravă, eliminînd-o)
- Otrăvurile chiar se întrebuinţează ca medicamente în doză mică
- Organul este determinat de funcţiune; dacă dispare funcţiunea dispare şi organul
- Price mişcare produce o schimbare în forma materiei
- Omul are cele mai numeroase organe şi, totodată, ce mai bine diferenţiate
- Hermafrodit = fiinţă care posedă ambele sexe
- Emigraţia reîntinereşte familia (trebuiesc încrucişări cît mai variate)

- Încrucişarea care se face într indivizi prea asemănatori unul cu altul conduce la degenerare. Căsătorii între membrii aceleaşi familii produc monstruozităţi parţiale. Familiile domnitoare, dinastiile degenerează, rezultatul: mulţi debili mintali.
- Simpatie sexual
- Copii născuţi din părinţi diferiţi sînt totdeauna mai viguroşi, mai frumoşi şi mai inteligenţi decît copii născuţi din părinţi care seamănă prea mult unul cu altul
- Pe insule organizarea plantelor şi a animalelor este mai puţin înaintată şi mai puţin perfectă decît pe continente (Darwin)
- O rasă nouă se va constitui cu atît mai bine cu cît va fi rezultatul mai multor încrucişări şi emigraţiuni făcute într-un timp scurt, din emigranţi aproape de punctele culminante ale lor şi curentul de emigrare va merge de la răsărit la apus.
- Un individ poate transmite copiilor săi trăsături ale strămoşilor săi pe care el nu le are
- Copilul poate semăna şi cu rude laterale
- Pe cînd populaţiunea creşte în progresie geometric, mijloacele de subzistenţă nu cresc decît în progresie aritmetică (Malthus)
- Teoria selecţiei natural (a lui Garwin) = rezistă cei mai tari, mai rezistengeometric, mijloacele de subzistenţă nu cresc decît în progresie aritmetică (Malthus)
- Teoria selecţiei natural (a lui Garwin) = rezistă cei mai tari, mai rezisteţi
- Lupta pentru viaţă perfecţionează speciile
- Emigrarea est un lucru pozitiv pentru că împrospătează noua specie (rasă) în care se duce
- În viitor specia omului va merge şi mai repede spre unificare şi omogenitate (să fie o singură rasă), deoarece aceştia se încrucişează între ei.

Introducere în metafizică

- Individual este o societate
- Boala în corp este un fel de dezorganizare a corpului
- De la începutul său, omul a avut idei metafizice
- Sentimental religios există în germene şi la animalele superioare (nu numai la om)
- Frica de
  – cunoscut
  – necunoscut = sentiment religios (lupii fug de flacără)
- Idea metafizică de zei
- Dumnezeu = cea mai înaltă idee metafizică
- La sălbatici = inima este considerată ca sediul sufletului
  - Educatorul nu face altceva decît îndreaptă ceea ce natura a creat
  - E educa este mai greu decît a studia; de aceea sînt puţini educatori în mulţimea de învăţaţi
- Schopenhauer (a privit femeia cu pessimism)
  - Amorul nu este decît voinţa de a trăi specia (Schopenhauer)
  - Du sublime au ridicule il n’y a qu’un pas (Napoleon)
  - Aşa e făcut omul ca să critice întotdeauna pe semenul său. Într-un singur caz, el judecă şi vede lumea cum trebuie – atunci cînd priveşte prin prisma propriei sale nenorociri (V. Conta)
  - Visători, voi nu mai aveţi o patrie!
  - Plînsul are darul de a curăţa sufletul
  - Mediocrităţile sînt întocmai ca tăciunii, care scot fum mult, fără să încălzească şi fără să lumineze
  - Din timpurile cele mai vechi, dreptatea a fost simbolozată printr-o femeie legată la ochi

   - Stilul e omul (Buffon)
   - Stilul a fost creat tocmai pentru a ascunde goliciunea cugetării la mulţi, care soiesc să pară ceea ce nu sînt
   - Artistul este un anticipator “în privinţa gustului”, după cum învăţătorul de geniu este un anticipator în privinţa adevărului
   - Aceeaşi bucată de muzică poate pricinui, în acelaşi cap, felurite imagini, dacă o ascultă în felurite timpuri
   - Adevărul este relative
   - Orice necunoscut trebuie cercetat mai întîi de arte, ca nişte iscoade trimise înainte, şi mai pe urmă de ştiinţe
   - Un nenorocit se naşte din fericirea altora
   - În omenire au fost mulţi învăţaţi, dar prea puţini filozofi!
- Sfinx = (fig.) unul (ceva) care stă fix şi nu clipeşte
   - Unde este multă libertate, este multă rătăcire (idea Schiller)
   - Amorul este un castel clădit pe iluzii
   - Poezia = idee + formă
   - Poeziile reprezintă sufletul meu, divizînd pe această copilă nevinovată (Petrarca, Italia, 1327)
- Petrarca a iubit pe Laura
- Dintr-un minim de cultură, dă un maximum de producer (= talentul)
   - Răutatea întunecă spiritual întocmai ca norii lumina
   - Cînd plîge, îşi uşurează sufletul de greşeli, pentru a face loc altora (femeia)
   - O carte bună înlocuieşte o prietenie, - o prietenie nu poate înlocui o carte bună
   - Cu aripile cugetării poţi zbura spre veşnicie
   - Oficialitatea în artă, ştiinţă, şi învăţămînt a fost introdusă anume pentru a încuraja mediocritatea
   - Inteligenţa lucrează uneori fără ştirea noastră
   - Excepţiile de inteligenţă se datoresc mai ales corcirii şi apoi şi schimbării de patrie
- Orice corp apărat dincolo de o limită explodează
   - Orice corp fizic face parte dintr-un corp mai mare, avînd în alcătuirea lui alte corpuri mai mici
   - Orice corp imprimă forţele sale celorlalte corpuri cu care vine în atingere imprimînd mişcarea lor exterioară şi interioară

DANIEL CORBU

- Pe această stradă a trecut
  al doilea război mondial
- Pianele se iubesc pînă dimineaţa
- Cu siguranţă zilele se vor purta cu dantelă
- Viaţa îl ţinea deasupra
- Dulce povară
- Uşoara irealitate a legendei
- Fir de speranţă
- Năucitor realism
- Lipindu-mi pe buze un surîs derizoriu
- Ce stele să respir /ce ce căderi să aleg
- Poetul ce-şi cară în spate //micul imperiu real-iluzoriu
- Zăpezi de păpădii
- Luna-şi ceruse toţi galbenii în ape

CONSTANTIN COROIU

- (...) Şi adevărul are grade de comparaţie

CĂTĂLINA CORVIN

- Rădăcina unui poem.
- Vînt de singurătate
- Mormînt /De stele
- Plete cărunte /de copaci
- Ardeau diamante
- Pe frînghie / De vis
- Cînta / Doar lacrima
- Stelele nu îndrăznesc /nici să respire
- Susură/Iarba / în glie
- A pus Luceafărul /De pază /Peste noapte

SMARANDA COSMIN

- Soarele pare o surpare de văz
- În agonia focului
- Parfum amărui
- Pigmentată de-amurg
- Curbura perfectă a lunii
- În spaţiul /dintre două tăceri
- Gura amorfă a umbrei. Raza ochiului tău
- Plasma amară de fînn.
- Lancea voastră de abur
- Între buză şi cîntec, totdeauna hoitul /De flaut al zădărniciei
- Cîini vineţi alergau / Cu melancolia haitei feroce
- Plictiseala limfatică a fonemelor
- Bărbatul mi-a plecat /Între două ninsori.
- Săgeţi fumegînde
- Trag lumina la mal
- Doica plopului
- Torsul ei de lemn
- Fiul de brumă
- Copilul ei vegetal

FLORIN COSTINESCU

- Plopii cresc din foşnet

TRAIAN T. COŞOVEI

Ninsoare electrică

- 1979, Editura Cartea Romemplare broşate, 43 poezii (organizate în 3 cicluri: Nichel 15+ Mica disperare cu ochi albaştri 12+ Bunicul,Entre deux Guerres 16), 108 pagini, coperţi lucioase, pe ultima copertă scrie mare:DEBUT
- Are poezii cu dedicaţie (lui Nicolae Manolescu,...etc.)
- Fiecare ciclu are cîte un moto (citate folozofice (despre ciclu), ideea generală a ciclului) sau mai multe (două) [deci încă 6 pagini goale]
- Poezii de 1-5 pagini
- Predomină cele de 2 pagini, apoi 1
- Titlurile poeziilor au 1-7 cuvinte; predomină 1 şi 2, 3
- Născut într-un ev pe potriva inimii mele (Ovidiu Arsamandi)

▪ A şters frica buzelor
▪ A desfăcut încleştarea buzelor
▪ Aerul aleargă înaintea respiraţiei mele
▪ Sîngele aleargă înaintea inimii mele
▪ *Starea de spirit (titlu)*
▪ Frunzele aleargă înaintea copacilor
▪ Himere albe căutîndu-şi trupul
▪ Rugul de gheaţă al steleor
▪ Rănile noastre se glorie
▪ Daţi un răgaz inimii mele /să le ajungă din urmă
▪ *Oră fragilă (idee)*
▪ Lume de nichel
▪ Oră de noapte
▪ Gît de pasăre
▪ Război disperat
▪ Urlă aerul alunecînd pe lîngă mine
▪ Soare albastru
▪ Ore (...) /congelate cu grijă peste alte secole
▪ Groapa fumegîndă a oraşului
▪ Bufonul acestei amieze
▪ Pereţii unei stări de spirit trecătoare
▪ Femeile (...) /au închis pleoapele pînă la genunchi
▪ Ne legănăm (...) pe o impresie
▪ Fustele colorate ale silabelor
▪ Zîmbetele de ghips
▪ Gheaţa nehotărîtă
▪ Există şi poezia "Ninsoarea electrică" (titlul volumului)
▪ Poeziile au rînduri lungi de la 1 la 10 cuvinte
▪ Poeziile au peste 25 de rînduri aşezate în toate chipurile posibile
▪ Ninsoare albastră
▪ Păsări mecanice
▪ Lacrimi electrice

- Suspendat între două întîmplări
- Cu inima bătînd între două ecouri
- Stele fixw
- Guri înfometate de mine
- Strigăt prăbuşit
- Cal de bronz
- Cioburile acestei aparenţe
- Secunde electrice
- Păsările transparente ale somnului
- Fulgere de magneziu
- Valuri mecanice
- Limbă de pămînt
- Treceri spre moarte
- Dînd timp acestei secunde
- Răsărit de lună
- Aprinzînd singurătatea inimii mele
- Trupul mi (se) scurge printre degete
- Rîsul trupului tău tînăr
- Coajă de pămînt
- Stafiile mişcătoare ale /valurilor
- Dormi într-un strigăt
- Dînd trup acestei lumi
- Dînd timp acestei nelinişti
- Singur în moarte
- Leneşa curgere a pietrei
- Încremenire în frescă
- Încremenirea pietrei
- Fac rug din aceste cuvinte
- Să ardă cu flacără înţelesul
- Stele (...) lipsite de înţeles
- Ochi de piatră
- Plasele străvezii ale norilor
- *Simt apăsarea soarelui (idee)*
- The desfaci din moarte
- Creşti din liniştea pietrei
- Aruncîndu-mă /afară din mine
- Curgere aprinsă a sîngelui
- Zbatere a inimii
- Glasul meu /se zbătea ca o plantă acvatică
- Apăsarea oceanului
- Trupul meu /de aer aluneca încet sub-apăsarea uriaşă a pietrei
- Apăsare lin de aur
- Ere glaciare
- Trăiesc la marginea unei senzaţii
- Oameni din caverne
- Geamuri colorate

- Orchestra suflă tot mai trist în alămuri
- Merg la deschidere
- Traversat de umbră.
- Iată pîlcul de copaci spărgînd cu mii de frunze /soarele de amiază
- Cînd eşti tînăr totul se uită repedeNorii fierbinţi ai oraşului
- Ca un fluviu /poartă cu el cioturi şi trunchiuri
- Amintirile acestei secunde /ca un trup de animal înecat
- Alergi de unul singur
- Se rup din aer nimfele somnoroase ale amiezii
- Soarele nu mai e decît o cicatrice /în umărul nopţii
- Grădini cenuşii
- Îngeri de cauciuc
- Lumină de lună
- Nori suspendaţi
- *Simt gustul luminii pe limbă (idee)*
- Spiritele hoinare ale ploii
- Tavane albe
- Fluturii nopţii
- *Oasele pianului cîntă (idee)*
- Secundele sînt flămînde de mine
- Cuvintele noastre /rămăseseră unor ascultători nevăzuţi şi inexistenţi
- Fluturi strînşi la lumina lunii
- Ceasuri umede
- Lumea există şi fără noi
- Secunde /bătînd lîngă inimă
- Ca într-un ascensor oprit între etaje
- Izbindu-ne de pereţi ca fluturii
- Cocoşi de tinichea
- Învăluit de presimţire
- Încăperi prea înguste
- Bîntuite de stafii
- Îmi strig tăcerea pe nume
- Oglindă retrovizorie
- Mereu la marginea unui cîmp
- Cer traversat
- Elegii
- Reclame luminoase
- Cîmpuri cosite cu ochii pierduţi
- Stările de spirit ale umbrelor
- Ca nişte lacrimi de copil pe cerul albastru
- Cînd iubeşti nu-i nevoie nici măcar /să-ţi ceri iertare
- Ce culoare o fi avînd melancolia?
- Încercare de a atinge /perfecţiunea
- Aceleaşi primăveri dezgheaţă aceeaşi /tineri sărutîndu-se prin parcuri
- La moara fericită a odihnei
- Încercăm să fim oameni

- Viaţa personală a păsărilor
- Soarele de mîine alunecînd pe sub pămînt
- Cineva călătoreşte /departe să-şi scrie numele pe domuri şi pe relicve
- Lacrima fierbinte a soarelui
- Oraş de cositor
- Roata soarelui
- Soldatul alunecă pe sunetul goarnei
- Fantomele trecătoare ale gîndului
- Ţărmul de frig al secundei
- Cu inima sîngerînd într-o rază de soare
- Ninsoare abstractă
- Deschisese brusc /un ochi în pahar
- Foame de cuvinte
- Ureche muzicală
- Ascultă /cum se lasă ceaţa
- Sonerie muzicală
- Tonomate strălucitoare
- Călătorii aectice
- Ca pe un animal obosit
- Floare electrică
- Ştia să piardă frumos
- Nervul subţire al dragostei
- Trup aurit de nelinişte
- Pasăre de fier
- Aer străin
- Ceaţă foarte caldă
- Inel de aer
- Stînci fosforescente
- Lumină nehotărîtă
- Puteam să văd pînă departe
- Femei umede de îmbrăţişări
- Pămînturi arctice şi nelocuite
- Aşteptînd pustiul să vină
- Toamnă/ descărcată cu camioanele
- Printre fanioanele ploii
- Idoli de cauciuc
- Motociclete de ceaţă
- Înverziţi de poveşti şi de basme
- Îngerii zilei de mîine
- Suprafaţă incertă
- Ploaie albastră
- Cîmpii de oase
- Aer subţire
- Şiraguri de electroni
- Brăţări de piatră
- Se putea înota prin, parfumul de /trandafiri

- Frunze metalice căzînd peste oraş
- Trup îmbătrînit sub şenila evenimentelor
- Timpul se prăbuşeşte cu beregata sufocată /de secunde
- Cupola verde a ierbii
- Urcă un cîntec de leagăn /subţiind sticla ferestrei
- Inima mea de cruciat adormită în vîrful lancei
- Mereu pîndind să se întîmple ceva
- Cineva trece peste noi
- Sîngerează sticla ferestrei
- Spinarea alunecoasă a oglinzilor
- Ochiul tău adoarme-l pe tîmpla mea
- Gît retezat de un parfum
- Întunecînd soarele
- Mansarde ridicate la cer
- Închideau după ea coridoare de braţe
- Ochi crescuţi în pămînt
- Ochii tăi /asurziţi de strigătul ierbii
- Roata norocului
- Ca lacrima sunetului de flaut
- Părul tău lung, tăiat de raza subţire
- Trăgea sertarele nopţii
- Dorinţa de a nu mai fi
- Urma pe care pasul tău /a lăsat-o în inima mea
- Uşi deschise de nimeni
- Focuri bengale
- Umbră de melancolie
- Aş fi aşezat un fir de iarbă pe lună
- Curenţii oceanului
- Trepte albe
- Far
- Timpul /se loveşte de stafiile trecătoare ale orelor ce vor fi
- Vin lupii albaştri ai nopţii
- Peştii fosforescenţi ai singurătăţii
- *Înoată sub gheaţă (idee)*
- Să facem jocurile
- Veselia acestei secunde
- Scări albe
- *Rondul de noapte (idee)*
- Iaht
- Doamnă /chiuretată de toate amintirile
- Nici o emoţie pentru frunze
- Trup hipnotic
- Domnişoara de heliu
- Clopote albe
- Aer magnetic
- Pasăre oarbă

- Sertarele reci ale nopţii
- Sentiment cu mîner
- Plouă tot norul şi rămîne cerul /deasupra albastru şi gol
- Încurcat în lianele curgătoare ale somnului
- Piramidă de ochi
- Aerul de care /au nevoie cuvintele ca să se înalţe
- Urlînd fără glas în aerul tare
- Noroiul îmi este demîncare
- Ţipetele păsărilor (...) cad peste mine şi mă acoperă
- Întunericul /mestecat de ceasuri
- Mă las gustat
- Silabe vii
- Îmbrăţişată cu urlet
- Lustruită /de strigăte
- Făina albă /a oaselor mele
- A îmbătrînit ceasul
- Nopţi ghimpate şi sticloase
- Coborînd ca o alarmă aeriană
- Motive nupţiale
- Se aprinseră becurile negre şi în cameră /se făcu întuneric ...
- Mîini /curentate la pianul electric
- Trăgînd fermoarul disperării
- Sunetele lor îţi retezau gîtul
- Îşi smulge (...) privirea şi auzul
- Zidul spart
- De aici nimeni nu mai poate continua, /de aici nimeni nu poate trece dincolo /şi nici să vadă dincolo
- Potcoave de frig
- Părul tău lung /întins ca o lungime de undă
- Trăgaciul fragil al singurătăţii
- Margine de piatră
- Stare de spirit agăţătoare
- Închisă într-o capsulă a timpului
- Plîngînd pe umărul (...) secolelor
- Tinereţea mea e literă zgîriată în oglindă
- Această toamnă a îngălbenit toţi îndrăgostiţii din parc
- Bătînd, inima mea rupe gîtul şi braţele statuilor
- Acoperită de toamnă
- Pat de frunze uscate
- Îmi las inima să migreze spre pol
- Scriu pe inimă
- Acvariu aerian
- Păr (...) pieptănat de duhuri
- Fără trecut
- Tinereţea mea e ca o femeie
- Frunza (iarba) se teme pentru mine

- Fluvii de argint
- Viitor (...) /alunecînd în spaţiu
- Ochii rotunzi ai singurătăţii
- Felinare de ceaţă
- Cu capul înfipt în nori de ghiaţă
- Vor creşte (...), /oameni de fier
- Pictînd pe lătratul cîinelui /tristeţea
- Amintiri albastre (...) săpate-ntr-o coloană de piatră
- Trepte de sticlă
- Planete exotice
- Imagini suspendate /între ochi şi norii de aur ai frunţii
- Iarbă de fier
- Stafia unei secunde
- Aer de fier
- Între baionetele grăbite /ale secolului
- Marea fotografie a secolului
- Peisaj alb
- Statuie de fier
- Copilul de fier /al viitorului
- Fotografii cenuşii
- Lacrimi de glicerină
- Înger de fier
- Dimineaţă informă
- Batalioane de linişte
- Iarba nu are de gînd să-şi schimbe culoarea
- Îngerul /porţilor încuiate
- Femeia /ca un obuz rămas neexplodat
- Iarbă strălucitoare /crescută peste cuvinte
- Depărtarea căzuse peste ei
- Creşte aidoma şerpilor ridicaţi /de sunetele muzicanţilor
- Tunde himerele
- Glasuri mici
- Scheletele albastre ale himerelor
- Stafie electronică
- Bandaje de strigăte
- Cîmp (...) răsturnat /în despicătura albastră a ochiului
- Ochiul mortului = cicatrice a vederii
- Rază flămîndă
- Manta sîngerie
- *Te spală de amintiri (idee)*
- Pentru ultimul atac
- Toamnă acră
- Iepuri de alamă
- Oraşul abia se mai vede printre /Spiralelenorilor
- Bombe cu (...) şansonete
- Perne de vis

- Pajişte sluţită
- Şi-a lipit fotografia viitorului
- Tăiată de o rază de laser
- Şi-a lipit urechea de zidul sunetului
- Ciuperca de foc
- Piramidele adoraţiei
- A văzut to /a auzit tot /a presimţit tot
- Ochi (...) care au uitat /gustul lacrimilor
- Înţelegător /la ce nu se poate înţelege
- Gura mea este mimul /goliciunii mele
- Ţîţele închipuirii
- Ciopîrţit între ieri şi un alaltăieri
- La un capăt al lumii
- Cu picioare de cauciuc speră să ajungă pe altă /planetă
- Femei cu trupuri de aer
- Cangurii elastici ai melancoliei îi sar în spinare
- Tribunale carnivore
- Luminile oraşului par un imens computer
- Ofelie desfrunzită
- Printre coloanele de fum ale invitaţilor
- Ceasuri mînjind aerul cu tic-tacul albastru
- Gulerul alb /al unei zile de toamnă
- Timp descarnat şi fanariot
- Cîte un cangur mai sare ecuatorul
- Pagini albe, nescrise
- Descărcînd în noapte obsesiile şi micile drame
- Măruntele ecuaţii
- Alergînd în alt timp
- Peisaj metalic
- Pierduse simţul realităţii
- Ochi de sticlă
- Îngeri căzători
- Arcul ceasului întins la maxim
- Urletul zilei de mîine
- Coajă de ou
- Aer încins la roşu
- Noaptea acestui sfîrşit
- Tristeţea vîntului
- Tristeţea pragului
- Vidul fără speranţă
- Zidul morţii
- Tristeţea îşi înfinge în trupul tău /dantura ei falsă
- Legat /cu frînghii de sînge şi nervi
- Ridicat în cîrligele de fier /ale urletelor mulţimii
- Am înnegrit un peisaj frumos cu umbra mea
- Coborîrea bruscă a soarelui

- Lume în alergare
- Lumina stelei
- Mareea puterilor
- Silabe negative
- Cupole de aer
- Zeu de neon
- Zeul somnului
- Aplecîndu-se peste trupul tău ca prin fereastra deschisă
- Atom de spaimă
- Lacrimă de metal
- Mirajul de gheaţă al ideilor
- Sărută oglinda
- Urca-vor la cer noi piramide de ceaţă
- Imnuri de slavă ca nişte lame de sticlă
- Ea doarme-n respiraţia ei sprijină tavanul odăii
- Dezîndrăgostite

GH. H. COTEA

- Aranjarea chipului /După oglindă /E o negare a /Lui

COUTSOCHERAS

- Ploi în silabă
- Vrăbiile amintirii
- Fără drept la ecou
- *Marea de moarte (titlu)*
- Faţa dinspre lumină
- Violentă aşteptare
- Înşişi ca nişte mătănii clipele
- Închise zboruri
- *Nemişcarea liniştii (titlu)*
- Cazane veşnice ale mării
- Pescarul de oameni: Moartea
- Mare a liniştii
- Îi va-nchega-n nemoarte poezia

AL. COVACI

- Lumea de dincolo de văz şi auz
- Atracţia magică a ţărmului pierdut
- Pe teritoriul ilimitat al conştiinţei

PETRU COVACI

- Frunzele pe suflet vor să cadă
- Aripile cîntă în văzduh
- Fîntînă de tăceri
- Zbor ars de nesfîrşire
- Zvîcneşte floarea
- Universala orgă
- Paradis virginal
- Arcul cerului gol
- Harta norilor
- Oceanul albei linişti
- Catrene siderale
- Nopţi spînzurate
- Încrucişări vertical de şoapte
- Zidind din cer timp
- Păduri de iarbă
- Cec pustiu
- Povara orei
- Căzute din torie
- E impîn versuri
- Partă zidită

VIORICA ANA COZAN

- Flanela bucuriei

ION CRAIOVA

- Plîns de ape

MIHAIL CRAMA

- Ard în salon /portretele noastre ciudate
- E toamnă sau moarte, nu ştiu
- Ochii sticlind spre luminile vieţii
- Cu dinţii-adevărului
- Decapitarea copilăriei
- O nebunie în alb
- Atunci eram tineri /ca frunzele- martie
- Mustea pămîntul de eroare
- Creşteau iluziile-n sus

GHEORGHE CRĂCIUN

Acte originale. Copii legalizate (variaţiuni pe o temă în contralumină)”

- 1982, CR
    - Şi cu copilul ăsta, doamne , cîte necazuri! Acum iar e bolnav. Şi cîte nu i-am dat!
    - Auzi! fără umbrelă, ai plecat fără să!
    - Mă cunosc după nume, mă confirm după acte
    - E un bilet identic, fără identitate, cu altele, bilete
    - Mă simt incomodat de atît firesc
    - Ne aruncă afară, în stradă, unde noi în curînd
- Intervenţia autorului(Urmăriţi-mă deci ca pe un autor stăpîn pe subiect!)
- Scris la present, persoana înţîim baroc, analytic
- Dialoguri fără liniuţă de dialog sau ghilimele, dar de la capăt sau cules cu altfel de caractere
    - Şi atunci şi acum şi aici şi în fond eu ce-aş putea să fac?
    - Glasul său ofuscat. Of! Uscat
    - Ciudat, nu sînt femei, cu noi nu sînt femei. Femeile s-au dus
    - Iritaţi de atîta atîta şi resemnat déjà
    - Ea bîzîie, nu pîrîie. El hîrîie, nu mîrîie, tuşeşte. Şi eu strănut într-un spaţiu deschis
    - Doi dintre noi vorbesc, doi fumează, citesc, au ziare mari în mîini
- Personajele n-au nume, plicticos, citate lungi, banalităţi, paşi pe loc
    - Şi vecinii de jos, hă, hă! cîte scandaluri a mai avut cu ei
    - A fost în Refege
    - Actul original, originar, actul esenţial
    - Oraşul este mic (e o fostă comună) şi-i plin de cunoscuţi cunoscuţi din vedere
- Autorul intervinedin nouîn text:
    - N-am dat nume reale, nu am numit oraşul, nu am datat nici ziua, mai mult decît atît eu am vorbit la persoana întîi, creînd un personaj ce se exprimă la această persoană. Aş fie u de crezut că acela sînt eu, doresc ca să se creadă aceasa? Rămîne de văzut. Poate asta exclude déjà literature din intenţia mea
    - Ai lepădat cămaşa şi pielea ta goală pe soare plin
    - Pe la mese desui oarecare
    - Mă priveşte ce fac. Ea mă priveşte ce fac.
    - Ne lua studenţeşte pe cîţiva lei pînă la Braşov
    - Sunete aspre metalice vibratile de tablă
- Publică: Extrase dintr-un carnet de însemnări pus la dispoziţia autorului de prietenul său Vlad Ştefan
- Povestire fragmentată (împărţită în bucăţele)
- Titlu: Date sumare despre Arno Schmidt
    - Dacă strîngi palma pumn
    - Gîndul că ar fi trebuit să sau că nu ai putut să
- Texte paralele pe aceeaşi pagină

A_1	A_2	……..
B_1	B_2	

- Bluza ei se descheie, (...) gura gurile dinţii
- Conţineau nişte deloc interesante încercări poetice de adolescent
- Frunzele cad cădeau
- Iată, sînt aici, un scriitor, şi acolo e marea, un subiect
- Ştie că nu poţi să scrii şi că nu poţi să te implici în nici un act de cunoaştere atîta vreme cît nu simţi că lumeaţi se opune, că ea reprezintă pentru tine o rezistenţă ce trebuie necontenit învinsă.
- Creştetul unei coame de arbori arbuşti

- ---în casă se făcuse întuneric. Eu şedeam pe un scaun şi mă gîndeam la domnul Arno Schmidt. Nu încăpea nici o îndoială că nişte date în plus despre omul acesta atît de curajos m-ar fi interesat grozav de mult. Or, ea e profesoară de germană! Ce simplu era totul, nici nu-mi venea să cred!

A doua zi, sub ocrotirea aceleiaşi lumini fumegoase de octombrie aşezaţi pe aceeaşi grămadă de buşteni, colegii noştri deveneau vrînd-nevrînd martorii unei scurte discuţii de specialitate. O abordasem strict cultural reuşind să par perfect indiferent în faţa feminităţii sale dotate cu atîta seducţie. Nu ştia mare lucru însă îmi promiteau să caute în vreun lexicon sau dicţionar sau compendiu pe care desigur că le poseda. Iată ce era scris pe foaia de hîrtie de cerere îndoită în două şi apoi iar în două pe care mi-a înmînat-o cu un zîmbet colegial spunîndu-mi cîteva cuvinte neutre oficiale pe care desigur că le-am uitat după atîtea luni, chiar în dimineaţa următoare pe cîmp în văzul tuturor:

"*Arno Schmidt* (n. 1914). Amestec de iluminism, romantism and expresionism. Încearcă experimente formale şi abordează teze nonconformiste, făcînd senzaţie cu îndrăzneala lexicului şi a motivelor sale. Proza, scrisă la persoana I, este cînd bizar fantastică, cînd realistă. Foloseşte uneori monologul interior şi speculează combinaţiile picturii suprarealiste ca în cele trei naraţiuni din *Leviathan* (1949) sau în romanul scurt *Ani din viaţa unui faun* (Ans dem Leben eines Fauns, 1953). Alte cărţi: *Kosmos* (1955) despre lumea Greciei Antice, *Inima de piatră* (Das steinerne Herz, 1956), roman de actualitate, *Oglinda neagră* (Der schwarze Spiegel, 1963), *Republica savanţilor* (Die Geleherten Republik, 1957). Ultimele două cărţi îşi profilează conţinutul sub ameninţarea de viitor a unui război atomic. Perspectiva lui Schmidt asupra faptelor şi oamenilor e alcătuită din elemente filologice şi matematice. El recurge la tehnica instantaneelor şu renunţă la continuitatea acţiunii în favoarea desprinderii faptelor din flux şi a reliefării unor momente izolate semnificative."

Însă eu nu eram mulţumit căci dicţionarul ei se dovedea a fi un dicţionar de date sumare.

Sinuosul melc al dimineţii

- Ziua poate începe. Este cinci dimineaţa şi el s-a trezit. Trezirea bruscă, o senzaţie de linişte grea, nu şi apăsătoare. Aerul răcoros al încăperii în care, scoţînd de sub plapumă stînga, răsucind-o din cot deasupra ochilor, citise pe cadranul ceasului ora aceasta. Capul înfundat în perna moale, pleoapele încă se zbat în clipiri ca pentru limpezirea unei ape prin care văzul a început să alunece.

  Ziua putea începe. Era o lumină difuză, un aer plumburiu se revărsa confuz. Şi în rest nemişcarea, din cenuşiu încercau să se nască posibile culori. Început de poem cosmogonic. Obiecte ştiute, răspîndite în jur, şi pentru ochi avînd atît, sensul unor grămezi materiale, uneori cu aparenţe geometrice. Sigur: mobilier, haine şi cărţi. Omul trezindu-se aici într-un loc uzual cunoscut, în care conştiinţa lui de om în lume stăpîneşte seturi întregi de cuvinte, imagini, senzaţii definitiv fixate, luate în folosinţă. Dar trupul său: picior alungit, dus în lături, un pernei: să se scoale din pat, o mişcare abia înţeleasă care nu poate umple conştiinţa unei adevărate intenţii, şi asta se amînă: punerea în prezentul unei unice acţiuni simultane a muşchilor acum îngropaţi în latenţa cald amorţită a unei corporalităţi fără nume.

  Şi totuşi, este trupul lui, recunoscut loc cu loc, şi astfel cum întîmplător îl dezvăluie mişcarea şi apoi gîndul dus pe urma ei îl ghiceşte. Văzul acum se desfăşoară ca un fir de pe ghem şi timpul trece cu rotirea infinit de uşor simţită a globilor săi oculari.
- ...Pe perete piciorul şi peretele rece răcoros, şi asta cel puţin acolo unde pielea ta în contact, despre asta aş vrea să asigur degetele mele dezgustătoare pentru văz, gîndeai tu. Tocmai în partea cealaltă şi înclinat la vale, deşi nu se prea înţelege bine cum, capul lipit, de fapt creştetul, pe pătura atinsă şi de ceafă sau şi cu ceafa, mă doare părul, simt o durere în părul pe care m-am culcat nu în direcţia în care creşte el şi se întinde pe cap. Atît ar fi de ajuns şi pentru pleoape, atît o tremurătoare zbatere de aripi.

  Însă totuşi acum ar trebui să fii convingător că ceea ce sub numele de singurătate apare în conştiinţa ta te-a readus aproape de oboseala admisă oricînd. Ce nu oboseşte în tine? Şi cum ar putea mîna rescrie că trupul este tot timpul întreg şi că te depărtezi în fiecare mesaj al nervilor?

  Convenţie (aseară la bufetul di sat). Coborît în lumea mitologică, statornică în explozia ei de sîmbătă seara, provocatoare prin simplitate (cum îmi place să spun) a tăietorilor de lemne sau pădure (e totuna din punct de vedere exces) piciorul meu (ca şi cum ar fi unic) destins odihnitor pentru corpul întreg în această stare, distinct printre bocancii înnoroiţi produşi în serie, printre cizmele de cauciuc (nici mai mult nici mai puţin decît răsfrînte la jumătatea pulpelor) ale picioarelor lor, distins prin urmare căci îl acoperă cizma bine lustruită puţin strălucitoare, piciorul meu sub masă unde am aruncat mucul ţigării de unde mi-am întors privi-

  Contrapunct. **Prin piaţă împingînd un cărucior, scîrţîitul, asfaltul murdar între tarabe şi sectorul "băşici şi maţe", sus e o tablă atîrnată de o sîrmă, e albastră spre negru, scrie cu alb pe negru, lumina e verzuie şi cade împărţind aproape pe diagonală dreptunghiul pe care am citit ce am spus, fetiţa şi un geamantan greu, vechi, încărcat cu de toate, şi acesta în faţă, acolo se sprijină capul**

  rea şi paharul ţinut în mînă era o problemă sfîrşită. M-am ridicat, am cumpărat numai o cutie de chibrituri, de altceva nemaiavînd pentru moment nevoie de acolo, şi n-aş

putea să nu îmi amintesc aici şi o jenă (jenă că am cerut numai atît), bine însă mascată de siguranţa glasului, căci “un chibrit!”, spus flegmatic, cu tonul omului grăbit, este suficient pentru importanţa actului în sine. Şi mai departe ai găsit în buzunar batista murdară şi aproape umedă, udată de propriile tale mucizităţi hibernale? Scîrba de care te-ai lăsat cuprins? Dar asta nu-i nimic, la ieşirea afară şi în acel întuneric compact nările sînt astupate pe rînd, iar mucii, pentru că n-am alt cuvînt la fel de expresiv! Ţîşnesc de două ori compact pe pămîntul compact îngheţat, sînt expulzaţi prin încordare întregului corp.

Buftext. Aş vrea să mă îmbrac, să fac ceva util. Asta aş vrea acum. Sau paote că interesează pe cineva cît este ceasul, ora exactă? Poate spune. E ceva curios să-i transmit ultimul cuvînt care-mi trece prin cap în urma gîndului că ea, cureaua pantalonilor, strînge prea tare burta? Este cuvîntul “bai”. Şi mai departe aş putea gîndi în direcţia lui, dar se pare că altele sînt interesele mele de vreme ce mîna, una dintre ele, tocmai a îndepărtat cîteva frimituri de pe faţa de masă. Faţă de masă, un ziar. Şi cer să cred: că ele îmi incomodau privirea, voiam să feresc pielea mea de ulterioare atingeri neplăcute, făceam o mişcare inconştientă? Probabil că asta. Să spun în consecinţa unui eveniment mental, dar de alt ordin, a unei obligaţii formulate în grabă şi pe scurt de o privire iritată plictisită, că nu-mi place culoarea peretelui din faţă. Îl găsesc dezolat, şi cu toate acestea nu plec

- De o pernă, culoarea lui un cenuşiu prăfuit. Deci bbraţele mele apasă, umerii mai ridicaţi decît de obicei, o umbră mare laterală mişcătoare pieziş segmentată de obiectele întîlnite depăşite în stînga, eu înainte, atenţia să nu se dezechilibreze să nu cadă acest geamantan care apasă cu toată greutatea pe roţile din faţă, şi fetiţa se mişcă, priveşte în sus, ea nu vorbeşte încă, e prea mică,...

IOANA CRĂCIUN

DANIELA CRĂSNARU

Crîngul Hipnotic

- 1979, Ed. Eminescu, 84 pagini, 52 poezii, 4 cicluri, în 2 părţi, 2800 exemplare

- Gheara unei linişti absurde, cu bulbul în moarte, /mă vindecă, zilnic, de jind
- Crinii scot fără ruşine limba la mine
- Sîngele rupe obloane ascunse /într-un necunoscut, fără nume, adînc
- Lup plictisit
- Doar unghia clipei mai pîndeşte cu poftă /vena mea de la gît
- Extrem feminine
- Un zar strivitor, cu nici o faţă cîştigătoare
- Sufletul cît mai departe de trunchi
- Nod de lacrimi din gît
- Timpane încrunţite
- Prin simţuri îşi plimbă şopîrla obeză /veninul opatic şi fără urmări
- Acest sentiment, ca o cortină molcomă de pluş, /acoperă lucruri ridicol ţipînd fără voce
- Aud cum cuvintele goale aplaudă alte cuvinte /iar vidul lor se sărută frenetic pe margini
- …/undeget de gîde trasează parcele /abstracte prin sîngele meu
- Adolescenţa bătrînă din mine săruta pe ascuns /urmele tălpilor pe care /învăţa să le lase femeia
- Eram pentru el o ciudată vietate marină /care încearcă să zboare
- Tulburele paleolitic
- Sufletul meu se-mbolnăvi de un sunet. /cotropit se lăsă de o paloare divină…
- Animale sfinte. Botul lor mută-ncet văzduhu-ntr-o parte
- Crîng fără moarte
- Ce ştii tu, depărtatule, /imaginarul meu scutier, /despre tăişul pe care lunecă tălpile mele /cu cît mă apropii de cer, /despre această ispititoare, /perpetuă cădere într-un gol care nu e?
- Toate-ntîmplările lumii şi le aduce aminte /numai numele tău nu-i trece prin vene
- Şi trupul meu, definitive pierdut pentru suflet /şi pregătit pentru moartea prin exaltare
- Porţie de taină
- Toamnă ca-ntr-o gravură cu linii amare
- Sufletul creşte în trup şi se izbeşte de margini /şi aştept să mă doară
- Dacă tu ai putea să priveşti prin camera mea, ai vedea /cum pe scara de taină urcă îngerul /seară de seară
- Şi-mi arde plămînii văzduhul /în care lumea îşi varsă-ntîmplările
- Ca un animal orb /care se-ndreaptă spre ţevile armei /adulmec urmele tale cu sîngele meu, nu cu nările
- Ştiu că fiecare fuior al trupului meu va fi pedepsit
- …/vei bea pînă la capăt sîngele acestui vers /în care se cheltuie viaţa mea toată
- …/spune-mi cine mi se tot iscăleşte pe frunte /cu pana de brumă?
- Ape atrase de lună, alei care scapă în vid.
- Décor fluid
- Mîngîi în neştire goli=ul fierbinte
- …/şi voi urca în ştreangul acestor cuvinte
- Cum se usucă de-nsingurare /carne ape mine, ehei

- Numai sufletu-şi varsă /din timp în timp, peste văzduhul /doar cu o ridicare a pleoapei
- Irişii lui topeau lucrurile din preajmă /şi le făceau fluide şi cîntătoare
- Carnea mea tristă simţea cum i se deschid /porţi tot mai adînci, /fiecare pentru o durere mai mare
- Numele meu mai schimbă el echilibrul luminii?
- Mai ştii alfabetul acelor frenetic zile?
- Pe cerul scorburei dulci.
- Toarce îngerul miere
- Ţii minte? Sîngele tău se vindea bucuros /pe o monedă de aer pe o frunză, pe o pasăre.
- Te mai temi acum să nu mă strivească amurgul /sub o-nroşită petală de fier?
- Anotimp nepache.
- Provincie
- Tulbure.
- Sînge umil şi sfios
- Nu te-ndoi. Nu se mai poartă-ndoială /E ca o pereche de ghete pătrate ieşite din uz
- Dar deschide ochii odată. Sub zorzoane şi falduri /e un decor de carton şi sub el alt decor de carton
- Compania celor 2000 de ani
- Un tren cu speranţe
- În vremea asta /fac controlul de calitate-al mărgăritarelor
- Mai sînt cîteva instincte ce nu-ncap în computer, /cîteva sentimente necodificate. /Sufletul umblă prin trup illicit /Ca un rîu fără margini trasate
- Cineva vinde sub preţ un gram de speranţă
- Timp ireal.
- Atom oboist
- Cine mai are timp de un gest anacronic? /Cine să mai consume mireasmă de tei /În veacul précis şi ironic?
- Cuvînt succulent şi impedic
- Cuvîntul a tulburat uleiul sfînt, /flacăra, ceara. /Corbul nu mai are răbdare /şi înghite cu gheara (*** titlul poeziei)
- Încghit încet şi cu migală /ca sclavul aplecat pe blid resturi de de ore, de cuvinte
- Îmi umplu mintea cu privelişti /în care e multă lumină
- O mie de lacăte care suspină.
- Cuţit eliberator
- Cuvintele (..) /stau pe sufletul meu răstignite
- Ploaie de bice. Disperate elice
- Gura mi se umple de acel dulce pămînt /din care se încheagă Cuvintele ce-mi mistuie trupul
- Decembrie varsă în lume haite de lupi somnambuli
- Convoaie de vorbe
- Sînge sfînt
- Dintre toţi, numai tu nu m-ai părăsit. /Numai moara ta îmi macină sîngele, de atîta timp, răbdare
- ….Simţi tu /cum viermii rod vremea, acolo, în subpămînt?
- Braţe de flori
- Cavalcade sîngelui
- Încet pătrunde întunericul în piele, /ca o boală a văzduhului

- Sufletul faţă în faţă cu trupul
- Sub clopotul sîngelui tău /înveţi tu, zi de zi, cu disperare /numărătoarea pînă la unu
- Atît. O linguriţă de cenuşă /în guşa acestei clipe devoratoare
- … /vederea ta, iată, /depinde alfabetul amurgului
- Spaimă domoală. Fragment de întuneric
- …/imaginea lumii: /vocale, consoane-vîrful unor lănci pedepsitoare
- Lacrima imitînd reflexul amurgului
- În cortul nopţii
- Chei mute
- Gîtlejul iluminat de plumbul unui cuvînt
- Ce ştii tu despre trupul /prin care colindă în haine carnavaleşti /viermele palidus, fratele somnului?
- Ochiul tău, pregătit pentru spectacolul /marilor incendii
- Silueta subţire a Mierlei
- O zi într-o ramă incendiată
- Cascade împietrite
- Cohort de fluturi în uniform.
- Fir de sînge
- În ocniţele memoriei
- Steag orbitor
- Călător prin membranele zilei.
- Un corridor musical
- Trupul învaţă să se tîrască victorios
- Trecerea trupului tău va trebui să nască muzică, /neapărat muzică
- Urmă întristată a glonţului
- Ca trecerea melancolică a viermelui prin fruct
- Gîndul tău, prin gropile universului, /se izbeşte de zid ca şi de văzduh, /de corzile lirei ca şi de gratii
- Mănînci miezul etern /şi arunci orbilor coaja
- Sîngele tău /nu-i doar copleşitorul sunet care pulsează. /Este cuvîntul
- Slăbiciunea, paloarea şi spaima /se vînd pe un preţ de nimic
- Ai să cazi şi ai să te ridici de o mie ori o mie de ori
- Nu tremura. Ce dacă realitate /îţi trînteşte uşa în faţă de zece ori pe minut
- Nerv întins la refuz
- Gurile, prin care se vedea limpede sufletul /ajuns către buze.
- Punct înstelat.
- Contur pîlpîitor
- Lucruri lichide
- Şi strigătul va curge îl el.
- *Exerciţiu de echilibru (titlu)*
- Pentru simplificare /împărţirea-n silabe a realităţii, /a vieţii, a propriei tale fiinţe: /vre-mea, via-ţa, u-ra, ar-ta, moar-tea /u-ra
- Din real ieşit afară
- *O cît de fragedă prezenţă a materiei (titlu)*
- Treptele mirosind a vechime.
- Plante fluide

- Agresînd retina cu violenţa culorii
- Fluturi în agonie.
- Tratat despre Certitudine
- Piruetă disperată /în jurul propriei spaime
- Amprente ale unei materii din care timpul /s-a evaporate brusc, s-a împrăştiat în aer
- Lumina şiroaie
- *Alphabet fluid (titlu)*
- Sub ochii obosiţi, sute de pagini /invadate de formulele limpezi ale certitudinii
- Oh, tiranie a rigorii şi tu, seninătate a ei!
- O filă pe care pluteşte conturul unei flori
- Treaptă zburătoare
- Ca să înţelegi, priveşte acum, /în această unică secundă /adusă într-un sac prăfuit, de un cetaţean /din Utopia
- …numărătoarea inversă a treptelor
- Într-un tîrziu /glontele, ca un animal oboist /întors în pîntecul armei, /ţipătul, întors, şi el în guşa înfricoşată a păsării
- Un sînge luminous, biciuitor
- *Imagine care-ţi arde retina (idee)*
- Pe această treaptă /sînt săpate cele şapte nume ale nefiinţei (cele 7 arte)
- …/această clipă -/către care îndrepţi toate tunurile /şi toate săgeţile
- Pîcla cuvintelor invadînd pieptul
- Stropii unei ploi care se opresc la doi centrimetri /de creştetul tău
- Apoi poarta, în spatele căreia /sînt cizmele înalte ale zilei următoare
- Oare cîte purgatorii ca trebui să străbat pentru cea mai adevărată întîlnire cu mine? /Şi cum să ştiu vreodată, /locul geometric al sinelui meu?
- Tu eşti vînzătorul de indulgenţe, au zis -/părintele iluziei
- Tu potriveşti cuvinte /peste relieful viu al imaginii, /peste nemărginirea şi zvîcnetele ei
- *Hîrtie fără riduri (idee)*
- …/şi blînda ştiinţă a descripţiei
- Degetele cu care umbli prin vechi certitudini /şi-ndepărtate dovezi /sînt cinci oarbe-animale copleşite de somn
- Lespedea cerului.
- Corul acestor cuvinte
- Doar fluxul sîngelui meu schimba anotimpul
- Că uite şi vorbele mele /se înţeleg acuma mail impede cu pămîntul /decît cu văzduhul
- Fişiile aurorei.
- În subpămînt
- Nu se poate abţine de la fărădelegi
- Ce umilinţe cu asupra-măsură
- De şapte ori cămile m-am tot lăsat trasă
- Fără nici o putere, fără nici o putere

PETRU CREŢIA

- Cerul nu numai că ne însoţeşte pretutindeni, ci face parte chiar din noi

ANDI CRISTI

- Creşte spaţiul
- Picătură de înălţime
- Verticala s-a încălzit
- Picătură de pasăre
- Între noi spaţiul este zero
- Iarba cîntă
- Peste cuvinte
- Umbra zborului /învîrte prăpastie
- Mirosul ierbii cosite
- Ca un sînge exterior
- Arma aprinsă
- Rană deschisă
- Spaţiul mă repetă /de un număr de ori
- Glasurile /aruncă ciobul de piatră
- Între două lacrimi
- Ochiul întoarce lumina pe dos /scuturînd toate nopţile
- Împleteai haina sărutului
- Tu din mine tai cercuri polare
- Stelele dorm
- E tunul spre nesomn
- Se vor produce-n mine avalanşe
- Prin coapsele tale şoptite afară /se caută secole de poezie
- Subţiindu-ne vina
- Îubirea-i desprinsă la tiv
- Deschide fereastra să intre ivirea
- Aerul cade o dată cu înălţimea

ION CRISTOFOR

- Maşina mea de scris sfîrîind ca un fier înroşit /pe carnea poemului

TUDOR CRIŞAN

I CRÎNGULEANU

- Miroase a zbor de rîndunică

Cum învață ucenicii literari să scrie un roman

"C'est un métier de faire un livre comme de faire un pendule" (La Bruyère)

- Discursurile despre modul de a scrie valorează mai mult decît o brumă de inspiraţie.
- Universităţile americane dau diploma de: licenţiat în roman; există ateliere de învăţat să scrii literatură;
- Scriitorii nu pot trăi din scris
- Alteliere literare: interzis de fuma, dar băut şi mîncat; se citesc texte, se comentează; mai întîi învaţă să citească (artistique), se critic mult.
- "Citesc în scopul de a scrie" (Cynthia Ozick)
- Nu se fac auti-justificări pentru ceea ce ai creat, nu se pledează pro domo (= pentru) [deoarece o carte în librărie se apără singură, fără avocat]; autorul îşi ia doar note privind observaţiile celorlalţi; Proful este uneori arbitru la disputele artistice ale elevilor.
- Textul scris este fotocopiat şi distribuit fiecăruia
- Scriitori confirmaţi predau aici; doi ani durează cursurile
- Cele mai mari edituri sînt la New York
- Carte care indică modul de a scrie "The Elements of style"
- Romancierul Bradford Morrow i-a sfătuit pe studenţi să nu frecventeze atelierele de scris dacă vor să ajungă scriitori!
- Scrisul radical vine din interior, nu de la un pedagog. (B. M., revista "Conjunctions" de experimentare neconvenţională pentru ficţiune şi poezie, New York); atelierele literare nivelează, există agenţi literari
- Între 5000-14000 $ anual plăteşte un student
- 15 elevi maxim într-o grupă
- Atmosfera e tensionată
- Studenţii visează să fie publicaţi
- Scriitori celebri sînt invitaţi să predea 8 zile de curs intensive pe semestru
- Trebuie să scrii în mod regulat, să corectezi
- Teza se obţine printr-un roman (volum de versuri, etc.)
- Se poate preda numai tehnica scrisului (John Irving)
- Se dau şi burse studenţilor sau pot lucre (ca ajutor de bibliotecar, asistent de cercetare, etc.)
- Există şi book-business.
- Ore ţinuteîn pizzeria etc.
- Universităţile atrag confereţiari faimoşi (plătiţi)
- Există marketing editorial, posibilităţi de mediatizare (facere cunoscută) a unui scriitor prin aceste conferinţe.
- Studenţii sînt selecţionaţi (5%)
- Sînt scriitori minori care plătesc pentru a conferenţia într-o universitate mare; scriitorii mari primesc însă ei bani (fixînd chiar preţurile
- Scrierea unui roman se învaţă, dar nu se predă
- New York-ul conţine şi manipulează scena literară americană, editurile
- Riscul de a scrie a-ca-de-mic
- Trebuie scris pentru public
- În Franţa vor viversitate şi specializare
- Atelierul nu este o şcoală de scriitori

- Ce zic francezii:
    - Tot ceea ce este American exercită fascinaţie asupra europenilor
    - Tot ce e nou este American
    - Franţa adoptă mode, invenţii, etc. venite din SUA
- Greu de făcut ateliere literare în Franţa (studenţii nu cred în ele)
- Scriitorii francezi: egoişti, independenţi, solidari, individualişti (nu vor să transmit şi altora ceea ce ştiu ei)
- Americanii sînt foarte pragmatic
- Atelierele produc tehnicieni nu mari scriitori
- Atelierele favorizează producţia de nuvele (≤15 pagini)
- "The Elements of Style" Paragrafe:
    - A. Cum să-ţi formezi un stil
        1. Plasaţi-vă ca martor în arier-plan
        2. Scrieţi într-o manieră care vă vine lejeră, comodă
        3. Abordaţi un proiect literar care vă convine
        4. Utilizaţi substantive şi verbe
        5. Recitiţi, cirectaţi, rescrieţi
        6. Nu supra-scrieţi, retuşaţi la infinit
        7. Nu expuneţi prea mult sitauţiile
        8. Evitaţi uzajul de calificative
        9. Nu vă dedaţi la maniere dezinvolte (îndrăzneţe)
        10. Folosiţi o ortografie normal (ortodoxă) corectă, exactă
        11. Nu explicaţi prea mult
        12. Nu fabricaţi prea multe adverbe stîngace
        13. Asiguraţi-vă că lectorul ştie cine vorbeşte
        14. Evitaţi cuvintele fanteziste
        15. Nu folosiţi dialecte sau jargoane decît dacă ele sună bine la ureche
        16. Fiţi clari
        17. Nu emiteţi păreri
        18. Folosiţi figure de stil cu cea mai mare zgîrcenie
        19. Evitaţi de a fi prea scurt datorită clarităţii
        20. Evitaţi cuvintele străine
        21. Fiţi mai degrabă classic decît în afara cărărilor bătute
    - B. Principii elementare pentru a compune un text:
        1. Alegeţi un proiect şi fiţi consecvent
        2. Paragraful să fie unitary
        3. Folosiţi diateza activă
        4. Exprimaţi enunţurile ;a afirmativ
        5. Folosiţi o limbă precisă, specific, cocretă
        6. Uitaţi cuvintele inutile
        7. Evitaţi succesiunea de fraze dezlînate sau care se învîrt în cerc
        8. Exprimaţi ideile în mod coordonat
        9. Folosiţi împreună cuvintele învecinate
        10. În rezumate, utilizaţi un singur şi acelaşi mod de conjugare
        11. Plasaţi cuvintele emfatice la sfîrşitul frazei.

- Interview Patrick Grainville: “Comment ils apprennent à écrire un roman”, pp. 26-51, revue “Lire, Paris, fevrier 1990.
    - Cette mis-en-oeuvre de la vérité est l’essence de l’art
    - Le litige dans l’oeuvre ouvre un ouvert
    - L’art est le future de la vérité
    - Tout art est en son essence poésie
    - L’origine de l’oeuvre d’art est l’art
    - Portout où l’art commence, partout un choc s’imprime à l’histoire (= l’em-portement du Dasein d’un people dans ce qui lui est dévolu comme re-portement dans ce qui lui est co-offert)
    - Tout début a son incitation
    - Lessence du créer: capturer le projet en le supportant, soutenir le litige qui se leve dans l’oeuvre, in-sister dans le domain insolite de la vérité nouvelle
    - L’etre-crée = trait essential de l’oeuvre
    - Gr˘àce a l’art ce qu’elle présente entre dans l’ouvert
    - A l’oeuvre d’art s’ajoute l’allégorie et le simbole; elle est supérieure
    - L’art deviant ainsi la représentation de quelque chose de suprasensible dans une matière sensible soumise à une forme
    - L’oeuvre d’art ne présente jamais rien, étant elle-même ce qui crée
    - L’art considéré du coté de sa plus haute destination, est pour nous quelque chose de passé. (Hegel)

TIMAN CUVIARI

- Antenele înfloresc

KAREL CVEJIN

- Sîmbure de zi
- Nimb de noapte
- Culcuş calm de somn dulce



Dadaism

- Saşa Pană, 1978, Bucureşti
- DADA: "O puşcă încărcată cu zgomot pur" (F. Brunea)
    - Au aruncat la gunoi logical şi arta , iar locul lor l-a revendicat pentru "idioţia pură"
    - Telefon cu spiritele (= data)
    - 30000000 morţi în primul război mondial
    - Dada iubea paradoxul
    - Revolta contra tradiţionalismului

Tristan Tzara (1896-1963)

- In 1915 părăseşte România; pleacă la Zürich
- Sînt strînşi rineri din toată lumea, antirăzboinici
- Ei şi-au pus firma de "DADA" (calambur)
- Fac desen cubist
- 1916 tipăreşte: "La première aventure céleste de Monseur Antipyrine"
- Era şi Andre Breton; aderă Guillaume Apollinaire
- Wiking Eggeling crează primele filme cubist
- Ploaie de mitraliere spirituale de la Zürich
- "Vinq-cinq poems" (a doua şi ultima plachetă dada a lui T. Tzara)
  "Cîntecul unui dadaist
  care nu era nici vesel nici trist
  şi iubea un bicyclist
  care nu era vesel nici trist"
- Dada = reacţie contra trecutului, n-a fost o formulă (Saşa Pană)
- Delaraţie de război contra artei postişă
- Cuvintele încep să fie alăturate, rupte din chingile gramaticii, goale de sens
- Dada nu s-a putu lipsi de limbaj
- Umorul = component a dadaismului (un sens al inutilului)
- Dadaism = chintesenţa supreme inteligenţe dezlănţuită printr-o supremă libertate a spiritului (Saşa Pană)
- "Revoltă totală pînă la anarhie" (Tristan Tzara)
- O operă nu este niciodată frumoasă prin decret (Tristan Tzara)
- Data este o stare de spirit. (André Breton)
- Dadaişti: Paul Eluard, L Aragon, A. Breton
- Ah! Cine va elibera spiritual nostrum de lanţurile greoaie ale logicei? (André Gide)
- Conferinţe cu titlul:

  - Antiliteratură Dada
  - Antimuzică Dada
  - Antipictură Dada
- Grupul Dada se mută la Paris (după război)
- La 01.12.1924 apar suprarealiştii (Paris) = vise;
- L'art doit être fait par tous, non par un (Lautréamont)
  - Bătălii literare, antiliterare, neliterare
  - Dada = mişcare ultraneconformistă
  - Data = operă profetică
  - Cristophe Tzara – fiul poetului T. Tzara (in Franţa)

Primele Poeme

- De Tristan Tzara – ediţie îngrijită de şaşa Pană
    - “Din pentru ce vrei să fluieri”
    - “eu nu vreau să trăiesc într-un tub de tablă”
    - “Cu lipăit de cîine în supă deasă de legume”
- Tristan Tzara are mai multe variante ale aceleiaşi poezii; ăştia le public pe toate ; public ciorne; la un poem (“Hamlet”) scrie subtitle: “-fragmente de ciornă-”
    - Auzi cum a ţîşnit deodată o romanţă / Ca un iepure din claia cu fîn
- Versuri cam fără punctuaţie (foarte puţină)
    - Verişoară, fată de pension, îmbrăcată în negru, guler alb
    - Te iubesc pentru că eşti simplă şi visezi

    - Sufletul meu e un zidar care se întoarce de la lucru
    - Amintire cu miros de farmacie curată

    - A plesnit lumina din obuze

- E atît de întuneric, că numai vorbele-s lumină.
- Au norii întunericul albastru
- Muşcat de şerpii ploii
- Numai mie noaptea nu-i frumoasă, / Numai mie
- Mormintele ca viermii se tîrăsc
- Vreau sămă sfîrşec încet de-a lungul ţării
- Seceta/ Mi-a uscat în suflet iarba
- În ochii ne vîră vîntulunghii
- Se întorc pescarii cu stelele apelor
- Vopseşte păsările cu cerneală
- Scheletul din răchita răcoroasă
- Noaptea se rupe în jurul tău ca fluturii
- Vino lîngă mine ca o luntre în tufiş
- Şi în fiece privire-i cîte-o casă părintească
- Mă duc să mă întîlnesc cu un poet trist şi fără talent.
- Toamna şi-a lăţit în ţară rana / s-a descheiat încet la sîni
- Nebuna satului cloceşte măscărici pentru palat
- Şînii tăi sînt copţi şi grei / Şi privirile noastre nebune
- Şi o să mă joc cu inima ta de pisică
- Îmi citesc nefericirea într-o carte
- Floarea felinarului a vestejit/Şi-a frînt tulpina în umezeala întunericului
- Dragostea mea: Iată învăţătura ce nu e în cărţi
- (Pom Inflorit/Braţele-ţi uscate/Prea mult au iubit
  Fructe spînzurate
- Se amuză cu picioarele
- O Aurelie
- Jumătăţi de întuneric
- Numai trenul îşi tîrăşte aburii/a goanna animalului

Rănit, cu măruntaiele zdrobite

- Stoarce, Dumnezeu, lămîia lummi/Să se facă simplitatea cerului
- -ţi fac rău insectele ochilor mei
- Peştişori coloraţi circulînd în formă de scrisori
- Se răspîndesc în aer şoimii albi ai bucuriei
- Să fie lîngă mine numai bătrînul cîntec al amintirii / Ca un prieten vechi şi ca un cîine de la sfîrşitul unui roman
- Dragoste de soră-ca şi cînd bei lapte
  Sînii tăi sînt flori fără ghivece
  În părul tău sînt coji de portocale, în dorinţă herghelii de cai
- Am făcut o poezie pentru că nu pot pune în cuvinte melodie
- O să-ţi plătesc cu capriciu
  Fetele nu-s credincioasem nici viorile adevărate
- Cafenele neaerate
  Cîinii nebuniei s-au dezlegat
- Iubire fără început şi fără sfîrşit

VASILE DAN

- Dar cum te mărturiseşti unei planete?
- Ana-tomie
- În care fulgere au incendiat
- Aşa cum atunci m-am temut /cînd auzitu-mi-am glasul trecînd /singur cîntînd/ la cîteva sute de metri de mine
- Vîntul îmbrăcă în cămaşă /de foc trupul de gheaţă /în care stau
- Contemplîndu-şi înafară imaginea
- Limba-mi /e-o frunză atinsă de ger
-

NICHITA DANILOV

- Veneai sau plecai dinspre, înspre nu mai ştiu care tărîm

MICHEL DARD

- Vînt înalt, universal
- Căi stelare
- Gări de cristal
- Punţi argintii
- Deşerte drumeţii
- Cu ochi de stele
- Idei curate
- Cu chip de taină
- Îşi azvîrle vîrsta
- Drum invers
- Apa fumegă uşor
- Legînd creneluri de munţi
- Cu pasul gol şi pur
- Vară arsă
- Tolănit pe valuri
- Seminţe solare
- Înotam adînc
- În blana unor vise
- Scăldată în reflexul ei
- Munţii imită forma aducerii aminte
- Umbrele înlănţuie o amiază
- Tăcerea ţine aerul
- Măr în floare
- Cer cald
- Uleiuri pătimaşe
- Rampe cu spiriduşi sclipitori
- Un suflet ce se caută

DAN DAVID

- Au îmbobocit carabinele
- Lotus blînd
- O stradă timidă-n amurg va povesti vrăbiilor /Apusa noastră celebritate
- Nu mi se văd decît lacrimile
- Într-o zi a nimănui
- Mă frigea biciul lui pe ceafă, pe spinare
- Soare usturător se înfingea în mine ca un cui
- Nu înţelegeam copilărie mai dulce ca munca
- Tăcere aruncată-n zăpadă
- Plîns sărac
- Şi-mi căram sufletul pe jos
- Redacţie a muncii
- El mănîncă realitatea şi-i bea sîngele

ION DAVIDEANU

- Mi-au cusut într-o noapte nebună /cuvintele poemelor între buze
- Vîntul fluieră şi ară

RAZMIK DAVOIAN

- URSS
- Au strîns stelele /şi aprind focul

CRIŞU DĂSCĂLU

- Alunecînzii-n ţară /ţarni
- Mutînd eternitatea /spre livezi

ION DEACONESCU

- Buzele se iau la ceartă /şi obosite nu se mai ating
- Rătăcit la margine de dor

DEGAS

- De asemenea nu e formaa, este maniera de a vedea forma

SUZANA DELCIU

- Strîns din trele gîndurele (=trei)
- Ca noi nime nu ţi-l duce (=nimeni)

HORIA DELEANU

Teatru-Antiteatru-Teatru

- Să nu fie exhibiţie gratuită, impostură artistic
- Un dejun de 40 de persoane pe scenă (Vauthier)(1967)
- Un personaj traversează scena (atît; “Exit”, Vauthier)
- Există Institut Internaţional du Théâtre
- Ionesco a scris ≈ piese de teatru
- Piesă cu un singur personaj: “Ultima bandă”, Beckett
- Scene repetate cu alte personaje (Ionesco, “Cîntăreaţa Cheală”)
- Teatru fără public (Ionesco: are vrea)
- Cinematograf + music + ball _ circ etc. = teatru
- Personajul Bérenger apare în mai multe piese Ionesciene
- piesă are diverse interpretări scenice (depinde de regizor)
- Revolt neputincioasă a debutantului (Adamov)
- Adamov se rupe de absurd
- Teatrul absurdului este important, fiindcă reduce totul la zero

Arta regiei teatrale

- 1987, editura litera
- Peter Weii , dramaturg
- Arthur Miller
- Jean Cocteau
- Eduardo de Filippo
- Sean O'Casey
- Tennessee Williams
- John Osborne
- Erwin Piscator (regizor german)
- Gordon Craig
- Georges Ptoeff
- Ingmar Bergman
- Yves Klein, teatrul vidului (1964, Paris, avangardă), fără obiecte (mari energii senzoriale)
- Teatrul conceptual: fără obiecte în scenă, doar abstracţii
- Benjamin Vautier "Publik" 1962: 2 h , nu se întîmplă nimic, nu se spune nimic, spectatorii invitaţi să plece cînd vor
- Negarea programată dar motivată
- Teatru fără lumini
- Teatru cu aglomerări de obiecte şi efecte de şoc
- Bătaie reală pe scenă
- Un cadavru real pe scenă (Richard Calls)
- Teatru al ambianei (Richard Schechner)
- Teatru în obscuritate
- Happening
- Teatrul dezbatere (Lion Feuchtwanger, Leon Kruzskovski, J. B.Priestley, A. Miller, B. Brecht)
- Tatrul documentar (Peter Weiss)
- Teatrul agitatoric (URSS)
- Teatrul – invizibil, teatrul for (Augusto Boal): actori camunflaţi în neactori agitaţia într-un mare magazin (de ex.) actorii încep să stîrnească agitaţia în jurul unei probleme acute politice contemporane, oameni simpli se adună şi discută pînă cînd ei iau locul actorilor (teatrul oprimatului)teatru: happening (=întîmplător), 1959, New York: poezie + teatru+ artă plastică + psihodramă, sculptură, muzică, dans, lumină, film, TV, radio, banda de înregistrare, procedee de suprasolicitare auditivă, olfactivă, vizuală, etc., şocuri senzoriale; improvizaţie, montaj de module contrastante
- Teatru al ritmului (Grotonski) actorul şi spectatorul în stări de maximă concentrare
- "The Breand and Puppet Theatre" (New York, 1963, Peter Schumann) păpuşi de 5-6 m înălţime şi 2 m lăţime; teatru de stradă cu artişti mînuitori care se văd publicului; Michael Meschke: umbre chinezeşti, panouri mobile, lanterne magice
- În teatru: scrimă, judo, echitaţie, cînt, ortofonie, yoga
- Despre drogaţi ("Connection"), viaţa în închisori ("The Brig"); "Faustina" (de Paul Goodman) agresează publicul [o actriţă întreabă: Aţi asistat la o crimă, de ce n-aţi îpiedicat-o?]
- "dramaturgia electronică" (Eduard Autant-Laura): totul controlat electronic, sincronizări

- Teatrul (Oskar Schlemmer): abstract, formal şi colorat, static, dinamic şi tectonic; mecanic, pantomatic şi electric, gimnastic, acrobatic şi echilibrist, comic, grotesc şi burlesc, serios, patetic şi monumental, politic, filozofic şi metafizic
- Bombe fumigene, cortină fîlfîitoare echipată cu o mie de beculeţe, oglinzi mobile, sculpturi geometrice de 6 m înălţime
- Spectaco rostit
- Teatru într-o limbă de neînţeles

GERARD DE NERVAL

Gérard Labrunie

- Port soarele negru al Melancoliei

Poezii

- Traducere de Leonid Dimov
- Editura Univers, Bucureşti, 1979, 112 pages, ediţie biligvă, 36 poezii, 4 cicluri, 6500+90+50 exemplare
- Are şi cîte o pagină pe ici pe colo cu grafice modern (10 pagini)
- Traducerea este a unui volum apărut în 1924, Paris, are o prefaţă de Vasile Nicolescu
- Dă aerul de ireal oricărui gest
- Poezia lui e fructul imaginarului; despre vis scrie mult
- Cred că închipuirea omenească n-a născocit nimic care să nu fie adevărat
- Născut pentru a se refugia în vis sau în dublul său din faţa realului
- Visul e o a două viaţă.. Primele clipe ale somnului sînt imaginea morţii; o toropeală nedesluşită ne cuprinde gîndirea şi e cu neputinţă să hotărăşti clipa cînd eul îşi continuă sub o altă formă existenţa
- A trăit în timpul lui Napoleon,înaintea lui Baudelaire, (mort spînzurat, în 1855, de un felinar pe o stradă)
- Purificarea prin cîntec
- Magie verbal; a scris "Himerele"; a fost romantic
- A avut o sensibilitate nervoasă fiind internat prein "case de sănătate"

- Fluturii, flori fără lujer, /Tăvăluge /Prinse-n plasă chiar din zbor;
- Vara cînd, semeţ, se lasă, /Singurel, în cadru fug /Să mă-ntind în iarba grasă /Ca un mort într-un cosciug
- Aripa-i turban
- Aur cu-nverziri ce mint.
- Ochi de foc
- Dulci Spanii
- În cerul cerului
- Îanuar
- Cerul privirile-ţi le fură…
- O au zărit
- Fluturi dragi, prea dulci embleme, /Ce blestem e /Frumuseţea pentru voi!...
- Iar munţii îmbătaţi se clătinau: în zale, Un şarpe boa, rîul, peste întreaga vale
- Culcat în ierbi asculţi cum viaţa ta se pierde
- Voinici cu frunţi de bou
- Fericirea: uite-om –nu-i!
- Păsăroiul pasăre
- O Doamne cît de fericită-i /Moartea păsării-n crîng!
- Fecioară înflorită
- Aerul ca somnul
- Însuspinări de sfîntă
- Myriho, gîndesc la tine, divină vrăjitoare

- Vulcanul s-a trezit
- De-un vînt profet pămîntul a tresărit un pic…
- Mort Dumnezeu! Gol cerul…/Plîngeţi! Copii, voi nu mai aveţi tată
- Se-ntoarse către cei rămaşi în aşteptat
- O! dacă mor înseamnă că vas ă moară tot!
- N-a fost s-audă cine
- Regale peste regi
- Cu faţa trandafir /Sub arc de soare doarme ca sub un coviltir
- Un fulger vessel
- Gemea de viaţă
- *Femeia e iubirea (titlu)*
- Fruntea-i lumini adună
- Ce griji pe-o frunte mîna lui Dumnezeu adună /Ca florile coroanei să prindă rădăcini!
- S-alerg dup-o visare
- La uşa-i auzi-ntr-o zi un sunet net.
  Era chiar Moartea!
  Aibé, îi zise-atunci, răbdare,
  Să-l lase punct a pune la ultimul sonnet;

TINA IONESCU-DEMETRIAN

- E tras pe roată visul ce sclipeşte /Iar goarne sparg victorii de carton
- Păpuşă frîntă-n sfori
- Ne azurim
- Cădem cu stelele grămadă
- Sub hohote-albastre
- Mersul pe loc

OVID DENSUŞIANU

- Laudă versul liber

Desant '83

Proză scurtă

- Cartea Românească
- Prefaţă: Ovid S. Crohmălniceanu; 362 pagini
- M. Nedelciu, Sorin Preda, N. Iliescu, Oristian Teodorescu, George Cuşnarescu, Ion Lăcustă, Constantin Stan, Marius Bădiţescu, Emil Paraschivoiu, Hanibal Stănciulescu, Ion Bogdan Lefter, Gheorghe Iova, Gh. Crăciun, GH. Ene, Mihai Rogobete, Valentin Petculescu, Maria Holmea, Mircea Cărtărescu
- Prefaţă pentru fragment
- Destine umane lăsate deschis
- Faptul banal are o semnificaţie superioară
- Autopersiflaj
- Lumi paralele
- Grotesc
- Bibliografie (N. Iliescu)
- Patru pagini o singură frază (N. I.)
- Evitaţi mersul trenurilor şi mersul pe scara autobuzelor
- Personaje cu acelaşi nume, dubluri, tripluri ale sale (George Cuşnarencu)
- Personaj cu nume lung: " Marcel Daniela Magelan Cervantes Aristot Parmigianini Bach Ortega Franco de Galombos, Guvernatorul oraşului…." (G. C.)

- "memora şi citea…Citea Noe şi MeMoRa"…(Mihai Rogobete)
- Off-uri şi OH-uri căznindu-se van să se autostingă
- Est se preschimbă, prima dată, în Vest, transformîndu-se, apoi, fără Veste, în Peşte, căci Peste fluviu, pe dealuri, părea că nimic nu mai Este.
- Văzînd litere verzi
- Forma MMMă!
- Într-un fel de altfel de ramificaţii
- A răsfoit, răsfoia, răsfoi, răsfoieşte din ce în ce şi mai atent
- Bucătărind măiestru (Gheorghe Iova)
- De remarcat. S-a remarcat, s-a zis cu ea, s-a zis cu ea
- În orice caz, de înlăturat această confuzie uşor de înlăturat
- Şi ne-a strigat ceva şi ne-a răspuns ceva, naiba ştie ce dracu, oricum asta se putea face întrucît camionul făcea un zgomot, unul dintre zgomotele de măsurat măsurîndu-te cu cuvintele, mare cît o stîncă
- Erau veseli. Găteau, aranjau, pregăteau, preparau, potriveau
- Am dat din colţ în colţ pînă am fost încolţiţi bine, chiar pînă mi-au ieşit colţii (Gheorghe Ene)
- Ideea existenţei mele ca metaformă, de vreme ce metaforma e tot o metaformă la care nu m-am aşteptat
- INSIST O INSISTENŢĂ DE INS
- PST, mi-aş zice, s-a zis cu mine!
- Textuat în manieră textilă, cum le plăcea păstorilor mei textuanţi să mă textualizeze
- Eu însumi în înfăşurarea şi desfăşurarea mea am început să fiu tocat şi stocat. Mărunt şi în amănunt. Fără virgulă, punct
- Este sau nu este dimineaţă

- Eşti sau nu eşti lîngă mine
- Sînt sau nu în camra mea
- Sîntem sau nu sîntem de accord.
- Un covrig caută o coadă de cîine
- Prin gaura cobrigului, o rafală de vînt
- Ţine un covrig în mînă şi vezi unde bate!
- Nu te încovriga!
- Lasă cîinii să latre la ea
- Şi-i toarnă
- Şi-i toamnă
- Şi visul nu se mai întoarnă
- Personaje: Rică, Nică, Lică, Tică, Ică, Mirică, Costică…
- Mama era urîtă (Ion Bogdan Lefter)
- - O căzut di pi barî!

  - Cini?
  - Vasilicî!
  - Di pi barî!!
  - O căzut? Vai di mini!...
  - S-o lovit la frunti şi la obraz!
  - Vai di mini!
  - Da. Tătă partea…" (Hanibal Stănciulescu)
- …tot eu am scris şi catrenul :

  Vers
  invers
  pervers
  revers
- Sau dacă doriţi, distihul

  Vers invers
  Pervers revers

  Eventual, poemul dintr-un vers:
  Vers invers pervers revers (Emil Paraschivoiu)
- Termină prin: "exi(s)t"
- Proza "(SIC)": dă trei definiţii ale cuvîntului SIC din trei dicţionare, apoi alphabetic (pe trei pagini) de la A la Z enumeră cuvinte sinonime (apropiate?) de sic;
- De pamplezir (Sorin Preda)
- Parcă-i făcută din băşina porcului, n-are pic de tutun în ea
- Epic, operă deschisă
- Scris la persoana a doua (Mircea Nedelciu)
- Deum-du-bu-du-bum camioanele, taaam-tam, cîte-un claxon
- Texte intercalate
- Mi-a spus "nininеaţa", m-a asigurat că "fafan ecţii", deci că fratele lui, Ştefan, care-i intr-a şasea, îşi face lecţiile.
- În franceză, rusă (alphabet latin)
- Ofiţerul George Unu
- Punct şi cu literă mică

VALENTIN DEŞLIU

- Durerea e rotundă

IOANA DIACONESCU

- *Oră de plumb (titlu)*
- Rug de flori
- Flacăra /mîinii mele drepte
- Rîul de cerneală /Mă podidește pe gură

CRISTINA DICĂ

- Atingi pleura de-azur a cuvîntului şi cum or zăbovi în mina ta nişte chei

Dicționar mitologic

- ADAD = zeu al fenomenelor atmosferice, vînt, ploaie (babilonieni, sirieni)
- AGATODEMON = înger păzitor (greci)
- AGENOREA = zeiţă a muncii şi industriei (greci)
- AMENTI = regatul morţilor
- AMFION = rege a Tebei , care a ridicat zidurile cetăţii prin armonia sunetului lirei
- AMHARIA = zeiţă a dreptăţii şi a răzbunării (la etruşti)
- ANAXARETE = tînără transformată în piatră pentru că n-a avut nici un sentiment cînd un păstor s-a sinucis pentru ea.
- ANDATE = zeul Victoriei (Galia, Britania)
- ANGERONA = zeiţă a tăcerii (romani)
- ANHUR = simbol al forţei cosmogonice a Soarelui (zeu egiptean)
- ANGUS = zeiţă a iubirii (celţi)
- ANKA = o lată Pasăre Phoenix (perşi)
- ANNONA = zeiţă a abundenţei, personificare a recoltei (romani)
- ANTAMTAPPES = Infernul (într-o legend oriental)
- AOLIDE = zeiţa întunericului (greci)
- APOPI = zeu din împărăţia întunericului, încarnarea răutăţii
- AQUILON = vînt rece şu furtunos din N-E, fiu al lui Eol şi AUrorei
- ARALLU = împărăţia morţilor (la asio-calderoni)
- ARPOCRATE = zeu al tăcerii
- ARTEMIS = zeiţa luminii lunare (greci)
- ASGARD =lumea zeilor (în mitologia nordică)
- ASSABIN = soare (la arabi), divinitate supremă
- ASVINI = zei binefăcători (indieni)
- ATAR = focul (la perşi)
- ATIS = păstor de o rară frumuseţe
- AZRAELE = imaginea îngerului morţii (turci)
- BABIA = zeiţă a tinereţii (Siria, Damasc)
- BALI = divinitate a întunericului (indieni)
- BELUC = zeu alb (la vandali)
- BIFROST = curcubeul (nordici)
- BENDIS = zeiţa lunii (traci)
- BIRMA = primul înger creat de zei (indieni)
- BONA DEA = zeiţa fertilităţii şi a castităţii (la romani)
- BONDIS = zeiţa vînătoarei (la traci)
- BRAMA sau BRAHMA = creatorul universului (indieni)
- BRAGEO = zeul elocinţei (scandinav)
- BRIGIT = zeiţa poeziei şi a înţelepciunii (celţi)
- BRIZO = zeiţa viselor
- BUTO = zeiţa nopţii, întunericului, a haosului
- CALI = zeiţa timpului (indieni)
- CATEQUIL =zeul trăsnetului (peruvieni, precolumbieni)
- VENTEOTL = zeiţa agriculturii
- CHILTON = unul din cei mai vestiţi atleţi din Grecia antică)

- CHURAKAN = personificare a Soarelui înn timpu; iernii, zeul dreptăţii
- CLIO = muză a istoriei
- COEFORA = femeie care aducea ofrande pentru jertfe (greci)
- CONCORDIA = zeiţă romană a bunei înţelegeri
- CONSIVA sau CONSIVIA = protectoare a ogoarelor
- CONSO = veche divinitate latină care proteja agricultura
- COTYS = zeiţa vegetaţiei
- DAEVI = genii rele, zei războinici (la perşia0
- DAG = zeul luminii (nordici)
- DAMIA = zeiţă a vegetaţiei (greci)
- DAZBOGU = zeul Soarelui (slavi)
- DEMETRA = zeiţa agriculturii şi a recoltelor, a fertilităţii (la greci)
- DIANA (romani) = ARTEMIS (greci) = Luna
- DICA sau DICE = personificare a justiţiei
- DISARI = zeu al euforiei
- EBLIS = geniu al Binelui, victorios împotriva îngerilor răzvrătiţi (perşi)
- EGESTA = personificare a sărăciei, fiinţă infernală
- ELA sau HELA = personificarea morţii (nordici)
- EIRENE = zeiţa Păcii (greci); o femeie ţinînd în mînă o ramură de mălin
- EIRA = zeiţă a medicinii (danezi)
- CÎMPIILE ELISEE = loc de fericire hărăzit poeţilor, eroilor, înţelepţilor
- ELEUTERIA = zeiţă greacă a Libertăţii
- EBE = zeiţa eternei tinereţi
- IGEA = zeiţa sănătăţii
- ERATO = muza poeziei lirice, a mimicei (greci)
- ERINII (furii) = zeiţa răzbunării
- ERIS = zeiţă greacă a discordiei; a dat mărul discordiei lui Paris
- ESTIA = zeiţă greacă a vetrei familiar
- FAVONIUS = personificare, la romani, a vîntului de apus; vesteşte primăvara
- FREYA = zeiţa fecundnităţii, iubirii (la nordici)
- GANGA = zeiţă care proteja apele (indieni)
- GARGARI = popor legendary din Caucaz format numai din bărbaţi
- HADAD = zeul trăsnetului şi al furtunii (sirieni)
- HATHOR = zeiţa iubirii (egipteni)
- HEIMDALL = zeul luminii (la nordici
- HELA = zeiţa morţii, soţia lui LOKE
- HELHEIM = lumea morţilor
- HELIOS = zeu grec al soarelui
- IFUR = Infern (la gali)
- ILLAPA =zeu al fulgerilor şi furtunilor (peruvieni)
- IMEROS = personificare a iubirii (greci)
- INDRA = divinitate supremă la indieni; stăpînul vînturilor, cataclismelor, dar şi al timpului frumos
- IRENE = zeiţa Păcii
- LETE = rîu din Infern (la greci, romani) cei ce beau din el uitau tot trecutul
- LIBITINA = zeiţă italic a funerariilor

- LOKE = zeul tuturor nenorocirilor (nordici), demon
- MELKART = personificare a geniului fenician, inspirator al alfabetului
- MELPOMENE = muza tragediei, a muzicii şi a cîntului
- MILDA = zeiţă a frumuseţii (lituanieni)
- MILITTA = zeiţă asiriană, mamă a Universului
- MITRA = zeu al luminii (indieni, perşi)
- NUSKU = divinitate a focului (asiro – caldeeană)
- ODIN = zeu, creatorul lumii (scandinavi); personificarea Soarelui şi-a Timpului
- OFIODAMA = zeul mării (japonezi)
- OEGHIR = zeul oceanului (în mitologia nordică)
- OSIRIS = zeu egiptean al vegetaţiei şi al Nilului
- PANATENEE = serbări fastuase, la 3 ani după Olimpiade
- PANDORA = prima femeie în mitologia greacă
- PARJANJA = zeul furtunilor şi al ploilor (indieni)
- PERKUN = zeul tunetului, trăsnetului (slavi)
- POLIMNIA = muză a cîntecului lyric
- POMONA = zeiţă romană a fructelor şi a grădinilor
- PSYCHE = personificare a sufletului (greci), zeiţă foarte frumoasă
- REMBKA = Venus
- RUDRA = zeul munţilor şi al grădinilor (indieni), arcaş neîntrecut, medic
- SABAZIOS = zeu identificat cu Dionysos (zeiţă)
- SARASWATI = protectoare a ştiinţei şi armoniei (indieni)
- SATARUPA = mama primului om şi a primei femei (indieni)
- SIM = zeu domestic, patron al familiei, divinitate a vetrei
- SIN = zeul Soarelui
- SUSANOVO = personificare a ploii (japonezi)
- STRIBOG = zeu al vîntului şi vremii urîte (slavi)
- TALLO = zeiţă care oferea flori
- TAMIR = cîntăreţ grec din Tracia care s-a socotit superior Muzelor, then acestea i-au scos ochii şi i-au luat glasul
- TAMMUZ = zeul vegetaţiei (la babilonieni)
- TANIT = zeiţă a voluptăţii şi iubirii (Cartagina) (ASTHARTE – la fenicieni)
- TARANIS = zeul fructului şi fulgerului (celţi)
- TESCALAJULEA sau TESATILPUTRA = împărţea pedepsele celor ce le meritau (mexicană)
- TAUMANT = zeu marin
- TELESFOR = zeul grec al medicinii
- THOT sau TEUTH = zeu proteja cultura şi ştiinţa (la greci)
- THOR = zeu al vînturilor, furtunilor (la scandinavi)
- TIAMAT = zeu al haosului (babilonieni)
- TIEN = zeul cerului (la chinezi)
- TIHE = zeiţa destinului şi a bunei stări
- TLALOOS sau TLALOCH = zeul ploilor, fertilităţii (Mexic)
- TRITON = zeul al mării (greci), jumătate om, jumătate peşte
- TURUS = marte (zeul pămîntului, războiului)
- TU CHULCH – demon care însoţea sufletele celor sosiţi în infern

- URASH = zeu al plantaţiilor, al irigaţiilor, şi roadelor pămîntului (la babilonieni)
- USHAS = aurora
- VAYN = zeul vîntului (perşi) care adună norii şi-i învăleşte deasupra duşmanilor
- VERTUMNUS = zeul tutelary al grădinilor şi al fructelor, la romani reprezentat ca un tînăr frumos cu o cunună de spice pe cap
- VIRACOCHA = zeul apelor creator al soarelui, Lunii, stelelor, oamenilor (la vechii precolumbieni)
- VISHNU = divinitate indiană ce simoliza Soarele
- WALHALLA = paradisul (la germani), regatul lui Odin, unde ajungeau toţi eroii
- XIQUANI = genii binefăcătoare, protectoare ale sufletelor copiilor (japonezi)
- YSUM = zeu care conducea sufletele în infern (japonezi)
- YATI = zeul soarelui şi părinte al incaşilor, (la vechii peruvieni)
- ZEOMEBUC = zeu negru (la vandali)
- ZISELBOG = personificare a Lunii (la vechii slavi)
- ZOROASTRU = zeu supreme (la perşi)

AL. DIMA

- Poezie diferită de fenomen poetic
- Pindar – poet antic
- Melopee =arta de a compune melodia
- Cristalizarea fenomenului poetic în poezie e numai un accident fericit prin care se crează un obiect cu existenţă spirituală durabilă ce se oferă unei contemplaţii permanente
- Urca scara de mătase a visului albastru
- Transcendentul viselor
- Noţiunea “poezie pură “ e falsă, deoarece ea se asimilează cu esteticul pur
- Licenţă poetică = abatere de la gramatică

LEONID DIMOV

- Cetăţi streine
- La cîntarea, te mai bucuri, /Răguşitului cocoş?
- Vom trece amîndoi peste dulape
- În privirea-vă isteaţă
- Îmboboceau lumine milenare
- Sub şauă
- Cetăţi împărţite
- Cele două iubeţe (=iubite)
- Aleluia, aleluiră corurile salvatoare
- Se-ncenuşă
- Asemănătoare cu nime (=nimeni)
- Iar tu estimp (=în acest timp)
- O am zărit (=am zărit-o)
- Mîini de colonelese (=soţii de colonel)
- Mici donjoane priponite
- Antagonismul interior-exterior
- Pădurile de alge abisale ale spiritului
- Există un dialog sacru în care coaja cuvintelor şi miezul fierbinte al înţelesurilor se caută şi îşi răspund
- Antagonismul interior-exterior
- Pădurile de alge abisale ale spiritului

MIRCEA DINESCU

- Îţi vinzi plînsul
- Mîncîndu-mi mai întîi numele
- Toamna = lagăr
- Sînt tînăr, Doamnă, tînăr cu spatele frumos/şi vreau drept hrană lapte din sfîrcuri de cometă, /să-mi crească ceru-n suflet şi stelele în os.
- Un vin al nimănui. Iluzie de zahăr
- E altul adevărul dacă nu-i dat cu sare?
- Plasa vorbei
- Îmi înlănţuie grumazul caracatiţa din vin
- Dar of of of desiş de ochi /acum de mine trag trei popi
- Doamne-al maşinilor
- La masa lui la masa mea /eu mă treceam iar el trecea...
- Pe masa mea şi pîinea şade /pe masa mea şi vinul şade
- Iubita mea la masă şade /prietenul la masă şade
- Minţindu-se de-a pururi c-un Dumnezeu-bărbat
- Tu multule tu unul

Proprietarul de poduri (stampe europene)

- Cartea Românească, 80 pagini, 1976, 2 cicluri, 54 (29+25) poezii, 1190 exemplare
- Stampă = imagine imprimată după un desen gravat pe o placă de cupru sau de lemn
- Versuri cu rimă 14,13,14,13

▪ *Cîntec de inimă albastră (titlu)*
▪ Mai ştii cum te strigam pe-atunci /”icoană cu picioare lungi”
▪ Iubire-măr rostogolit
▪ Azi scriem poezia pe mari bucăţi de pîine /arta-i maşinăria de curăţat cartofi
▪ Iată cum umblă foamea prin cîntec ca o mamă
▪ Septembrie îţi sare ca o pisică-n faţă
▪ Nimic nu-ţi mai ajunge şi totul te răsfaţă /proprietar pe vorbe şi rege pe nimic
▪ Stele rulante cară grîu-n soare /limbile ceasului se coc şi cad
▪ Din ceruri au să ningă baloturi mari de vată
▪ Doamne nu mai pot de ziduri nu mai pot de cărămidă
▪ Gîlgîie orşu-n mine sînt gălbui ca o scrisoare /şi-mi înlănţuie grumazul caracatiţa din vis
▪ Femei cu capete de cai
▪ Stau anii tunşi în mine precum recruţii-n tren
▪ Parc-aş fi un arbor cu nervii daţi în muguri
▪ Pădurea-ţi curge pe-o sprînceană
▪ Pînă cînd vită cu-nrăită ceafă /timpul mă prinde-n păr ca pe-o agrafă
▪ Şi am să lăcrimez pe patul puştii /şopîrle reci
▪ Te vei bate /cu flori
▪ Cînd tu ai să dansezi fără vreo grijă /curtată îndelung de-un licean
▪ Cerşeşte-n ochii nostri apa ploii
▪ Marea scăpa de riduri
▪ Şi-am auzit în tine curgînd sîngele meu
▪ Taci ca eroul ucis de urale
▪ *Tăiaţi unghiile unui trandafir (idee)*
▪ Ars pe rugul propriului tău vers
▪ Trec pe-aici /doar croitori de sentimente mici
▪ Iluzia ca o piaţă cîrnă
▪ Să plîngi aiurea
▪ Viaţa o-nalţ ca pe-un stindard de frondă /chiar de-o să cînt ca ciocîrlia-n beci
▪ Înţelepţii vor fi gonniţi cu pîine
▪ Soarele scuipă lei /cleoşi pe zid /nebunul iar sărută mîna florii /urlă-n maşini un dumnezeu lichid.
▪ În părul meu şi-au înîlcit caii trăsurile
▪ Dacă eu tac tu mîine n-ai nici un drept să taci
▪ De mii de ani pămîntul precum un ceas e-ntors /aceeaşi cai mănîncă mereu acelaşi orz /unde mormîntul ţine în braţe alt mormînt.
▪ Tîrziu în loc de gloanţe ardeau cuvinte-n puşti
▪ *Fericitul dezastru (titlu)*
▪ Mai bine hoţ de fluturi şi vînător de vînt /decît proprietarul cazanelor cu smoală
▪ Stăm de mult cu toţii la masa nimănui

- Se poate inventa o sărbătoare /ca un pumnal împodobit cu flori /să umbli deci cu groapa în spinare /şi să te naşti de parcă-ai vrea să mori
- Acuma cînd istoria îşi spală /cu neştiuţi eroi frumoşii dinţi
- Nu m-au alăptat statui
- S-ajungă suferinţa pentru toţi
- Ploaia-n ceasul din turn sapă carie
- Căluş de trandafiri.
- Pene de înger.
- Le mai rămîne Doamne maşinilor să plîngă /cu pleoapele ţăranul să secere un lan /un scaun să detune o predică adîncă /să izbucnească floarea de sînge din ocean
- Cerului trimite-i aceleaşi reci scrisori
- Să-ţi tragi realitatea pe pietp ca o cămaşă /pînă-ai să-asude-n pieţe statuile de ghips /să vezi cum libertatea îmbătrînită-n faşă /e îndopată zilnic cu-acelaşi lapte fix,
- Limba decapitează numai melancolii
- Un pictor pune-un zîmbet pe mohorîta-mi faţă /dar şoarecii vopselii vin zilnic şi mi-l rod
- Părul lor plouă-n mine de două săptămîni (=al femeilor)
- Să priveşti moartea ca un lux al săracilor
- Eu te-am inventat /şi-acum îţi rupi frumuseţea ca pe o pîine /în faţa tuturor, /eu te-am inventat – şi iată-măgrafă măruntă /în părul tău aducător de toamnă
- O biserică fardată prin ploaie
- O altă lume trece /prin dreptul altei lumi şi nu se-ating
- Tu care faci contrabandă cu bunătatea /vei fi ucis de propria ei amintire
- Din trufie pieptănîndu-vă femeile cu dinţii /din orgoliu punînd greşelilor cozi de păun
- Păunii sînt interzişi pentru indecenţă
- Consumă aerul strigătului meu
- Şi nu mă mai mîngîie ironia spînzuratului /care scoate limba la Dumnezeu
- Ieftin se poate muri acum din mireasmă
- O umbrelă de vrăbii se deschide cu pocnet
- Ceasul din turn scoate limba ta trecători
- *În cuşca azurului (titlu)*
- Gunoaiele aurii
- Înalţă ochii la cer ca pe două tarabe cu jucării
- *Soare închiriat (titlu*)
- Un poem zgîriat cu unghia dinadins
- Cînd vîntul îşi face de cap /purtînd orăşelul pe aripu de rufe colorate
- Acum fotograful mi-aşează sugativa pe lacrimă
- Lan de secară electrică
- Iubit-o cu părul auriu /vindecă-mă de noaptea cea mare
- Şobolanii au ros biserica pînă la rădăcini
- Peste măruntaiele focului /trec berzele ca o leucemie a stelelor
- Florile ca nişte bujii ale cîmpului scot scîntei
- Ca şi cum aş face comerţ cu stelele căzătoare poezia rentează încă /aducîndu-mi cîştiguri imense de sfaturi, somaţii, /bice şuierînd prin telefoanele publice.
- Nu vă bucuraţi /nu ninge /scuipă deasupra noastră plictisiţi din paradis
- Fiindcă deja am pus guverne-n lună /vom inventa-n curînd pîinea cu dinţi /un curcubeu mecanic tunde ploaia /icoana pe şenile ni se-arată...

- Să tragi cu o sfoară oraşele înspre crînguri?
- Inima e prezentă ca o tumoare
- Melancolia poate fi şi un pepene-verde
- Ea are desigur o limuzină /desigur e legată de-un scaun pluşat
- Vă-nfigeţii capetele-n ziare ca struţii
- Bătrînilor ce ţin o biserică în spinare
- Caprele rămîn în continuare capre
- Părul tinerilor se înfăşoară pe roţile industriei
- Din sentimente cauciuc pentru cizme
- Pe limba mea se pot aprinde chibrituri

I. DIŢOIU

- Tînără noapte
- Mugurii explodează precis

OCTAVIAN DOCLIN

- Dansul ironic al trestiei
- Eram grăbit /să ajung din urmă roua şi să o-ntrec
- Pleoapele ţării (idee)
- Am ştiut că voi dăinui din clipa în care femeia /îmi poruncise: înhamă-te la trăsura aceasta /să te pot biciui
- Dacă /mori gîndeşte mai departe
- Rîvneşte veşnicia fulgerului
- Lebădă pentru inimă
- Zăpada a aţipit pe umerii tăi.
- Timiditatea rîului
- Perete de vis
- Cuvîntul meu vine spre tine precum /zborul corului
- Acum voi învăţa să înot în ochii tăi/Aşteaptă-mă la mal.
- Rodnică în indiferenţă
- Poemele vederii
- Flacăra comorii
- Fiecare zi e cît rotundul ţării
- O voinţă îşi ia zborul
- Neliniştea purpurei (volum)
- Disciplină interioară
- Dă cuvîntului

ŞT. AUGUSTIN DOINAŞ

- Niciodată o! nu /vei şti să mă mîngîi
- Stelele se-ncrîncenă.
- Din copaci cu iască /se-nalţă alleluia
- Ploaie-dulce-ntraripato
- Nicăieri-pretutindeni sunînd
- Dreptcredincios
- Ci numai prin-ce-singur-ai-văzut!
- Cumplitul amiaz
- Există în poezie un scandal al conformismului, tot aşa cum există un scandal al nonconformismului
- Artist al cuvîntului
- Ar fi un simplu amuzament visual, asemenea poeziilor în formă de obiecte sau animale ale poeţilor alexandrine
- A fixa fluxul liber al subconştientului
- Poezie scrisă de bolnavi mintali (suprarealistă)
- Fantezia de a asocial într-o imagine sau metaforă elemente cît mai disparate a triumfat în poezia modern
- Fitirism = apropirea artei de datele tehnice ale epocii, stil uscat, te;egrafic
- Unele poezii constituie în întregime o metaforă
- Există în poezie un scandal al conformismului tot aşa cum există un scandal al nonconformismului
- Artist al cuvîntului
- A fixa fluxul liber al subconştientului
- Poezie scisă
- De bolnavi mintali (suprarealistă)
- Fantezia de a asocial într-o imagine sau metaforă-elemente cît mai disparate a triumfat în poezia modern
- Futurism = apropierea artei de datele tehnice ale epocii, stil uscat, telegraphic
- Unele poezii constituie în întregime o metaforă

EUGEN DORCESCU

- Ger ilogic, /ger şi ger
- Nu avem a face
- Ea este aici
- Acesta-i chinul meu

TRAIAN DORGOŞAN

- Preaplin
- Cu-albastră lacrimă de stea
- Preaplinul marelui vis /se revarsă din sufletul nostru
- Lumina cuvîntului tău. Lanul conştiinţei
- Partitura cerului/de culoarea biruinţei
- Reactorul simţirii
- În fosforul cibernetic al creierului /cu care am calculat traiectoria rachetei marelui vis

FEODOR MIHAILOVICI DOSTOIEVSKI

- (1821-1881)
- Crimă şi pedeapsă scrisă într-un an, chiar mai puţin; 650 pagini
- N-a conceput nici o soluţie pentru înlăturarea suferinţei omeneşti
- Contradicţiile talentului său
- Există curenete nerealiste şi antirealist
- După MRSO impopular (1917)
- Pătrunde în străfundurile sufletului omenesc
- Apropiere de contrarii
- Închis (1849-1854) şi soldat (Siberia, 1854-1859) n-a mai făcut literatură
- Cult al suferinţei
- Oameni cu tendinţe antagoniste, care-şi schimbă caracterul de-a lungul romanului (nuvelei)
- Zigzaguri în comportamentul oamenilor
- Polifonie (cor pe mai multe voci) a romanelor sale
- Psihilogia crimei, roman ideologic
- La 24 de ani primul roman: "Oameni sărmani"
- Scrie într-o noapte "Romanul în nouă scrisori" şi îl citeşte la o serată
    - Nastasia, te rog, ia asta ….zise el căutîndu-se prin buzunare (dormise îmbrăcat)
- 7 pagini numai monolog interior al lui Raskolnikov
- Filozofie
    - Ar putea să-l bănuiască sau, cel puţin, ar avea motive să-l bănuiască
    - Acum se apropia: iată casa, iată poarta
- Psihologia criminalului
    - Porni spre Neva, pe bulevardul V
    - Cît de ticălos e omul! Dar şi mai ticălos este acela care pentru asta îl numeşte ticălos
- Scrisori reproduse, citate, fragmente biblice
- Criminalul mărturiseşte singur la poliţie (la început era crezut ca nebun, delirînd)

Idiotul

- A fi sărac nu-i prea mare păcat [proverb rusesc]
- Autorul intervine şi caracterizează personajele
    - Şi nici să nu-midai! Aşa-mi trebuie
    - Judecata e tot judecată
    - La ce foloseşte această batjocură a sufletului?
    - Prinţul mai povesti o dată ce se cunoaşte din paginile anterioare
    - Frica omului adesea refuză să se supună înţelepciunii
    - Generăleasa [=soţia generalului]
    - Poate că nu va dăuna prea mult clarităţii povestirii noastre dacă zăbovim aici puţin pentru a da şi unele lămuriri suplimentare, ce ne vor ajuta să conturăm mai précis raporturile […]
    - Cea mai frumoasă dintre toate era, după cum am mai spus
    - Moşiereasa
    - Măgarul m-a impresionat grozav, mi-a făcut, nu ştiu de ce, o nespusă plăcere şi toate în creierul meu s-au limpezit
    - Ţin totuşi să iau apărarea măgarului: Măgarul e o făptură blajină şi folositoare
    - Sînt totdeauna bună, şi e singurul meu defect, de fapt, pentru că trebuie să fii totdeauna bun.
    - Îmi dădeam seama cît e de frumos, şi tottuşi simţeam o grea apăsare pe suflet
    - Nu ştiu să privesc
    - Dumneata ştii să fii fericit?
    - Şi într-o închisoare poţi afla o viaţă de o bogăţie nemăsurată
    - Dacă ar fi să mi se redea viaţa – ce infinit ar fi!
    - Uneori cinci minute valorează mai mult decît o comoară
    - Nu e posibil să trăieşti "calculînd" orice clipă
    - Trebuie să suporţi totul şi mai ales gîndul
- Un monolog (povestire) al unui personaj de 11 ½ pagini
    - Lipsa oricărui răspuns va fi cel mai bun răspuns
    - Să nu mă împrumuţi niciodată cu bani, pentru că am să-ţi cer negreşit
    - Generalul Ivolghin, în retragere şi în mizerie
    - Îmi dai voie să-ţi prezint pe acest personaj rarisim
    - Noi doi vom fi sau prieteni sau duşmani
    - Căpitănească [=soţia căpitnului
    - Pe la noi nu prea există oameni cinstiţi încît n-ai pe cine să respecţi
    - Se ştie că spun adevărul numai cei lipsiţi de spirit
    - Nu merită nici ura mea
- Dostoievski citea ziarele, faptele diverse pe care le menţiona în romanele sale
- Citează o poezie întreagă de Puşkin
- Referiri la multe cărţi; personalităţi (istorice, literatură, etc.) ale vremii (ruşi, străini)
- Aluzii la scrieri ale altor scriitori contemporani lui
- Expresii din alte cărţi (citate)
- Uneori am impresia că trage şi din pagină ca să fie romanul mai voluminous (~700 pagini)
    - Minţi de dragul minciunii
    - Bizuindu-se numai pe drepturi, oamenii nu vor izbuti să şi le păstreze

    - Sărac sînt şi gol, un atom în vîrtejul lumii
    - Zguduit fiind de puterea înteligenţii
    - N-nu. [nu, ezitat]
    - Mă dispreţuieşti într-atît, încît nici ură nu binevoieşte să-mi poarte
    - E cam greu să înţeleagă omul unde sfîrşeşte la tine dragostea şi unde începe ura
- Sînte femei care ţin să fie iubite tare [=cu bătăi] (idée D)
- Psihologie, gîndurile personajelor
    - She! [=De!]
    - De ciudă, de necaz se mărită cu mine…
    - Umilinţa este cea mai formidabilă forţă ce poate exista în lume!
- Idiotul nu-i condamnă pe ticăloşi, îi înţelege, apoi iubeşte, deci condamnă pe cei năpăstuiţi (Ion Ianoşi)
    - Singură această clipă preţuia cît o viaţă întreagă
    - Are nevoie să creadă în ceva
    - Aşa-a

SEGE DOUBROVSKY

- Franţa
- Critica se găseşte în faţa apelor unui autor precum psihanalistul în faţa actelor unei vieţi

AUGUSTA DRAGOMIR

- Cupă a iubirii
- Cîndva noi o golirăm împreună
- O oarbă întîmplare
- Dorm prin tufe îmbătaţi zefirii
- Al răzbunării corb veghează

ION DRAGOMIR

- Flori funebre-s pescăruşii
- Ochiul şi-l deschid /Bulevardul Cerului
- Lingouri de lună
- Lantern sparge poftele-ntunericului
- Marea vapoare-nemugurind
- În buzunare;le mării se găsesc înecaţi
- Pămîntul naşte pămînt
- Îmi lărgesc slujba
- Patria are un trecut present în viitor
- Pămîntul poartă scara Soarelui
- Iubeşte şi nu vei putrezi
- Frunze duse ca săbii în aer
- Doarme cerul plîns de mine
- Durerea ţărînei
- Ora exactă
- Voinţa pămîntului
- Răsar fructe
- Săbii ale ţărînei
- Dincolo de moarte
- Incendiu de verdeaţă

MIHU DRAGOMIR

- Un grăunte de îndoială
- Moartea este privită ca o călătorie la “Regele din cer”
- Femeile iubite = îngeri extratereştri
- Eroul discută cu propriul suflet în contradictoriu
- A fost primul poet care a pus problema autoanalizei conştiente în procedul de creaţie (a dat locul cuvenit gîndirii creatoare)
- Cînd scrie primul rind, un scriitor adevărat ştie care va fi şi ultimul
- Sfîşietor de personal
- Aerul de opal
- Crini ce frunte-au înălţat
- Crengi stelare
- Lacrima-i de-azur
- Chin nemîngîiat cu

NICOLAE DRAGOŞ

- Îngîndurat ca pietrele muncii (volum)
- Mă dărui ochiului mulţimii /ca-ntr-o lentil nesfîrşită/Şi-mi caut pasul pe potrivă (statura cînd mi-o ştiu mărită /nimic nu poate fi-nlăuntru /de nu se-arată în afară
- Dreptul de a fi dincolo de timp, nemoarte
- Fulgerul ideii născînd /revoluţii
- Îşi îmbracă haina-c cuvinte
- Împăraţi de vidşi gînd
- Călătoresc brazii .tăcut, pe piepturi de munte
- Dimineaţa urcă din rădăcinile pămîntului /limpezindu-şi faţa în zăpezi
- Să coboare-n nemurire
- Floare cu vînă
- Trec zvonuri de iarnă
- Sub zăpezi /înfloreşte lumina adînc
- Sîngele se-mpurpur şi tace /vine un timp…cobori dinspre trecut
- Vîrsta poetului fără timp e /numai să poată ceasul de ieri /cu altul, de astăzi, să-l schimbe
- Cu gîndul flacără
- Cioplim statuie-n marmură
- Munţi scrişi cu brazi
- Semnătură pe zid

ŞT. DRAGOŞ

- Aşteptările spînzurate de pervazul ferestrelor
- Traduceri perfecte nu există

ION DRĂGĂNOIU

- Visînd în zbor /sunt zborul însuşi fără de aripă
- Lumină deasupra luminii
- Înrobit de albastru şi galben
- Pasăre îngrăşată să nu poată zbura.
- Surîzînd înlăuntru
- Iubirea trecută lăsînd umărul ros.
- Mucegai blajin
- Ţipătul copilului nenăscut.
- Fecioara se lasă metodic iubită
- Cuvintele se ascund după o pîclă de gînd.
- Lumina stă fremătînd.
- Să ne gîndim la nimic
- Zeu poet.
- Sclipitoare fluvii
- Un aer de iod mută praful de scoici.
- Tîmple lucioase
- Nume văratic.
- Îndrăgostitul e asemeni animalului tînăr pentru care totul în jur ia forme noi şi neaşteptate.
- Zeu taur
- Coaja lucrurilor cade în faţa privirilor
- El se imaginează central cercurilor concentric ale lumii
- Floarea de carne
- Marele creier marin
- Destin de zeu
- Alergînd după lumină
- Îndepărtata femeie
- Noi member crescîndu-ţi din voinţa trupului tău
- Desăvîrşita lumină e-n tine
- Un cuc ne numără stinsele şoapte

EMIL DREPTATE

- Noi sîntem România
- Ne apărăm graiul

Dreptul de autor

- În socialism, 1971
- Creaţia intelectuală:
    - Drept de autor
        - Ştiinţifică
        - Literară
        - Artistică
    - Drept de inventator
        - tehnic
- Protecţia internaţională a dreptului de autor (Uniunea de la Berna, etc.)
- Interese
    - Persinale nepatrimoniale
    - Patrimoniale
- Dreptul subiectiv de autor subzistă pe toată durata vieţii autorului; la moartea autorului drepturile patrimoniale se transmit, pe anumite termene, moştenitorilor săi
- Dreptul de autor cuprinde drepturi personale nepatrimoniale şi drepturi patrimoniale
- În burghezie: dreptul de autor= drept de proprietate
- Persoane care crează în baza unui contract de comandă (cu edituri etc.)
- Opere:
    - Originale
    - Derivate (traduceri, adaptări, etc.)
- Drept
    - Originar de autor
    - Derivate de autor
- Dreptul de autor se poate ceda prin acte între vii, sau după moarte (moştenitorii, cesionarii autorului)
- Înţelegere între coautori privind drepturile de autor
- Operă comună
    - Indivizibilă
    - Divizibilă (se specific partea contributivă la operă a fiecărui autor)
- Opere collective (film, muzică, teatru, etc.
- În cazul operelor realizate de autor în baza contractului de muncă, el cedează organizaţiei, pet imp limitat, unele drepturi patrimoniale; timp de 2 ani opera nu poate fi folosită de o altă persoană decît cu încuviinţarea organizaţiei
- Cesiunea dreptului de reproducere, multiplicare şi difuzare nu cuprinde şi transmiterea dreptului de proprietate asupra originalului (şi invers)
- Talent + fantezie + cunoştinţe (pentru creaţie); originalitate
- Opera originale = opera care se crează fără a folosi opera preexistente
- Opera de creaţie intelectuală este emanaţia spiritual a autorului; ea constituie o imagine a personalităţii autorului care a creat-o; dreptul de a decide cu privire la aducerea operei la cunoştinţa publicului revine autorului, care poate contramanda asupra deciziei luate, chiar dacă a încheiat un contract
- Obligaţia tuturor acelora care folosesc opera de a indica numele autorului (în caz contrar autorul se poate adresa instanţei judecătoreşti)

- Dreptul la inviolabilitatea operei: nimeni nu are dreptul fără consimţămîntul autorului, să facă modificări asupra conţinutului sau formei operei şi nici cu privire la titlul sau numele autorului; dreptul autorului de a face corectura şi de a participa la repetiţiile ce se fac pentru reprezentarea operei dramatice, musicale, etc.\drepturile personale nepatrimoniale de autor nu pot fi cedate în timpul vieţii autorului
- Autorii pot primi avansuri băneşti pentru vrearea unei opera
- Drepturile patrimoniale de autor durează pînă la sfîrşitul vieţii sale, apoi se transmit moştenitorilor săi numai pe anumite termene
- Drepturi nepatrimoniale de autor: dreptul de a fi recunoscut autor, dreptul la inviolabilitatea operei şi la folosirea ei în condiţii potrivite cu natura operei, dreptul de a aduce opera la cunoştinţa publicului; dreptul de a consimţi la folosirea operei de către alţii şi de a cere încetarea folosirii ei (=o îndatorire obştească a asociaţiei de creatori, organului de stat etc.)
- La moartea autorului opera devine, prin publicare, un bun al colectivităţii
- Succesiunea legală: soţul şi ascendenţii autorului (părinţi, bunici) drepturile patrimoniale li se transmit pe toată viaţa; pentru descendenţi (copii, nepoţi, etc.) pe 50 de ani, rudele colaterale (fraţi, surori, unchi, mătuşi, very primary) pe 15 ani
- Contracte de valorificare a dreptului de autor: contractual de comandă, contractual de editare , contractual de reprezentare în public, contractual de folosire în filma unei opera, contractual pentru difuzarea unei opera prin radio şi televiziune (Are ca scop cedarea dreptului de reproducere, reprezentare, executare etc. a operei)
- Contractul de comandă cuprinde: contractual de antrepriză (obligaţia de a elabora opera) şi contractual de valorificare a dreptului de autor
    - Opera poate fi acceptată, cerut să fie modificată, respinsă (se compară cu operele celelalte ale autorului)
    - La prima reprezentare în public (operă dramatic) se plăteşte autorului
    - Dacă este în culpă, la respingere, autorul poate plăti despăgubiri şi restitue avansurile
- Editura este obligată să consulte autorul referitor la prezentarea grafică a lucrării
- Autorul obligat să nu mai publice lucrarea la lată editură
- Plata eşalonată a drepturilor de autor
- Editura obligată să restituie manuscrisul autorului
- Dreptul şi obligaţia autorului de a participa la montarea spectacolului
- Teatru: se plăteşte la început, pentru reprezentare; apoi pentru fiecare reprezentare
- Dacă se foloseşte în vreun film opera, autorul e plătit
- Dacă opera a fost déjà publicată, nu se mai încheie contract pentru respectarea tuturor celorlalte drepturi ale acestuia:
    - Înregistrarea mecanică (pe discuri, benzi, etc.) a operelor dacă acestea au fost reproduce şi difuzate
    - Transmiterea radiofonică, TV, film, etc. din sălile de spectacol, expoziţii
    - Înserarea în culegeri, albume, presă de fragmente sau integral or reproduceri (pentru ilustrarea unei teme), dacă operele respective au fost déjà aduse la cunoştinţa publicului
- Sînt premise, fără consimţămîntulautorului şi fără plată:
    - Reprezentarea în ziare, Radio-TV, cu titlu de informaţie şi de actualitate a discursurilor ţinute în adunări publice

- Reprezentarea, executarea etc. a operelor în activităţi obişnuite ale şcolilor, organizaţiilor de masă, case de cultură, cămine culturale sau în manual didactice, cursuri universitare, culegeri, lucrări de învăţămînt
- Reproducerea şi difuzarea articolelor de presă
- Reproducerea extraselor de mică întindere
- Reproducerea în alte dimensiuni a operelor de artă plastic, sau în filme, diafilme, TV. (cu titlu de informare)
- Expunerea operelor de artă plastic în expoziţii publice
- Fotografierea, copierea, reproducerea în orice mod a unei opera de artă plastic, dacă aceasta nu se valorifică (este obligatoriu să se indice opera originală, numele autorului acestuia, în cazul operelor derivate se va indica atît opera originală şi numele autorului ei cît şi opera derivată şi numele autorului acesteia; la operele de artă trebuie să se indice şi locul unde se găseşte originalul precum şi numele celui care a efectuat copia)

GEORGE DRUMUR

- Pîrtii înspre mai apoi
- Părul vîntului
- Dulcele venin
- Ce blond devine părul vîntului, /La ceasul întîlnirilor cu tine
- Secetă din glas
- Nopţile cu gene alungite
- Amintiri sleite

PAVEL DUMITRACHE

- Cetate bătrînă
- În genunchi mă adun
- Uniţi sub acest curcubeu
- Am semnat istoria
- Ţara urcă
- Gînd rotund
- Pîntecul planetei se usucă la soare
- N-am să mai fiu /ochilor tăi licitaţie
- Vestejită de blestemul tău
- Mari vulture de căldură în univers clocesc
- La rădăcina ierbii /trebuie că ceva /Se-ntîmplă
- Roua unei lacrimi
- La marginea zilei întoarsă-n cocori
- Se simte din adîncuri cum tot călătoresc /Mustăţile şi barba pămîntului de iarbă
- Pămîntul duce pluguri mari pe faţă
- Mă bucur în timpul dintre două secunde
- Pe geana pămîntului să răsară un soare
- Ochiul meu spînzurat /prin lacrimi
- Rămîi povîrnit ca un semn de întrebare
- Miezul rupt din maica lui
- Am ars între două cîntece
- Şi lacrima mi-a dăruit un nume
- Iată-mă învins /Pe cîmpiade şah
- Stelele mor (idee)
- Ai cumpărat luna lui noiembrie
- Spaţiu ce doare (idee)
- În jurul lor, o rază de ispită
- Îşi trage umbra un cocor
- Plutesc în gol, mi-e noapte, şi totuşi e lumină

ANGHEL DUMBRĂVEANU

- Cenuşa veciei
- Noaptea (…) mor stelele în odaie (…)
- Cu sînii mirosind a rîu
- Sîntem noi bătrînii mai tineri ca ei
- Arătîndu-le cum se poate zbura /fără să zbori
- Zidit de viu într-o aducere aminte

AUREL DUMBRĂVEANU

- Cîmpii semănate cu tăceri
- Vorbe domoale şi rotunde

AUREL DUMITRAŞCU

- Iubirea ca periferia oraşelor
- Iubirea trecînd în şaretă liliachie
- Iubitule! /spune hîrtia nescrisă /aşteptîndu-mă /cu mîinile aşezate blind /pe genunchi
- Un podiş sîngera în copite de cai /seara cadea ca un trup de sălbatic
- Intunericul ne trăgea ochii în nările sale
- Am recapitulate sîngele
- Şoaptele fiecare şi-au pus în ordine sacii
- Baionete ascuţite de gînduri
- Stropii cădeau în meringue
- Cuvintele latră – emigranţi inventaţi
- O bucată de lună
- Ningea /des în tîplele mele
- Aforismele, ca femeile pline de ruj
- Un cuvînt scrijeliea un poet
- Uneori capul omului este capătul unei străzi
- Pumn de cenuşă
- Pielea ta/ ameţitor duhnind a muguri
- Brutală întoarcere în copilărie
- Arborii înfloriseră de rîsetul primelor /seve..
- Mîini înfrunzite
- Împrieteniţi cu tăcerea oraşului
- La marginea spintecatei lumini
- Implorînd amintirile
- Iubirea trecînd în şaretă liliachie
- Am avut dreptul să ne naştem
- Ce s-a ales de grăbita înflorire?
- Furtunile memoriei
- Să taci – zice iarba liniştită
- Florile cresc numai în munţi
- Ora colindelor închise în cuşti
- Eu merg împotriva morţii
- Greşelile se hrănesc cu cuvinte
- În fiecare zit e oferi cuţitului de chirurg
- Ce înţelepţi sînt copacii că rămîn unde sînt
- Noaptea please bezmetică prin odăi
- Nu te poţi opri cînd vrei să trăieşti
- Mă doare tata
- Ştii bine cîte păduri /au fugit după mine
- Sfinţi absurzi
- Parcă rulau pe marginea cerului
- Ţipătul e o spinare / de noapte care umblă prin cuvinte
- Femei / cu nume de boală
- Să mai iubim o bibliotecă

GEO DUMITRESCU

- A mele-s toate
- Mulţam!
- Cît mai multe aforisme, maxime, simboluri, imaginaţie, comparaţii, mister
- Mutaţii de timp şi mod ale verbelor
- Plasticitate în expresii
- Nu-i lipsă fosforul pe-aici

Cele mai frumoase poezii

- 1978, 57 poezii. Editura Albatros, 15200 exemplare

- Minutele defilau seci
- Ne privea de sus, cu capul gol, o lună plină
- Toamna beată
- Liceanul cu coşuri şi elanuri pesimiste
- Grădina public era tristă şi goală
- Singurătatea era mai ieftină
- Să pătrund în ţările misterului
- Am surprins stelele în somnul lor ciudat, /Dormind burghez dezumflate
- Stele (…) /Erau rotunde, buhăite şi murdare
- Luna, obeză şi colerică, se dezbracă pentru noapte
- Dialog cu calmă disperare
- Norii fluturau pelerinele lor ceb=nuşii, zdrenţuite
- Nocturne hemoragii banale.
- Rîzînd ca un nebun
- Luna se vedea doar o felie
- Pe unde se tîrîse soarele cu o mie de ani înainte
- Bodelul solenar.
- Mestecam argument
- Îşi mediea organelle, cu indecenţă
- Sînt bolnav şi aprins ca un caldarîm bucureştean
- Nu ştiu cine sînt
- Versuri aspre, mustoase
- Florile, /să zdrobesc în pumni sănătatea lor de humă şi sînge
- Am iubit multe stele, luna, /cu ciudata lor aritmetică sentimental
- Admiram soarele pentrucă era mare şi departe, (…) şi umbla în pielea goală.
- Sînii tăi de strict simetrie
- Au ars visurile neruşinate ale unui băietan
- Cineva a trăit orizontal o viaţă
- Cu ochii în ecranul tavanului
- Să te cheme cineva, posesiv
- Rînduri aspre, sceptice şi fără poezie
- Să zvîrli cîmpurilor sălbaţice un rod din propria-ţi viaţă
- Plantă sinucigaşă
- Visul ăsta pe care-l creştem îpreună
- Pămîntul proprietar care urcă în tine victorios şi umil

- Hectarele tale de certitudini
- Pămînt limpede şi gustos
- Voi încăleca tractorul
- Văgăună răcoroasă.
- Somn al frunţii
- Mi-oi odihni elanul
- M-oi adăpa din pasiunea ta
- Strofele negre din urma plugului
- Sămînţa cărţilor pe care nu le voi scrie niciodată
- La malul cerului
- Purtam pe buze acelaşi semn de întrebare
- Îţi duc sufletul în palme
- În stînga pieptului, /unde mi se bat în capete munţii
- Să-mi asculţi sîngele cum sună
- Să tel as să-ţi speli mîinile în apele sufletului
- Nopţile sînt inutile.
- Luna e pătată de venin
- Am plecat cu închipuirea
- Femeia ta e maşină de gătit cu petrol
- Îţi încreţeşti fruntea de muşama bronzată
- Americanului (…) din vîrful celor 300 de etaje ţie nu-ţi vine niciodată să zbori
- Tu eşti simplu şi mare
- În creierul meu se învîrte o Americă întreagă de gînduri /şi eu încă mai stau cînteodată de vorbă cu o ulucă
- Patetici ca în Shakespeare
- Atunci a ieşit luna, fără cască, de undeva din bezna ghimpată
- Pe pragul unui veac.
- Viteaz şi inutil
- Ca nişte pietre, cădeau ultimele cuvinte
- Parallel cu noi, dedesubt, oamenii îşi dormeau veşnicia
- Lucruri care-ţi vin mai frumos decît hainele
- Nori greoi şi senzuali
- Solemnitatea castanului vine din rădăcină
- Mesaj aerian al păpădiilor
- Teama ta de a nu face copii din cauza sărurilor
- Aş ştii să scriu multe chiar despre epiderma ta brună /cu care te îmbrăcai la gîrlă, pe negîndite
- Apa-ţi cuprinde şoldurile, neruşinată
- Stupoarea nopţilor de cretă
- Înţelepciunea vegetală a florilor
- Sideful norilor
- Inima mea greoaie de stejar
- Hemoragii de maci
- Trec însă de multe ori, surd şi orb, pe lîngă mine, dus şi întors
- Lacrimile mele de cauciuc, versul final şi oboist
- Să cadă întrebarea

- Stagnarea e moarte! Aleargă! Aleargă! - /Dar să ştii să alergi, să ştii unde şi cum, /nu orbeşte s-alergi, nu razna
- Ochi logodiţi
- Pe bărăganele vieţii, pe bărăganele cerului
- Adînc înainte.
- Pădure de fum
- Prin pădurea deasă de fum a timpului ars
- Se îndreaptă apele vremii
- Timpul /să nu-l fereci în tine, să nu-l opreşti: /ţinînd de mînă ziua de ieri şi ziua de mine
- Scările frunţilor
- Inima = o gămălie de chibrit
- Creionul = un aparat sacru de concret
- Ochii = două semen de întrebare
- Pieptul = o oglindă cu poleiul zgîriat
- Urechile = două aripi
- Fruntea cutată = o seară către infinit
- Şiroind de gînduri
- Întind grăbiţi mîinile către lumină
- Lumina /să n-o-ntîrzii în tine, să n-o opreşti
- Ţinînd de mînă pe cei din faţă, pe cei din urmă, /o punte să legi între oameni spr înălţimi
- Tîlcul plecării e întoarcerea
- Cîrma ta din mînă să n-o dai
- Să alergi mereu între tine şi oameni
- Cu umbrella îndoielii închisă
- Cu o inimă în plus.
- Te-ntorci dens
- Să-l încălzeşti /pînă cînd vei vedea că încolţeşte
- Fugind /de igrasia galbenă a singurătăţii
- Astupă urechile sufletului
- Umbletul fierbinte al vieţii
- Virtutea să n-o-ngropi în tine
- Respirîndu-ţi ca pe o floare fulgerătoarele urme
- Între mine şi ieri, înainte-napoi.
- Piatră curată
- Aleargă, pînă cînd vei toci /pingeaua subţirea vieţii
- Urma fugară a timpului…
- În ei să alergi mai departe, în oameni
- Insulele (…) /nişte spinări bronzate, lucioase (…) sau corăbii defunct (…) /lansate în epoca de piatră
- Paginile albastre ale cerului nopţii
- Înainte de început.
- Zestre feerică
- În marile grădini virgine ale cerului
- Neumblate încă de nici un gînd
- Vînturi aspre ale înălţimilor
- O dulce eroare a legendei

- Încinse pînă la abur
- Bronz stellar
- Îndepărtatele grădini ale necuprinsului
- Dolofane labe trandafirii
- Măcinate de boli şirete
- Au început să se apropie vîslind uşor /îndrepărtate şoapte
- Simple cute de apă.
- Memorie vie
- Marelui Început
- Arzătoarele mele amintiri lirice
- Fir de ţărînă.
- Marele uragan al oamenilor
- Toate vînturile pămîntului s-au oprit în loc /ciulind urechile
- I, insule, insule, dragi jucării ale apelor
- Străvechi locuitori ai viselor mele
- Ostroave luminoase
- Aer pur
- Ostroave cărunte, glaciare, veşnic brodate /de gheţurile mărilor polare
- Marele clopot al plecării se aude
- Din grădinile scînteietoare ale cerului
- Lunga croazieră planetară a libertăţii
- Zumzetul roţilor pe asphalt, /depăşind uşor stîlpii de telegraf
- Privire liberă, dreaptă.
- Frînturi de cîntece vioaie
- Inundat de bucuria mişcării
- Petrecut de cîntecul gardurilor
- Clipocit dulce
- Paşii roţilor mele.
- Inspecţie pe piatra de hotar
- Sub foşnetul mîngîietor al roţilor
- N-am putut suferi să se ţină cineva după mine
- Gîndire metafizică
- Capitala conştiinţei
- Şi continuînd să arunc după el /bolovanii vorbelor dure grosolane
- Valuri mari de aer proaspăt /care ni se spărgeau în piept
- Să-şi cheltuiască ultimele elanuri
- Iubire amară
- Se ştie că există vietăţi /care ştiu să dea din coadă şi să se gudure /chiar fără să aibă coadă…
- Aspru ca o gresie
- Plotoage mari de pîslă murdară, cu nămol /ca nişte medalii ale mizeriei
- Prostit de mirare
- Furnizori de proteze morale
- Cu creierul înotînd în lacrimi
- Gîndul struitor ca o muscă
- Oamenii trăiesc ca săbiile, în teci de oţel, /fiecare-ntr-o teacă
- Drojdie a josniciei.

- Apăsat de o nouă răspundere
- Dar oile mele pasc liniştite, în rînduri drepte, pe coală albă
- Am să-l asmutspre cer.
- Pădurile cerului
- Mînîndu-l /în bătaia privirii mele libere
- În marele lui zbor către steaua adevărului
- Vînătoarea împotriva inerţiei şi beznei
- Am deschis poarta /spunîndu-i: -Fii binevenit în viaţa mea!...
- Fiţi bineveniţi în inima mea!
- Vorbă de întîmpinare
- Să mai umblăm niţel şi pe pămînt
- Zilele trecute, /pămîntul a devenit rotund…
- Prin valuri torenţiale şi descărcări electrice, /m-am pomenit însumi strigînd
- Nopţile = înguste vîlcele între munţii înalţi ai zilelor
- Nopţile = scurte fulgere de beznă între două coloane albe.
- Văzduhul fermentează
- Oamenii lasă în adîncul lornostru /urme de foc, valuri, lacrima frunţii
- Sute de mii de mîini ce flutură pe strunele zilei
- Iată amurgul
- Încet nervii zilei se liniştesc, /unul cîte unul, se sting ca nişte filament
- Cîntăriţi /cît mi-e umbra de-naltă şi lumina de grea
- Bătrînul car al zilei, încărcat cu zile
- Soarele – un asfinţit de dovleac aprins deasupra casei /sculînd lumea din somn
- Bordeiul nopţii.
- Umane pulberi
- Noaptea /ne-a rămas mică, strîmtă
- Ne trebuiesc nopţi cu lune
- Sfînta pradă pe care oamenii o adună /din torentulvertiginos a; clipelor..
- Agricultori ai nopţii (=poeţii)
- Calculînd /cîntecul probabil de mine?!
- Tremurul risipit al zilei
- Cine-ţi maid ă înapoi glasurile
- Versul, fraţilor, /e o floare de noapte…/Îl semeni în zori, îl stropeşti cu toate apele zilei, dar el /înfloreşte tîrziu, după miezul nopţii, /în bătaia lunii
- Noaptea ard mai puternic, mai luminous, /şi cuptoarele oţelarilor şi condeiele
- Şoapta cîmpurilor întinse
- Harta zilei, harta sufletului
- Da, noaptea ard mai puternic condeiele /lăsînd dire aprinse, luminoase, /pe calea neagră a nopţii
- Nopţi înalte, nopţi-turn
- O n-ai justă repartizare a nopţilor /pe cap de locuitor….
- Materialul nopţii.
- Postavul scump al nopţii
- Stindarde ale întunericului
- Simple petice de beznă
- Register şi dosare pline de oameni vii…

- Să se confişte nopţile de la cei ce dorm toată ziua
- În culoarea întunecată a nepăsării
- În ghereta de gardă a zilei
- Cei ce trăiesc dormind.
- Oglinda liniştită a somnului
- Azvîrlind la ţărmul conştiinţei /cadaver de gînduri, îngropate pe furiş, dorite
- Ridicînd făţiş din adîncul călimării /trupul rumen, însufleţit al zilei
- Leagă una de alta clipele spre viitor
- Să ne putem sui /pînă la umărul înalt, luminous, al zilei
- Zadarnic ne batem ca apa de maluri
- dorobanrumen, însufleţit al zilei
- Leagă una de alta clipele spre viitor
- Să ne putem sui /pînă la umărul înalt, luminous, al zilei
- Zadarnic ne batem ca apa de maluri
- Dorobaţi de gardă ai nopţii.
- Minerii (…) /umblă cu stelele prin întuneric
- Înzecind ascuţitu-ntrebării
- Nopţile pierdute în somnul adînc al veacurilor
- Nopţi ucise
- Nopţile zăbrelite ale puşcăriilor
- Să lucrăm cu cerneală fierbinte
- Nopţi cu dinţii încleştaţi
- Să le topim în furnalele călimărilor /şi să-ngrăşăm cu amintirea lor fecund /pămîntul nopţilor noastre de azi
- Să lucrăm /cu cerneală fierbinte
- Orele /să se umfle-n ele, grele, rotunde
- Să stropim pomul nopţii cu cerneală fierbinte
- Aerul /mă cercetează adînc /pînă-n marginea inimii, părăsindu-mă de fiecare dată, /cu nevăzute amintiri şi mesaje.
- Aseară, în vreme ce luna /se juca printre brazi cu oglinda
- Scriind cu aburi calzi
- Fumul călător al trenurilor /desletit prin coroanele salcîmilor
- Căldura (…) /din nervurile palmei tale mici /adunată în mîna mea
- Umerii stîncilor
- Ca sabia fină, lucitoare, /a tinereţii
- Străpuns de curiozitate
- Către uşa unui adevăr însemnat
- Mari bănuieli bucuroase.
- Supus mal de lut
- Pînă-n necunoscutul zărilor
- Central limpede al lucrurilor
- A înlătura /încăpăţînatele încheieturi
- Frica îndrăznelii şi a înnoirii
- Ca să descoperiţi culcuşul soarelui
- În voi, măi puştilor, morocoşilor, /cînd plecaţi dimineaţa spre marginea lumii /ca să descoperiţi culcuşul soarelui

- “Trebuie să stăm la o distanţă egală / de lucruri, de nu şi de da!” (ghilimele sînt ale autorului)
- Vorbele /se-mbrînceau unele peste altele
- Ardeau enorme iluzii şi gînduri mănoase /iluminînd pînă departe
- Discuţia păcea lîncedă şi fără picioare
- Nevoia mişcării, risipindu-ne
- Mai căzu un cuvînt tremurat
- Dar a ieşit aşa: să fiu român - /priveam cu toată lumea să mă-npac
- În cadelniţa minţii
- Sfredelesc cu privirea toate pietrele
- Îmi iau capul şi-l aşez pe masă
- Se poate juca şi cu vorbe /sau cu stele
- Se poate juca şi cu gînduri
- Inima jocului
- Bila soare
- Era un dezastru frumos
- Vitrinele sparte aruncau /lumini speriate nelămurite rumori
- Cioburile în grămezi chicoteau /în aplauze mici, ascuţite
- Nu se sparg /decît lucrurile care se pot sparge
- Paharul gol ţiuia a pustiu
- Adevăruri solide
    - O meduză volatilă îmi locuieşte craniul
- Albastru /curat, pe care ne putem aşeza /cele mai clare răspunsuri.
- Cadelniţa minţii
- Ştiu că oamenii se-nmulţesc, /în general, /prin iubire, deci cîte doi.
- Lampă scormonitoare
- Din cîte adevăruri se compune un om?
- Sîngerează negru pămîntul /străpuns pînă-n neagra-i aortă
- Nu mi-e frică de gînduri, de vorbe
- Ca ochiul adînc al depărtării
- Mere legănate pe ramuri
- Fereastra înţelesurilor adînci.
- Zborul gîndurilor
- Geometria strîmtă a ideii
- Africa de sub frunte
- A murit un copac
- Cineva şi-a tăiat sufletul într-un ciob de oglindă
- Continental iubirii
- Toate vînturile bat de-a-ndăratelea, /zicînd că trebuie îndreptaţi arborii /pe care tot ele i-au strîmbat
- Dorm pe mine, dedesubtul meu, îngropat /în cartuşele trase
- Vă ordon: /faceţi cum vreţi!...
- Am închis vorbele lungi în depoul /vorbelor lungi
- Cu proaspete gloanţe /de dragoste
- Cu braţul plin de chei /spre inimile voastre, o, chei
- Soarele auriu, pîrguit, al toamnei
- Într-un dulce, fermecat sfîrşit

- Rîul îşi mîna apele limpezi
- Cromolitografii de toamnă.
- Zăvoaie aprinse, despletite
- Corabia nopţii, de fum
- Aprins mi-e sîngele-n vine, /pe care inima îl aleargă, - frămîntă
- Mulţumit de bacşişu-ntîmplării
- Delicatul /hotar mişcător al apei, ce scria /pe nisipul lins un străvechi /cîntec al nestatorniciei
- Era un mare seism neauzit
- După goarnele grave ale pădurii
- Tremurul clipelor
- Inelul de abur luminous
- Străbătut de strigăte
- Focul ardea speriat
- Nuielele verzi suspinau răsucindu-se /în flăcări, împroşcînd gusturi amare
- Obişnuite minuni se-nbulzeau în jur
- Arinii tineri îţi ridicau în cale /fragile arcuri de triumph
- Înalţă emfază
- În vîrtejuri de praf (…) /immense cote de prumbei, arşi
- Săbii zdrenţuite
- Fericite, o, fericite capete fără gînduri…
- Ne-am ascuns, pentru mai bine /de două veacuri, în munţii înalţi /dinlăuntrul nostrum
- Zbura furişat peste dealuri fazanul /amurgului
- Ziua murea încet /pe braţele noastre, păstrînd/ un mare zîmbet de mulţumire
- Focul pălea amurgind uşor
- O diafragmă întoarcere a culorilor
- Ouă /ale singurătăţii
- Mai văzurăm noaptea aşezîndu-se /înfoiată pe cuib
- Tremor dulceag.
- Zguduitoare strigăte
- Ceasul tău creştea nevăzut
- Eram tocmai buni de iubit
- Nuiele fierbinţi
- Dincolo, nu mai era nimic
- Gura fragedă fruct.
- Ciufulit pui de flacără
- Stinsă tu erai lîngă mine
- Enormă, orbitoare, luna striga în alb /peste noi
- Cratere moarte.
- Floare înaltă de lună
- Sentimental distanţei
- Aud zumzăind din adînc, de departe, /motoarele pămîntului
- Cîntec ameţitor
- Liniştea nopţii e plină de-mpuşcături -/oamenii pregătesc amintiri, se scriu manual /de istorie…
- Mai aud lămurit lumina /alergînd pe firele electrice
- Lumea, ieşind de sub lună, /se urneşte greoi, lent

- Sînt făcut din carne, din acelaşi pămînt /din care-i făcută şi ţara!
- Tu vei fi /şcoala frumuseţii şi a iubirii
- Fluturi tineri (…) să zboare în calde furtuni de culori
- Am să-ţi aduc apoi corcoduşul, laleaua /să-i înveţi să înflorească.
- Tăceri rodnice
- Adînc ca ochii tăi
- Înecat în iubire
- Întinzînd mîinile /după fluturii şovăitori ai bucuriei
- Pietricele sprintene.
- Oră de aur
- Toate ţi se cuvin, şi încă n-ar fi /decît prea puţin, din calea-afară de puţin
- Aceste negre flăcări ale ochilor mei
- Cu fruntea plină de ceaţă
- Sărac sînt, ca arborele din pădure - /doar umbră dau şi veştede frunze /şi-un braţ de lemne albe, uscate…
- Fragile globuri mincinos poleite
- Sînge pestriţ
- Lăsaţi, deci, iluziile să vină la mine
- Asupră-ne năvălesc mari amăgiri
- Ochii = cratere aprinse
- În umbra mea, întinsă, sub lună, / şi fă-ţi pînze şi flamuri…
- Îţi dăruiesc un fir de veşnicie
- În mările tale lăuntrice, calde
- Voi da drumul luminii /desfăcînd-o din lanţ, o voi asmuţi /asupra celor din urmă neguri amăgitoare şi umbre
- Înfăşurat în pelerine nopţii
- Voi intra călare /în regatul înflorit al iluziilor
- Mătăsuri vii
- N-a fost dat nimănui a uita /focul în care piere arzînd
- Alungaţi-o din lacrimă şi din lumină
- Ochii= cratere stinse.
- Dezgropîndu-l din inima ta
- Fată amară, /ca o grădină bătută de grindină
- Lacom, înfrigurat, te-am spălat în apele mele
- Chiar umbra ta, să n-o cauţi zadarnic, /ţi-am oprit-o pe zid, la plecare
- Fată proastă, /în mine sînt toate comorile tale
- Ai să te faci puţină
- Fata cu ochi de strugure
- Timpul nu mai era de mult ireversibil
- Vîntul înfiora perdeaua
- Anotimpul era decolorat
- Nu era destulă linişte pentru strigătul /pe care ar fi trebuit să i-l trimit /în întîmpinare
- Rătăcea desigur prin tufişul des de îndoieli / de care eram împresurat
- Uşa dulapului se deschisă singură, /fără zgomot, ca o filă de calendar.
- Trăia ca o umbră postumă
- Şi freamătul perdelei trecea uşor /în sufletul meu

- Inima mea nu mai ştie .să înoate în oceanul iubirii
- Talie tremurătoare
- Flacăra nimicitoare de dragoste
- Sufeream de alergia singurătăţii
- Urme groase de labe literare
- Gîndurile mi le-apucă de gît
- În fine, mai lipsea cineva /ca să fim doi
- Vorbe tocite, îndobitocite de sensuri
- Lustragiu de cuvinte, /atelier de sorcove
- Cerneală stătută.
- Neîncepute emoţii
- Gînduri /desfăcute în şisturi virgine
- Cuţite de jale
- Frunte potumă
- Albe fîşii de durere
- Scuturînd peste mine /zăvoiul memoriei
- Fix ca un portret.
- Mari iluzii necesare
- Sîntem cu toţii victimele gravitaţiei
- Internaţionala Iubirii
- Secularizarea averilor sentimentale
- Mă uitam sinucigaş pe fereastră.
- Cădeau ploi albe
- Ochii ei ardeau /sub ferigile genelor
- Aşa cum nu poate trăi /nici o frunză neprivită de soare
- Gîndurile stau agăţate, umede .de amintirea ta, umedă, pe funie
- Şi doar inima /o aud măsurînd vremea asurzitor, /drumul unic de la tine pînă la tine…
- Timp împietrit.
- Am ars cuvintele mişcării
- Alergînd pe spirala de groază /a îndoielii
- Dimineaţă clandestină
- Lacrima ta – surîs
- Ninge îndîrjit, roiuri de viespii aţîţate, /ori muge solemn, aproape abstract.
- Dînd înţeles speranţei
- Sîrme nervoase
- Transformînd neîncetat /lumina în negru pe alb
- Megatone de urlet uman.
- Lacrimi inegale
- Te-ai aşezat în faţa mea, dragoste, //soarele mi l-ai luat, luna n-o mai văd, //crescînd tu mereu din tine însăţi.
- Împresurat de tine, dragoste.
- Pînă unde bat cu privirea
- Foare presată
- Dragoste oarbă, /dragoste înec
- Te-ai aşezat în faţa mea, dragoste, /şi nu mai înfrunzesc, şi florile /nu le mai ţiu, şi lumină /nu mai am de unde să dau

- La o parte din faţa ochilor
- Despăgubiri mai dulci
- Întoarce-te în nevăzut
- Prea vîscoase umbre
- Orori gazoase
- Nu e preamărit cel ce se neagă
- Reci neanturi pure.
- Muritorul lepădînd /tremurătoare cărnuri, oase
- Bubuit voios
- Ochi tăcuţi
- Şi orice rupi în două /îţi mai ajunge pentru înc-o viaţă
- Dulce frunză
- Sfinte soare
- Am o inimă în piept care cîntă
- Dar nu e preamărit cel ce se neagă
- Unul după altul, /întîi tu şi întîi eu.. Alandala
- Maica Preacurvită
- Necurăţeniile
- Aşa va fi să apară în lume
- Căci nimic, o nimic nu se poate îndrepta
- Numai veşti rele mai aştept
- Îşi medicamenta organele
- Nopţile zăbrelbreite ale puşcăriilor
- Hotar mişcător al apei
- Fragila urmă
- Fata cu ochi de strugure
- Uriaşa forţă ce roteşte stelele şi norii
- Dragoste colivie (titlu)
- Marele dialog al vremii
- Muzică lăuntrică
- Ochii (două semen de întrebare), urechile /două aripi, fruntea (o scară spre infinit);
- Soarele umbla în pielea goală
- Stelele erau buhăite şi murdare
- În pat au ars visurile neruşinate ale unui băietan
- Hemoragii de maci
- Luna cu capul gol
- Pămîntul umblă în cămaşă de noapte
- Mîngîi cuvintele pe partea lor tăioasă
- Arcaşii peniţei
- Încăpăţinatele vechituri
- Atelierul poeziei
- Culori tari
- Atelierul poeziei
- Culori tari

DANIEL DUMITRU

- Dreptul de a părăsi anonimatul
- A pogorî
- Marginile nemărginirii tale
- Varii şi contradictorii modele

MARGUERITE DURAS

Moderato Cantabile

- 1958, 51700 exemplare in traducere românească – 1974; 93 pagini; 30 rînduri/pagină, scris mare, roman

▪ Un vas-vedetă
▪ -nu, acum am nevoie de timp
(…)
Timp pentru a nu face nimic?
Da, nimic
▪ A ucis-o fiindcă i-a cerut-o chiar ea, pe scurt, ca să-i facă pe plac?
▪ Dacă el a înţls că ea dorea atît de mult s-o ucidă, aş vrea să-mi spuneţi de ce n-a făcut-o de pildă puţin mai tîrziu sau… puţin mai curînd
▪ Vedeţi, nu ştiu mai nimic. Cred însă că nu reuşea să se hotărască: şovăia, nu ştia dacă prefer să fie vie sau moartă. Probabil că a reuşit să-şi dea seama că o prefer moartă. Nu ştiu nimic
▪ Pleca cum şi cînd voia el, cu toate că dorea să rămînă
▪ Cînd o chema, se întorcea. La fel cum pleca, cînd o alunga. Era felul ei de a spera, supunîndu-se fără să crîcnească. Şi chiar cînd ajungea în pragul uşii, ea tot mai aştepta să-i spună să intre
▪ Cu greu s-ar putea zări acum massele şi formele nopţii.

LAWRENCE DURRELL

Cleo

- Ciclu românesc “Cuartetul Alexandrin”: Justine, Baltazar, Mountolive, Cleo (= 4 romane, ~ 1400 pagini În total)
- Începe prin “Nota autorului”: […] Anexele aflate la sfîrşitul volumului de faţă schiţează o serie de căi posibile pentru desfăşurarea în continuare a situaţiilor şi evoluţiei personajelor – dar prin acestea n-am urmărit decît să sugerez că şi în cazul în care ciclul s-ar extinde fără limită, rezultatul n-ar fi nicidecum un roman fleuve (o expansiune a subiectului sub forma unui serial) ci […] un present “continuum”
    - Am vorbit despre timp, pentru că scriitorul care creştea în mine învăţa, în sfîrşit, să se instaleze în acele spaţii pustii de care timpul e lipsit – începea să trăiască în pauzele dintre ticăielile ceasornicului, ca să spunem aşa.
- Viaţa interioară a personajului; psihicul
- Un fel de proză poetizată
    - Dar e mort, am strigat, deşi îmi stăruia în minte fraza enigmatic a lui Balthazar […]
    - A NU FI DESCHISĂ DE FEMEILE BĂTRÂNE INDIFERENT DE SEX
    - Frate Bou, literature trebuie să fie un deschizător de drumuri sau o bromură? Decide! Decide!
- Un fel de eseu continuu; scris la persoana întîi
    - În Ghete cu elastic şi ghetre. Baston cu măciulie de aur. Un ghiveci de flori nou-nouţ pe căpăţîna miţoasă. Îl purta după ea ca pe un căţel
- Sfîrşeşte prin “Note finale ale autorului” (8 pagini) care se deschid cu “Cîteva puncte pentru o eventual continuare a povestirii”: Povestea lui Darley şi a Melissei, istorisită de Hamid. Copilul lui Mounolive cu dansatoarea Grishka. […]
- Apoi “Cîteva note pentru “Cleo (trimise de Pursewarden)”:în artă, paşii înainte nu se înfăptuiesc prin metode analitice, ci prin viziune direct, spontană. Dar, dar cum? […]
- Apoi “Note la text” = nişte poezii (traduse liber de Durrell din C. P. Cavafy)
- Ultimele 3 rînduri: Întîmplările relatate în scrisoarea lui Capodistoria au fost împrumutate şi amplificate dintr-o notă de subsol a lucrării Viaţa lui Paracelsus de Franz Hartmann.

FRIEDRICH DURRENMATT

- Elveţian, teatru, (n.1921-)
- Umor baroc
- Lume haotică în care domneşte legea jungle

Vizita bătrînei bătrîne

- 110 pag.; 34 personaje
- Personaje: SOŢII EI: al VII-lea, al VIII-lea şi al IX-lea; TOBY, ROBY, KOBY, LOBY;
- Printre personaje cică: Plicticoşii: PRIMUL ZIARIST, AL DOILEA ZIARIST […]
- Personaje neglijente, murdare, dărăpănături
- Are 4 personaje care vorbesc pe rind: 1,2,3,4,1,2,3,4,1,2,3,4, etc.,
- Există Si un veceu pe scenă; - o eroină are proteză la un picior şi la o mînă
    - Era tare miloasă. Tot ce-avea împărţea. A furat cartofi pentru o văduvă săracă.
    - La noi nu se trage niciodată semnalul de alarmă, nici chiar în caz de pericol.
- Schimbare de décor fără cortină
- Décor:Totul e uzat, prăfuit, stricat, împuţit, putred
- Uzinele "Un loc sub soare" au dat faliment(!)
    - Copaci germane!
- Un personaj zice că auzea pe vremuri glasul cucului, iar altul (separate) cînta Cu-cu! Cu-cu!
- Scene care se-tretaie (la mai multe case)
- Există personaje care traversează scena fără nici o replică
- Un personaj la volanul maşinii
    - PRIMUL CETAŢEAN: Iar sîntem brazi, fagi…
    - AL DOILEA CETAŢEAN: Ciocănitoare şi cuc, căprioară sperioasă… (cele două personaje devin copaci, cîntă ca păsările)
    - Dragostea mea nu poate să moară… Dar nici să trăiască…
- Are la sfîrşit o postfaţă în care explică piesa, cică: din teatru face parte şi publicul
- Personaje care fac pe copacii
- Vorbirea în sine, stilul în sine, constituie o preocupare numai pentru diletanţi
- Schimbările de décor să se facă fără pauză şi fără cortină
- Ficţiune literară; caracterizează personajele;
- Tatru al imposibilului
- Independenţă a scenelor (în "Frank al V-lea")
- Tragedie a inteligenţei
    - Retraşi în lumea născută din propria lor închipuire
- Personaje care se dau drept Newton, Einstein
- Descrie nebuni
- Piese ştiinţifico-fantastice (WOOD=ministrul spaţiilor interplanetare)
- Idea neangajării autorului, a neutralităţii sale
- Alegorie +parabolă

M. DUȚESCU

- Marea iubirea mea imaginară
- Coperişul mînăstirii
- Părea-va-ţi doamne
- Vorbele, toatele //viile, moartele
- Vino-mi ori pieri
- La cea fără de sfîrşit, la unde nu se cuvîntă
- La vorbele mele vină (=vino)
- În speranţa noastră / în unde anii trec, în unde clipele bat



UMBERTO ECO

Numele trandafirului

- 1980, Milano, aprox. 500 pagini
- Idee: din toate lucrurile care-au pierit nu ne mai rămîne decît numele lor
- Nominalism (evul mediu) = current filozofic care spune că numai lucrurile individuale există cu adevărat, noţiunile generale (universal) nefiind decît simple cuvinte, nume ale lucrurilor
- Aluzii, citate, trimiteri
- Cititorul să se străduiască să descifreze sensurile
- Autorul italianizează nume străine
- Valoarea pudică a lomanului:compunere, recompunere, descompunere a cuvintelor, sensurilor expresiilor cînd intenţia textului o cere, inventarea de cuvinte ca fiind animale fabuloase, aluzii
- Limba şi activităţile evului mediu (în care este specialist)
- Personaje reale care au existat (sec XIV) călugări, politice
- Enorm de multe ciatate în diferite limbi nedate cu explicaţii sau traduceri nici de autor nici de traducător chiar
- Roman total: poliţist, politic, istoric, religios, filozofic, de divertisment, psihologic, vechi dar actual
- Omul a zîmbit (sau cel puţin aşa cred)
- Salvatore vorbea toate limbile şi nici una
- Mister, enigme

HENRIH EDOIAN

- URSS
- Stea bătrînă

GEORGETA EFTIMIE

- Aurul intra în grîu
- Duh fierbinte
- Surîs aureolat.
- Timp oceanic.
- Ardem în timpul nostru să devenim lumină.

VICTOR EFTIMIU

Odă limbii române

- Mai multe sensuri
- Arta este o re-creare, o transfigurare a realităţii prin prisma artisticului.
- Unitate indisolubilă între conţinut şi formă
- În central creaţiei literare se află omul.

ILYA EHRENBURG

- Marii poeţi s-au întîlnit totdeauna cu marile idei

FOUAD EL-ETR

- Vîntul îşi trece degetele prin arbori

PAUL ELDRIGE

- SUA
  - Am suferit mult, pentru că oamenii nu m-au înţeles, dar aş fi suferit şi mai mult dacă m-ar fi înţeles

CLAUDIA ELGES

- Alerg prin codri mirosind a geţi
- Îmi răsfaţă pletele
- Continuitate (titlu)

S. ELI

- Dau aripi din ochi
- S-o legumeşti (făcut pe îndelete, cu grijă)
- Mai cîş
- Mare bancher (ştir bancuri)

MIRCEA ELIADE



- 28 Februarie 1907 – 22 Aprilie, 1986
- Din 1956 profesor la Univeritatea din Chicago (SUA) de istoria religiilor
- Din 1940 trăieşte în străinătate
- Savant
- A scris romane, nuvele, inspirate din India, de naturăfantastică, mitologică, religioasă, basme mai mult sufleteşti
    - Răul nu piere prin actualizarea binelui, ci creşte odată cu el
    - Personalitatea ajunge elastic
    - Există un singur debut fertile în viaţă: experienţa huliganică.
    - Să nu respecţi nimic, să nu crezi decît în tine, în tinereţea ta, în biologia ta (Revolta creatoare)
    - Să trăieşti nu doar în Timp ci şi în Eternitate
    - Moarte înceată
    - Marele timp

În curte la Dionis

- 1920-22

▪ Cine n-a văzut-o atunci, n-a văzut-o
    - Le crea din nou, le cînta aşa cum trebuiau ele cîntate
    - Vreau să spun, nu venea şi el (…)
    - Nu se ocupă de ea

▪ Hrisanti, Cladova, Leana (Personaje), Calomfir, Orlando, Mavrogheni, Bărăgan
    - Pătrunzînd în hall
    - Sau poate William, mai ales William?
    - Doctorul Visarion

- Nuvele pe plane paralele (nuvela e împărţită în scene desfăşurate parallel (acţiuni diferite)

▪ “În curte la Dionis” este titkuk unui cîntec (şi al unei nuvele)
    - Frumoss ca Îngerul Morţii
    - O rară, nobilă frumuseţe bolnavă
    - Celalt (= celălalt)
    - Cîrciuma “La trei ochi sub plapumă”
    - Am să mă explic
    - Nu o cunosc decît de vreo zece ani
    - Că a fost o legătură (…) o dovedeşte şi faptul că s-au despărţit
    - Devin un ins eminamente cultural

- Să mine mai repede
    - Drumul însus şi drumul în jos sunt, de fapt, unul şi acelaşi lucru (Heraclit)
    - Aşteptăm pe Orfeu, aşteptăm pe acel poet de geniu al cărui verb va sili omul să se deschidă către spirit;
    - Ce te-ar putea interesa pe dumneata sau pe oricine altul ce sînt eu în afară de poet?
    - Ce gîndeşte acum ficatul sau rinichiul meu
    - Măştile, deşi diferite, sunt aceleaşi
    - Trebuie să existe un răspuns pentru fiecare din noi
    - Spune-mi drept: am murit?
    - Să nu te uiţi niciodată înapoi
- Numai poezia ne mai poate mîntui, mai poate schimba omul…
- Am citit cărţi grele
- Text poetic, plin de aluzii enigmatice
- Vă rog să nu aplaudaţi începu actorul apropiindu-se de rampă pentru că scena v nu s-a terminat
- Actul II este prin excelenţă un act interior
- *Vrea să arate tăcerile în teatru (idee)*
- Stăpînii spînzură ca să rămînă stăpîni
- Ce spune el că e Mahayana nu este Mahayana!
- Misterul descoperirii spiritului
- Autorul nu mai ţine seamă de cortină
- Refuzînd să mai utilizeze cortina, autorul o presupune şi în acelaşi timp o ignoră
- Dumneavoastră nu puteţi trăi decît în 1964
- Actorii trăiesc în orice secol
- Publicul savant
- Cînd este omul cult, le suportă mai uşor pe toate (La ţigănci)
- O clădire cuminte şi fără vîrstă
- Are forţă morală
- Pentru noi, oamenii, transcendenţa este o formă a morţii
- În fotografia asta timpul n-a trecut
- Om de nimic, dar totuşi om
- Da. Nu seamănă cu nimic
- Zîmbi. Bătrînul (…) îi întoarse zîmbetul
- Soa poate William, mai ales William?
- Frumos ca Îngerul Morţii
- “La trei ochi sub plapumă”
- Poezia e mai mult decît o tehnică mistică sau un instrument de cunoaştere
- Orfeu a îmblînzit fiarele sălbatice cîntîndu-le la harfă
- Poet al cărui verb va sili omul să se deschidă către spirit
- Spune-mi drept: am minţit?
- Tinereţe fără tinereţe (titlu, nuvelă)

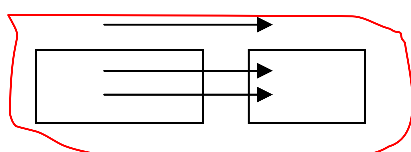
ODYSSEAS ELYTIS

Variaţiuni pe o rază

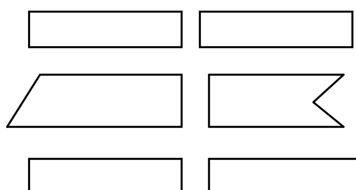
- 1980
- Premiul Nobel pentru literatură (poezie); grec;
- Dragostea pentru literatură mi-a venit de departe, şi dacă se poate spune, dinafara literaturii
    - El Greco pictor grec
- Iată dece scriu. Pentru că poezia începe de-acolo de unde ultimul cuvînt nu-l mai are Moartea.
- Tradus de Ion Brad (cu prefaţă) Editura Univers
- Ion Brad = ambassador al RSR în Grecia.
- Roua se naşte în Frunze
- Noaptea nepăzită
- *Şapte zile pentru eternitate (titlu)*
- *Melancolia Egeii (titlu)*
- Marea ce cîntă din armonică
- Frunzele s-au ivit cu piele de lună
- Paşii timpului.
- Apele ierbii.
- Năframa frunzelor
- Cînd soarele intra ca triumful însuşi /Cînd soarta se zbătea pe lancea inimii.
- Scîrţîie toate-armurile diafanului cer.
- În golful sufletului meu ancorează flota astrelor.
- Căile cerului.
- Trupul verii
- Fructe-şi vopsesc gura
- *Apa picură silabisînd (idee)*
- O uriaşă plantă priveşte soarele drept în ochi!
- Greierii se încălzesc în urechile ei.
- A trebălui = a face treabă
- O, trup al verii gol bin ears.
- Ghearele / viforului
- Ugerele pline-ale norilor
- Să-şi rostogolească soarele capul/Cu buzele lui s-aprină macii
- Ellada care cu siguranţă calcă pe mare
- Munţii glorioşi în zăpadă
- Orice iubire se naşte fără-ncetare/Orice iubire se află la început totdeauna.
- La umbra bunicului măslin
- Fragede fete/Buzele lor de auroră se trag/părul le flutură adînc în viitor.
- Vin rîndunelele prunci ai vîntului
- Văd cointa nopţii de –
- O , mare neofilită
- Mîrîitul mării
- Copile cu genunchiul zgîrîiat/Capul tuns visul netuns
- Ai auzit fluierînd o trestie

- Zambilele picură lacrimi
- Trec speranţele prin ochii ei
- Da măi mic marinar al gîndirii
- Portocalia
- Se-mbată viţa de vie
- Sucul soarelui
- Cuvinte bătute de vînt
- Unica-mi grijă limba mea cu cel dintr-unceput Slavă/Ţie!
- Unica-mi grijă limba mea, cu privirile vorbe-ale Imnului
  Învierea o ai mirosit
  Doamne Maremeştere

- O poezie are forma



o strofă



- Memoria arde /rug nemistuit. Apele veacului
- Cu opaiţul stelei.
- Livezi vîntuite
- Unde să-mi aflu |_|_|_|_|_| sufletul lacrimă cu patru foi!!
- Temple de forma cerului
- Statuile stîncilor
- Iulie cu cămaşa luminoasă
- Sîngele |_|_|_|_|_| iubirii m-a împurpurat
- Îmi crestez vinele şi visele se-nroşesc
- Şi-ngrop cadavrele morţilor mei tăinuiţi
- Auritul cordon ombilical al stelelor
- Sufletele stricate
- Şi copacii alăturea-mi merg, contra vîntului
- Livezi piezişe de măslin cu azur printre degete
- Este Prinţul Crinilor
- În pieptul vulcanilor
- Dediţeii să-şi ia din văzduhuri dreptatea
- Pustietate, unde lacrima să n-aibă înţeles.
- -n domnia artelor
- A răspîndit şi-a semănat stele
- Mai jos, sub piele, se vede linia albastră a/orizontului colorată intens, şi urme de/ albastru în sînge.

- Cît despre-aceste fărîme de foc, pe semnele lui bătrîneşti./arată că el se ducea cu multe ceasuri mai înalte/de-a se-ntîlni ca să înflorească un trup de femeie.
- Deci, acela pe care îl caut sînt
- Adevărată ca un pom
- Mari coloane vertebrele de fiare
- Mîna arsă care va mai înmuguri. Ca să îndrepte cutele cosmosului
- Un ţap rumegă încet veacurile, şi fumul calm se-nalţă dintre coarnele lui.
- Ah, să salvez acest sonnet!
- Eu am şi rostit cuvintele care demagnetizează infinitul!
- *Se frîngeau ciulinii de lumină pe cer (idee)*
- Sălivă a mării
- O idée de-a mea devenise nemuritoare
- Mă învîrteam în cer şi strigam/Riscînd să ating fericirea
- O ploaie fină de păsări
- Cam aşa cum în biserică /Dumnezeu ar lipsi …Paşnic se fac cele mai mari/ răutăţi
- Smulse pe viaţă din necunoscut.
- Fericiri arse.
- Cînd nimeni nu poartă doliu după privighetori … şi toţi scriu poezii.
- *Darul, o poezie de argint (titlu)*
- Şi soarele şi valurile sînt o sciare /silabică pe care-o descifrezi doar pe vreme/de tristeţe şi de exil.
- Patria o frescă de successive straturi de /Neamuri
- Curaj: acesta e cerul/şi pasărea lui noi
- Acele ((crede-mă)) şi-acele ((nu))
- Port doliu pentru soare şi port doliu pentru anii ce vin/fără noi şi-i cînt pe cei ce-au trecut/Dacă într-adevăr au fost
- Cele două mici animale mîinile noastre.
- În jurul gîtului ca-ntr-un golf/Mereu noi doi, lumină şi umbră
- Apă înfrigurată.
- E încă devreme în lumea asta, m-auzi,/Monştrii n-au fost domesticiţi m-auzi,
- Sînii neîmpliniţi ai celor doisprezece ani/spre viitor îndreptaţi cu craterul roşu
- Arhaicul nostrum pămînt
- A azvîrlit înapoi prin timp
- Pian depărtat subteran
- E greu să suporţi lumea dar pentru puţină mîndrie/merită
- Înaripata toată a soarelui se învîrtea şi/tot mai repede
- Mereu cu o vorbă-ntre dinţi

============

- Truda se sfărîmă în diamante
- Sîngele faptelor noastre
- Trupuri (…) cioplite-n (…) timp
- Ceasurile noastre se luptă
- Şi mîne va fi dimineaţă
- Ne vor zvîrli ceasurile
- Iarba unei oaze şoptite

- M-ai zidit în munte

- Copacul luminii
- Naivii îl admiră pe atotputernic
- Tigroaice pe jumătate goale
- Aer ciudat.
- Părul potolit.
- Ramura uitării
- Cîntec îngînat în întuneric
- Ochi în nedumerire.
- Veacuri îi umblă împrejur
- Latră asupra tăcerii
- Orele = porumbei de piatră
- Îi fuge viaţa
- Soarele a părăsit lumea
- Arătările focului.
- Nădejdi despletite.
- Dezmierdările zorilor
- Albă nepăsare.
- Mlădioasă întîmpinare.
- Aureole de idilă.
- Vesela cascadă
- Îşi picură …ecoul
- Curcubee plutesc în cristale
- Flacără vrăjită
- Plaiurile tinereţii.
- Amintirile ard
- Pădure adolescent.
- Sănii gemene
- Zarvă de valuri.
- Va sulfa o veşnicie
- Ţăndările unui strigăt
- Strigăt de viaţă
- Murii stelelor.
- Foc de inimă
- Trăire în idee.
- Ne îmbracă orele
- Rădăcinile nălucii.
- Fructe rare.
- Poezie larg deschisă.
- Prora somnului spintecă viaţa
- Colorate adieri.
- Fructul mirtului.
- Cînd sclipesc metalele = duel cu soarele
- Creştele blonde de aventuri
- Încendiază paşii dorinţei.
- Sună în geam lumini.
- Cu primul strop de ploaie a fost ucisă vara

- Cuvinte umezite
- Liniile îndepărtate au naufragiat în nori
- De parcă bezna a trecut prin noi
- Încercuiţi de imaginile morţii
- Vin solar
- Sentiment confuz
- Albul pămîntului
- Single nostrum în venele visului tău
- Muzica-n adîncul nostrum
- Aerul umed e ceasul toamnei de adio
- Braţ căzut în amintire
- Noaptea înaintează pentru a ne despărţi /de lumină
- Fereastra priveşte
- Albul /insomniei de lebăs=dă
- Melodie
- Străină
- Umbra care se-doaie
- Bezna ei nevindecată
- Fereastră deschisă a visului
- Margine a nopţii
- Sub lumea grea de mister /a melancoliei mele
- Noaptea cea fără pază au luat-o amintirile
- Braţele ei s-au umplut de somn /părul ei de vînt/ ochii ei de tăcere
- Se-nchină pierderea
- Voalul soartei
- Diadema lunii pe fruntea nopţii
- Pustie de melancholia /stingerii
- Spaţiul vederii

LUCIAN EMANDI

- Silabe vînturate
- Pe aripa vorbelor
- Se întorc mereu în sine /Toate câte-au fost şi sînt
- Oricît am îndrăznit /N-am putut niciodată /Să adun tot cerul în suflet
- Cîte drumuri aleargă zadarnic /De la o vecie la alta!

MIHAI EMINESCU

- A sferelor cîntare
- Simţ naţional
- Floare răpitoare
- Flori ce fiice de plai (idee)
- Plai rîzînd
- Plai care se pierde
- Neaua sînului
- Mucoasa lumînare
- Nevastă-o icoană
- A sferelor cîntare
- Simţ naţional
- Floare răpitoare
- Florice fiice de plai
- Plai rîzînd
- Plai care se pierde
- Neaua sînului
- Mucoasa lumînare
- Nevastă-o icoană
- Blazat = resemnmat

G. ENESCU

- Să-ţi tîmplărească fruntea ploaia
- Se bucură foarte

RADU ENESCU

- Limbajul ochilor – titlu de articol

HANS MAGNUS ENZESBERG

- Prefer ca alţii să mă definească
- Boxul este de fapt o treabă a picioarelor
- Trebuie să fii mereu în alt colţ unde adversarul nu se aşteaptă
- Criticii cred că eşti ceva fix ca o plantă analizabilă
- Gust pentru gericire
- Cămaşa morţii
- Ora naşterii mele
- Spaţiu urlă înspăimîntat
- Urma alege
- Citesc lumea
- Schele ameţitoare
- Ape în putrezire
- Frunze de sticlă
- Pietrele încolţesc
- Sămînţă scuturată
- Gheaţa apei
- Meditaţie cu apele turburate
- Senzual
- Ingenuu
- Pulsaţii eterne
- Zarişte a beatitudinii
- Deschide croniciadăpost în cuget
- Stîlp de soare

PAUL ERDOS

- Pictor, desenator, RSR
- Nu e cunoscutul matematician Pal Erdös
- Artistul este un cronicar al vremurilor sale

M.A. EROS

- Hotarele vieţii
- Naşti lumină
- Păsări zboară către mine
- Ţara este cea mai sfîntă dintre biruinţi
- Pămîntul tău mă cheamă /să intru-n veşnicie

N. EREMIA

- Ochi de gînd
- Hotar de albastru (titlu)
- Să cobori în mine
- Izvoarele îmi limpezesc tăcerea
- Căldura unui mit
- Ascult cum roade vremea în cuvînt /şi mă strămut din patimă în cînt

SERGHEI ESENIN

- URSS

- Vîntului, prin noaptea rece, /Un alun îi sare-n cîrcă
- În iubirea de patrie dragă /Noi am ars, pentru veci, amîndoi

PAUL EVERAC

- 9 personaje, proletcultistă, ceva cu furt de obiecte de artă
    - Umbra dă lumină (Paul Everac)
    - Nu trăim pentru bani, banii sînt un mijloc
    - Eu te iubesc infinit mai mult cu cît te cunosc mai mult
    - Piciorul mic şi coapsa fină
    - D-sale nu-ţi stau bine complicaţiile
    - Voi pune numai frumuseţe în jurul tău
    - Să mă protejezi de mine însumi
    - Va-odihniţi pe nefericirea altora
    - Sînt datoare faţă de mine
    - E mai sănătos ca înainte
    - Or cît le-ai da tot mai găsesc să-ţi ia
    - Unde sîntem noi e şi dragostea
    - Ce-ai mîncat azi că văd că te-ai făcut mai deşteaptă?
    - Toate păcatele tale nu încap în două vorbe
    - Hoţ sentimental fără fantezie
    - Un pîrlit de student

EUGEN EVU

- Mestecenii unei /iubiri estivale
- Împrieteniţi cu /cerea oraşului
- Mîini înfrunzite
- În miezul poemului dezvekit pînă la sîmburi
- Fir fără capete
- Gustul sărat al luminii dimineaţa
- Fructe mirosind a soare acvatic
- Toamna cu nume de inimă
- Scrisori desfrunzite
- Amintirile îşi întind mîinile de copil
- Morile ploii încetinind tristeţile
- Orizontul căzut în genunchi ca o umbră de pasăre /sorbită de cîmpiile toamnei
- Marea de Frunze
- Ultimul soare toarnă benzină pe sentimente
- Orice cuvînt poate fi o scînteie
- Din turbinele ierbii iese fata morgana memoriei
- Culori dezlănţuite
- Luntrea şoldurilor
- Sîngele ei mirosind a furtună
- Cuvinte azvîrlite pe ţărm
- Drumul rănii
- Clepsidră culcată în priviri
- Fescele sîngerează în întuneric
- Zile fără ferestre simţuri recidivînd
- Hărţile unui sentiment îmgropate în priviri



ION FAITER

- Îi albesc miezul nopţii
- Primăvara ţării

NICHOLAS FALLETTA

The Paradoxicon

A collection of contradictory challenges, problematical puzzles, and impossible illustrations"

- 1990, John Wiley & Sons, Inc., New York, Chichester, Brisbone, Toronto, Singapore

- Pentru paradoxuri trebuie să ai cunoştinţe în matematică, logică, ştiinţă sau filozofie
- Para+doxos (din greacă) = behind belief (=de necrezut)
- Paradox = oricare din cele 3 cazuri:
  1. O afirmaţie care pare contradictorie, dar în fapt e adevărată
  2. O afirmaţie care pare neadevărată, dar în fapt implică o contradicţie
  3. Un argument valid sau bun, dar care conduce la concluzii cntradictorii
- Mulţimea tuturor mulţimilor care nu se conţine pee le însele este o mulţime care se conţine pe ea însăşi? (Bernard Russell, 1901)
- Multe paradoxuri folosesc un limbaj complex, ambiguu de natură semantic
- Paradoxul bărbierului: Într-un sat există un singur bărbier. Acesta îi bărbiereşte pe toţi bărbaţii care nu se bărbieresc singuri. Cine îl bărbiereşte pe bărbier? (B. Russell, 1918)
- Unele paradoxuri au revoluţionat ştiinţa (Antal Rapaport)
- Paradoxurile sunt caracterizate de ambiguitate, vag.
- Peste 500 paradoxuri publicate în Europa de Vest pînă la 1850
- Paradoxuri în psihologie, economie, ştiinţe politice, filozofie, artă
- Te duc la limita cunoaşterii şi percepţiei umane
- Percepţii vizuale (iluzii optice) [figure ambigue; ce se văd diferit]
- Se pot da soluţii (explicaţii)
- La paradoxuri
- Există paradoxuri nerezolvabile
- Paradoxul mincinosului: "Eu mint". Este adevărată propoziţia, sau falsă?
- Fiecare propoziţie are un timp cu care se asociază (deci la timpul t_1 poate fi adevărată, dar la t_2 poate fi falsă) [Buridan, filozof grec din antichitate]
- Unele paradoxuri pot fi evipate (?)
- Există o circularitate vicioasă în paradoxuri
- Metalimbaj şi limbaj se confundă uneori în paradoxuri

DAN D. FARCAŞ

De ce tac civilizaţiile extraterestre

- 1983
- Percepţia extrasenzorială
- Psihokinezia: kinestezie = totalitatea senzaţiilor de mişcare pe care ni le dă corpul
- Supercivilizaţii (care ne devansează cu miloane sau miliarde de ani)
- Universal nostrum este închis
- Creierul emite unde radio
- Există simţul electric, simţul magnetic, simţul ritmurilor cosmic, simţul gravitaţional
- Sugestia şi autosugestia au putere mare asupra comportamentului individual
- Telepatie: emiţător şi receptor
- Telegraful telepathic (să transmit)
- Psihokinezia = puterea de a deplasa obiecte fără a le atinge
- Levitaţie = a te desprinde de la pămînt şi a pluti prin aer
- Boli care se transmit ereditar
- Procedul cunpoaşterii este nesfîrşit
- Celulele nervoase nu se divid niciodată la un om matur
- Veder în infraroşu
- Activităţi individuale în cosmos
- Colonizarea Universului
- Nici un corp posedînd proprietăţi electrice sau magnetice nu se poate deplasa mai repede decît lumina şi nici egal
- Fiinţe neconstrînse la un corp fizic, care în cîteva secunde ar putea fi oriunde în Univers (extraterestrii)
- Experimente de invizibilitate optică ori de telepatie (un obiect dispare dintr-un loc apărînd în altul)
- Peste 200-300 de ani: reîntinerirea şi regenerarea ţesuturilor (omul va deveni practice nemuritor), microcalculatoare legate nemijlocit de creier, simbioze om-maşină, comunicaţii la distanţe mari se vor face în gînd, literele vor fi înlocuite prin alte semen simţibile cu toate simţurile, călătorii în timp, dematerializare şi rematerializare; călătorii prin hiperspaţiu, prin universuri paralele;
- Un expert într-un domeniu este foarte puţin probabil să facă descoperiri revoluţionare în acel domeniu, descoperitorii vin de regulă din afară, dintre cei care “văd cu alţi ochi”. “dintr-un alt unghi” decît cel tradiţional, obiectul cercetării.

VIORICA FARCAŞ MUNTEANU

- Se limpezesc în mine adîncimi
- Apă de flori.
- Timp presat în ierbar
- Înecat de lumină.
- Oglinzi aburite.
- Spaţiul meu alb

VASILE PETRE FATI

- Cu picioarele umflate ca trandafirul

WILLIAM FAULKNER

- A scris povestiri relaţionate (unele) între ele
- Acţiunea într-un comitat imaginar
- Nuvele, romane
- La 32 de ani scrisese 6 romane + poezii
    - Din acea întunecată şi mocnită şi violent şi puerilă vanitate
- Multe descrieri ale personajelor
    - Adică Boon şi negrii (şi acuma şi băiatul)
    - Mereu mai tîrziu şi mai tîrziu şi mai tîrziu
    - Nu atît de enorm pe cît îl visase, dar la fel de enorm pe cît se aşteptase să fie
- Cam nebuloasă, realist totuşi
- Descris în cele mai mici detalii acţiunea fără explicaţii
    - Şi le cultivase şi făcuse ordine în cuprinsul lor sau crezuse că le cultivase şi făcuse ordine în cuprinsul lor.

KENNETH FEATING

Rapsodie americană 4

- Ce este încă o moarte, o prietenie sau o despărţire din două sau trei? Sau patru? Sau cinci?
- Ce este încă o figură între atîtea figure, încă o viaţă între atîtea milioane de vieţi?

GHEORGHE FEDER

- Îmbracă verbul chipul stemei
- O mînă taie în granit
- Cetăţi de foc
- Sînt ochiu în viitor
- A vedea, vedere(titlu)

LI FENG

- RPC
- Mă-nvîrt în mine însumi, pe nisip
- Inima înfloreşte

ANA FENOGHEU

- Capetele copiilor înflorind
- Lumină adevărată
- Aer de munte
- Umbre de altare

FERNANDEL

- Te duci la director cu părerea ta şi te întorci cu a lui

IOAN FLOREA

- Ochi ca o gaură făcută cu /burghiul
- Atins de febra creaţiei
- Zeamă de tutun
- Scriindu-şi cărţile printre constelaţii de neon şi cifre
- Căpitan de fregată
- Imperativele istoriei
- Secretul poeziei de viaţă lungă
- Daţi-mi un geniu
- Să despice /realitatea cu un simplu bisturiu
- Limbă literară
- Pui de geniu
- Ascuns sub plapuma /sîngelui vostru furibund
- A le da cu tifla (proverb)

MANOLETA DRAGOMIR-FILIMONESCU

- Cîmpul acela /răsfăţat de galben
- Răsfăţat de lumină
- Dorul de zbor
- Bomba atomic-şi va da obştescul /sfîrşit
- Rîsul se va vinde la negru
- Timpul din cuvinte
- Stelele-s atît /de-nlăcrimate de ether
- Cu suflet candid de copil
- În dunga nopţii
- Crinul în tine dacă arde
- Punctul prim (titlu)
- Timpul trecea cu vorbele pe gură
- Buza prăpastiei s-o prindă-n copaci

MIHAI FORAI

- Marea călătorie: operă + timp - biografia autorului

ŞERBAN FOARŢĂ

Copyright

- Editura Litera, 1979, 740 exemplare, 59 pagini
- Tehnoredactor: V.E. Ungureanu,
- Forfota grasă a pieţei de carne
- În clar obscurul încăperii.
- Inimă de nucă verde
- Roz-alb
- Scandalul e un ce banal /la spartul balului
- Cordon cu solzi
- Hacordionu e /plămînul balului
- Îşi consult ceaşca, pe care-o ţine ca pe-o floare
- Culorile în care abea-şi /dizolvă
- Albul printre fagi
- Roz burghez
- Somnul /înseamnă că nu totdeauna gîndim
- A tresărit în uşă cheia
- Verighete-două cătuşe mici de aur
- Va sfărîma între pleoape lacrimi
- Atîta pace-n aer
- Albă, făina lămpilor va-ncepe să cearnă, dens
- Cuvîntul (…) nevralgic, surd şi fără noimă
- Tramvai cu clopoţei
- Orb geamlîc
- Roşii de morcov
- Crînguri de sorcov
- Prea-dulcile tâlcuri
- Odraslele oii'ncălzindu-le boii cu sufletul lor
- Maldăre nines de foi neatinse
- Zăpada prea castă şi fără de gînduri
- Fluturele (…) să exprime Vecinicia
- Nici un cuvînt n-ar fi în stare să traducă emoţia mea mai bine decît acest "ambassador" de mare preţ
- S'aperi cu primavera, să piei cu trandafirii
- Toate scăzîndu-se din ALB
- *Colorarea e o însumare (idee)*
- Ţinînd-o un timp la soare, o rochie de doliu – ajunge aproape albă!
- Verde acceptabil
- Ultramarine
- Berea-n valuri
- Vezi-i pe toţi (nu mai puţin pe tine însuţi)
- Simţi adierea,-n colţuri
- Cum scuipă-n valuri, cum fumegă şi ninge gura vulcanului
- Costume (…) care ne păstrează forma

- O Europă ce-şi mătiră, -ntre timp, monarhii
- Ochii lui par ai unuia trecut prin Iad
- Bandajat la cap-această adeverinţă cu Minerva i se va fi ivit din ţeastă
- Surîsu-i mi-arată că nu are dinţi
- Nu are memorie, oglinda
- Înecul unei copile despletite visîndu-şi un suav amant
- Leneşe cuvinte
- Cititor pierdut în nu ştiu ce labirinturi vegetale
- Grăbeşte să se-ajungă, ca autor, pe sine însuşi
- Un aer vag.
- Minerva i se va fi ivit din ţeastă

SIGMUND FREUD

- 1856-1930,
- Vienez, medic

Scrieri despre literatură şi artă

- Platon compara inspiraţia cu nebunia
- Geniu = ins caracterizat prin abatere de la normal, produsă de de starea de nebunie
- Starea erotică = forţă elevată, umană a instinctului sexual.
- Epocă suprapsihanalizată (psihanaliză = psihicul inconştient)
- Scriitorul este un om care visează cu ochii deschişi, iar creaţia sa se aseamănă visului diurn
- Opera de artă este o enigmă care trebuie descifrată (S. Kofman)
- Anormalul este un model pentru studiul normalului
- Interpretarea operei literare va urma şi la metoda de interpretare a viselor
    - In fiecare om se ascunde un scriitor (…) ultimul scriitor va muri doar odată cu ultimul om
- Adulţii ascund fantasmele lor (visele lor), copiii n-ascund jocul
- Fantasmele sînt o corectare a realităţii nesatisfăcătoare
- Fantasme = visare cu ochii deschişi
    - Maiestatea sa Eul, eroul tuturor receriilor şi al tuturor romanelor.
- În romanele psihologice, personajele sînt descrise din interior
- Plăcerea operei literare ia naştere prin eliberarea sufletului de tensiuni.
- Interpretarea biografică a operei
    - Jocul de dragul jocului, iată ce urmăresc (Dostoievski)
- Visul reprezintă îndeplinirea dorinţei unei persoane
- Cititorii îl urmează pe scriitor
- Vindecarea de halucinaţii, deliruri
- Înrudire între vis şi creaţie spiritual (mituri, legend, basme)
- Nevrozatul să treacă de la principiul plăcerii la principiul realităţii
- Dragostea este o mare educatoare
- Identificarea noastră cu eroul piesei
    - Cei care eşuează din cauza succesului
- Visul este cel mai bun mijloc de cunoaştere a inconştientului
- Effort psihic
- Dramă psihologică = lupta se desfăşoară în sufletul omului (luptă între forţe sufleteşti, cînd învinge o forţă; eroul nu este învins)
    - Cine nu-şi pierde mintea în anumite împrejurări, nu are ce minte să-şi piardă (LESSING – "Emilia Galotti" – teatru)
    - Estetica nu este limitată la teoria frumosului, ci este înţeleasă ca o ştiinţă a calităţilor simţirii
- Despre obsedaţi, instinct, sexualitate, psihic, inconştient, nebuni, nevropaţi, studiază psihanaliza
- Psihanaliza studiază inconştientul, procesele psihice ale lui
- Eu supreme
- Vise
    - Diurne- cu ochii deschişi, reverie

- Nocturne

- Prezentul nu poate fi cunoscut pentru că niciodată nu putem cunoaşte decît lucrurile faţă de care putem lua o distanţă (Crăciun Bejan)

MAX FRISCH

Corespondenţe memorii, jurnale

- Elveţian (n. 1911) de limbă germană
    - Eficienţa politică a literaturii
- Are chestionare cu întrebări, despre teatru, note de călătorie, autobiografie, schiţe şi povestiri (în jurnal), comentarii literare
    - Ura mea mi-a făcut mie mai mult rău decît celor pe care i-am urît
- Nu apar date, cid oar în capul jurnalului anii : "1946-1949"
- Între idei diferite este lăsat cîte un rind gol; are şi titluri (scrise cu majuscule) date unor eseuri de-ale sale; comentarii…

Teatru

- Prefaţă de Nicolae Balotă
- "Don Juan sau dragostea pentru geometrie" (~90 pagini)
- A scris şi "Cartea mică a celor 100 de cărţi"
- Născut 1911, architect, tehnicist
    - Talentul meu este prea firav. Nu sînt un om de litere
- Scriitor autobiographic
- Fuga de eul său (a personajelor)
- Împotriva "Chipului cioplit" (=adică etichetarea cuiva)
    - Chiar şi în teatru, rămîn subiectiv
- Problem individualiste
    - Toată viaţa omului se realizează sau eşuează la nivelul Eului
- Imagine
    - Vizibilă
    - Vorbită
- Teatrul = poezie $_{circ}$
    - Încerc povestirile ca şi cum aş încerca hainele
- Debut teatral la 35 de ani
- A dat mai multe variante pieselor
- Nihilism axiologic
    - Potopul e realizabil. Acest lucru e nemaipomenit, putem ceea ce vrem, şi te întrebi doar, ce vrem?
- Dans în teatru, mascaradă
- Personaje
    - Reale
    - Simbolice
- Se apropie de teatrul absurd
- Parabolă, simboluri, nici o realitate precisă
- Binele sucombă în faţa răului generalizat

Biedermann şi Incendiatorii/ O piesă didactică fără morală /Cu un epilog

- ~100 pagini
- 9 personaje, 1957-1958
- Printre personaje "Corul alcătuit din pompieri" [gen antic, avînd şi un corifeu (conducătorul corului), care merg ca un cor antic în formaţie, vorbesc în versuri albe]
  - Absurditatea care într-o bună zi /Nu va mai putea fi stinsă
  - Cind cineva are o conştiinţă înseamnă de cele mai multe ori că nu-i curată
- Corul stă mereu pe scenă şi intervine, se adresează direct spectatorilor
- Incendiatorii reprezintă totalitariştii, incendiul roşu=totalitarismul (SF) ca ciuma lui Cumus
  - Nu ţip la tine, Babette, ţip în general, asta-i
  - Cel care se teme /Vede multe unde nu-i nimic
  - Cel care se teme /E mai orb decît orbul
  - Orice cetăţean e pasibil de pedeapsă, de la un anumit venit în sus.
  - Primind zi de zi explicaţii /Despre întîmplări îndepărtate, /înlăturînd efortul /De a gîndi el însuşi /Ştia în toate zilele /Ce s-a petrecut ieri /Dar el vnu vede ce se petrece azi /Sub acoperişul lui
- Corul dialoghează cu personajele
- Scene simultane
    - În pod
    - În cameră
  - Eu sînt un cetăţean liber. Am dreptul să gîndesc ce vreau
  - E dreptul meu domnilor să nu gîndesc deloc
  - La urma urmei nu trăieşti decît odată
  - I-au înşelat bunătatea
  - Gluma e al treilea mod se a te camunfla. Al doilea e sentimentalismul. […] Dar cel mai bun şi mai sigur mijloc de camunflaj, după umila mea părere, este , dintotdeauna, să spui adevărul gol-goluţ. E caraghios, dar nimeni nu crede adevărul
  - Nu-mi plac intelectualii
  - Scopul sfinţeşte mijloacele
  - Dar nu vede /Benzina din butoaie /Căci nu vede decît idea
- O panglică pe care este scris "Regretatului nostrum Gottlieb Biedermann!"
  - Unde-i hazul?
  - Am fost atît de surprins încît m-am lăsat arestat
  - Nimic nu-i prea mult
  - Prostia /Care nu mai poate fi stinsă acum /Şi-i numită destin
  - Aşteptăm de o jumătate de veşnicie
  - Te-ai închinat altor dumnezei?
  - Au jefuit fără a fi în uniform
  - Pe scenă coboară două scaune carbonizate
- Izbucnesc flăcări din podea
  - Fără cer nu e nici iad (Iadul e în grevă)
  - Îmi iubesc papagalul. Este singura făptură care nu-şi schimbă sloganurile!
- Un personaj (în iad, Epilogul, după moarte, un drac are copită de cal, coadă de ţap şi coarne)

NICOLAE DAN FRUNTELATĂ

- Postaşii, statui ale aşteptării
- Casa miroase a copilărie
- Vara ne tăvălea în praf
- Iarnă cu pădurile de ger /şi tunele de singurătate
- Ochii desenează în aer /hărţile iubirilor verzi
- Subţiratece perechi

B. FUNDOIANU

- Cărţile noastre sînt nişte cimitire

G

GARAI GABOR

- Apa în zbatere
- Un sărut nebun
- Single tot în extaz
- Prăpastia sărăciei şi-a îndoielii
- Prin cerurile apusului
- Muntele ochilor tăi

MARCEL GAFTON

- Horă-n cer
- Privire cocostîrcă
- Geana ta aprinde-un deal
- Albe spaime.
- Evadat în vis

ANTONIO GALA

Soarele în muşuroi

- 1966, Teatru spaniol Contemporan
  - Acţiunea nu se desfăşoară în nici o epocă şi în nici un loc determinat. Costumele, scenografia etc. trebuie să fie în consecinţă, imaginare. Ca însăşi acţiunea
  - REGELE: Adevăratul protagonist al acestei comedii sînt eu. Destinul, dragostea şi alte abuzuri ale limbajului sînt invenţii pentru ca eu să fac ceea ce vreau […[Eu sînt, vă asigur, unicul protagonist. Ceilalţi intră, ies, îşi recită rolurile. […] Eu trebuie să mă aşez în fiecare dimineaţă pe un tron. Şi să domnesc. […] Ah, şi nu-mi plac simbolurile. Le-am interzis (se adresează direct publicului)
  - Singurul lucru care există în sala tronului e tronul. Şi, ca de obicei, vreo bombă.
  - REGELE: De ce crezi că sîntem în continuare regi? Pentru că nu sîntem buni de altceva
  - E bine ca poporul să spere mereu, asta e meseria lui
  - Opoziţia are totdeauna de partea ei poezia
  - Poporului trebuie să-i spui totdeauna aceleaşi lucruri. Dacă nu, s-ar alarma. Aşa se simte mai sigur. “Cineva stă de veghe – îşi spune – totul e la fel ca înainte.” Şi se culcă.
  - Nu se mai ştie dacă ăsta e un regim politic sau un regim dietetic
  - REGELE: […]mă gîndesc să nu-mi mai scot coroana nici….ca să mă pieptăn
  - Unde o să ajungem cu atîta democraţie… sau ce-o fi?
  - A gîndi pe cont propriu e categoric interzis
  - MINISTRUL DE INTERNE Maiestatea voastră uită că noi am fost aleşi numai pentru a zice da.
  - E ştiut că săracu cu inima în stomac
- O mască cu coarne pentru un încornorat
- Apare un uriaş
  - Ca şi cum le-ar fi căzut conştiinţa în pantaloni
  - Monarhie popular
  - Noi, regii nu trebuie să ne bizuim niciodată pe extraordinary
  - Delicatele noastre fese
  - - Bună seara
- Bună ziua
- Poporul are măşti
  - REGELE: Un popor fericit nu e un popor, e un copil
- Senzualism
  - Cum nu începem în închisoare, unii facem schimbul de zi şi alţii pe cel de noapte
  - Vai, cînd universal se reduce la nişte ochi!... El priveşte spre popor şi eu iubesc poporul pentru că-l priveşte el
  - Noi cei de-aici pierdem noţiunea mărimilor
  - Uneori, în jurul fustelor mele cred că văd copiii pe care nu-i voi avea niciodată
  - Poporul totdeauna plăteşte cu flori
  - Vîrsta mea, cea a fiului meu. Meseria mea, fiul meu

- Doică, să oprească la închisoare şi bicicleta mea
- Tăcerea administrativă
- În ţara asta, ignorantul, pe dosul acceptării unei funcţii, se află demisia ei pentru cazuri de nesupunere
- Nu iubeşte decît ceea ce poate înţelege
- REGELE: Să nu foloseşti cuvîntul "a ucide", nu fiţi ordinary. Un rege nu poate niciodată să "ucidă": doar să îndepărteze duşmanii poporului său
- Ori dispari, ori nu mai apari

- Discurs demagogic al regelui; multe simboluri, metafore
  - Eu vă voi însufleţi din balcoanele mele, asistînd la eroica bătălie
  - A ne iubi nu e de ajuns. Trebuie să iubim ceva împreună. Ochii noştri trebuie să se caute în ochii tuturor. Să se recunoască în ei
  - - Unde te duci? /
  - - - Nu ştiu. Ştiu de unde vin
  - Numim dragoste atîtea lucruri
  - Iubesc ceea ce tu ar fi trebuit să fii
  - Dacă se ucide păstorul, se risipesc oile
  - Nu se poate trăi mult timp lîngă un cadavru atît de mare
  - Au început să sosească vulturii. Deasupra stîrvului formează o ciudată coroană neagră
  - Oamenii ştiu să ajungă pînă la ultimele consecinţe: bune sau rele
  - Ce e dreptatea? O stupid manie de a te gîndi la lucruri după ce au trecut
  - REGINA: Plec. Îmi iau poporul
  - Am înţeles ce înseamnă să ai un fiu. Înseamnă să nu vrei să mori
  - În mod normal, regale e cel care se exilează, în cazul meu a fost poporul
  - Voi fi propriul meu rege

MATTHIEU GALEY

Journal

- 1953-173, Grasset
- 25 pagini/an (format mare)
- Jurnalul îl ţine din 1953-1986
- A revăzut şi recorectat jurnalul
- Cîteva rînduri pe zi.

GARTH

- A muri înseamnă a poposi pe un ţărm singuratic /Pe care nu-l bat niciodată valuri furioase şi unde nici nu urlă furtuna

ORTEGA Y GASSET

- Ochiul = simţul intelectual, filozofic al omului
- Invenţia de suflete interesante
- Convenţii literare
- Germene utopic în roman

JOHN GASSNER

Formă şi idee în teatrul modern

- 1956
- Pe Briadway (USA se joacă foarte multe piese de teatru
- Teatru
    - Literatură dramatic
    - Producţie scenic: interpretare, muzică, dans, décor, lumini, costume şi arhitectură
- Anticii:teatru clasic
- Hugo: teatru romantic; Ibsen, teatru realist; Zola: teatru naturalist
- Idei: filozofie, sociologie, propagandă, dezbateri
- Decoruri tridimensionale
- Avanscenă = partea scenei cuprinsă între cortină şi rampă
- Rampă = partea dinspre sală a unei scene de teatru unde sînt instalate luminile
- N. Gogol "Revizorul" (1836), Strindberg "Domnişoara Iulia"
- Georg Bü
- Interferenţă de curentechner "Woyzeck" (1836)
- Interferenţă de curente , stiluri, etc.
- Rostand "Cyrano de Bergerac" (1897): grotescul (nasul lung al lui Cyrano)
- Fond+formă
- Idea de libertate a formei dramatice
- Unităţile de timp, loc şi acţiune au fost eliminate
- Adaptarea formei la conţinut
    - Nu există nici reguli nici modele (V. Hugo)
- Introducerea grotescului în artă
- Experimentare
- Instabilitatea civilizaţiei moderne (cenzură politică, morală)
- Teatrul = muzeu al opiniilor, speculaţiilor, observaţiilor
- Marxiştii: au introdus personaje collective
- Corul antic (la greci)
- După 1880 realismul e urmat de simbolism, expressionism, tetralism, constructivism şi suprarealism (în teatru)
- Teatre:
    - Cultural
    - comerciale
- Arthur Miller "Moartea unui comis – voiajor"
- Principiul unităţii estetice a fost înlăturat
- "jurnale animate" americane (~1930)
- Pastişe + colaje + mezalianţe
- Senzaţional, excentricitate
- Eclectism
- Fantezie şi deformare expresioniste
- Stilizare
- Vorbire şi mişcări exaggerate; precipitare; automatism; nefiresc; intrări şi ieşiri bruşte, abrupt

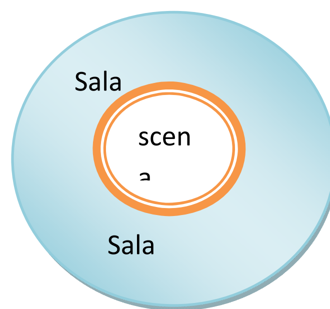
    - Acelaşi decor, modificat doar prin lumini era uneori realist, alteori stilizat spre a lăsa realitatea şi visul să se întrepătrundă (Elia Kazan, USA)
- Scena
    - Iluzionistă (decorul să dea iluzia realităţii pe scenă) (din Renaştere)
    - Ca mediu (decorul-cutie şi înlocuirea panourilor pictate prin obiecte solide şi încăperi cu uşi şi ferestre reale) (>1850)
- Există teatrul baroc (décor baroc)
- O'Casey "Plugul şi stelele" (irlandez; despre dezmoşteniţi)
- Trucuri baxate pe perspective arhitecturală (la décor) (Renaştere) (podeaua scenei coborîtă în plan înclinat) (adîncimea scenei redată prin panouri care descreşteau spre fundul scenei)
- Comemedia dell'arte
- La începutul secolului XVIII la Paris: spectacol alcătuit inclusive din schimbări de decoruri, effectuate cu ajutorul unor maşinării scenice
- Scamatorie teatrală
- Décor cutie = trei pereţi (prin al patrulea vede spectacolul)
- Perfecţiunea detaliului
- Antoine (fr.) înfăţişa o măcelărie punînd efectiv hălci de carne adevărată în décor (=realism în décor)
- Spectatorii simţeau aroma veritabilă a vişinelor proaspăt coapte, perdelele fluturau în bătaia unui vînt real (la "Livada cu vişini" de Cehov, Moscova, regizor Stanislawski)
- Realism
    - Exterior (decorul)
    - Interior (jocul actorilor)
            - Realist
            - Teatral
    - Teatrul Liber (Antoine, Paris)
    - Teatrul de artă (Stanislawski, Moscova)
- Creaţie scenic (=decorul)
- Solilocvii în teatru (=monologuri)
- Inspiraţie poetică + forţă tragic (la Shakespeare)
- În teatrul modern nu mai există un personaj principal
- Teatru
    - În versuri
    - În proză
- Teatru tradiţionalist: expunere, situaţie, deznonodămînt; teatru modern: expunere, situaţie, discuţie (autorul nu dă neapărat un răspuns , o soluţie (G. B. Shaw)
- Drama de idei (Shaw) = lupta între idei diferite
- Dramă psihologică (Stindberg): "Creditorul", "Tatăl"
- Eliberarea acţiunii dramatice se sub dominaţia intrigii (modernism)
- Drama simbolistă (Maeterlinck, Andreev) "pelleas şi Melisanda", Girandoux) "Nebuna din Chaillot"
- Ahitectura locului de teatru
- Teatru cutie

Scena	sala

- Teatru arenă



- Teatru rotund



- Scenă cutie)=decorul între 3 pereţi) platform
- Teatru în aer liber
- Corelaţie între stilul piesei, stikuk interpretării, forma scenei, décor
- Scenă petrecută în copac (Truman Capote "Harpa de iarbă)
- Poscanium = scena +avanscena
- Plasarea de actori în loji sau în fosa orchestrei (depăşită)
- Sala poate avea diferite forme
- În 1930: scena şi sala se contopeau într-un mediu unic: publicul de teatru era tratat ca format din şoferi de taxi cărora li se adresau delegaţii sindicatului (=actorii) consultîndu-i dacă să fie declarată greva împotriva companiilor de taxiuri (Waiting for Lefty) (dar actorii se pot preface, pe cînd spectatorii nu? (J.G.)
- A nu juca (actorul) încordat sau forţat, ci cu relaxare muscular, actorulcică să nu intre complet în pielea personajului
- Teatru descriptiv = care are foarte multe tablouri
- La Univ. Fordham, ~ 1950, la teatrul-arenă, plasarea în jurul platformei de joc a unei perdele transparente luminată adecvat, astfel încît publicul putea urmări reprezentaţia fără a-i vedea îndărătul actorilor pe spectatorii din partea opusă
- Teatrul depăşit de film
- Naturalism (E. Zola, 1873): degenerări, boli, depravări sexual, instinct, omul ca animal, amoral, lb. dialectal, jargon
- Iluzionism scenic
- Actor
    - Dansator (în stilul lui Tairov)

  - Atlet (făcea isprăvi acrobatice, experienţe teatrale ale lui Meyerhold)
  - Figură fantasmagorică (de coşmar)
- Scenă
  - Spaţială
  - plastică
- Brecht: distanţare a actorului de personaj
- Machiaj, poziţia corpului
- Gordon Craig vroia să utilizeze marionette în locul actorilor (1911)
- Meyerhold (URSS) avea tendinţa de a-l mecaniza pe actor (~1907-1918-…)
- Stilizarea mecanicistă (imitaree a maşinii) a dus la futurism (F. T. Marinetti) (>1909)
- Teatru simbolist: Maeterlincl, Rostand, Hofmannsthal, Claudel, Yeatsd, Synge (Intrusul", "Călători spre mare", Luna plină în Martie", "Purgatoriul") (=misterios, mistic, poezie, simbol)
- Teatru
  - De acţiune
  - De idei
- Christoder Fryi ,"Doamna aceasta nu va fi arsă"
- A face ca realul să fie ireal
- Drame statice (=fără acţiune) (Maeterlinck)
- Cehov a scris o "piesă în piesă" (=un personaj scrie o piesă de teatru)
- Drama este în general orientată spre exteriorizare
- Expressionism: Geory Kaiser: "Omul şi masele " (Germană)
- Scena multiplă (Evul Mediu)
- Teatrul epic = compus din episoade, fragmentarea scenelor şi a decorurilor, fărîmiţarea acţiunii
- Apariţia unor zei prin episoade fără nici o explicaţie raţionalistă a prezenţei lor (Brecht "Omul cel bun din Sîciuan")
- Decor
  - Static
  - Dinamic (platform mobile sau turnante, culisante purtînd porţiuni de décor, proiecţii de film…) (în teatrul epic, regizor Erwin Piscator)
- Expresionism = deformare, încălcarea logicii, imaginaţie (un pom încărcat de zăpadă se transform brusc într-un schelet (Geory Kaiser "De dimineaţă pînă la miezul nopţii"))
- Alternare de real şi ireal
- Stil telegraphic, enigmatic, abrevieri, distorsiuni (=Răsuciri) în dialog
- Decor
  - Sumar
  - Încărcat
- Decor stilizat (ex.: pereţii casei sugerţi prin reţele vertical de sîrmă, uşi imaginare erau închise şi deschise cu mişcări convenţionale: Elia Kazan, USA, 1955)
- Sugerarea întregului printr-o parte a sa (în décor); ex. Un copac sugerează pădurea
- Decor care devine un simbol
- Decor abstract
- Zgomote animalice revărsate prin difuzoare
- Azi: amestec de cuvinte literare
- Teatru

- Commercial academic
- Popular
- Amator profesionist

- Criză în teatrul contemporan: se caută noi forme
- Teatrul filmat
- Trebuie şi un pic de teatralitate
- Îmbinarea legendei lui Noe cu o adunare parlamentară, amestecul vieţii suburbane din New Jersey cu viaţa din timpul erei glaciare ("Prin urechile acului"", Wilder)
- Cummings: "Lui", piesă ezoterică, Dadaist-superealistă, American
- Piesă în piesă: Maxwell Anderson: "Ioana din Lorena", L. Pirandello, "Astă seară se improvizează"
- Actori se îmbracă şi se dezbracă în faţa spectatorilor (Brecht)
- Regizorul de culisse şi o actriţă care îşi aşteaptă intrarea sînt puşi la vedere într- margine a scenei (efectul de distanţare între personaj şi actor)
- Labiche: "Pălăria florentină", comedie extravagant
- Azi teatralitate în music-hall (spectacole de fantezie, varietăţi), vodevil (comedie uşoară cu poezii satirice cîntate pe melodii cunoscute), piese musicale

▪ O teorie a mea din tinereţe, valorînd atît cît valorează majoritatea teoriilor literare –adică aproape nimic. (Barret H. Clark, 1938)

- Scenografie constructivistă (planuri înclinate, trepte, dispositive) (Meyerhold, URSS)
- Renunţarea la proscenium şi la cortină ((Meyerhold, URSS, 1906)
- Îmbrăcaţi în haine de seară actorii se aliniau pe scenă la începutul spectacolului şi se recomandau, apoi se costumau în faţa publicului; maşiniştii schimbau decorurile în văzul publicului (Vahtangov, 1883-1922, Rusia)
- Giraudoux: "Nebuna din Chaillot"
- Intrarea şi ieşirea actorilor din scenă prin mijlocul publicului (Terence Gray, (1926-1933, Anglia); Gray a desfiinţat mascaturile aşa încît să facă teatrul cît mai teatral: publicul putea să-i vadă pe actori aşteptînd să intre în scenă, pe electrician la tabloul său de lumini, pe maşinişti, decorulrile îngrămădite pe margini: pe regizorul de culise ţinînd în mînă textul sugleorului
- Sute de figuranţi în teatru (regizor Max Reinhardt, 1910, la "Oedip Rege", USA, pentru a reprezenta populaţia Tebei)
- Decoruri ale sălii de teatru (Max Reinhardt: ca o catedrală, etc.)
- Dramă simfonică (=cîntec, dansuri, dialoguri: Paul Green, USA)
- Teatru formalist (=multă muzică, décor)
- Folosirea măştilor (Gordon Craig, 1911) al actori (pentru depersonalizarea personajelor), la grecii antici
- Există teatrul japonez Nô
- Cortină interioară (Yeats, 1917)
- Luna de pe cer vorbeşte (Federico Garcia Lorca)
- Corurile în teatrul modern (luate din antichitate)
- O'Neill a scris o dramă în nouă acte ("Straniul interludiu")
- Aparté-uri (= ceea ce zice un actor din partea sa şi conform convenţiilor teatrale nu este auzit decît de spectator –se presupune că ceilalţi actori nu-l aud)
- Solilocvii (= monologuri)
    - Meditative

    - De construcţie (explică întriga, dat amănunte de ce se petrece în afara scenei)
- Introducerea povestitului (la formalişti) care chiar povesteşte piesa înainte
- Un personaj se schimbă în altul apoi redevine el însuşi
- Sinteze modern în teatru
- Ugo Betti, "Judecătorul", fantezie meditativă
- Giraudoux "Războiul Troiei nu va avea loc"
- Actorii sărindîn sală ba chiar şi în loji (pe Broadway)
- Versiune ţigănească dată operei "Carmen" de Bizet (Moscova)
- Piesă în care oactriţă învaţă rolul condusă de dirijor
- Actori care să mimeze roluri de animale (1931, Michel Saint-Demis)
- Prostituate pe scenă (între cele două războaie)
- Scenă
    - De mică adîncime
    - De mare adîncime
- Vorbire melodică a actoilor (Meyerhold)
- Bărbile păreau sculptate (la machiaj) (Meyerhold)
- Luminarea sălii publicului în timpul spectacolului (Meyerhold)
- Fifuranţi aruncînd portocale publicului (Meyerhold)
- Există "World Theatre"
- Décor
    - Bidimensional (panouri pictate)
    - Tridimensional
- Spălătorie plină de aburi reali (ca decor)
- Înlăturarea avanscenei
- Scenă cu ascensor pentru schimbarea decorurilor (1880, New York)
- Guillaume Apollinaire "Mamelele lui Tiresias", 1903
- Scenă îngustă (1908)
- Folosirea de ecrane convexe pentru a sugera străzi, colţuri, turnuri, arhitecturi (Craig, 1911; decor abstract);
- Stil cubist de decor (1913)
- Teatru sintetic (=îmbinarea tuturor artelor) (Tairov, 1914, Tusia)
- Lărgimea scenei = lărgimea sălii (Grey)
- Decor aşezat pe bandă rulantă
- Gertruda Stein: "Patru sfinţi în trei acte", piesă Dadaist-superealistă
- Existăpiese agitatorice.

ALFONSO GATTO

- Italia
- Cerul îl auzeam /ca pe o voce moartă
- Sub logodna zăpezilor

MATEI GAVRIL

- Recit mereu viaţa

CARL FRIEDRICH GAUSS



- Matematica este regina ştiinţelor şi aritmetica este regina matematicii

ŞTEFAN M. GĂBRIAN

- Povestirea mitică e posibilă şi azi, cu condiţia să nu fie ostentativ mitică
- O proză a faptului de aproape (Cotidianul)
- Persnajul principal e fireşte viaţa
- Cîţi autori, atîtea formule. Proză de idei, sociologică, psihologică
- Asaltat de coşmarul realităţii
- Extrage din realitatea imediată tipologii insolite, la limita verdictului
- Personajul e chiar autorul
- Personalitate ambiguă
- Ajunge pe soclu
- În unele poze scurte, nu se întîmplă nimic
- Salturi abrupt de la real la ireal
- Împărtăşind condiţia cîinelui
- Parabole. Moto
- Umor: caustic (amar) , succulent (sănătos)
- O evadare din realitat în vis şi din vis în realitate
- Capacitatea de a scruta viaţa în aspectele de rutină zilnică
- Refuzul de a te supune convenţiei
- Unghi moral
- O aventură a scriitorului
- A doua trăire
- O evadare

MIHAI GĂNESCU

- Iz de mentăcrud
- Se îneacă copilăria-n fîntîni

GEORGE GEACĂR

- Părul lui doarme un somn de alge
- Cînd vii şi pleci şi vii/şi pleci şi vii şi pleci

OVIDIU GENARU

- 10 Nov 1934.
  - Nu trebuie decît să taci pentru a vorbi de unul singur
  - Prin bălţile vorbăriei caut o şansă
  - Scrisoarea / ca adăpost al singurătăţii
  - Nici n-ai fost acolo şi déjà ai învins /iar unde ai fost învingător ai pierdut bătălia

Iluzia cea mare

- 380 pagini, 1979, 14500 exemplare, Cartea Românească
- Scoate porumbei din gură
- A văzut că e lumină şi sună, sună întruna.
- Copil de flori.
- Apele tale.
- Ani ploioşi.
-
- Pescăruşii ţipau deasupra unei mări
- Trăia utopia
- Lumina lustrei
- Dizolvînd umbrele
- Vocea lui X sfîşie tăcerea
- Nu-mi place să-mi construiască iar revuuiile lor
- Femeile dezamăgite îşi numără ridurile
- Răspunde în doi peri
- Trecutul lui e o mare nebuloasă care l-a vizitat cîndva şi nu mai are ce face acum cu trecutul lui
- Vorbeşte cu oglinda
- Se amuză copios
- Desen brăzdat subtil de cute
- Se cîştigă bine
- Închide repede în ea unele lucruri
- Gesturi moi, catifelate
- Mişcări fără unghiuri drepte
- Trăim într-o lume sintetică
- Sufletul e ca o ecuaţie mereu necunoscută
- Ia aer
- Tertipuri
- Glas turnat ca un lingou în această formă a frazei
- Furnizor de miere
- Baliverne
- Femei proaspete, mereu tinere
- Adevărata dramă a femeilor e vîrsta.
- Ironic pe drojdie
- Ia viaţa peste picior (ne în serios)
- Printre muguri şi flori

- Lacrimi de mai
- Numele îşi recapătă strălucirea
- Teren periculos
- Alternanţa fulgerătoare a vîrstei.
- Libertin = Crai de ghindă
- Fluxul şi refluxul calendarului (lung. şi scurtarea zilelor)
- Obişnuinţa să-şi numere anii
- Semn al întîmplării
- Fur timpul (mă grăbesc)
- Hîrtia capătă viaţă
- Îşi doresc tot ce văd la alţii
- Lumină spălăcită
- Un zgomot difuz, inunda încăperea
- Parfumul ispititor al femeii stăruia în nările luicare se dilatau nefiresc
- Femeile au fler, au un al şaptelea simţ
- Vor să te aibă de client
- M-aş opri o clipă să mă uit înapoi
- Puterea rememorării umane
- Acolo unde se înalţă alte stînci
- Ochii minţii
- Măslinul semnifică liniştea
- Se resfiră Frunze în univers
- Urcă sevele
- Măslinul urcă la cer miraculous
- Vin albinele pe lumina cosmic
- Linişte de sanctuary
- Departe de lumea dezlănţuită (maximă?)
- Fructele cresc ş culegătorii
- Energie morală
- Suferi de epuizare
- Artişti celebri extenuaţi de dedublarea personalităţii
- Punct fix de reazăm interior
- Joc nevinovat
- Zgomotele de afară filtrate prin perdele grele
- Personalitatea pierdută într-un întuneric dens
- Se pierde treptat rarefiindu-se în neant
- Un fel de viaţă ireală
- Fîşii de absenţă
- Dezordine pustiitoare
- Carnea ei tînără încordată
- Somn întunecat
- Avea un trecut, un present şi poate un viitor
- O dîră de parfum subtil
- Îl atrăgea obscure
- O trata distant şi totuşi cu căldură
- Roluri uitate

- Trăgea de rol
- Cădea pe gînduri
- Îngroşa cîteva replici
- Din apele somnului
- Se simţea posedat
- Judeca nebuneşte
- Commandant în luptă cu himerele
- Cap aburit de somn
- Te trezeşti brusc din nefiinţă
- Nor albastru de fum
- Melancolie reţinută
- Limpăit ocult şi limfatic
- Piperată cu cancanuri
- Brazii fluierînd
- Aţîţau singurătate
- S-au copt şi-au căzut de pe cracă
- Să ne iubim pe noi înşine
- Pericol invizibil
- Cabotin=
- Astenie profesională
- Bătea cîmpii
- Trăind în afara istoriei
- Viaţă miraculoasă la marginea irealului
- Mergea doar pentru a ajunge undeva
- Trebuie să ne repliem după toate formele de relief al societăţii în plină evoluţie
- Dracu ghem
- Se uita după femei ca după vrăbii
- Prisma istoriei
- Zeii au fost nişte curvari şi beţivi
- Lumină precisă
- Titudini monumentale saturaţie
- Tratăm secolele ca pe foile unei cărţi, pretindem că auzim în price răget de măgar trîmbiţa viitorului
- Uns cu toate alifiile
- Bani pentru justiţie
- Putere care s-a consumat ca orice putere
- Noroaiele istoriei
- Minte clară ca gheaţa
- Nu accept eşecul decît ca un preludiu al victoriei
- Poate fi în două locuri deodată
- Ca o regină culege aplauzele proştilor
- Lumea de azi e roaba lucrurilor
- Sindrom de autonimicire de sine
- Ficatul e cel mai bun mathematician fiindcă numără paharele băute
- Mărul cel mai dulce al ispitei
- Talpa ţării

- Scurmarea în mormane de gunoaie
- Telefonul fără fir
- Clar ca bună ziua
- Într-o eprubetă în care puritatea reacţiei era controlată
- Gata turnat în forme
- Bucurie sinceră de căţeluşă credincioasă stăpînului
- Iubit în taină
- Chinuit de anonimat
- Verifică şi controlează dacă nu eşti al doilea
- Îl îmbrac în praf
- Frînele urlînd
- Ameţit de surpriză
- Învăluit în fum
- Îmi făcea capul uuuu iiiii aaaaa îîîîî
- Plăcerea se plăteşte
- Stare de surpriză
- Simt că plutesc pe un covor fermecat
- Mi se pusese pe ochi o pînză
- Umblă noaptea pe drumuri după fantome
- Îmi vînd mintea la licitaţie
- Îşi băgase dracul coada!
- La balamuc
- Privire piezişă şi ucigaşă
- Mocofan
- Trec valvîrtej
- Teritoriul lui
- Autodidact
- Amazoane
- Escapade de înviorare a sîngelui
- Ccel mai ocupat om din lume
- Sentiment de inutilitate
- După-amiezile se lungesc nepermis devenind înăbuşitoare, încărcate de tensiune
- Zîmbeşte misterios
- Razele soarelui se multiplicau reflectate
- Se frîngeau spectaculos
- O priveau cu un soi de vină
- Îţi face capul ţăndări
- Molfăia
- Tăcerea amplifica zgomotul
- Om dintr-o bucată
- Ochii îi luceau în întuneric
- Sunete insuportabile
- O şterg iepureşte
- Cu fraza suspendată în gol
- Se afla în pragul altei vîrste
- Chip marmorean al femeii

- Clipele curgeau
- Dus pe gînduri
- Dar ceresc
- Dichisit
- Haina face pe om
- Au piedut în memorie
- Huhurezi
- Copleşită cu contururi estompate
- Iarnă albă (de Andersen)
- Arteră jugulară palpitînd de indignare
- Surdă de nemulţire
- Stare de surescitare
- Coclauri
- Dezarmat
- Clipocindu-şi papucii
- Nimeni nu e director în pat
- Semene de tinereţe
- Mă doare în cot
- Joacă un rol pentru care nu s-a pregătit
- Constrînsă de propriile convenţii
- Verşi nervii pe mine
- Cuprinsă de pustiu
- Amănuntele se modifică
- Tur de forţă
- Războaiele sînt purtate de soldaţi
- Îşi cultivă amanţii
- Intelectuală pedantă şi acră
- Sîni scăpătaţi
- O fiinţă fără sex
- Dragostea este dorinţăş de cunoaştere
- Fiecare se ascunde şi rabdă
- Vorbărie fără sens
- Suferă ca Narcis de propria ei frumuseţe
- Privire caldă, recunoscătoare
- Toţi o apă şi-un pămînt
- Casă profilată pe cer
- Aer infailibil
- Fiare mascate în oameni
- Cu vîrf şi îndesat
- Adevărul adevărat
- Tremura carenea pe mine
- Se răsuceşte în mormînt
- Mocirla tinde să urce munţii
- A susura
- Ne-am consumat nervii prin facultate
- Trebuie să dai serios din coate s-o dobîndeşti

- Noroc că există departe
- Om fără identitate
- Femeia dispărea din mîinile lui ca apa printre degete , o mişcare de undă de carne.
- Talmeş-balmeş
- Era în mîinile lui ca o plastilină
- Clipind rar şi leneş
- Căldura femeii îl năucea
- Se lăsa neputicioasă
- Cu dracu, cu lacu
- Fum de ţigară să-l tai cu cuţitul
- Să se ducă la mare să-şi găsească liniştea
- Imun la critic (idee)
- Trecea prin zid dacă vroia
- Sunetul dirija privirea spre picioarele fetei; ea simţea raza ochilor căzînd pe spatele genunghilor
- Amintiri ce se devoră între ele
- Ne furăm căciula
- Stăpîn pe situaţie
- Curge sînge de nemulţumiţi
- Merg pînă în pînzele albe
- Scurt pe doi
- Datoria unui chibrit e să se aprindă
- Mutăm banii dintr-un buzunar In altul
- Trecut prin ciur şi prin dîrman
- Omul timpului
- Oamenii se mai schimbă pe sus
- Chiar şi cercul are colţuri
- Prinse firul din zbor
- Un prieten trebuie cultivat astfel se ofileşte
- Să dăm cezarului ce-i al cezarului
- Ambiţia de a putea
- Să te confuzi cu natura
- Trup curat
- Păr alb ciufulit
- Viaţă Mondenă
- Privind, elimini o serie de toxine psihice
- Se topeşte în fiinţa general
- Pezevenghi
- Nu vrem să ne recunoaştem niciodtă înfrîngerile
- Realitatea e un draog puternic
- Lumină violacee ireală
- O căldură plăcută îi învălui umerii şi braţele
- Proiecţile gîndurilor
- Ai trăit repede
- Captez curenţii di creier
- Fiecare are ce poate

- Fără un trecut
- N-au decît present
- E greu să nimereşti ţinta mişcătoare
- Şnapan
- Le încălzeşte vîrful urechilor (vinul, emoţia)
- Trăieşte fiecare cum îl taie capul
- Are fler
- Cu încovoieri greu de schimbat
- Copil problematic
- Vuiet surd al oraşului
- Cu obrazul ca scoarţa de copac (gros, bătrîn ridat)
- Construim pentru cei vii, construim pentru cei morţi
- Ce vorbeşti Franţ!
- Care bărbat nu se culcă cu o femeie străină?
- Se obişnuieşte să se dea vina pe cei morţi
- Spală putina
- Femeile cînd iubesc devin fiare
- Ai o lacrimă de talent
- Dulce foc
- Se adaptează atîtor situaţii potrivnice
- Şi-a trăit viaţa pe altarul altora (prin străini)
- Mă pierdeam cînd îi auzeam paşii
- Timpul liber îţi oferă şansa să baţi cîmpii
- Priveşti lucrurile în negru
- Vorbea rar să umple tăcerea
- Frunzele arborilor moleşiţi
- Mic paradis
- Daţi-mi voie să vă contrazic
- Chibritul se aprinde întotdeauna în partea opusă (idee)
- Se ciugulesc ca nişte păsărele care s-au vut prima dată
- Nor compact de cuvinte fără înţeles
- Vocile se contopeau, şi se risipeau monoton sau strident
- Asociaţii de sensuri contrare
- Toate noutăţile-s vechi
- Abia aşteptăm să terminăm datoriile ca să face altele
- Îl divinizează
- Te arde la buzunar
- Selecţie natural
- Am plecat de acasă cu traista în băţ
- Film de epocă
- Fiecare societate are grijă de puii ei
- Pată de sănătate (în obraji)
- Plăcerea de a fuma
- Nu se realizase
- Război psihologic
- Îşi ceru din priviri permisiunea să intre

- Admira tot ce vrea şi nu are
- Şcoala vieţii şi a muncii
- Nimeni nu-i perfect
- În spatele calităţilor, ca o umbră, se află defectele
- Modus Vivendi
- Toată ziua măcinăm orgolii
- Viaţă neşifonată
- Carte de vizită
- Burlac convins
- Orice femeie tinde să devină sau să se menţină frumoasă, indifferent de mijloace
- Nu-ţi dai seama de cel ce poate şi de cel care se laudă că poate
- Noaptea oraşului
- Ţi la etichetă
- Prigoria zboară foarte sus şi se hrăneşte cu regina albinelor atunci cînd iese la împerecheat
- Ofturi : a e i o u ă î
- Libertate fără margini
- Capcanele zilelor
- Cînd mănînc mult simt să-mi zboară mintea în stomac
- Desfrîu culinary
- Limba i se încurca în gură muncind cuvintele
- Ucidem animalele fără apărare
- Distanţa de la posibilitate la realitate
- Îşi clătea ochii pe cîte un şold de femeie
- Mîinile îi atîrnau a neputinţă
- Ochi plînşi
- Să plîngem official
- Îl lass ă se coacă
- De ce te laşi dus de current dacă nu ştii să înoţi
- Cuvinte cu ochelari de protecţie
- Sarea şi piperul
- Despersonalizată
- Îmbrăcăm alte costume peste aceleaşi corpuri şi ne punem altă şapcă peste aceeaşi minte
- Numai credinţa într-o idée te face să rezişti
- Glas coborît, uşor ruginit
- Mă culcam frînt ca un bou care ară toată ziua
- Îşi reconstituie viaţa de artist din afişele de teatru
- Drumul îndoielilor
- Privire caldă
- Glas plăcut, catifelat
- Are sufletul împăcat
- Pelerinaj spre lumea celor morţi
- Simţurile lui exagerau
- Bandă plumburie şi monotonă de asphalt
- Aluneca periculos în lumea celor morţi
- Pomii defilau (cînd mergi cu maşina)
- Aerul rece se repezea la el

- Să aibă sentimental coletului (e cărat)
- Picior frumos de femeie
- Sănătate psihică perfectă
- Straniu ecou
- Suflet încurcat
- Cînd închidem uşa biroului să închidem şi capitolul funcţiei şi să devenim oameni ai străzii
- Scăpat basma curată.
- Stare semivicioasă
- La fenomene noi nu poţi recurge cu metodele clasice
- Sufereau de prea multă siguranţă
- Să nu-ţi potriveşti cursul vieţii după prescripţiile medicale
- Istoria se mişcă
- Începi să te îngrijeşti ca un bolnav adevărat
- O plasă invizibilă de relaţii
- Eprubetă de sticlă pură
- Privire obosită
- Linii care s-ar fi vrut paralele
- Umor involuntar
- Un hol al timpului pierdut
- Scris tremurător
- Bombardînd-o cu o ploaie de scrisori
- Adunat de pe drumuri
- Vlăstar al familiei
- Cu privirile pironite, fără expresie.
- Perplex
- Aer absent
- Mîzgălit de ştampile
- Niciodată în acelaşi loc
- Spînzura banii pe nimicuri
- Capete laminate
- Ne dizolvăm în masa anonimă
- Elixir
- Cu glasul scăzut sieşi
- Dealuri de lut
- Mi-au plăcut pulpele dansatoarelor
- Fete cu flori
- Lucrez în pierdere
- Ucizi împotriva blondelor
- Un flutură vînt
- Zburau din cuib aiurea
- Pete albe de hîrtie
- Urechi clăpăuge
- Parul, urme de păr (chelie)
- Regularitate cazonă
- Cu un trecut peste care nu se putea trece prea uşor
- Sărea peste cal

- Acte de sabotaj moral
- Ce păcat că avem aripi dar le purtăm la picioare, zburăm jos.
- Îl deranja ceva nedefinit
- Trage cu lăcomie din ţigară
- Ochii ei treceau prin el
- Cu inima palpitînd de plăcere
- Pupilele mult mărite de plăcere
- Făcu ochii şi mai mici şi privy adînc înăuntrul lui
- Fumul se înălţa ondulat
- Soare cu multe raze de o formă infantilă
- Forma trupului ţîşni în relief
- Te învestesc cu puterea de a-mi atrage atenţia
- Ride cristalin
- Scoase acest porumbel din gură
- Miros de brad
- Război surd pentru mica putere
- Planetă în spaţiul nemărginit şi rece al morţii
- Copac trăsnit
- Cioară zdrenţuită
- Mintea se poate ara şi atunci scoate la iveală oseminte pierdute
- Să batem munţii
- Mă contopesc cu natura
- Literele începură să plutească pe hîrtie
- Propoziţie fără cap şi coadă
- Piloni putrezi
- Picioare splendid
- Achete pline cu sîni
- Îna fără puşcă
- Corpul fetelor făcea valuri, reliefuri apăreau şi dispăreau
- Cu timpanele tăbăcite
- Biciuită de muzica ce amintea ordonarea melodioasă a forţei unui avion supersonic
- Bărbaţi care te dezbracă din priviri
- Netezindu-şi fusta
- Laurii mediocrităţii
- Băut picătură cu picătură
- Minciuni nevinovate
- Un om practice are şi zone idealiste
- Popor flămînd de fuste
- Splendid gazelă
- Se simţea atras e ca de întuneric
- Semnalizatorul din dreapta nu mai vrea să facă cu ochiul
- Tocire de idealuri
- Sentiment de putere asupra grupului
- Maşina plăcerilor
- Ochi umezi şi mari
- Tăcerea obligă la explicaţii

- Poftă carnal
- O căuta în întuneric
- A venit vremea să se bucure de ea însăşi
- Aurită de un surîs rarefiat
- Şi iadul e pavat cu bune intenţii
- Apreciere din ochi
- Împins la pofte murdare
- Dansatoare oriental
- Aur alb
- Brînză bună în burduf de cîine
- Rapiţă galbenă
- Verdele aglomerat pare negru
- Nori sidefii
- Lumină de asfinţit, cu soarele jos, de parcă lingea dealurile
- Se pierd în înălţime
- Puterea îi spală oasele
- Invadată de o tinereţe orbitoare
- Jurăminte întrerupte de săruturi
- Suflare misterioasă
- Vergeturi pe burtă, abdomenul flasc, bazinul lat, sînii moi şi lăsaţi
- Cultul trupului
- Dispar şi apar profesii în funcţie de nevoi
- Pierdut în istorie
- Şosea care duce în paradis
- O s-o îngrop în mine
- Lupta contrariilor
- Dau din gură hau hau
- Importanţa Scării
- A pus o vorbă unde trebuia
- O oglindă a faptelor subterane
- Gînduri care nasc alte gînduri
- Copac uriaş ramificat la nesfîrşit pînă în adîncul cerului
- Nor de lăcuste
- Duhul sfînt o lăsa grea
- S-a jucat cu anii
- Lumea care fierbe
- Te afli pe o pistă falsă
- Scormoneşte gunoiele
- Fum fără foc
- La mintea cocoşului
- Aer superior
- Te scufundai în ea instinctive, barbar pînă la nefiinţăş
- Zîmbet greu de definit
- Satisfacţia femeii dominate în pat
- Ziua luminării tale
- Au şters putina

- Inginer la fără frecvenţă (Slab)
- Era greu să digeri muzica grea
- Lacome îmbrăţişări
- Mirosul ei îl alungă pe al tău
- Îmbrăţişarea ei ţi-a topit reproşurile
- Asculta muzică pentru a uita că aşteaptă
- Cînd o atingeai îşi pierdea firea
- Gesture enigmatic, aeriene
- Teamă să nu se mînjească
- Foşnetul rochiei
- Dinţii minuscule de oţel
- Îi cădea în braţe
- Teritoriu sacru
- Pas fatal
- În inconştienţa ta nu cunoşti pericolul
- Unul care pretinde că-ţi vrea bine
- Scufundat în gînduri
- Imaculat
- Dealurile (…) se topeau spre cîmpie
- Omenirea se îndreaptă cu paşi vertiginoşi spre ochelari
- Undeva în tine ascuns şi departe au plesnit nişte coardel s-au prăbuşit pilonii care te susţineau
- Cuib de dragoste
- Fantoma ta
- Baterie de convingere
- Veneau viţei la şcoală şi tu îi prefăceai în tauri
- Încep să trăiască pentru ziarişti şi televiziune, pentru interviuri, fotografii publicate în mijlocul oamenilor muncii
- Lemn de trandafir
- Pastă vîscoasă uşor de modelat
- Feline care-şi apără puiul de alte răpitoare
- Şi-a întors pe dos sufletul
- Taie în carne vie
- În ceasul al doisprezecelea
- Zgomot neclar
- Aveau aerul că te invită să te culci cu ele
- Femei excitate şi exaltate
- Zgomot înfundat
- Gîtul ei perfect, lung, armonios
- Fustele pămîntului (femeile)
- Frumuseţea ei putea să fie un extraordinar paravan
- Simţul măsurii
- Urcai vertiginous pe trepte mici
- Vorbe vînturate ca pleava care nu te-au aprins
- Alianţele din dragoste n-ar fi cele mai reuşite
- Echilibru ascuns
- Alianţele din dragoste n-ar fi cele mai reuşite

- Lumea arde cu vîlvătăi
- L-a înghiţit oraşul
- Lumină de iad
- Viaţă ratată
- Îşi face meandrele cum vrea
- A clădit casa din interior în afară
- Cu picioarele pe pămînt
- Mercantile
- O fierbinţeală plăcută îţi cuprindea trupul
- Sub ochi apăruseră două pungi violete
- Pardon de expresie
- A tăcut mîlc
- Stress
- În întunecimea fiinţei tale
- Să se facă lumină
- Un infern, timpul neîndurător cu oamenii
- Suportă cu stoicism
- Lăcaşul mormintelor
- Aer încordat
- Se lucre la aniversarea ta
- Ai fost o rotiţă minusculă într-un ceas
- Simţeai că nu mai ai aer
- Joc de-a şoarecele şi pisica
- Cine urcă trage după el şi pe alţii (neamurile; cine cadet rage în jos şi pe alţii
- Invenţie diabolică
- Lecţie usturătoare
- N-a fost capabil să facă ordine în propria lui viaţă
- N-ai putu să-i pui căpăstru
- L-am tras afară din mocirlă
- Crezi că eşti înconjurată de prieteni şi cînd colo prietenii te îngroapă
- Lacrimi de venin
- Cînd mă string pantofii lumea devine meschină şi urîtă
- Prostie cosmic
- Victimele invidiei
- Egoism feroce
- Tragedie optimist
- Nonsense
- O scăldam între da şi nu
- Îşi păstra gîndul la întuneric
- Am un aer care sfidează aerul
- Vîrsta periculoasă a femeilor cînd ovarele ţipă pentru ultima oară înainte de stingere
- Carne dezlînată
- În stare să se răscoale
- M-a împroşcat politicos cu injurii
- Nu o cunosc pe tovarăşa pentru că în fiecare zi se îmbracă altfel
- Făcea pe principal

- Îi papă bănuţii
- Victimă a inculturii
- Ori de cîte ori mă aflu în pragul unui insucces oamenii mi se par mai urîţi
- Pomenirea morţilor
- Posedată de o idée care o domină
- Tonum ei devenea obligatoriu
- Voci împletite
- Careu de aşi
- Om integru
- Om de nimic
- Zilele de aur de altă dată s-au prefăcut în pulbere
- Sentiment surd, împîslit, de nerealizare
- Nu se iubea decît pe sine
- Zero tăiat în patru
- Prinde din zbor
- Fără mormînt
- Vîntul ascuţit al unei puternice nelinişti
- Silueta de carne în care bătea o inimă
- Toamă aurie
- Putere morbid
- Îşi dădea pe faţă nenorocirea
- Renasc din propria-mi cenuşă
- Îşi sorbea întunecat alcoolul
- Bolnavă de propria ei frumuseţe
- Vis paralele cu viaţa
- Iluzie periculoasă
- Sentimental ratării
- Femeile înnebunesc din senin dominate de glande
- Bolnavă de propria ei imagine
- O apă în care nu se poate înota
- Cu accent neutru
- Este mai aproape haina străinului decît cămaşa familiei
- Perdeaua tremura uşor
- Apăruse deformat la fereastră
- Golit de putere
- Raza lui vizuală
- Excesul orbeşte
- Privirile ei îl paralizează
- Instinctele îşi cer dreptul
- Ce ascund femeile în cute?
- Clinchetul din două note musicale ale soneriei
- Îmbracă blana fidelităţii şi dragostei
- O ultimă privire în oglindă
- Fiecare fir de păr la locul lui
- Fotografie în plină mişcare
- Perete alb

- Lumina filtrată de frunzele copacilor aruncă umbre caudate
- Cap de roman cu lauri
- Joc de lumini şi umbre.
- Viaţa lui paralelă cu viaţa reală
- În afara vieţii.
- Artiştii îşi pot lua permisiunea să discute cu umbrele
- Un om cu bulletin de identitate
- Cu viaţa pe moarte călcînd (e şi cîntec de biserică)
- Nici să trăieşti nu-i uşor
- Problem insolubile
- Unele inimi nu produc atîta dragoste
- Aşchia nu sare departe de timp
- Boală fără nume
- Şi geniile se pensionează
- Lumina căzu pe el şi se amplifică (SF)
- Îmi rod în linişte propria mea suferinţă
- Eşti omul care vine tare din urmă şi toţi aşteaptă ceva de la tine
- Corp fericit
- Un perete a căzut între ei
- Dăinuie doar ecoul şi apoi amintirea ecoului
- Forţa exemplului
- Frige al dracului
- Unde-i lege nu-i tocmeală
- Se dă în vînt
- Ton academic
- Ura mea faţă de ea vizează să atingă perfect; tind spre una sublimă
- Impurificată de zgură
- Relicve
- Ocean sprijinit pe relicve
- Fosile vii
- Inteligent ca un cuţit
- Una aud şi alta văd
- Oamenii se tem de şoareci mai ceva decît de război
- Parcă merg în interiorul propriului meu organism
- Umbre stranii
- Luna crescuse printre copaci
- Se adresa parcă lumii întregi
- Cuvinte nevinovate
- Pentru cine ţipă păsările noaptea
- Perechea lui era lumea întreagă
- În mersull ei pe un orizont
- Luna modifica lumea
- Fluturi împrejurul globului
- Cer citadin, crispat, închis, fără ieşire la tainele cosmic
- O fotografie pentru eternitate
- Cînta ceva săltat

- Era mereu egal cu el însuşi
- Rîs zglobiu
- Îi plăcea să privească pe fereastră în el însuşi, cu lumina stinsă
- Alunecau pe lîngă zid
- Lucrurile se topesc în alte lucruri
- Cînta în surdină
- Împroaşcă cu noroi
- Aripa ocrotitioare
- Vilă pitită între brazi
- Trăia în concubinaj cu natura.
- Prezenţa sa ponosită şi pe jumătate descompusă
- Nu fac nici cît o ceapă degerată
- Băutor de licori
- Fragilă şi albă ca un ou
- Coloane interioare
- La o mie de ani lumină
- A trăit şi a murit ca un artist
- Să dezlege iţele
- Agenda zilei
- Investesc viaţa pentru viitor
- Apa ploilor repezi de munte pieptăna apa
- Culoarea deasă a unei perii nefiresc de verzi
- Brazi seculari
- Razele unei lentil
- Lumea judecă coaja
- Să crape de invidie
- Încrustat în sidef
- Să nu dezgropăm trecutul
- Pe unde să scot cămaşa?
- Plutesc în mister
- Un subiect de piesă de teatru
- Îşi făcu semnul crucii
- Să fim parolişti
- A iubi înseamnă a iubi
- Lumea a devenit o cloacă
- Cel mai mare gol e acela pe care-l lasă o femeie
- Apa îi va spăla presimţirile
- Pluteşte o nenorocire în aer
- Lumea face bani şi din nenorociri
- Cine ciţeşte cărţi îşi complică mintea; se sperie de el însuşi
- Prin mijlocul drumului
- A bătutu piatra
- Parcă avea gura cusută
- În preistorie
- Noaptea se îngroşa
- Pămîntul se învîrteşte uşor

- Ne desfiinţăm cu timpul
- În apele tale
- Cîntec de noapte
- Cîinii lătrau fără motiv
- Se duşmănea pe el însuşi
- Coborau privirile în ploaie
- Eroul unui film
- Vede acest film în care joacă chiar el
- Un copac singuratic în zare
- Voci fragmentate
- Vorbind despre ceva neînţeles
- Amintiri îngropate
- Flori proaspete
- Peste mări şi ţări
- Flori de grădină şi flori de seră
- Salcîmul e copacul săracului
- Două rîndunele chiar deasupra geamului
- Nu mai era al lor decît cu numele
- Filmul se derula
- Gura îi vorbea singură
- Dacă n-avem problem, ni le facem
- O clarificare dincolo de posibilităţile de cunoaştere
- Om care taie craca pe care stă.
- Te-ai dărîmat înăuntru
- În faţa ta străluceşte o oglindă clară
- Trecutul nu-ţi aparţine
- Să decodifici simbolurile vieţii.
- Soarele începe să se roşească
- Foşnetul îmbrăcăminţii
- Nu-şi putea ascunde emoţia
- Flacărăalbastră a aragazului
- Rohiţa cădea perfect, luminîndu-i şoldurile înguste
- Numai fiinţele slabe se răzbună
- Gură cărnoasă
- Sîni liberi
- Foame de absolute
- Se va agăţa ca naufragiatul de colacul de salvare
- Fată potrivită pentru dragoste
- Aer întagil
- Mica ei împotrivire cedă
- Timpul nu prea lucrează în favoarea femeilor
- Sigur pe situaţie
- Am lucrat întotdeauna pentru alţii
- Un rege în pielea goală seamănă cu orice soldat.
- Om fără principia
- Suge sucul cu toată fiinţa

- Amînă încordarea
- Las viaţa să curgă
- Artiştii nu produc decît iluzii
- Picătură umană de sînge într-o pustietate tehnică
- Cuvintele îl învăluiau din toate părţile
- Cu;pri deschise. Apă freatică. Arde mocnit, încet
- Infarct al vorbirii.
- Înger
- Fiinţă ireală
- Fecioare arse pe dinăuntru de pasiune
- Voce frumoasă
- O viaţă prea liniară
- Frunze şi crengi pe alee
- Piele prinsă de soare
- Te-ai băgat prea adînc în frunziş
- Fals în istorie
- Crepuscul
- Zi-i teatru şi spui multe
- Vremea spală toate oasele istoriei
- Te-ai jucat şi pe tine chiar înainte de a te cunoaşte
- Viaţa e mult mai groasă
- Între ciocan şi nicovală
- Caută nod în papură
- Nu dau turcii (tătarii)
- Mi-a dat prin cap
- Timpul m-a uitat
- Vînt de răsărit.
- Aripile vîntului
- Întrebări stupide
- Glume nesărate
- Mască de seară
- Căuta argumentele eliminînd presimţirile rele
- Oră sacră
- O gaură în memorie
- Memoria de elefant
- Fire nevăzute uneau şi separau convingerile.
- Masca onorabilităţii te orbea
- Frumoasă trecătoare
- O voce cu picioare frumoase
- Înfocată imagine
- Îşi arunca provocator genunchii înainte
- Piele de căprioară
- Fantomă din alte timpuri
- Aprinşi de o necunoscută lume interioară
- S-a ţinut în umbra lui
- Aer marţial

- Vorbea cu umbrele frunzelor
- Presupuneri sumbre
- Îşi contesta uneoripropria lui existenţă
- Nasc viaţă
- Mirosind uscat şi înecăcios
- De la opincă la vlădică
- De la întuneric spre lumină, iată un drum mai plăcut
- Scrise cu cerneală simpatică
- Îţi scoţi d-ta pîrleala
- Să extirpăm eu-l, egoismul, egocentrismul.
- Nervii tăi încep să circule prin fire
- Două vrăbii se fugăresc prin rămurelele cu frunziş puţin.
- Evantai de ironii
- Noapte de pomină
- Miros în care plutea
- Liber cugetător
- Dacă poporul va stăpîni poezia el va fi aproape stăpîn şi în politică (Petöfi)
- Să arboreze un surîs seducător
- Sticle asudate, sifoane vinete, fripturi aburinde, muzica gemea languros, cîntece de inimă albastră
- Saltul în imperiul libertăţii
- Orice moment de zăbavă este un moment puerdut pentru creaţia ta.
- Prinde istoria!
- Operă dependent de istorie
- Mîndru ca un păun
- Ne-a oprit un tablou
- Simţul ridicolului
- Să nu mai zboare îngerii cu aripi putrezite
- Îmi place bătălia
- Insulă pustie
- Nu sîntem decît nişte bile colorate cu care se joacă cineva mare.
- Viaţa nu-l va pierde din mînă
- Se zbătea între somn şi realitate
- O iubea în el
- Hainele stau pe el ca o cocoaşă pe cămilă
- Mămîncă mult şi în consecinţă sforăie
- Cearceaf ghem
- Trăia un present continuu
- Privea numai înainte
- Avea un principiu pe care-l respecta subcoştient
- O frunză \galbenă lipită pe geam
- Ploi cenuşii de octombrie
- Fructe de toamnă
- Seri de vară adînci şi misterioase
- Zări limpezi
- Ceaţa îl înconjura din toate părţile

- Se uită în fiinţa lui
- Lucrurile se detaşau limpede în penumbrele lor
- Sămînţa răului
- Mă doare sufletul
- Ţi-au intrat pe o ureche şi au ieşit pe alta
- Maniacă
- Masă pliantă
- Să fii omul momentului
- Prăpastie dintre aspiraţiile individului şi cruzimea vieţii
- Locul meu e viaţa ta
- Mereu în olanu second
- Pînză diafană de corabie
- Viaţa e ciclică
- Mă fac că devin ceva
- Cu faţa spre lumină
- Toate femeile vor să ajungă artiste
- Gust de ploşniţă
- Se priveau cu laşitate
- Tremura de neputinţă
- Aventură nesăbuită
- Îngropat în fotoliu
- Destul de absent
- Mînă spartă
- Nu mai pune nimic la inimă
- Arunc o vorbă şi văd că se prinde
- N-am nimic să ofer nimănui
- Un dar al întunericului
- Încrezut ca un cocoşel
- Moment în viaţăş cînd te ajung din urmă greşelile tale şi ale altora
- Se prefăcu a înţelege
- Tăcerea parcă săpa între ei o groapă
- Viaţa eei secretă
- Dragostea lui s-a transformat în ură
- Lumea se hrănea cu entuziasm
- Lumină de noapte
- Ritual
- Afacerile proliferează
- Înceatcă să întocmească o listă a duşmanilor personali şi găsi numai prieteni
- Din lupta contrariilor iese la iveală adevărul
- Dupăcapul meu
- Insulă particular
- Ca un pelican cu aripile uriaşe desfăşurate gara de zbor
- Oraş în care mi-am pierdut copilăria
- A se scălda în plăceri
- Cam pleoştit la întrebare
- Ar fi trezit şi morţii din mormînt

- Comori iluzorii
- Cîmp de exercitare a capriciilor şi orgoliilor personale
- Spunem replici străine, purtăm hainele altora
- Legea transformării materiei în bani
- Cînd eşti singur totul e gratuity
- În viaţa civilă totul poartă masca responsabilităţii
- Muzeele celebre = adevărate cimitire ale umanităţii
- Definiţiile constrîng libertatea de gîndire
- E domn
- Printre străini e bines ă fii înarmat cu durere
- Se strecură ca o umbră
- În urma lui, lumea rămînea calmă, pură şi limpede.
- Chip de lunatic
- Făcut să absoarbă răul dimprejur
- Ai trăit propria ta viaţă
- Drum croit de tine
- A intrat de tînăr în istorie şi istoria i-a străpuns inima
- Umbre oblice
- Ai geniu
- Vîrful tremurător al pomilor
- Mici nouraşi albi pe cer
- Toate societăţile din lume au declasaţii lor
- Avea locul lui précis
- Nu eşti pregătit să înţelegi
- Nici în clin, nici în mînecă
- Se ambalase din nimic
- Tragic pe dreapta
- Ca trasă prin inel
- Ochi critic
- Crezi cu adevărat ce spui?
- Alb orbitor
- Hipnozat de o felină
- A auzit-o ca în vis
- Ameninţare surdă
- Redus la tăcere
- Saltimbanc
- Un soi de asprime
- Alimentîndu-i orgoliul
- Viaţăş alcătuită din fragmente lipite la întîmplare
- Striveşte o lacrimă între pleoape
- Privea perplex
- Lumină difuză
- Lacrimi şlefuite, de scristal
- Ora întoarcerii
- Persoană inconfundabilă
- Rîs cristalin de parcă ar f avut clopoţei în gură

- Scoşi de la naftalină
- Chelner stilat şi sobru
- Inventor de umbre
- Munca m-a făcut orb Ifig.)
- Vibra de emoţie
- Azi e indicat să nu atragi atenţia
- Umplu sufletul cu un vid de dragoste (Cînd pleacă iubita)
- Închise ochii de plăcere
- Fluturi ameţiţi de lumina lăptoasă
- Dormea adînc
- O întoarcere în timp
- Fiinţa lui iradia uimire
- Dialog mut
- Aş fi rumegat în tăcere
- La temperatură înaltă
- Are un punct sensibil care poate ceda la acţiunea unor forţe exterioare.
- Obicei clasic de a păstra pe bandă viaţa
- Mare e grădina lui Dumnezeu
- Ancorare în realitate
- Îţi trăieşti cercul dumitale
- Pentu a face o descoperir e uneori nevoie de un character opus
- Ai ajuns să nu mai fii de accord cu propria ta fiinţă
- Omul = etern aspirant; fuge în sens invers în raport cu timpul
- Unele reuşite ne accentuează şi alimentează focurile interioare de optimism.
- Omul nu-şi poate formula niciodată ultima părere
- Pricini subconştiente
- Deschid sufletul
- Ce înseamnă să crezi în ceva
- Ţintă indiferentă
- Rochiţa se boţise pe ea
- Cer proaspăt
- Şi-a reaşezat trupul în veşminte
- Suflet găunos
- Incapabil să urce pante abrupt
- Cură de libertate
- Muzica se acoperea de bancuri
- Oameni fără identitate
- Greaţă psihică
- De lemn Tănase
- Mult parfum,. Puţină lumină
- O lume fără reguli, fără mine şi fără ieri
- Chelie de om cu greutate
- Noroaiele dumitale
- Uitare de sine
- Icoane pe sticlă
- Pădure de fagi seculari

- Cu mintea spălată de ploaie
- Umbli brambura
- Obiceiul pămîntului
- Ciuciulete
- Glasuri subţiri
- Lăgăturile lui cu lumea erau minime
- Brazii foşneau
- Nu vreau să mai ştiu de nimic şi de nimeni
- Jocul cu vînturile şi cu valurile
- Istoria mistuie amănuntele
- Grota buzunarului
- Scaunul gemusub el. Să-i arăt că sînt om
- Orice democraţie trece prin stomac
- Sferă de metal fierbinte zvîrlită în apă rece
- Înmormîntări fără mort
- Cîinos la inimă
- Odată cu lacrimile se elibera parcă şi de o otravă acumulată de ani şi ani.
- Îmi place să atac frontal chiar dacă duşmanul e mai puternic
- Somn vecin cu nefiinţa
- Lumea i se păru infinită
- Noaptea se albăstrea treptat
- Sufletul is se oţeteşte
- Cer de foc
- Roua diafană şi sublimă care îngreuna aripile zburătoarelor mici
- Ecou adînc îngropat în el.
- Spuma argintie a zilei care dădea în clocot în marginea orizontului
- Dantele albe.
- Poate cine pierde cîştigă
- Viaţa curge după bunul ei plac.
- Stătea ca şi cum ar fi fost pictat în cadrul ferestrei
- Joc amar în deşert
- Gene tremurătoare
- Lentil miraculoasă care exagerează amănuntele
- O lume de voci şi şoapte
- Oameni în ceaţă
- Zîmbet maliţios.
- Ranghini şerpuind printre flori
- Dormea printre flori
- Umbre nemişcate făceau de gardă
- Morţii nu mai supără pe nimeni; sînt oameni perfecţi, au suferit pentru colectivitate, nu uzurpă fericirea nimănui
- Sunete de alamă ale fanfare
- Să nu-ţi pese ce se întăimplă după tine
- Asistînd la propria ta înmormîntare
- Răcoarea zorilor
- Zîmbet imperceptibil

- Optimismul lui se dovedi a avea fisuri
- Îi ţiuiau urechile de linişte
- Floarea ascunsă a adevărului
- Infernul interior
- Deschiderea ferestrei spre oameni
- Cheie fantastic
- Moartea /în întunericul ei /de piper
- Casa pulberei
- Mila învăluie seara
- Tăcerea-i himenul cuvîntului
- Ţăranii îşi scriu memoriile / pe vechi decoraţii din primul mare război
- Slabă ca o lumînare
- Lumina picură-n măslini mai dulce
-

JEAN GENET

Les nègres

- Au moins un Blanc parmi les spectateurs, ou bien un mannequin, ou bien des noirs ayant des masques de Blancs.
- Des fausses élégances, le plus grand mauvais gout
- Jouée par des noirs pour au moins un Blanc
- Le chagrin, monsieur, leur est encore une parure…
- Si c'est debout que je dois voir le spectacle!
- Theater en theater
- Nous aurons encore la politesse, apprise parmi vous, de rendre la communication impossible
- (Toute la Cour essieu une larme d'un geste théâtral très visible, et pousse un long sanglot de douleur auquel répond le rire très aigu et parfaitement orchestra des Nègres)
- Dans votre haine pour elle il entrait un peu de désir, donc d'amour.
- Le tragique sera dans la couleur noire!
- Je peux multiplier ou allonger les soupirs?
- LE VALET: Oubangui Oriental 1580.. Saint-Élie-à-Dieu-vat 1050. Macoupin 2002. M'Zaïta 20008
- Il vous faut à chaque séance un cadavre frais.
- Et toi, race blafarde et inodore, toi, privée d'odeurs animales, privée des pestilences de nos marécages…
- C'est à une Cour d'Assises, spécialement dressée pour nous, que nous dédierons nos folies.
- Rideau noir
- Les cinq Nègres de la Cour retirent les masques et salaient le publique.

Les Bonnes

- Et si l’on veut représenter cette pièce à Épidaure? Il suffirait qu’avant le début de la pièce les trois actrices viennent sur la scène et se mettent d’accord, sous les yeux des spectateurs, sur les recoins auxquels elles donneront les noms de: lit, fenêtre, penderie, porte, coiffeuse, etc. Puis qu’elles disparaissent, pour réapparaître ensuite selon l’ordre assigné par l’auteur. (“Comment jouer “Les Bonnes””)
- Elles nous aiment des fauteuils. Et encore! Comme la faïence rose de ses latrines.

GERARD GENETTE

Figures II

- Le temps y a pris la forme de l'espace (Proust
- - récit
  - non-récit
- - narration
  - description
- Soyez vif et pressé dans vos narrations; Soyez riche et pompeux dans vos descriptions (Boileau)
- Il est facile de décrier sans raconteur que de raconteur sans décrier (peut-être parceque les objects peuvent exister sans movement, mais non le movement sans objects
- Il n'existe de genres descriptifs

- Greşeli în exprimarea personajelor (pentru a le caracteriza): anglizaţi, litere nepronunţate sau înlocuite cu altele, străini vorbind limba franceză, confuzii, pronunţări greşite ale unor cuvinte străine pociri ale unor cuvinte din limba maternă chiar
  - [..] n'entend que ce qu'il peut entendre
  - Pourquoi bête comme chou? Demande-t-il à M. de Cambremer
  - Croyez-vos que les choux soient plus bêtes qu'autre chose? (Proust)
- Rapport actif entre significant et signifié
  - Codage (L'auteur)
  - Decodage (Le lecteur)
- H'homophonie

- On a établi que tous les oeuvres sont l'oeuvre d'un seul auteur, qui est intemporel et anonyme (Borges)
- Tous les poèms sont autant de fragments d'un unique poèm universal (Shelley)
- Psychanalyse littéraire
- Psychocritique
- Toute connaissance est une réponse à une question (…) Rien de va de soi. Rien n'est donné. Tout est construit (Bachelard)
- Il ne s'agit pas de maltraiter la littérature, mais de chercher a la comprendre, et de voir pourquoi on ne la comprend qu'en la dépréciant (Blanchot)

MIRON GEORGESCU

- El mi-a spus /vei avea o singură viaţă /şi prea multe cuvinte:

PETRE GHELMEZ

Sonetele

- Cartea Românească, 1974, 92 pagini, 84 sonete; fiecare sonnet are 14 versuri lungi; cîte un sonnet pe pagină; (cică a scris 5 ani la ea)
- Să recunoaştem, totuşi, ni-i dor de-un fir de iarbă,
  În veacul de uranium. Sîntem sentimentali!
  Ni-s casele de sticlă, dar noi, cum regii pali,
  Am vrea să ni se-curce un flutere în barbă.
- Icrele de spice
- Din grîu mă nasc-fiinţă fantastic, din pîine
  O, timp, căpcăune
  - Sudură de idei
- Noi ne-am născut , iubit-o, din abur de cuvinte/Rostite-n miezul zilei de brazii fumurii.
- Eu vreau-un cal în flăcări să fiu, dinspre cîmpie,/ Să ard ca o nălucă, în zborul meu tîrziu
  Ţeasta unei clipe
  Vin cerurile toate, în ochiul meu să ţipe,
  - Păr năuc
  - Greieri nebuni
  - Fulgere din palma suavilor păuni
  - Cînd tu încerci zadarnic din stele să m-aduni.
  - Goluri de oglinde
- Din care şarpe-cîntec prea dulcet e-nmlădii?
- Tu moartea mea-în viaţă, şi-n moarte viaţa-mi fii!
  Cînd mieea se dospeşte, crescînd pînă la soare
  - Spade frunţii noastre
- Frumoasa mea de frunză, tu, Doamna mea de stea!
  Din aerul iubirii să-ţi construiesc palate
- Şi nu clipi! Cu geana poţi nărui o lume!
  Iar fruntea mea e cerul cu soarele-n mijloc
  - Clopotul din mine
- Iubito, nu ţi-e teamă, cînd mai pierim cu-o taină?
- Răneşte-mă cu-o vorbă, loveşte-mă cu-n vis
  - Calul tău de fluturi
  - Galaxii de arbori
  - Buza frunzei
  - Rugina din stele
  - Îi văzum (= văzurăm)
  - Geana unui spic
- Te bleste cu iubire!
- De unde vii tu, cîntec cu trupul sîngerat?
- Rodeşte un luceafăr în trupul meu de frunză

Sonetul, acest cîntec rotund ca o coroană
    - Oceane de cuvinte
    - Păduri de stele
- Poteci frigînd în soare
- Şe-aud trecînd prin stele tălăngi prelungi de oi.
- Luceferii din lacuri să-i ridicăm pe creste
- Carbonizate-n cîntec
- Zăpezile luminii cad limpede din lună
    - Curcubeu albastru
- Cînd soarele asupră-mi, din lanţuri îl slobozi
- Cetatea mea de gînduri
    - Crivăţ de blesteme
    - Turnul vorbei
    - Luntrea unei flori
- Eu te zidesc cu milă în zidul de cuvinte,
  Lăcustele pîcloase şi iezii de colastră
    - Sîngele-mi delîră,
    - Atins de zimţii stelei
      Copil mi-e ochiul
- Cînd putrezeşte timpul în merele frumoase / Cînd zace toamna neagră la capul unui pod,
    - Vin umbre ce ne latră
- La glezna ta de floare, vin toţi amanţii fost…
  Cuvintele sînt arse în cuiburile lor
    - Stea de păpădie
- Ce-a fost, n-a fost, şi iată, ce este, încă nu e.

DAN GHEORGHE

- Inelul concentric /al lumii

ION GHEORGHE

- Doamne, din sămînţa spicului de lancie getică /Dă-ne holdele ce-au nimicit /Pe cîţi nu ne-au lăsat în pace ă-acasă la noi
- Toartele cerului
- Miei şi m,iele
- Ceea ce simţeşte iarba
- Să arunc / pietre şi vorbe şi pietre
- Fecioara Marie
- Neicanime
- Ianoare (=ianuarie)
- Luna femarte (=februarie-martie)
- Şopîrla sănamparte…
- Papagulie
- Dupre vînat (=după)
- Torna, fratre, torna
- Zece limbe de la chimir
- I-l vîntul mişcă şi-l petrece
- Într-o numai de dînsa ştiută cabală
- De culoarea culorii neculori
- Lovind razele stelei ca nişte corzile unei harpe
- Pe unde se poporul trage
- Se va iarăşi pune
- Nu-l va mult ţine-n supunere
- Muritul
- Iată iota tuturor iotelor
- Grecul de Thales
- Pe copacii de untul de lemn
- De ani cîteva mii
- La ăl mai lapte din cît lapte poate să fie
- Scrie cine, cum se pricepe
- Oricîtă lucrare ar ajunge
- Grecime şi non grecime

TUDOR GHERMAN

- Adun luminile rămase-n aer
- Ciob de lună
- Munţii / de sare din cutele frunţii
- Rădăcina frunţii
- În grădina sin spatele vorbelor /Vîntul se cîntăreşte
- Să trudească albastrul

MAGDALENA GHICA

- Perfecţiunea este inutilă

MARIUS GHIȚĂ

- Conştiinţa modernă îşi va trăi în continuare peripeţiile sub o altă “suflare”. “dihania matematică”

L GHIŢESCU

- Fluture nebun
- Fruntea lacului
- Plutea tăcerea
- Aripa învierii

ZENO GHIŢULESCU

- Materia s-a încărcat cu lăstari
- Strop de lumină
- Cu paşi de nea
- Panglici de cer îmi cad pe umeri
- Imne solare

ANDRÉ GIDE

- Écrié antiroman, 1920, France
    - Ambitions métaphysiques dans l'art
    - La guète des essences (poésie pure, roman pur, peinture pure
    - Une coexistence entre tradition et révolution en art

Journal

- Tome III (1923-1931)
- Despre cărţi, concerte
- Gide avea agent literar American
- Dicta scrisorile
- Notează în jurnal din cînd în cînd
- Despre cărţile sale, reviste
- Note în subsolul paginii (de autor)
- 50 pagini /an
- Orgolios
- Citate

Falsificatorii de bani

- Editura Univers, Bucureşti, 1980, traducere de Mihai Murgu
- Publicat de A. G. în 1925; 343 pagini
- Recurenţa procedeului de "mise en abîme" în noile scriituri
- Funcţia autoreflexivă a textului (=vorbeşte de el însuşi) este dezvoltată exagerat (hipertrofie) la AG
- Carte important prin structura ei, nu prin subiect
    - Transpunere la scara personajelor, a subiectului însuşi al operei (AG)
- Grilaă de lectură; sabotaje cronologice; narcissism;
- Relaţia dintre autor ca theoretician al propriului să text şi propriul său text ca produs al unei practice (Irina Mavrodin, prefaţă)
    1. Operă gen: includerea unui blazon în altul (oglindă în oglindă)
    2. Contestare: sabotare cronologică, naraţiunea spartă în micropovestiri, viitorul (sfîrşitul cărţii?) dezvăluit înainte de vreme
    3. Povestire ficţională dublînd povestirea reală.
- Un personaj se numeşte Bernard Profitendieu; altul Olivier Molonier
- Numerele de pagină ale cărţii sînt scrise astfel: "[17]" sau "[18]", etc.
- Cartea e împărţită în capitol (capitolaşe) numerotate I, II, etc. şi avînd cîte un motto
- Stilul cărţii pare realist
    - S-o lăsăm pe d-na Profitendieu în camera ei, aşezată pe un scaun care nu e deloc confortabil. Nu mai plînge; nu se mai gîndeşte la nimic (intervenţia autorului)
    - Iată că a sosit şi ora la care Bernard se duce să-l întîlnească pe Olivier (…) A trecut fără necazuri pe lîngă loja portarului; urcă scările pe furiş… (Autorul se ţine după personaje, e în urma lor
    - Bernard, care nu doarme, se uită prin odaia (…) (autorul se distanţează de personaj)
    - Nu, nu la amanta lui se ducea Vincent Molinier cînd ieşea pe furiş în fiecare seară. Deşi merge repede, să-l urmărim. (…) Iată-l la contele de Passavant. (…) Nu prea ştiu cum s-a cunoscut Vincent cu el
    - Motivul secret al lui Robert vom încerca să-l descoperim mai pe urmă
    - Tocmai pentru că n-o să-l mai vedem, îl contemplu acum mai îndelung (zice autorul)
    - Lilian mă cam agasează cînd face pe copila
    - Să-l părăsim acolo (…) (zice autorul cititorilor)
    - A sosit vremea să ne întîlnim din nou cu Bernard (zice autorul)
- Personajele sînt nişte scriitori
    - Nu vreau deloc să insinuez că n-ar fi fost capabil să se întoarcă la Paris (…)
- Un (personaj) romancier Edouard proiectează să scrie romanul "Falsificatorii de bani"!
    - N-am avea nimic de regretat din cele ce s-au petrecut mai pe urmă (…)
    - How weary, flat and unprofitable /Seems to me all uses of this world! L-am auzit pe Hamlet spunînd (zice autorul citînd pe Hamlet)
    - -Şi-acum, valiză dragă, între noi doi!.... (zice un personaj)

- Notez toate acestea din disciplină, şi tocmai pentru că mă plictiseşte să le notez
- E necesar să scurtez acest episode. Precizia nu trebuie să fie obţinută prin detaliul relatării, ci prin imaginaţia cititorului, prin două sau trei trăsături, puse exact la locul potrivit. Cred dealtfel că toate acestea ar fi mai interesante dacă l-aş pune pe copil să le povestească (zice un personaj în jurnalul său)
- Va fi dificil, în Falsificatorii de bani", să se admită că personajul care va juca rolul meu ar fi putut , rămînînd în bune relaţii cu sora sa, să nu-i cunoască deloc copiii (zice un personaj Edouard în jurnalul său)

- Edouard discută modul cum ar concepe romanul său "Falsificatorii de bani"
- Jurnalul prezentat în carte pe destule pagini este citi de un personaj (ca fiind jurnalul altui personaj)
    - Examinînd evoluţia lui Vincent în această intrigă, disting diverse stadia, pe care aş vrea să le arăt, pentru edificarea cititorului: / 1) Perioada bunelor mobiluri (…)/ 2) (…)
    - Vrei să mergem amîndoi pînă la (aici a spus numele unui loc pe care nu-l cunosc) şi acolo să ne rugăm împreună (…)
- Un personaj (Edouard), romanicier, vrea să scrie un roman despre un romancier
    - Istoria operei, a gestaţieie ei! Dar ar fi pasionant…mai interesant decît opera în sine…
    - Un roman nu cu fiinţe vii, ci cu idei?
    - Multiubita mea Laura
- În roman se insist asupra modului cum se elaborează un roman
- Stil epistolary pe alocuri (scrisori foarte lungi (4-5 pagini) adresate de un personaj altuia)
    - La fel şi autorul neprevăzător se opreşte o clipă, ca să-şi mai tragă sufletul. Şi se întreabă cu îngrijorare încotro îl va duce pevestirea sa
- Pe 3 pagini autorul (analizează) comentează personajele din acest roman
    - Edouard m-a scos de mai multe ori din sărite (cînd a vorbit despre Douviers, de pildă), ba chiar m-a indignat; sper că n-am lăsat să se vadă prea deschis acest lucru, dar acum pot s-o spun pe şleau (…)
      Ceea ce nu-mi place ladouard sînt motivaţiile ce le dă actelor sale. De aceea şi sîntem în acel punct median al povestirii noastre în care ritmul i se încetineşte şi pare să ia un nou avînt pentru ca în curînd să-şi precipite cursul. Bernard e fără discuţie prea tînăr ca să poată prelua conducerea unei intrigi (…)
      Regăsesc într-un carnet cîteva fraze unde am notat ce gîndeam despre el mai înainte…"Ar fi trebuit să fiu mai circumspect faţă de un gest atît de excesiv cum e cel al lui Bernard la începutul povestirii (…) Desigur nu-i un erou care să mă fi dezamăgit mai mult decît alţii (…) Poate că prea devreme a început să acţioneze de capul lui (…)
      Passavant ///mai bines ă nu vorbim de el, nu-i aşa?
      (…) Dacă mi se va mai întîmpla vreodată să născocesc o poveste, n-o s-o mai populez decît cu caractere călite (…) Laura, Douviers, La Pérouse, Azaïs…ce să fac cu toţi oamenii aceştia? Eu nu i-am căutat: i-am găsit în drumul meu urmărindu-i pe Bernard şi Olivier. Cu atît mai rău pentru mine. De acum înainte le sînt îndatorat.

    - Dar lăsîndu-l la o parte pe La Fontaine, şi reţinînd numai ideile pe care mulţi cititori superficiali le-ar fi putut enunţa în legătură cu versurile sale (…) (SF) zice un pesonaj care avusese la bac. De comentat 4 versuri din La Fontaine)
    - Pentru a-i asculta, să-i părăsim o clipă pe Olivia şi Barnard care, intrînd într-un restaurant, au luat masa (…) (zice autorul)
- În acţiune este vorba şi de nişte copii care încercau să vîndă monezi false (le-au pus în circulaţie)
    - Sărmanul Olivier! În loc să se ascundă de părinţi, de ce nu se duce pur şi simplu acasă? L-ar fi găsit pe Edouard împreună cu mama sa (SF: zice autorul)
    - Se gîndea la toate acestea fără amărăciune, preocupat doar de Sarah, cu care se întîlnise noaptea trecută şi avea să se întîlnească şi noaptea asta (SF: zice autorul)
    - Să presupunem că cele spuse în această privinţă nu i se aplică decît lui Passavant. Acestuia, prin urmare, nu i-a fost prea greu să se convingă că… (SF: zice autorul)
    - Am scris treizeci de pagini din "Falsificatorii de bani", fără ezitări, fără ştersături (…) (SF: zice un personaj care scrie acest roman (şi e romancier))
    - Inconsecvenţa caracterelor. Personajele care, de la un capăt la altul al romanului sau al dramei, acţionează exact aşa cum s-ar fi putut prevedea…. (SF: zice Edouard, personaj romancier, în jurnalul său).
- În povestire apare şi un înger după care se ia un personaj (ceva fantastic)
    - Recitînd paginile lui Falsificatorii de bani pe care i le arătasem lui Georges, le-am găsit destul de proaste. Le transcriu aici în forma în care le-a citit Georges; întregul capitol trebuie rescris. (…) Să lăsăm romancierilor realişti povestea cu voia soartei (SF: zice Edouard, personajul romancier în jurnalul său)
    - \- Degeaba. Tot n-ar înţelege
      "N-ar înţelege. "N-ar îndrăzni". "N-ar şti". Mereu i se aruncă în obraz aceste formule. Suferă groaznic fiindcă e exclus. (…)(SF: zice autorul)
- Spre finalul cărţii un personaj, Boris, se sinucide
    - Fără să pretend că explic ceva, n-aş vrea să prezintnici un fapt insufficient motivate. De aceea n-o să folosesc în "Falsificatorii de bani" sinuciderea micului Boris: mi-e mult prea greu să o înţeleg (…) (SF: zice Edouard în jurnalul său)
- Sfîrşit liniar
- Unele personaje se pierd pe parcurs (nu se mai aminteşte nimic de ele)
- Personajele se intersectează, relaţiile lor la fel, acţiunile la fel
- Sinuciderea viruală de la început (cînd un personaj zicea că a murit, voise să se împuşte) se întîlneşte cu une reală (nepotul lui se împuşcă)
- Există romane epistolare
- Scriitură autoreflexivă, ca scriitură a scriiturii
- Text ce se autocomentează pe măsură ce se face
- Subiectul romanului (este sabotat, constant el însuşi de alte subiecte) este facerea unui roman; subiectul este reflectat; foarte multe personaje sîn scriitori sau candidaţi în ale scrisului sau răsound pron scris (=scrisori, bileţele); personajul central este un

romancier care în vederes scrierii unui roman cu titlul “Les Faux-monnayeurs” ţine un jurnal; acest jurnal se identifică cu opera însăşi, cu textul însuşi al operei pe cale de a se face (Irina Mavrodin).

JEAN GIRAUDOUX

Intermezzo, 1933

L'Inspecteur – Entrez, les élèves… (Elles rient). Pourquoi rient-elles ainsi?
Isabelle – C'est que vous dites: entres, et qu'il n'y a pas de porte, monsieur l'Inspecteur.
L'Inspecteur – avec leur gentillesse, il n'en est pas une qui ne prétende avoir sa manière spéciale de sourire ou de cligner.
……
Isabelle – Comment les pourrai-je? Avec ces écoles de plein ciel il ne subsiste presque aucun motif de punir. Tout ce qui est faute dans une classe devient une initiative et une intelligence à milieu de la nature.

- Se făceau şcoli în aer liber, nu închise între pereţii unei săli de clase.
- C'est qu'il n'y a pas de première, monsieur l'inspecteur, ni de seconde, ni de troisième. Vous ne pensez pas que j'irais leur infliger des froissements d'amour propre. Il y a la plus grande, la plus bavarde, mais elles sont toutes premières.
- L'arbre est le frère non mobile de l'homme. Dans son langage les assassins s'appellent les bucherons, les croque-morts, les charbonniers, les puces, les piverts.
- Les racines sont le vrai feuillage, et le feuillage, les racines.
- L'Inspecteur –zéro! (Elles rient) Pourquoi cette joie, petite effrontée?
  Isabelle – C'est que dans ma notation, j'ai adopte zéro comme meilleure note, a cause de sa ressemblance avec l'infini.
- Apoi fetele (elevele) cântă Marseillaise într-o manieră proprie
  La Marseillaise des Petites Filles
  Les Pays des petites filles
  C'est d'avoir plus tard un mari
  Qu'il ait nom Paul, John ou Dimitri,
  Pourvu qu'il sache aimer et que bien il s'habille.

ALFREDO GIULIANI

- Critic

- Trandafirul în inimă al realităţii
- Organizare a realului, recoasă contactul cu realul

J. W. GOETHE

- 1749-1832, Frankfurt pe Main (Prusia)
- A scris poezie, proză, dramaturgie
- Traduceri de Maria Banuş, Lucia Blaga, Şt. O. Iosif

Poezii şi Poeme

- Soarta tot o-ndură
- Cine poate să învie /Vremea dragostei dintîi
- Cine-nvie doar o oră /Din frumosul timp apus?
- Licărul de lună
- Rîde cîmpul
- Aprins azur
- Clipa nu s-a stins
- De floare nins
- Munţii ce nourii îmbrac
- Umbrite ape
- Crengi nemişcate
- Mi-am plîns durerea mea
- Steaua din tării
- Lăsaţi-mi nopţile să plîng / Cît plînsul n-a secat
- Cel lovit de două ori, /Tu de două ori l-alini
- Chem viitorul
- Visări ciudate
- Cînt divin
- N-am golit cînd trebuia /Cupele-nspumate
- Multe ceasuri de-ncîntare. /Dulci sărutări trecătoare /Au rămas nedate
- Ceasuri fericite
- Beţi pagarul pînă-n fund
- Veghează asupră-i cu ochiul deştept
- Ochii-i mureau de tristeţe
- Toane de fată
- Mătură roasă /Ia-ţi mantaua zdrenţuroasă
- Ca un fulger mi se-ntoarnă
- Mii de rîuri /Cad pe capul meu
- În flăcări mă răcoreşte
- Voi jertfi timpul (idee)
- Aprinzînd sîngele (idee)
- Talaz noptatic
- Tulbure zi
- Cer greu
- Lumea zăcea lîngă cel ostenit
- Învie forme
- Mut, mă pierdeam în adîncul eului meu
- Să cred că ziua va fi reînflorită?
- Aci e-o zi cu aripe-ncremenite

- Un stol de clipe
- Ore gemene şi călătoare
- Seara sărutărilor
- Înger de văpaie
- Merg pe lîngă ape crengi şi plaiuri
- Scrisă-n aburi lucitori
- Vraja clipei
- În unde fiinţa i se înmulţeşte (idee)
- Cu scris de foc, în inimă rămîne
- Cît pustiu, ce inima nu-l ară
- Împînziş de soare
- Ochii ei, ca un jar de soare
- Gura ei ce leagă toţi zefirii
- Singurătatea moare topită (idee)
- Îmi bate ora
- Chipul îşi scaldă în lac (idee)
- Vîntul e logodnicul undei (idee)
- Foc înalt
- A opri plînsul (idee)
- Florile vinului meu /Nu toate-au dat rod
- Smulge sălbatic un glas răguşit turnătorului corn
- Ca nicovala e ţara, stăpînitor îi ciocanul
- Vremuri nebune
- Inimi duioase mă mişti
- Valul cel blînd licărea
- Zorii-n văpăi
- Ceas primăvăratic
- Frumos fără margini
- Tu răcoreşti aprinsa mea / Sete lăuntrică, /Vînt fraged al dimineţii; /Privighetoarea mă cheamă duios /din valea plină de neguri
- Ceruri vaste
- Vremuri încărunţite
- Oase tari, ce s-au izbit de moarte
- Moartea le desparte
- Mîndră plăsmuire
- Parcă ţîşnea din morţi izvor de viaţă
- Cucernic mă îndrept înspre lumină
- Stropi de nectar (titlu)
- Ard de vie
- Cui dragă şi aproape-i sînt /Este departe
- Portocale aprinse între frunze
- Globuri de mere aprinse în fruct (pom) (SF)
- Vînt uşor
- În peşteri stă un neam străvechi de zmei
- Nu-s greşeli să nu plătească
- A udat pîinea cu lacrimi(idee)

- Somnul în moarte trecu
- Viaţa leagă vîrstele între ele (idee)
- Visul leagă pe ieri şi pe azi (idee)
- Dezvăluie natura (idee)
- Fîntînă bucuroasă
- Strîmta-mi viaţă
- Natura, slobod iar se-aprinde-n tine
- Se iscă forma din genune
- Fluid element
- Mîini curate de poet /Apa modelează
- Fete în pîrg
- Treceţi al meu prag
- Nu pricepură bucherii / Preţul aflat în cuvînt
- Îl toarnă în numele tău
- Lăsaţi-mă să plîng (titlu)
- Încercuit /de noapte
- Lăsaţi-mă să plîng! Nu e ruşine! /Bărbaţii care plîng sînt buni
- Faţă amară
- Căzută-n noapte cerul de azur
- Cu obrajii de stea
- Ferecat de ceaţă
- Umbre dragi şi vii
- Durerea învie

Faust

- Cei duşi nu mai aud cîntările din urmă
- Ecoul s-a destramat
- Harfa lui Eol
- Lacrimi printre gînduri
- Severa inimă
- Ce e de faţă, vede-se ca-n depărtare. /Şi ce-a pierit aievea e ca o izbîndă
- Mulţimei vrem pe plac să-i fim
- Fiecare-o sărbătoare cere
- Ce pare-a izbîndi, e înghiţit de-o clipă
- Posteritatea mi-ar umbla prin cap
- Căci masa o convingi numai prin masă
- Cine dă mult, dă multora ceva
- Curiozitatea i-a-naripat
- Absoarbe zările
- La ve visezi, poete, de pe tronul tău?
- Căile iubirii
- Cuvînt încet
- Împrăştie corale primăverii
- O hrană melancolică
- Un izvor năştea fără-n cetare
- Un mugur promitea minuni
- Plăceri găseam în amăgire
- Poetul are nevoie de tinereţe (idee)
- Dansuri în vitej
- Să rătăciţi după o ţintă
- Prilejul prindei-l de chică
- Zilele nu-s de pierdut
- Drumurile cad /din cer
- Prin zvon de sfere înfrăţite
- Mers de tunet
- Lumini de rai şi nopţi profunde
- Rotiri de sfere
- Din tipar nu-şi iese
- Lumină-amăgire
- Şi cerului el cele mai frumoase stele-i cere
- Piept ars de frământare
- Dragoste cerească
- Cunoaşte grădinarul florile, ce după fire / Le va purta un pom care-nverzeşte
- Tainic foc
- Amărăciunea-mi arde inima
- A şti ceva deplin eu nu-mi închipui (idee)
- Să nu-mi încurc printre cuvinte mersul
- Noaptea mea tîrzie

- În roua firii să mă scald
- Eliberat de chinurile minţii / De fumul, de funinginea ştiinţei
- Lumina ajunge tulbure (idee)
- Aceasta-i lumea ta!
- Inima se stinge / (...) golindu-se de sînge
- Te-mresoară-n mucegaiuri
- Al stelei mers
- Gîndire seacă
- Suind cu foc prin nervii mei
- Inimă închisă
- A sîni (a sta la sîn)
- Adăpaţi
- Atîrnă ceruri şi pămînt
- Văd ca un abur
- Simţirile mi se aprind
- O lume şi-a creat
- Valul vieţii
- Al cui e glasul ce
- Îi ţes viu veşmînt
- Naştere sînt şi mormînt
- Belşugul de vederiii
- Cuvintele de nu-s simţite, rămîn seci
- Nu vei răzbate pîn'la inimi /Dacă din inimă pornirea nu îţi vine
- Dacă ţii într-adevăr să spui ceva / De ce după cuvinte-ai alerga?
- Mă copleşeşte ceaţa
- Fîntînă sfîntă
- Cunoaşterea e un prunc (idee)
- Cu mîna sapă căutînd comori de veacuri /Şi-i fericit cînd rîme în gunoi găseşte
- Oglindă-aproape mă credeam eternităţii
- Cuvînt de tunet
- Viaţa unui zeu s-o gust
- Aşa de mic, aşa de mare mă simţii
- Prin veşnicie se lărgeşte
- Secrete suferinţi
- Foame de pămînt
- Ai rătăcit prin amurg
- Natura nu se lasă despoiată /de vălul ei
- Ce clipa născoceşte, poate folosi
- Car de foc
- Mare înaltă
- Licoare, cristal, firidă
- Clopote înalte
- Sunete cereşti
- Sărutul cerului
- Răsare lacrima
- Lungiţi-vă-n ecou

- Cereşti cîntări
- Pînzele morţii
- Rupeţi /cătuşele sorţii
- Adorabil îmbrăcate
- Om fericit e doar cel darnic
- Sînge tînăr
- Apa de cleştar
- Învie totul prin culoare
- Oraşul revărsîndu-se-n livezi
- Luntre veselă
- Aici sînt om /Aici mi-e-ngăduit să fiu
- Muncit de gînduri
- Unea contrarii
- Puterea-va fiul tău s-ajungă, unde tu nu ai ajuns
- Această oră ce ne iese-n cale
- Să beau eterna lui lumina
- În spate noaptea /înainte ziua
- Spaţiu vînăt
- Pluteşte vulturul
- Peste-ntinsuri, peste lacuri, /Cocorii-o ţin spre patriile lor
- Te simţi în cer
- Două suflete-s în mine
- Auriul vînt
- Aburii de seară
- Îi prepară primejdia (idee)
- Ceaţa cade ca mătasea
- Dragostea se-aprinde
- Se îngustează cercul
- Animalic sunet
- Muzică sfîntă
- Topeşte-te-n murmur
- Aprinde-te-n lumină
- Din cer revărsat
- Se străduieşte numai spre esenţe şi-adîncimi mereu
- Tot ce naşte şi devine /E vrednic să se prăpădească
- Noaptea /ce şi-a născut lumina
- Sferă curată
- Veşnic un nou sînge-şi face drum
- Foc ceresc
- Dulci imagini
- Mersul zilei
- Prea tînăr sînt, fără dorinţi să fiu
- Noaptea ar putea să fie scut
- De sine însuşi se îmbată
- La poarta simţurilor
- Cade fără nume

- A nimicit luminile
- The cheamă în larg
- Cuvîntul încă-n pană moare
- Sfarmi această lume în ruine
- Văile simţirii
- O htrană ce nu satură tu ai
- Plăcere dureroasă
- Clipă rămîi că eşti frumoasă (idee)
- Coroana omenirii
- Oprit să fie timpul pentru mine
- Bolta rătăcirii
- Să nu-i aline setea-n foc!
- Conversaţie săracă
- Parcă o moară mi-ar umbla prin cap
- Lucitor cuvînt
- Ce-i negru scris pe albă foaie /Rămîne veşnic de folos
- Prinde clipa
- Se luminează zarea
- Cu alţii mă simt tare mic
- Aer de mătase
- Privirea ta, o vorbă-mi spune
- Vecin cu zeii
- Se ridica din boală (idee)
- Flori risipă
- Îngăduie privirii (...)
- Să rostească
- Umed crîng
- Sînt ochi cari văd şi ochi ce-ntreabă
- Mi-ai dat natura drept regat
- Furtuna duduie
- Bea viaţa (idee)
- Nepămînteasca fericire
- A retrăi în tine zilele genezei
- Căldura ai turnat-o
- Valurile tale
- Zăboveşti tronînd
- Aprinsul sînge
- Lacrima şi-o zvînta
- Pasc în crini
- Fugarul fără adăpost
- Cu simţirile-abia trezite
- Cînd liniştea-mi lipseşte luna-i în mormînt
- Înaltu-i mers
- Surîsul neşters
- Rîu vrăjit (idee)
- Să-l sting în săruturi

- Se bolteşte
- Să am asupra ta /înrîurire
- Ţărînă răcoroasă
- Stelare trupuri
- Sîngele se-nfurie în mine
- Te privesc pierdută
- Albă c unună
- I s-au închis cărările
- Creatură
- Cai negri
- Paşte suferinţă
- Întinzi mîna să apuci fulgerul, tunetul?
- Bezne scunde
- Din privirea ta /Un cer întreg mă cotropea
- În mine tu pe cine vezidincolo de ziduri
- Aşternutul veşnic
- Ceruri de unde
- Explozia surdă / a trandafirului (un cubanez)
- De nu m-aş fi născut
- Încearcă să-i cuprindă umbra (idee)
- Idealul frumuseţii pure
- C-o ţară plece fiecare
- Zvonul papurii din apă
- Stejarul, în puternicie, /Poartă în fiecare ram cîte un veac
- Basme ţeşi
- Să locuieşti în fericire
- Dragoste neroadă
- În pămînt zace puterea /ce te-nalţă
- Flacără de duh
- Prin mădulare-i curg eterne melodii
- Jalnic ecou
- Strîngînd sînul ce se-opune
- Ne e groază de cădere
- Rudă-mării, rudă zării

OCTAVIAN GOGA

- April 1, 1881–May 7, 1938)
- Scriitorul transformă realitate din care s-a inspirat
- Scriitorul = un om care filtrează durerile poporului prin sufletul lui
- Laborator de creaţie. Vocabular plastic. (Dan Smântânescu)
- Clocot bogat al ideilor
- A deschide lacătul inspiraţiei
- Izvoarele îngînau
- Un vis de-o viăţă-ntreagă
- A murit ca frunza toamnei
- Smulge clipa /din al vremii întuneric
- Valul vremii
- Sărutat de doină
- Vînt inamorat. Patrafir.
- Frunte fierbinte. Mirul.
- Cîntec al lebedei.
- Femei vaporoase (Dante)
- Linişti sfinte. Din altar.
- Sfere senine.
- Ţări de ghiaţă. Raze de foc.
- Strop de viaţă. Inimă moartă.
- Zîmbet de ghiaţă.
- Lumini de fos. Clopot duios.
- Călătorind pe raze. Chip mistic.
- Trandafiria boltă.
- Înger de pază. Cetate de stele.
- Fluture auriu. Salbă de mărgele
- Noaptea ţese. Creangă de măslin.
- Raze tremurătoare. Ochiul stelelor.
- Groapa viselor.
- Geană de aur. Haină de ger.
- Astru fix
- Pătura uitării. A amintirei mare
- Chipul vremilor pierdute. Sfînt amor.
- Clipire tremurată. Zîmbet leneş.
- Înger rătăcit.
- Mormînt de iluzii: Piedestal.
- Soare cumplit. Aripi ostenite.
- Chip de demon.
- Zîmbete [...] de oglindă. Glasul rugămintei mute.
- *Viaţa doboară visele (idee).*
- Neguri cernite
- Caer de ispite. Fire aurite.
- Inimăn-şelată
- Treci prin viaţă legat cu-n văl trandafiriu.

- Nu au inimă cei sfinţi. Dar păgîn.
- *Scrumul fericirii (idee)*
- Drumul minţii
- Bradul se apleacă /şi sărută tremurînd undele izvorului.
- *Izvorul şopteşte (idee*).
- Tremura pămîntul
- Vicleana fire. Aur furat din soare.
- Cicoare. Tăcerea unei nopţi. Pasăre măiastră.
- Privire rugătoare.
- *Au simţit spada (idee)*
- Beteală aurită. Crîng înflorit. Blînde şoapte.
- Flori de romaniţă. Văpaia tinereţii.
- Crîng fără poteci. Dragoste de veci.
- *Ochii tăi ca păcatul (idee).*
- Noapte adîncă.
- O stea îţi luminează odată viaţa
- Plîngem fericirea. Pierdut în ceaţă. Ape afunde
- Luna îşi "împletească chipu-n unde"
- Fulgere de ură. Visuri moarte. Sete de viaţă.
- Strigă-n întuneric. Sufletul calcă pe ruine
- Durere îngropată. Vămile vieii.
- Sol al dimineţii
- Împletiri de fulgere cunună. Măreaţa înviere.
- Eterna lumilor durere. În cuibul tău.
- *Strigăte în pustiu (titlu)*
- *A-mi înveşmînta emoţiile (idee)*
- Ploaie perfidă
- *Ne doare sufletul (idee)*
- *Se aprind lumini în suflet (idee)*
- Lună bolnavă şi gălbuie.
- Păsări prinse-n colivie
- Cîntece necîntate
- Argint tremurător.
- Ochi îndrăzneţ
- Vîrtej de viaţă.
- Seară taciturnă.
- Apă fermecată
- Pierdut în alte lumini
- Lacrimă fierbinte
- O clipă sînt poet. Vînt de seară.
- *Stelele se sărută la lună (idee)*
- Cunună sfîntă
- Chip etern. Gînd priponit.
- Och-mi rătăcesc.
- Plîns închis. Dungă de lumină. Lume pierdută-n întuneric.
- Frunte albă. Rîuri albe, delce

- Călătorind pe-o rază.
- Cuvîntătore din tulnic de argint.
- Flori de măr.
- Năframă de mătase.
- Lună dalbă
- Ne cheamă pămîntul
- Golul pluteşte.
- Albe păcate.
- Dulce patimă
- Al nefiinţei cînt.
- Noapte albastră.
- Icoanei tale albe
- Tremutat de gene. Visuri albe.
- Aripi de nor
- Dragoste cu cerul
- Cetăţi de unde.
- Valuri clocotitoare
- *Vîntul îmbrăţişează apa (idee).*
- Adormitul val.
- Lume de gheaţă.
- Crizanteme.
- Ape bălaie.
- Linişte moartă
- *Pe părul negru se iveşte bruma (idee)*
- *O rază mă sărută (idee)*
- Raze ofilite.
- Negură eternă.
- Cer îngropat în beznă.
- Geană albă de lumină
- Noapte străină.
- Adîncime mlăştinoasă.
- Ape sălcii (nesărate)
- Lumină vinovată.
- *Să aşezăm în tolbă săgeţil (idee)*
- *Vîntul vorbeşte în taină cu plopii (idee)*
- Chip alb.
- Zîmbet de lumină.
- Bătăile vieţii.
- Aurul te-nşeală.
- Zări de jară.
- Limbi de foc.
- *Mintea e plină de fulgere (idee)*
- *Rîs printre lacrimi (titlu).*
- Mă chem din visuri.
- Răchite sfioase.
- Apa plînge.

- *Corabie din lanţuri desfăcute (titlu)*.
- Murmurul de stele.

Cîntece fără ţară

- Ostrov de flori
- Îmi tremură durerea-n gene
- Sărmane crînguri şi poene
- Val de neguri mă-mpresoară
- Înrourate
- Zilele-mi mureau în umbră
- Pragul bolţii
- Albă pulbere se stele
- Punte argintată
- Mă găseai uitat
- Visuri îmi goneau pdihna
- Înfrigurare eternă
- Se desluşea o lume-ntreagă închisă-n ciobul de oglindă
- Se-nfiripau lumini
- Pace înfiorată
- Năzuinţe fără nume
- Degete moi
- Glasul lui de clopot
- Dezgropa poveşti uitate
- Deştepta un zvon de frunze
- Flori de sînziene
- M-a dăruit c-o mînă soarta, dar m-a furat cu cealaltă
- Noaptea-i mută şi săracă
- Prind să tacă
- În mine se petrece-o agonie
- Sufletu-mi bătut de vijelie
- Ţi s-a uscat şi lacrima din gene
- Ochii arşi de friguri şi otravă
- Tu mori acum dar umbra ta revine
- Umila mea sfială
- Vîrtejul de viaţă
- Batjocura te arde
- Simt inima pămum bate
- La orice pas culegi o nouă vină
- Noapte în jur
- Fără somn se zbate vinovatul
- Mor visurile sugrumate
- Scăldat în rîs
- Putredă cetate
- Lumina i se frînge
- Ochi îndurerat ce plînge
- De ce m-aprindeţi fiecare seară/să luminez nenorocirea voastră
- Vremi adormite

- Adun cenuşa gloriilor stinse
- Sub bolta ta mi-e frig şi mă cutremur
- Dincolo de moarte
- Duh întunecat
- Mor florile şi zîmbetele mor
- Se frînge visul
- Dragostea apune
- S-aştern în praf şi dumnezei şi îngeri
- Cîntarea biruinţii
- Strop răzleţ
- A ferecat eternitatea-n piatră
- Amurg înlăcrimat
- Din strălucirea moartea-a unui vis
- Cu braţele pierdute
- Pămîntul /îşi cere astăzi morţii înapoi
- Veniţi să facem îngropare
- Să-şi cînte viaţa imnul ei de slavă
- Vraja clipei trecătoare
- Amarul plîns al veşniciei
- Clocot de măriri apuse
- Minte, pasăre răzleaţă
- Surîs machiavelic
- Ars de frigurile vieţii
- Să-şi scalde ochii în lumină
- Suflet supus
- Taina mare a clipei
- Cununa lui de spini
- Resemnare mută
- Colţ senin de cer
- Fumul leneş de ţigară
- Fruntea mea cădea fierbinte /în palmele tremurătoare
- Cor de îngeri
- Mîndra noastră sărăcie
- M-a furat (...) viaţa
- S-a stins în neguri dimineaţa
- Mîndra apelor crăiasă
- Strop răzleţ de viaţă
- Simt moşia ta cum creşte /si hotarul meu cum scade
- Neînvinsă mare
- Ochii călători pe ape
- Adîncuri albe
- Stetremurate
- Pasăre rănită
- O frînge în ochii tăi
- Poveste mută
- Amurgu-şi flutura-n albastru năframa cu argint ţesută

- Pribeag mi-e sufletul pe ape
- Ne-am topit de mult visarea
- Ne-a-mpletit iubirea-n valuri
- Taina apei
- Ni-e scrisă moartea sub pleoape
- Va răsuna iubirea
- Va plînge aceleaşi ape
- Sîn de gheaţă
- Aprinsă cîntare
- Rotitoare unde
- Amurgul despică
- Sînu-i tresare
- Tremura unda fecioară
- Din fulgere are cunună
- Văduvă-i de viaţă apa
- Doarme apa mută în tăcute valuri
- Sugrumată de neguri
- Strige-n noapte
- Plîng apele
- Plîns etern
- Sparg a valurilor groapă
- Îşi cer o cruce şi-un mormînt
- Vin undele de mor
- Oglindit în valuri
- Pururea aceeaşi şi totuşi alta-n altă clipă
- Între femei cea mai femeie
- Nepotolitul suflet
- În mine-un vifor se rifdică
- Femeie, tu pe veci necunoscătoare
- Golul ne nesparte
- Mi-a murit norocul
- A visului beteală
- Veninul drept cerneală
- Amurgul umed umbre moi desface
- Începe bolta-n aur să se-mbrace
- Cu ochii duşi în stele
- Braţul nunui val
- Zidul fără glas
- Visul unui împărat
- Cîte-o rază/Coboară tremurînd
- Din fluier unde limpezi cad
- Pacea codrilor de brad
- Oftarea blîndă din brădet
- Eu stau cu inima la sfat
- Plînsul veacurilor duse
- Aripă de nor

- De care creangă /plînsoarea ta s-a aninat?
- Te va culege dintr-o floare
- Zile moarte
- Cîntec călător
- Morţi fără de moarte
- Cu lumina scrisă-n frunţi
- Mintea mea culege /taine
- Focul sîngelui din vine
- Nu mor strămoşii niciodată
- Cei fără neam şi fără număr/ce-am sprijinit întotdeauna/ Eterniatea pe-al lor umăr
- Cei de-o lege cu pămîntul
- Daţi-mi cîntecul
- Suflete-nnoptate
- Biciul urii
- Cer cu ochi de stele
- Mă-ndoaie patima
- Sărăcia ta mă doare
- Veniţi să ne-nvătaţi a plînge
- Vifor de dreptate
- Focul roşu al răzbunării
- Dunărea nu-ţi plînge la fereastră
- Trecutul ne-nfăşoară
- Sîngele nu minte
- Suflete uitate
- Pămînt greu de rele
- Lumea mea străină
- Valuri de scîntei
- Visul lui nemîngîiat
- Sufletul ne-au ros
- Sălbatic vînt
- Ia seama la vreme şi acopere-ţi faţa/Să nu fie ochi să te vadă plîngînd
- Ceasuri tîrzii
- Vă petrec filă de filă
- Ceasuri tîrzii
- Vă frîngeţi glasul
- Cîntece necîntate
- Cu inima de fată mare
- Piept de stîncă solitară
- Cuib statornic
- Albul nemărginirilor
- Unde de lumină
- O lume se răsfrînge-n ochii adînci
- Fur-un vis dormit azi-noapte
- Marmură curată
- Argintul coborît din stele
- Cîntec neînţeles

- Seara să mă culce
- Floare-ntîrziată prinsă pe mine
- Nedormirea viselor fugare
- Rîu de lavă
- Gureşe rime
- Leagăn de mătase
- Un trandafir se stinge (titlu)
- Stropindu-şi plînsul de petale
- Vise ce-nvie
- Dragoste nepricepută
- Caldă lene
- Lumea lor albastră
- Prin vămile vieţii şi prin cotituri
- Un vis /m-atinge cu aripa lui
- Cade din copac viaţa
- Frunze galbene mă plouă
- Icoane negre
- Vara mi-a fugit departe
- Plînge o toamnă
- Pierdută lui coroană
- Copilăria mea pierdută
- Rîs năvalnic
- În haina albă-a unui vers
- Visele mă lasă
- Iubire moartă
- Geme vîntul
- Cernite perdele
- De somn pleoapele i-s grele
- O rază /Îmi mai alunecă pe frunte
- Pustietate arsă
- Rîsul morţii
- Roi de vise albe
- Frumoasă cerşitoare
- Înfrigurate flori
- Suspină zvonul frunzei care moare
- Dus încet de luntrea amintirii
- Aud şi plînsul îngropăciunii mele
- Vînătul amurg
- Să ne plouă/plînsul frunzelor ce mor
- Mi s-a mai fărîmat un vis
- Floare preacurată
- Pe rug ni s-a topit în flăcări
- Ţi-aş cere o lacrimă să-mi dai
- Strop de suflet
- Foc nebunatic
- Flacără flămîndă

- Schimba-va zilele calendarul
- Geamuri visătoare
- Curg adormite unde
- Mîndre melodii
- Reînvie-o rază
- Văpăi moarte
- Fulgerul unei clipe
- Despic-aducerile-aminte
- Amurg cu flori de tei
- Fiorul clipei mute
- Alte lumi ne-am cunoscut
- Pîndea din umbră
- La lumina unui fulger
- S-au deşteptat toţi demonii din mine
- Flacără de otravă
- Îmi strigă din ruine
- Plouă sărutări din cer
- Suflet stingher
- Brîu de văpaie
- Opaiţ ce se zbate
- Umbra zilei
- Rază care moare
- Cu ochii-nveci spre răsărit
- Cade noaptea la fereşti
- Suflare de jăratec
- Versuri rupte
- Strop de foc
- Orbit de-o stea
- Lacrimă tîrzie
- Ţipătul muiat în sînge
- Solul dragostei
- Durerea morţilor uitaţi
- Noaptea se coboară /pe dimineaţa mea de ieri
- Stropit de rîs
- Mor clipe mute
- Din streşini ploile vi-l cîntă
- Vă-nşeală soarele şi luna /Sărmani copii ai nimănui
- Ne scrie /ruşinea vieţii pe obraz
- Ochiul sorţii
- Nici lacrimi n-a avut destule
- Sfîrşita ta aripă
- Casă mută
- Sufletu-mi pierdut în haos
- Eu strig în lume ce te doare
- Tăcere abătută
- Visînd o nouă dimineaţă

- Stau cu somnul
- Umbre reci
- Cenuşa visurilor
- Fîlfîirea umbrelor
- Plîngere-n surdină
- Se fărîma o lacrimă
- Încremenit în vechea nemişcare
- Raza lor de înţelesuri pline
- Chipu-i s-a pornit a plînge
- Strigăt fără cuvinte
- Aşteptare crudă
- În jur de tine-alearg-o lume nouă
- Îmbătrînt tu mă măsori din ramă
- Noaptea creşte (idee)
- Ţipăt de aramă
- Pădurea de blesteme
- Îngheţată cîntare
- Se toarce tainic umbra morţii
- Flacăra aprinsă din visul nopţilor
- Frîngi al anilor repaos
- Trup supărat de ură
- Rostind cu sufletul
- Mantie de aur
- Copacii mai sînt trişti
- Sărbătoare regală
- Castanii /braţele-şi întind spre cer
- Lenea dulce-a unui vals
- Poleiul alb al lunii
- Sub ploaia arşiţei de soare
- Plînge cerul (de stele)
- Bătăi de flori
- Întunecata orbilor baladă
- Cîmpuri moarte
- Tovarăş visurilor mele
- Floare cuvioasă
- Îmi răsar acuma cîntece uitate
- A morţii serenadă
- Frunte de var
- Umbre taciturne
- Amurgul adie
- Scad încet, ca lumînarea mută
- Altă moarte-ţi cer!
- Sînge tînăr
- Strigarea din urmă a buzelor
- Dragoste ce moare
- Sete de mister

- Cad în ceaţă
- Braţ aducător de moarte
- Jale călătoare
- Ondularea stropilor de apă
- Magice orchestre
- Undele te strigă, apele te cheamă
- Ocean cu acorduri grave
- Învie basme
- Ascultă m,oartea
- Boltă înfrunzită
- De rîdea cu unul (ochi), plîngea cu celălalt
- Amurg mut
- Soarele murea pe creste
- Comoară de lacrimi
- Ţărînă fermecată
- Rîuri de văpaie
- În golul ei mă zbat
- Furtuni fără nume
- Visase fără nume
- Aripate şoapte
- O biruinţă el cerşea
- Îmbătată de soare
- Lumina sfîntă a dimineţii
- Florile cu roua se sărută
- V-a legăna amurgul
- Stele ce rîd
- Întrecere flămîndă
- Crini nuntesc în razele de soare
- Aud viaţa ce-şi întinde hora
- Largul care cîntă
- Cetăţi de stele
- Rotirea gîndurilor
- Lumină albă
- Singurătatea culmilor înalte
- Lăsaţi-mă să plec iar în pustie
- Cer rănit
- Noaptea cea dintîie
- Noapte de baladă
- Flămîndă serenadă
- Pace veştedă
- Eu port adesea-n mine-o închisoare
- Cu turnuri de schelete
- Să spargă bolta zărilor
- Vulcani aprinşi le dorm în măruntaie
- Verde de mătasă
- Din haina lor rîd flori de păpădie

- Negre înfrîngeri
- Muşcaţi de mitraliere
- Strîmbe de durere
- Strigă în noaptea uitării
- Vremea cu sînge ne-adapă
- Putrede de gură
- Obosit de tine
- Priveam în sus, mă mîngîiam cu cerul
- Nori moi
- A bolţii pace legendară
- Popoare de îngeri
- Va despica nemărginirea
- Un munte s-a pornit să vie
- Vorbesc tăcerile
- Munţi de patimi
- Furtunile tăcerii
- Bolnav pămîntul
- Carte nouă, dragoste veche... oriunde mergem sîntem la noi, fiindcă toate călătoriile se isprăvesc în noi (motto)
- Gonind un vis ce nu mi se-nfiripă
- M-am ridicat din morţi a doua oară /Şi mi-am făcut din moarte-o cununie
- Brîu împletit din lacrimi şi sînge
- Veriga ta de foc
- În mine fiara a murit
- Deschisă larg spre infinit
- Copacii visează
- Moare-n depărtări trecutul
- Mi-e sufletul o casă din care-ai dus un mort
- Pustiu sec
- Umbră în golul ce-a rămas
- Tristeţe ce zîmbeşte mută
- Ce mort frumos s-a deşteptat în mine
- Joc de umbre (lumină)
- Mă strînge ca o fiară
- Trecutul, ca o fiară, din neguri reînvie
-
- Îmi flutură cuvintele
- Mi se desfac prăpăstii în golul nefiinţei
- Răsare-o glumă
- Pereţii par căptuşiţi cu noapte
- Îmbrăţişare flămîndă şi bolnavă
- Ani goi
- Visul meu (...) s-a mai aprins
- Cu slovele muiate-n foc
- Curaţi ca de mărgăritar
- Linişte moartă

- Lacrimi de copil
- Toamnă palidă
- Grădină despoiată
- Înfrigurate petale
- Cîntecul învierii
- Prăpastie cu multe guri
- Umbră vinovată
- Sinistru oaspete
- Zdrenţele, aducerii aminte
- Jos, soarele s-a mai oprit să steie
- Vin umbrele peste copaci să cadă
- Din lac răsare luna
- Cîntec al tăcerii
- Undă milostivă
- Trist popor de gînduri
- Brăzdînd nemărginrea
- Spasmurile mării /ne strigă-n hora lor
- Îmbrăţişarea undelor
- Val ce sparge stînca
- Convoi (...) de clipe
- Patimă flămîndă
- Să-ntrebăm un val
- Cîntece pierdute
- Tăcerile mai strigă cîteodată
- Flutură o umbră de mustrare
- Plînge-o agonie
- Anii trec şi glasul lor se-aude
- Plimbă tăcerea pe unde
- Umbrele nopţii
- Umăr de templu
- Trăsături de ...) lumină
- Flăcări vechi
- Trec clipele... mărgele înşirate
- Simt că bate moartea din aripe
- Cu ochii călători departe
- Un şir de veacuri ne desparte
- Fără trecut şi viitor
- Spurcată noapte
- Am fost logodnicul durerii
- Pagină bolnavă
- Zidit din lacrimi şi dezastre
- Încarcerat de rime
- Drumeţ îndrăgostit de soare
- Cu plînsul tău eu mi-am umplut paharul
- Filă după filă /(...) triste galbene petale
- Atîta toamnă-n versurile tale

- Vizuini multicolore
- Visu-şi moaie aripa-n nevroză
- Suflet învins
- Frunte de ceară
- Se scoală-n miros
- Note gîlgîite
- Linişte gravă
- Zvon de clopot
- Pădure tunsă
- Înotînd în soare
- I s-a făcut un gol rotund în minte
- Lene sedentară
- Picur-o chitară
- Cîntă moartea (titlu)
- Taina nefiinţei
- Aşteptarea du de mireasă
- Sub vălul meu adăposteam ruine
- În mine (...) se face noapte
- Grea linişte
- Cerul alb stropit cu stele
- Cîn stelele se-aprind pe cer
- Duc la groapă ghiocei
- Flori uscate
- Călcînd pe-un mort la fiecare pas
- Gonind cirezi de visuri oarbe
- Mă ucide sărutul sălbatic
- Popor de ierburi
- Rîde vîntul
- Lacrimi fără roade
- Le-a-ngropat cu valul ei uitarea
- Privighetoarea-i soră cu amurgul

-

DUMITRU GOIA

- Călătorind prin istorie
- În fiecare din noi/istoria patriei bate, /cu cele trei timpuri ale ei

MAXIM GORKI

Azilul de noapte

- 1902
- 17 personaje; 2 h; + comentatorul (pentru asaptarea radio)
    - Toţi sîntem pribegi pe acest pămînt
    - Se pricepe să facă şi bine
    - M-am fript o dată şi bine
- Mi-am muncit oasele într-aţit că m-am liniştit
    - Ai călcat în străchini cu brio
    - Otrăvit cu alcool
    - M-am nenorocit pentru că n-am avut încredere în mine însumi
    - Moartea alină orice durere. Moartea te odihneşte
- Intrările le anunţă "Comentatorul"
    - Pe lumea asta sînt tare puţine lucruri care-ţi fac plăcere
    - Oi fie u tîlhar, dart u nu m-ai prins cu nimic
    - Dacă n-ai făcut cuiva bine, înseamnă că i-ai făcut rău
    - Gîndul ăsta l-am iubit în tine
    - Aici n-am nume. Îţi dai seama cît este de dureros să-ţi pierzi numele? Pînă şi cîinii au nume
    - Fără nume eşti un om mort
    - \- A murit Ana
- Va să zică n-o să mai tuşească
    - Toţi oamenii au suflete cenuşii
    - Urăsc adevărul ăsta
    - Trebuie să trăiesc aşa ca să nu-mi fie ruşine de mine
    - Omul trebuie să se respecte singur
    - Sînt ca un lup veşnic hăituit
    - Simt că mă trage mocirla la fund
    - Totdeauna e bine să pleci la timp
    - Oamenilor de ce nu le e ruşine că tu trăieşti mai rău ca un cîine?
    - Ce-nseamnă adevărul? Omul este singur adevăr
    - Minciuna este religia robilor şi-a stăpînilor
    - Trăia după capul lui
    - Omul! Aici încep şi sfîrşesc toate
    - Ce bine e să te simţi om
    - Toată viaţa n-am făcut altceva decît să-mi schimb hainele
    - Totuşi trebuie să aibă un rost că m-am născut şi eu
    - Toagă-te şi pentru mine
- Mai mult descrie
- Acţiune foarte puţină
- Personaje individualizate
    - \- Actorul s-a spînzurat
- În! Ne-a stricat tot cheful!
- Un personaj se numeşte "Actorul", altul "Baronul" (deşi sărac şi pungaş)

PETRE GORUN

- Îşi scaldă frumuseţea în culoare
- Trece timpulpetrecut în şoapte
- Liniştea de noapte
- Cînd verile-şi vor naşte greierii mii

VALERIU GORUNESCU

Osiile cuprinderii

- Editura Eminescu, 47 poezii, 3 cicluri

- Răsuflu-adînc de brazed-n primăvară
- Omături noi în zarzări
- Cioplit în milă.
- Strugurele cîntă
- Cu must de primăvară
- Zamolxis mîini spre cer strecoară
- Cu zarea-n braţe
- Cerul viu
- Stele-nalţi
- Umple bolta iar cu stoluri.
- Stinse goluri
- Soare ce sărută feţe.
- Zînă de nori, /cîmpia mea
- Toamne stoarse în urcioare
- Ochiul împietrit în gînd
- Contur eteric
- Deal ars de soare
- De parcă-l prinde geru-n cleşte
- Bem, din căni de zare, /un vin de stingeri şi uitare
- Una cu afundul
- Din somn trezeşte mugurele, ţincul
- Cu noaptea contopit
- Egal în forţă şi-n eternitate
- Soare sfînt, înghesuit în spice.
- Marea cerului
- În ape tinere
- Un mileniu înverzit în vrazi
- Zeu aviatic.
- Doinit în frunză verde.
- Crivăţ turbat
- Din Pe fir de veacuri lungi
- Tot mie singur grota şi cărare
- Albină cu ascuns polen
- Cu soarta primenită
- Cu însumi sufletul plocon.
- Codrul de frunzişuri spin
- În ceruita depărtare.
- Puiet de om.
- Şi zmeul ultime cojoace / scrîşnind cîinos die fiece copac
- Scînceşte-n preajma mea necunoscutul
- Mi-ncurcă grîl vîrstele.

- Leacul / mi-l aflu-n vulture
- Ştiu altă limbă, mai încăpătoare, /ţîşnită din pămînt pînă la noi.
- Arde luna plină
- Capul tău, zvîrlit pe cer
- Bea gîrla înmuiată-n napi
- Flăcări rele
- Din îini fac schele
- E timpul să te schimbi în stea
- Linişte să nu gust niciodată.
- Duh focus
- Dulceţi de somn
- Cu mine de roze
- Mă ungge cu lumină de-nceput
- Beţie de extaze.
- Cu plopii frunţii urcînd
- Şesuri dulci
- Nici neam n-a fost în arme să mă plece···
- Descîntece de brume
- Verde subţire, verde prelung.
- Frige un soare nou
- Pămîntean străvechi ca un înec.
- Mă izbeşte crivăţul cu bici
- Ninsoarea-n cîmpuri viscolită, /ce se schimbă-n fluturi primăvara
- Bate murgul drumul sub copită
- Cu lungi drumuri mă înnoadă ţara.
- Păpurişuri bete
- Ţara-şi varsă-n mine o stupină.
- Frunze dulci
- Dulci pîraie şopotind cuminte
- Dulci morminte
- Erde nou, verde întreg şi nerănit
- O umbră mai bătrînă.
- Din mîna mea mai creşte înc-o mînă.în ochii mei albaştri e-un alt cer.
- Mustesc azi sub zăpadă
- Doar mor şi iar renasc. La nesfîrşit
- Ape nătîngi.
- Fruct singular
- Cu viaţa-n sine
- Mereu în prima dimineaţă.
- Clepsidră eu –ngheţat nisip
- Un şoim ce încă n-a zburat
- Cuvîntul stă înfipt în gură /înter divin şi infernal
- O sabie ce taie un somn de început
- Răscoala dintrea şi l.
- Pe-un ţărm al soartei
- Linişte primară.

- Închisă în linişte
- Infinitul care desparte Ieri de-Acum
- Începe-o bătălie-ntre stîncă şi-ntre val
- Pe ziuă zine noaptea
- O ştire de timp.
- Un anotimp începe, altul scade
- În maxilarul legii ce ne roade
- Cu patru aripi, moara vînt retează.
- Şi noatea are-un gust
- Un univers supus.
- Lacuri de huilă
- Galaxii adorm în pumnul tău
- Divinu-i sărutat de guri umane
- Strîns de timp în sacrul cleşte - /al cărnii, al vederii şi-al pieirii
- Vai, în afară de pămînt / n-am nici o rudă
- De urechea tainelor ca un cercel, /atîrnă
- Zărzări ninşi în primăveri
- De-atîtea flori încep să mă sufoc
- Nestins de moarte bine
- Păsări negre ciugulind /pe-un portative
- Va trebui iar să reinventez / neliniştea
- Să umplu cu rechini şi şerpii marea.
- Cuvînt virgin
- Vid alb.
- Lumini de bal
- Nu-s îngeri numai cei ce zboară.
- Cu-nveliş sonor
- Nopţi ce mă sug
- Dormi, în tine –ascuns, /din tine-afară
- Tînjeşti să te răsfrîngi în noi pglinzi
- Ieşit din tine nu te mai cuprinzi.
- Lumină moartă
- E greu s-ajung la un sfîrşit
- Ne stors de înţelesuri
- Mie însumi cuib mi-eram. Bicele contrarii
- Urechile dintîi
- O sabie de fulger
- Universu-ntreg mi-a curs pe gură
- Setae de nemargini din finit.
- Mi se cerea o moarte
- Urma să ies din mine mai departe
- Vedeam ţîşnind balaurii din mine
- Atins de lapţii-unui suspin
- Copiii mai ieşeau din virual.
- Ne sapă-n gînd
- În mine singuratic.

- Pacea suptă de măcel
- Ploi de lavă
- Un cer prea jos
- În Noi pierise primitivul Eu
- În nea să se albească
- Nimb de stea
- Spre mine însumi vrut-am să mă-ntorc.
- O trîmbiţă din zenith
- La tîrgul devenirii toţi vînduţi.
- Iad de scîntei
- E fiul faptului
- Limbă de flăcări
- Din triunghiul vederii.
- La nava-nvierii
- Univers fără mamă.
- Univers masculine
- Mă văruiesc în alb de dimineţi
- Alb de porumbei
- În alb sfîrşeşte orice cale
- Ninşi de osînde albe
- Color în alb
- Păzind bătălie inimii tale
- Albă rugă
- Cu somnu-n albul cellular
- Albă de fantome
- Zorile ţîşnesc
- Gheţarii dintr-o slovă
- Strigăte astral
- E o răbdare între Frunze şi fructe.
- O cenuşie zbatere
- Vine un sînge nou pe apeducte
- Eu în toţi, multiplicat, impus
- Orb ca Oedip, de atîta soare.
- Rugi de catedrale
- Mă comandă totuşi o rigoare
- Inima e-un crin fără petale
- Somn de amiral
- Pe apa ta
- Peste timp
- Cuţitul îndîrjirii mi-ascut.
- Ţărîna, ca o pîine dospind
- Galaxii cu sclipitoare zale.
- Odihnitoare legi
- Mă resorbi în simboluri.
- Infinit primitor pentru noi
- O teamă de singur

- Bătrînească slavă
- Propriul meu glas mi se-ntoarce din unde
- Un imn îngînă păstrăvii.
- Mă adun
- Munţii-n loc rămîn
- Peşteri mute
- Prin mine îşi croiesc străbunii cale, /prin ochi ieşind afară, ca prin uşi
- Lumea ta de nimb.
- În rază să mă schimb
- Vecia s-o-nvăţ.
- Ceasul de întoarceri
- Obezi de humă
- Cu cerul deschis
- Gîndul ce-aşteaptă şu nu se dă învins
- Un drum albit de oase.
- Cu un chip fără chip
- Între mine şi tine e o apă /cît aşteptarea
- Şoimi de doruri. O vîrstă ne desparte
- Recile regrete, ca de sloi
- Ursul polar de nopţi albit. Apus lînos.
- Şă plec (···) din mine însumi.
- Icean de somn
- Ne vin plecările. Punţi eterate
- Ţi-ai luat pămîntul în spate. Umbrele au gură
- Atingeai somnul tainelor.
- Îzvor de parfum
- Strigă zările, mut. Munţii de gînd.
- Furtună solară
- E pîclă în mine, anii-s prea grei.
- Nisip anonym
- Un prinţ peste zări.
- Ornicul din piept
- Perfidul lac mi-ntoarce faţa.
- Rază moartă
- Apropieri şi depărtări /sînt gemene, pe-un ban de soartă
- Pe o plajă / de la est de noroc şi-ncercare
- Eu m-am călătorit
- Nici neam n-a fost în arme să mă plece
- Superstea
- Nemaicules
- Mă adun

JOSE AUGUSTIN GOYTISOLO

- Spania
  - Nimeni nu este singur

JULIEN GREEN

Journal

- (Îi dă diferite subtitluri “Le Revenand”, 1946-1950), 50-70 pagini pe an
- Între idei nu lasă loc gol ci începe cu liniuţă:
  2 Janvier – Le père […] [….]
    - En regardant […]
- Nu public chestiuni carnale (i-a reproşat Gide)
- Cam la 4-5 ani publica cîte un tom
- Viaţa interioară
- Evenimente cotidiene
- Idei (despre cărţi
- Spaţiu între zile
- La o zi nespecificată scrie: “Sans date” [in “Ce qui reste de jour”, 1966-1972]
- Fragmente de scrisori
- Evenimente istorice
- Multe zile nu scrie nimic
- 12 volume

ALAIN ROBBE-GRILLET

La Jalousie
Il n'existe pas un ordre des événements clair et univoque, série de contradictions, impasse.

Dans le labyrinthe
Le premier narrateur est un écrivain, le second est un soldat, le soldat écrit d'un médecin qui à la fin déviant le narrateur et qui est rentre dans la chambre par le mouvement même de l'écriture du soldat.

L'Année dernière a Marienbad
Ce home et cette femme se sont-ils vraiment rencontres, aimes, l'année dernière a Marienbad?

L'Immortelle
(Ciné-roman)

Le manque de «naturel» dans le jeu des acteurs, l'impossibilité de distinguer clairement ce qui est «réel» de ce qui est phantasme (ou souvenir), la tendance des éléments a forte charge passionnelle a se transformer en «cartes postales»

Pour un nouveau roman
Dans les constructions romanesque future gestes et objets seront la avant d'être quelques chose, destitution des n'eux mythes de la profondeur.

Le nouveau roman n'est pas une théorie, c'est une recherche, il ne propose pas de signification toute-faite; le roman est invention.

La Maison de rendez-vous
Un grand nombre d'adjectifs (détestes par Roland Barthes)

La Belle Captive
Une fiction à partir d'une sélection de tableaux de Magritte (roman)

Gumele

- 1953, Paris, 285 pagini mici
- Un fel de roman poliţist (aparent)

  Povestirea celor douăzeci şi patru de ore care se scurg de la tragerea focului de revolver şi această moarte, timpul în care glontele a trebuit să străbată trei sau patru metri – douăzeci şi patru de ore în plus (A R. G)
- Surprise epice
- Şcoala privirii (= noul roman)
- Autorul e neutru faţă de personaje
- Secvenţe izolate, fără osmoză între ele.
- Lipsă de explicaţii, introduceri
  - Gesturile şi obiectele sînt mici, în faţa noastră, înainte de a însemna ceva.
  - Lumea nu este nici semnificativă, nici absurd. Ea este şi nimic mai mult.
- Lipsă de sens, simbol, mesaj, morală.
- Cult al descrierii şi al fragmentelor isolate.
- Detalii absolute precise dar inutile
- Scene isolate.
- Eroii n-au tipologie, nici biografie, nici psihologie, (sînt caracterizaţi doar de comportarea lor = behaviorism) fără portretizări.
- Obiectivitate absolută
- Lume heteroclită, bizară, discontinuă, fără sens; univers straniu, occult, fantastic, illogic, esoteric, hazard.
- Romanul modern = produs abstract, dezumanizat, unilateral, literatură pentru literaţi.
- Absurditatea situaţiilor, situaţii antico-moderne
- Circulalaritatea naraţiunii (revine la punctual de plecare).
- Fraze scurte, sacadate.
- ▪ Iar dincolo, tot mai şovăitor, alaiul nesfîrşit de umbre: patronul, patronul, patronul…Patronul, nebuloasă tristă, înecat în haloul său.
- Fragmente de 14 linii, o pagină jumate, două (toate)
- ▪ Afurisită pată; marmura asta parşivă, de la orice-i rămîn urme. Parcă-i sînge. Daniel Dupont aseară: la doi paşi de-aici. Cam suspectă afacere. (…)
  - Posibilul rămîne simplu posibil
  - Palierul. La dreapta o uşă. Camera de lucru. E întocmai cum a descries-o Bona, mai strîmmtă poate şi mai încărcată: (…)
- Din cînd în cînd acţiune la persoana a doua
  - Decedat fără să-şi fi recăpătat cunoştinţa. Nici măcar nu şi-a pierdut cunoştinţa.
  - Bineînţeles, continuă oardesiul cel negru, nu prea convins (un om în pardesiu negru)
  - \- Hei! Nu m-aştepţi şi pe mine? Hei! Fräţioare! E surd omul ăsta!
    - Hei, tu de-acolo! Hei!
    Bun, de data asta a auzit.
    - Stai un pic! Hei! Am o ghicitoare pentru tine!
    Vai, vai! Nepoliticos băiat! E ciudat cum oamenilor nu le plac ghicitorile.
  - Se omoară aşa, fără motiv – de oboseală.
  - O sută patruzeci de înmulţit cu patruzeci şi trei. Trei ori patru doisprezece: trei ori unu, tri şi cu unu, patru; trei ori unu, trtei. Patru ori patru, şaisprezece; patru ori unu

patru, şi acum, cinci; cinci şi cu trei, opt, şi cu unu, nouă: patru. Patru mii nouă sute doi.

- Ia-o la dreapta…Încă o dată la dreapta…La stînga… Ocoleşte clădirea… Întoarce aici…A doua la dreapta….Şi acum drept înainte…
- Te încăpăţînezi să-l descoperi pe ucigaş şi crima n-a fost săvîrşită. Te încăpăţînezi să-l descoperi…”…departe de tine, atunci cînd n-ai decît să întinzi mîna spre propriul tău piept…”

L’année dernière à Marienbad

- Cine-roman, 172 pagini, scris mare.
- Il s’agit d’une réalité que le héros crée par sa proper vision, par sa proper parole.
- Dédale (= labirint) de fausses péstes, de variants, d’échecs, de reprises.
- Trei personaje M, A, X (litere)
- On ne sait absolument rien sure aux , rien sur leur vie;
    - Il n’y a pas d’année dernière, et Marienbad ne se trouve plus sur aucune carte.
- A. R. – G descrie cum se realizează un film,: imagine + coloană sonoră.
    - Tout ce décor est vide de personages. Seuls, peut-être, cà et là à l’angle d’une salle ou dans le fond d’une corridor transversal, un domestique immobile, fiajê, très habillé, ou bien une statue (mais sans socle).
    - Les images qui accompagnment ce texte ne présentent pas s’analogie absolue avec les élèments de décor aux quells il fait allusion.
    - Depuis lle début, la caméra ne s’est arrêtée sur rien en particulier, passant sans s’atterder advantage sur les images les plus signifiantes (le jardin).
    - Leurs paroles sont d’abord indistinctes, à peu prés inaudible puis le ton monte légèrement et l’on commence à comprendre le dialogue, surtout les répliques de l’homme qui parle de plus en plus fort.
      HOMME: Les autres, qui sont les autres? (…)
      FEMME: Vous savez bien que…
- Ciné-roman illustré de 48 photographies extractes du film réalizé par Alain Resnais
- Sînt daţi actorii care au jucat în film, etc. A. R. – G. a scris scenariul (= acest roman)

AL. GRIGORE

- Întoarcere prin veac
- Vom adormi în Frunze
- Să respire gîndul cel mai pur
- Vor seca ochii
- Locuieşti într-o lacrimă

IOAN GRIGORESCU

- Se smălţuiseră poenile cu flori

- Silit să (supra)vieţuiască treizeci de ani
- Şi-n aer va să ardă fumul strîmb al lunii

Frontiera grădinii

- 1980, Editura Cartea Românească, 64 pagini, 51 poezii (un ciclu)
  - Cocoţat pe piramida propriei memorii
  - Ca o gură lacomă de lumini
  - Filmul muncii
  - Istoria aventurii, acel ocean /Cu piele subţire şi burta plină de înotători
  - Fratele meu iubit este el însuşi /O insulă cu chipul atent
  - Şi toate lucrurile au darul de-a fi /Altceva pe lîngă ceea ce sînt
  - Bolile unei sterpe visări
  - Vindecarea e o rece suferinţă /Un rind umil tăiat îngust, îngust /Pe calendarul supravieţuirii
  - La frontier lumii poleite /Vaporul a fost un erou al furtunii
  - Străzi egale
  - Fumînd o ţigară cu miros de pomi aprinşi
  - Noaptea răsuflă
  - Amintirile asediază memoria (idee)
  - Îngusta iarnă
  - Sobă albastră
  - Sub ştiinţa marelui secret /Al supravieţuirii eroilor din bibliotecă
  - Trăieşti egal
  - Zăpezi părinteşti
  - În apa reverie
  - Cînd vine timpul să aştepţi copilăria
  - Pe străzi flutură vara
  - Izbăvind de mediocritate /Apa grelei tale tinereţi
  - Peste anotimpuri
  - Deasupra iernii
  - Avionul trece cu pieptul gol
  - Stinge uşor timpul mut
  - Trece un sfert de ceas din chipul lui
  - Acel anotimp cu ochiul rotund
  - Mă vei întreba: cîte iubiri există? /Există trei iubiri /Pămînteană, pentru morţi, şi pentru patrie
  - Plante necurate
  - Copil îngeresc
  - Vacanţă pămînteană
  - Case fricoase, bolnave bătrîne (idee)
  - Puzderia lor să gonească din fructe /Semnele morţii
  - …haine potrivite /îpotriva secetei şi ploii
  - Aceşte jucării fără copilărie
  - Simţuri triste

- Cu capul negru
- Fluture urît
- Oraşul însuşi, îmbrăcat în solzii /Acestei zile înecate şi subţiri /(…) Şi-n el înfig cuţite lungi /Cei care plîng
- Orînduind sub geamul bibliotecii /Cifrele unui haos luminous
- Lămpi /nmuncite din greu (idee)
- Păsări înguste
- Şi cîinele adună cu limba, /Din drum, trupul parcului adormit
- Somnul acesta care zboară din pămînt
- Cu respiraţia năucă a naturii
- Răsăritul cu tulpini adînci /înfipte-n suferinţa mărilor ascunse /Aprinde-n barca mea o lumînare
- Copii, îndrăgostiţi, femei şi bătrîni /Care sînt gata să acopere cîmpia /Cu nesfîrşita lor vacanţă
- Sub coasa foamei aprige şi iuţi
- Spălate în pămîntul unei mute oboseli
- Fluidă putere
- Sărbători bătrîne
- Viaţa /Acestei zile
- La malul unei lungi furtuni /Ce te-a lipit-infirm-de beznă
- Soarele purtînd glugă (idee)
- Cum se zbate cadenţa furtunii /Între malurile răbdării pămîntene
- O scurtă spaimă taie-n două lumi
- Dragostea vrăjitorului Ipolito /E o însulă sfîrşită şi pustie
- Trupul pîinii nestemate
- Vîntul bate ca un foc luminous /Şi scînteie ca un vin uşor pe mare
- Carnea de melancolie
- Fluturii mascaţi, visînd în cadenţă
- Febra bucuriei e un fum /Palid
- Şi tinereţea să fi fost un cărbune /Care se stinge dar în orice clipă /Un vînt îl trezeşte la fermecată strălucire
- Plîns neputincios
- Lan de fosfor treaz
- Fluieră mieros
- Existenţa ta nu mai încape /Pe raftul cărţilor triste
- Copaci cuvîntători
- Mîna albastră a furtunii cu degetul întins
- Fumul acelui întuneric
- Luna impinge /Barca
- Beat de izbînda prieteniei
- Călătorul naufragiat face din jurnalul de bord /Pîinea zilnicei sale tristeţi
- Foamea sapă
- Pîine liberă
- Vărsător de lumină
- Iubesc carnea uşoară a mării
- Naturi ordonate

- Să nu primeşti cu un plîns blajin coasa (titlu)
- Ecranul subţire de stele
- Îmbrăcat în uniforma vieţii curajoase
- Cu chip eroic
- Şi-n aer vas ă ardă fumul strîmb al lunii
- Cîmpul îngheţat /Al palidei fotografii
- Pămînt înviat
- Roiuri de furtună
- Acoperişul pădurii
- Suflet viu
- Frontier secretă /Despărţind apa de aer
- Masa profesorilor în cancelarie /E un loc de vieţi demne, atente /O busolă fixă fără frica bătrîneţii /În lanul gros al sufletelor vii
- Să nu pui în balanţă două nenorociri gemene
- Mănînci cu ochii
- Şcoala era o casă în formă de crin /cu ochii ţintă la mine
- Cenuşa acelei scîntei
- Zbor pînă în pomul vecin
- Pe pămînt sufletul copiilor
- Cine se ascunde piere
- Grîul cu ochii verii
- Marşul nostrum încăpăţînat /Fără ocoluri, cu pieptul gol drept înainte /Pe care străluceşte decoraţia suferinţei
- O insulă în suflet
- Fulgii cu suflete mari luminoase
- Vîrsta grea a tinereţii împărţite /Acum cu toţi colegii şcolilor de zbor
- Paşnice grădini
- Lumina unui foc fără vorbe
- Oraşul meu născut peste noapte /Uşor, fantastic şi plăpînd
- Umbră ţeapănă
- Cărbunii răsuflau nesocotiţi
- Vis închis
- Plantele (..) Luptă pentru stăpînirea grădinii
- Furtuna lămpii
- Cînd vara dansează pe cîmp
- Sufletul lanului de grîu
- Trupuri de aer
- Dimineaţa plantele mă iubesc /cu o dragoste fricoasă şi şoară
- Arbori pripiţi se privesc în ochi
- A medita asupra luminii
- Ploile aşteaptă imposibile /Ploaia şi frigul
- Cum calcă prin veselia lor impură /Legile secrete ale meditaţiei
- Plante albastre călătoare
- Speranţă vrăjită
- Marginea de imprecizie a fiinţelor în viaţă
- Trupul uimit al maşinii

- Botul crîncen şi nesătul care înghite //Ceasuri lungi de asphalt luminous
- Plăpîndul nostrum noroc
- Distanţa de netrecut /Între noi şi nesmeritele jivine
- Povestea supravieţuirii fără reguli; /Că vieţile noastre ar fi lipsite de distanţă /Cînd ne aliniem cu faţa la arbitru
- Pe cînd înveţi cazut în patru labe /În iarbă legile dezordinii naturii
- Viteaz cu nume de sfînt
- Scurmă cu lantern
- Uimirea şi spaima florilor
- Plantele pe scena fără cuvinte /A marilor primejdii /Aşteaptă grădinarul fără sentimente
- Păcea lui mă acoperă /Pînă la ochi
- Seara bate la fereastră
- Fantoma grîului pe rugul liniştit
- Păsări, papagali cu chipul cifrelor rotunde /Măsurînd cu limbi ascuţite /Vremea pe pereţii tristului spital
- Viitor blind
- Cercul lămpii
- Strălucită cădere
- Cînd se culcă seara cu botul pe nisip
-

GR. GRIGURCU

- Noi aventuri lirice
- Panica golirii de sine

DORIAN GROZDAN

- Flaututl vîntului
- Seminţele bucălate: sa-au aşezat cuminţi sub scutul gliilor să-şi înceapă cîntecul noului rod
- Lăcomie copilărească
- Cad frunzele…Numai frunzele putrede cad..

ARIE GRUNBERG-MATACHE

- Ea aştepta şi a început să moară
- I-a murit întîi mîna dreaptă, şi s-a prăbuşit paralele cu corpul
- Apoi mîna stîngă. I-au murit îmbrăţişările. I-au murit sînii.
- I-au murit picioarele.

ROMULUS GUGA

- Generaţie făclieră

JORGE GUILLEN

- Răspunde /Cu explozia imaginaţiei lui /În elocinţa limbajului

AUREL GURGHIANU

- Cuvintele care-mi vin au nevoie de linişte să se-alcătuiască

DIMITRIE GUSTI

- Poet eşti rege (ce n-a-nţeles savantul/poetul înţelege

LASZLO GYORGY

- Vine pămîntul, cerul, /cu păsările frînte din aripi



GRIGORE HAGIU

- Trag aer în piept/şi mă cobor în mine
- Aventura de a fi (volum)
- Suferinţa a început în clipa/în care au căpătat glas şi chip
- Pădurile plîng.
- Pomul […] vieţii.
- Nu seamănă cu nici o fotografie.
- Legătura/între neliniştea de-a fi /şi liniştea de cum voi fi
- O zi se opreşte pe alta
- Univers albastru.
- Somn fără de carne şi oase
- Înclinarea asfinţitului.
- Sîngele tot mi se revarsă către seară
- Linişte datorată căldurii
- Să fii sămînţă pămîntului
- Lacrima arde.
- Înaltul surîde
- Linia vieţii
- Un timp care nu iartă
- Se lumina a întuneric
- Ochiul /sondă în adîncimi
- Cunoaşte tot ce e posibil şi imposibil
- Sar pomii în floare /şi stelele acide /în înserare
- Iau lucrurile toate /iarăşi nume
- Învîrtirea adîncului
- De sub roţile /trenului izbucnind /un cmp înverzit

BEDROS HARASANGIAN

Închiderea ediţiei

La Piaţă, un balet de Mihai Jora

- O zi , o zi frumoasă de vară tulburătoare în culori, căldură şi produse agroalimentare. Piaţa geme de mărfuri şi oameni. Unii vînd, alţii cumpără, toţi vorbesc, numără, se aşează, se desfac, se lasă, se mută, se apucă, se descarcă, se încearcă, se ţipă, se strigă, se şopteşte, doi se sărută. "Asta e prea de tot…", nimeni nu stă degeaba.
- Soarele. Mozart. Un radio zbîrnîie zăbăuc lîngă maşina de calculate SWEDA a casieriţei de la GALANTERIE, "Dresuri mărimi mici nu aveţi?..." Köchel 491. Kempff. Ferdinand Leitner. Pe pervaz o floare violet într-o zi cu un soare galben intens, bolnav.
- Patiserie, Rotiserie, Bufet, Gostat, Crevedia, Cafea-Dulciuri, Tocilărie, Teatru "Toma Caragiu", Oficiu de Stare Civilă, Chimicale, Premial, Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor, CEC, Café-Bar, Gospodina, Legume Fructe, Nufărul, Oîine, Sinagogă, Tutungerie, Articole de Pescuit, Frizerie, Gogoşi, Anticariat, Agenţie ONT, Ape Minerale, Inturist, Crucea Roşie, Minister, Casa în care a locuit Ştefan Luchian, casa în care locuieşte Cicerone Langoş, instructor la o casă de cultură din sector şi Antonela Găină, medic pediatru, doctor în ştiinţe medicale cu nu se mai ştie cîte bile…, alte case, apartamente, balcoane, scări, gherete,acoperişuri, pivniţe, subsoluri "Solicităm şi noi o boxă…", Violeta Bărbat-Puşchilă, agent asigurări proaspăt căsătorit din dragoste "Iubitule, să mă mai sunineapărat cînd ajungi acolo…", Francisca Buruiană, lucrătoare recent divorţată din absenţa aceluiaşi sentiment mai sus pomenit, "Fir-ar mama lui a dracu de beţiv ordinar că am vrut să-l fac om şi s-a purtat ca un măgar…" Ulpia Melidon responsabila unui magazine de ARTIZANAT, "Vă putem oferi frumoase măşti africane…", care a trecut cu bine şi succes un inventar cea durat şase zile, găteşte la etajul I cu fereastra la bucătărie deschisă ca să iasă mirosul de prăjeală pe care nu-l suportă soţul Spiru, professor de limba română la o şcoală cu predare în limba maghiară.
- Atîţia şi atîţia cetăţeni. Copii, tineri, virstnici, de ambe sexe. Foială, agitaţie, voci, precupeţe, încă un radio, tîrgoveţi, onorabili cetăţeni, în vitrina librăriei nr.36, I.L. Caragiale "Opere" şi M.H. Simionescu "Cavalerul trac-Dicţionar de întîmplări".
- Piaţa geme de lume, soarele, Mozart, Mihai Jora, dovleci, conopidă, castraveţi, mărar, morcovi, pătrunjel, lobodă, ştevie, roşii, sparanghel "50 de lei legătura…" ceapă, cartofi "ăia roşii sînt mai gustoşi…"m crini regali, vişine "Nu vă mai aşezaţi că nu am decît ce se vede…", eşti ameţit, zăpăcit, totul e năucitor, de azi pe mine, pe poimîine, noţiunea de ieri nu există, încerci, săte smulgi din acest malaxor "A adus şi zmeură…", concasor, "Avem şi compot de ananas şi "Hellas" dacă doriţi…", ieşi fugi, uff! Te-ai înşelat, e doar un balet, un spectacol imaginar, ţi-ai închipuit, nimic nu-i adevărat, doar cîteva nume ca Jora, Kempf, Mozart, ce libret!, ce dansatori!, ce balerine!, o minciună sfruntată! Gata închide ochii iar, culcă-te la loc, bea puţin apă, somn uşor.

Salt în ziua de mine

- Dragul meu, mă tem că nu sîntem înţeleşi, mătem că sîntem fără scăpare, ca două muşte ce bîzîie de-a-lungul şi de-a latul unei ferestre închise. Tu ştii bine adevărăl, ca

şi mine de altfel. Şi atunci nu înţeleg de ce insişti atît, pînă ;a sufocare, déjà e prea mult, dragul meu, ce vrei să facem, nu pot, nu putem schimba nimic, să ieşim din acest balon dse sticlă închis, la ce bun, fiecare gest, fiecare gînd, mă roade, mă ucide cu încetul ştiut, aş vrea, te rog să mă crezi, şi totuşi e imposibil, mai rău ca acum nu se poate, fiecare are o şansă, o cale un drum, o scăpare, noi nu, eu nu, cum să fac să te conving, nu ţi-e uşor nici ţie, ne chinuim de atîţia ani.
tu, eu,
doar incertitudini,
şi ADEVARUL nostrum, iată bunul nostrum comun, mica noastră ascunzătoare.
Inutilă după cum se dovedeşte. O pisică neagră în care toată lumea azvîrle cu ce-i vine la îndemînă, locuim inutil pe străzi învecinate, nu ne vom întîlni niciodată, sînt paralele. Închipuieşte-ţi doar un salt în ziua de mine. Altceva nu mă simt capabil să-ţi ofer. Ai grijă de tine. Menajează-te.

JAROSLAV HASEK

Peripeţiile bravului soldat Svejk

- 1920-1923, neterminat, mai mult de 600 pagini
  - Biegler ăsta mănîncă cehi cu pîine
  - S-a înţepat atît cît era nevoie (…), maţele i-au căzut în pantaloni
- Expresii foarte multe în germană; apoi în ungureşte
  - Date, nume, denumtul dumneavoastră Biegler s-a căcat pe el…
  - Pantalonii săi cufuriţi se pierdură în vîltoarea războiului mondial
  - Se purtă eroic cînd i se introduce termometrul în rect
  - Avu prilejul să vadă cum se moare de holeră pentru împărat
  - Adică… de fapt, mi-au fă-fă-cut b-baie…
  - Amestec de cuvinte în mai multe limbi (într-o propoziţie)
  - Vorbit încîlcit: el Şelesmy este, el terbedeu Şelesmy, infaţ
  - Eu la tine minte Olofemy
  - În cinci minute – maximum zece – voi fi beat turtă
  - Cuvinte ca: cur, căcat, pişat, băşinos, tîrfe, căcăcios
  - Este o mare deosebire între un băşinos civil şi un băşinos din armată
  - Se băşea de fericire
  - E foarte avantajos pentru ţărani cînd le putrezeşte un regiment întreg pe pămînturile lor; e un îngrăşămînt bun. Mie numai de un singur lucru mi-e teamă: ca nu cumva ţăranii de pe aici să se lase duşi de nas şi să vîndă oasele la fabrica de zahăr

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- 1831

Despre artă şi poezie

- Editura Minerva , 1979, selecţie, prefaţă şi note de Ion Ianoşi
- Filozofia germană clasică a avut caracter sistematic, totalizator
- Kant a fost constructivist
- Hegel: unirea logicii şi a istoriei
- Fiehte, Schelling (filozofi germani)
- Hegel s-a eliberat tîrziu de conştiinţa religioasă, dar nu complet
- Împleteşte fantasticul cu realul
- Religia se exteriorizeaza prin artă
- Hegel tinde spre «spiritul absolut»
- Hegel este întemeietorul dialecticii
- A fost foarte sistematic în lucrările sale
- Spiritul se autopoluleză prin artă
- Tot ceea ce e mai bun în lume este ceea ce produce gîndul
- Spiritul este activitatea de a se găsi pe sine însuşi
- Adevărul poate fi cunoscut
- Cultura începătoare pleacă întotdeauna de la critică, cea desăvîrşită însă vede in fiecare lucru ceea ce e pozitiv
- Individul singular în munca sa singulară îndeplineşte deja în mod inconştient o muncă universală
- O voinţă care nu hotărăşte nimic nu este o viaţă reală
- Spirit care s-a sesizat pe sine
- Singura idee absolută este fiinţă
- Fiinţa este unicul obiect şi conţinut al filozofiei
- Filozofia este modul suprem de a cuprinde ideea absolută
- Natura şi spiritul sînt moduri diverse de a se manifesta fiinţa concretă a ideii.
- Arta este o formă a reunirii obiectivului cu subiectivul
- Prin artă, divinul trebuie să devină intuitiv
- Nici o filozofie nu-şi depăşeşte epoca
- Fenomenologia spiritului
- Există conştiinţă de sine, raţiune şi spirit
- Fiinţa este umplută cu spirit
- Forma lipsei de formă
- Spiritulse produce pe sine ca obiect
- Spiritul ca meşter a însinelui
- Conştientul luptă cu inconştientul (spiritul = Meşterul)
- Spiritul este artist
- Muncitor spiritual
- Spirit artistic
- Spirit particular popular
- Limbajul este sufletul existent ca suflet

- Adevărata existenţă conştientă-de-sine pe care spiritul o obţine în limbaj […]este creaţia de artă […]
- Liniştea goală a resemnării faţă de necesitate
- Realitatea prezentă este deci o alta în sine şi alta pentru conştiinţă
- Esenţa este odihna întregului în el însuşi
- Apollo Delficul cheamă grecii la cunoaşterea de sine
- Filozofii antici au fost […] individualităţi plastice
- La cel sinucis a fost: ‘comportarea eroului faţă de personalitatea sa’
- În Sofocle, Aristofan, Tucidide, Platon s-a concentrat spiritul grec
- (Diogene din Apolonia, Protagora, Anaxagora, Eschil, Pitagora (primul dascăl din Grecia), Homer, Hesiod (poet) Socrate, Euripide
- Cunoaştere prin sine
- Să recunoaştem că, de vreme ce suferim, noi am greşit (Sofocle, Antigona)
- Romanii au învăţat de la greci arta
- Frumuseţe spirituală
- Concentrare spirituală pe care o exteriorizează ochiul
- Cufundarea suflletului în corporal
- Material ce nu-şi primeşte adevărata sa valoare decît cînd sufletul s-a încorporat în el pe sine
- La romantism predomină muzica
- Luptă între interior şi exterior
- Ata pură
- Sufletul spiritului spiritul, negăsindu-şi nici o îndestulare, îşi crea prin fantezie imagini mai frumoase, într-o modalitate mai liniştită şi mai liberă decît le oferea realitatea, (=arta)
- Omul a fost împins în interiorul său, în abstract, iar spiritualul a fost privit ca deosebit de cele lumeşti
- Exstazul suferinţei
- Iubirea – ideal suprem al artei romantice
- Eul meu sec
- La Shakespeare toate întîmplările au importanţă
- Triumf al artei asupra a ceea ce este trecător
- Umor ca eliberare a subiectivităţii
- Poeţii = fii ai lui Homer
- Restul este şters şi mai şters
- Ştiinţa despre artă
- Frumuseţea este un mod al reprezentării adevărului
- În domeniul artei reguliele nu conţin decît generalităţi lipsite de poezie
- Dezvoltarea tehnică a artei
- Fircare operă de artă aparţine timpului său, poporului său, mediului său, şi depinde de reprezentări şi scopuri istorice particulare
- Artistotel a scris ‘Poetica’
- Opera «Introducere în ştiinţelele frumoase» (Ramler)
- Gustul se cultivă
- Operele indience vechi sînt stranii
- Adevărul nu-l constituie lucrurile adevărate şi adevărul însuşi (Platon, grec)
- Arta este şi rămîne pentru noi, în privinţa, celei mai înalte destinaţii a sa, ceva ce aparţine trecutului

- Un raport al individului faţă de ceva individual
- Frumosul este în chip esenţial o esenţă spirituală
- Frumosul poate fi apreciat numai de filozofie
- Frumosul este tocmai unitatea nemijlocită a particularului cu generalul
- Legităţi fără legi (Kant)
- O idee estetică nu poate deveni cunoaştere (Kant)
- Gîndul sucumbă la reprezentarea aceasta a nemăsurabilului
- Individul, singuratic, se cunoaşte pe sine egal sieşi (Kant)
- “mod-de-a-fi-în-afara-sa”
- Sublimul esete deosebit de frumos
- Există natura din noi şi natura din afara noastră
- Sublimul nu este conţinut în nici un lucru al naturii, ci numai în sufletul nostru (Kant)
- Sublimul = incercare de a exprima infinitul
- Infinitul este inexprimabil
- Frumosul artistic rezolvă opoziţia dintre contradicţia spiritului cy natura
- Judecata estetică s-ar desprinde din jocul liber al intelectului şi-al imaginaţiei (Kant)
- În frumos generalul şi particularul, scopul şi mijloacele, conceptul şi obiectul se interpătrund total
- Există un raport între artă şi filozofie
- Frumosul este contopirea raţionamentului cu sensibilul
- Îmbinarea spontană a spiritului cu naturalul (Schiller)
- Arta nu este o simplă imitare a naturii.
- Criticii trebuie să aibă simţul esteticului liberal (simţul valorii operelor de artă)
- Există opoziţie între ideal şi natură (Winckelmann)
- Sentimentul este regiunea nedeterminată, obscură a spiritului
- Pentru conţinutul filozofiei ne bazăm pe intuiţie intelectuală (Schelling)
- Opera de artă nu poate corespunde spiritului
- Simţul estetic = legătura de unire între intelectual şi inimă (Fichte)
- Arta pregăteşte terenul pentru moralitate (Fichte)
- Noi ascultăm de noi inşine (Fichte)
- (Inclinaţia noastră naturală ascultă de legea noastră morală)
- Spectatorul este în ceea ce i se reprezintă cu totul la el acasă şi se vede jucînd el însuşi
- REVELATĂ = destăinuită, dezvăluită, cunoscută
- Statuia nu are în ea decît chipul exterior al Sinelui; Binele este esenţa absolută
- Filozofia Spirituluispirit:
    - Subiectiv
    - Obiectiv
- Spiritul este privit ca drumul pe care se desăvîrşeşte latura aceasta a realităţii sau a existenţei
- Arta are nevoie, pentru expresia conţinutului ei, spiritual, de formele date ale naturii, potrivit semnificaţiei lor
- Inspiraţia artistului este ca o forţă străină de el
- Opera de artă este în aceeaşi măsură o operă a liberului arbitru, şi arbitrul este meşterul făuritor al zeului
- Gîndul este ca o comportare negativă faţă de figură, în care totdeauna el se străduieşte să se întruchipeze
- Zeul abstract al gîndirii pure

- Găsindu-se pe sine numai în sine
- Arta = amestec confuz de elemente naturale şi spirituale.
- Arta face din sensibil şi din natural cu totul numai o expresie a spiritului
- Geniul spectatorilor
- Arta frumoasă a realizat: purificarea spiritului de servitude
- Filozofia = o cunoaştere a necesităţii conţinutului reprezentării absolute
- Arta liberă (numai în acest caz putem vorbi despre adevărata artă)
- Arta este un mod de a exprima divinul
- Spiritul crează din sine însuşi operele de artă ca o contradicţie între realitatea mărginită, şi infinita libertate a gîndirii
- Adevărul n-ar fi, dacă el n-ar fi pentru cineva, pentru sine însuşi
- Cu adevărat real este numai ceea ce există în sine şi pentru sine, ceea ce e substanţial în natură şi în spirit
- Lume
    - Interioară
    - Exterioară
- Arta constituie cel mai înalt mod de a fi conştient de absolut
- Cugetarea şi reflexia au depăşit arterel frumoase
- Arta stă mai aproape de spirit şi de gîndirea lui decît stă natura pur exterioară şi lipsită de spirit
- Frumosul artistic
- Există spirit
    - Finit
    - Infinit (universal)
- Frumosul artei aparţine domeniului spiritului
- Împărăţia artelor frumoase este imperiul spiritului absolut
- Spiritul se eliberează de limitele înguste ale existenţei
- Spiritul absolut cuprinde
    - Arta
    - Religia
    - Filozofia
- Formele spiritului absolut
    - Cunoaştere nemijlocită (intuiţie, percepţie)
    - Conştiinţa
    - Gîndirea liberă
- Arta trimite dincolo de ea însăşi
- Religia a precedat arta
- Conţinutul artei este ideea, iar forma artei este plăsmuirea
- Sensibilă
- Arta să aibă o unitate interioară
- Există filozofia artei
- Frumuseţea este accesibilă gîndirii
- Arta se dezvoltă tehnic
- Individul şi-atinge scopul propus numai în cadrul scopului general
- Elementulriu al poeziei este imaginaţia însăşi

Poezia

- Poezia = arta vorbirii, care uneşte artele plastice (văz) cu muzica (auz)
- Poezia conţine principiul perceperii de sine a interiorului ca interior
- Exprimă mai complet decît oricare altă artă
- Nu se limitează la un spaţiu determinat
- Intuiţia, senzaţia, reprezentarea, etc. sînt forme specifice în care poezia cuprinde şi înfăţişează orice conţinut
- Arta cuvîntului are un cîmp nelimitat (mai întins decît celelalte arte)
- Imaginaţie poetică)
- Poezia = arta universală care poate elabora şi exprima în orice formă orice conţinut capabil să ia loc în general în imaginaţie
- Poezia coboară materialul său la nivelul unui semn nesemnificativ
- Poezia îmbină interiorul spiritual cu existenţa exterioară încît e ameninţată de a părăsi zona sensibilului şi de a se pierde în elementul spiritual
- Arhitectură, sculptură, pictură, muzică, poezie
- Obiectul care corespunde poeziei este împărăţia nemărginită a spiritului
- Nu obiectul şi existenţa lui practică, ci fasonarea şi vorbirea sînt scopul poeziei
- Poezia este ca o totalitate organică
- Artei îi place în general să zăbovească la ceea ce este particular
- Arta trebuie să conţină viaţa individuală (pentru că dacă e generală devine ceva sec şi mort)
- Poeticul în opoziţie cu prozaicul
- Se impune necesitatea particularului în poezie
- Arta cuvîntului
- Oratoria e mai apropiată de arta liberă
- Poezia este o artă liberă (poţi deforma realul, poţi imagina orice); isteria nu poate deforma (n-are dreptul) realul ; celelalte îl pot deforma dar nu aşa de mult ca poezia (sculptura, pictura)
- Poezia este independentă şi încheiată în sine
- Poezia să vină în mijlocul vieţii
- Metaforicul şi figuratul sînt totdeauna relativ neprecise şi improprii
- Lucrurile obişnuite devin proză (mai slabe ca efect)
- Poezia trebuie să evite banalul prozei
- Frontiera între poezie şi prozaic nu poate fi indicată cu precizie
- Omenirea este foarte particularizată; poezia îmbrăţişează totalitatea spiritului uman
- Apogeul sculpturii = la greci şi romani
- Apogeul picturii şi muzicii = la popoarele creştine (~1800)
- Apogeul poeziei este diferit la fiecare popor; mai depinde şi de epocile istorice (fiecare epocă îşi are felul ei de a simţi)
- În poezie să fie general omenescul + artisticul
- Poetul se transpune în epoci diferite, locuri diferite
- Calderon a scris «Zenobia şi Semiramida»
- Autenticul în poezie
- Poezii
    - Didactice
    - Ocazionale
- Pentru Goethe orice întîmplare a vieţii devenea îndată poezie
- Odele lui Pindar (grec), Colinus, Tirteu romani

- Goethe plăsmuind pe “Werther” (roman) s-a liberat pe sine de supărarea şi anxietatea pe care le descrie
- Voltaire şi Shakespeare: unul este ceea ce celălalt pare a fi
- În artă avem de-aface tocmai cu ceea ce se spune şi ceea ce pare şi nu cu existenţa reală
- Cîntecele lui Goethe lasă să se vadă ceea ce ele urmăresc (spre deosebire de Schiller care explică)
- Platon (la cei vechi): “elementul principal al instruirii şi al educaţiei consta în esenţă, în a fi tare în cunoaşterea poeziilor”
- Unitatea contrariilor
- Fiecare personaj să fie un întreg, o lume pentru sine (ex în Iliada şi Odiseea lui Homer)
- Plăsmuirea morală şi spirituală, marile mişcări ale sufletului
- “acest ce interior”
- Patosul ne mişcă fiindcă el este în sine şi pentru sine ceea ce e puternic în existenţa umană
- Limbajul artistic este modul cel mai înalt în care omul se eliberează de simţurile lui interne
- Poetul este oarecum primul care deschide gura naţiunii sale
- Prin limbă se ajunge la reprezentări
- Proza versificată încă nu este poezia, ci numai versuri (versuri sînte diferite de poezie) La Hegel vesurile = cele care rimează
- Măsura şi rima = parfum sensibil
- Poetul se mişcă în afara limitelor vorbirii obişnuite
- Există legi şi exigenţe ale artei
- Lessing încearcă să renunţe la rimă
- Schiller a scris “Don Carlos”
- Chiar cînd renunţi, rimele apar furişat în poezia poetului
- Cu simple ah! şi oh! Sau cu blestemele mîniei nu poate fi rezolvată problema haosului în poezie
- Orice operă de artă trebuie să fie o alegorie (Frederic von Schlegel)
- Orice operă de artă trebuie să conţină o idee generală şi o semnificaţie adevărată în sine însăşi
- Să întrebuinţeze expresii proprii
- Să culegi floricelele expresiei
- Panteism = concepţie filozofică monistă (există un singur zeu), care identifică divinitatea cu întreaga natură
- Hafiz = poet pers
- Klopstock numeşte cuvîntul frate geamăn al gîndului
- Să nu ai alţi Dumnezei în afară de mine (Vechiul testament)
- Seriozitatea amară a realităţii
- Virgil şi Horaţiu = preocuparea de a plăcea
- O! de-aş fi eu cerul să te privesc cu ochi nespus de mulţi! (Platon)
- O carte pentru popor
- Libertate subiectivă
- Poeţi italieni: Dante, Boccacio, Petrarca
- În poezie nebunaticul + ceremoniosul
- Libertatea sentimentelor
- Valetul este valet
- Heinse a scris “Hildegard von Hohenthal”

- A doua formă rotunjită unor evenimente ţine de sarcina poeziei epice
- Herodot: Homer şi Hesiod le-au dăruit grecilor pe zeii lor
- Unde alţii se simt ca la ei ne simţim şi noi acasă
- Poetul trebuie să se retragă ca subiect în faţa obietului său şi să dispară în acesta
- Marele stil constă în faptul că opera pare a se defăşura singură, independent pentru sine, fără a avea în fruntea ei in autor
- Poet al întregului
- Părţile Iliadei şi Odiseie par separate
- Conflictul stării de război este situaţia cea mai potrivită pentru epopee
- Inexprimabilul Dumnezeu
- Evreii, arabii, perşii au dezvoltat poezia orientală
- Poezia lirică reprezintă conţinutul şi activitatea vieţii interioare
- Poezia inventează expresia
- Poezia lirică = nevoia de a percepe sufletul în exteriorizarea lui
- Poezia lirică are caracter singular, individual
- Aici, în interioritatea sa subiectivă, omul îşi devine lui însuşi operă de artă
- Lirica nu poate rămîne limitată la anumite epoci
- Poetul dă cuvîntul interiorului său
- Liricii îi sînt proprii digresiunile dacă nu fărîmiţează unitatea, combinaţiile spirituale şi trecerile subtile
- Beţia inspiraţiei
- Prin simpla rimă poezia se îndreaptă spre muzică, prin faptul că cuvîntul devine melodie efectivă şi cîntec
- Această excitare a sufletului nu o poate produce decît muzica
- Individualitatea geniului subiectiv
- Expansiunea originală a interiorului
- Libertatea expresiei
- Poetul liric autentic trăieşte în sine, prinde raporturile potrivit individualităţii sale poetice
- Poetul liric mare se îndepărtează repede […] de la subiectul propriu-zis şi se înfăţişează [e sine însuşi în poemul său
- Să se dea lucruri perfecte
- Goethe s-a comportat totdeauna ca poet, om activ şi cu interese multilaterale; simţ practic dezvoltat; maxime etice; este un actor care joacă infinit de multe roluri
- Schiller: raţional, măreţ, idei mari
- Burger, Klopstock
- El este dependent numai de el însuşi
- Lirica are ca principiu al său concentrarea
- Klopstock – poet patriot german
- Ne dăm ineteresul de a aduna şi învăţa cîntecele (poeziile) populare pentru că reprezintă specificul unei naţiuni, epoci
- În sfera poeziei […] cîntecul popular este cel mai naţional şi mai legat de latura natură
- Naivitatea naturalului
- Omul e sub spirit
- Cugetarea a întrecut în zbor arta
- Adevărul este întregul
- Elementul propriu al poeziei este imaginaţia însăşi

MARTIN HEIDEGGER

De l'origine de l'œuvre d'art

- Conférence prononcée à la Société des Sciences de l'Art de Fribourg-en-Brisgau, le 13 novembre 1935
- L'oeuvre d'art ---- le chemin--→ l'origine
- Le «vecu» psychique de l'artiste est analysé
- Dans le grand art l'artiste demeure par rapport à l'œuvre indifférent
- Il n'existe pas d'œuvre d'art parce qu'il existe des artistes, mais parce qu'il en est besoin
- La soustraction des œuvres – deux phénomènes irréversibles. Les œuvres ne sont plus celles qu'elles étaient; sans doute, ce sont elles-mêmes qui nous font face, mais «elles-mêmes» vent dire alors: elles, qui furent.
- Ce se-tenir-pour-soi des œuvres
- L'etre-objet des œuvres
- Il faut soisir l'œuvre d'art
- L'œuvre d'art est rélative
- Ce que nous cherchons, nous devons déjà l'avoir, et ce que nous avons, c'est cela que nous devons chercher
- L'être-œuvre de l'œuvre
- La statue =
    a) Pierre
    b) Symbole
- Le combat des nouveaux dieux contre les anciens
- L'œuvre de langue (le dire est métamorphosé)
- Consacrer signifie rendre sacré; de la vaillance et de l'éclat du dieu
- L'œuvre ouvre un mode et le tient dans la demeurance
- Le monde n'est jamais un object qui se tient devant nous, mais le toujours inobjectif auxquels nous sommes sujets.
- Tandis qu'un monde s'ouvre, toutes choses recoivent pour la première fois leur apparaître et leur disparaître, leur lointain et leur proximité, leur expansion et leur resserrement
- Traits essentiels dans l'être-œuvre de l'œuvre:
    a) L'installation d'un monde
    b) Pro-ductrice de la terre (= matériel, couleur, son, langue)
    c) Le litige entre l'installation et pro-duction
- Differénce entr l'œuvre et son support (matériel, son, souleur, langue_
- L'œuvre pro-duit dans l'ouvert
- L'œuvre est le litige entre l'installation et prooduction

HEINE

- Dacă ar ploua cîndva cu galbeni, în timp ce toţi fiii lui Istrel ar culege mana de aur, eu m-aş allege numai cu găuri în cap.

O. HENRY

William Sydney Porter



- 1862-1910
- A scris ~ 300 povestiri ~ 3000 pagini

▪ Pînă aici, povestea nu are, de fapt, nici un tîlc. Restul urmează mai tîrziu – cîndva, cînd […]
▪ Titlul unei povestiri: "Poveste neterminată"
▪ Timp de zece secunde hai să privim discret un obiect fără importanţă în direcţia cealaltă
▪ Şi aici v-am povestit neconvingător cronica fără evenimente a doi copii zăpăciţi care […]
▪ Ani de zile, ospitaliera închisoare Blackwell fusese reşedinţa lui de iarnă
▪ Unde-şi dau întîlnire în fiecare noapte produsele cele mai fine ale viţei-de-vie, ale viermelui de mătase şi ale protoplasmei
▪ Părea consamnat de soartă să rămînă în stare de libertate
▪ O clipă priveliştea ar fi putut fi şi aceea a unui cimitir de ţară
▪ Chiriaşi comestibili.

HERMANN HESSE



- 1877-1962
- Elemente autobiografice în opera sa, Elveţia
- Un titlu: "Scrierile şi poeziile rămase de la Hermann Laauscher editate de Hermann Hesse"
- Suprapersonaj
- ▪ Mai plin decît plin, mai bogat decît bogat
- Teatrul magic
- 1946 premiile Goethe şi Nobel
- "Lupul de stepă" (povestire 210 pagini); experimentalist în literatură. Povestirea începe cu un pretins "Cuvînt înainte al editorului",
- ▪ Ei, dar am pălăvrăgit destul
- Imaginarul editor public un manuscris: "Însemnările lui Harry Haller / Numai pentru nebuni"; Haller găseşte o cartee şi o copiază
- Tratat despre lupul de stepă //Numai pentru nebuni //A fost odată un anume Harry, numit lupul de stepă. Era biped, purta îmbrăcăminte şi era om, dar de fapt nu era decît un lup se stepă.

HIJAZI

- Egipt
  - Sărutul amurgului
  - Sînt amare cuvintele de adio
  - Lucrurile toate fură omul din om
  - Noaptea cosmic
  - Golită de întîlniri
  - Vai celui ce nu-şi cunoaşte decît propriul soare
  - Noaptea cea fără hotar
  - Spre neînţelesul cuprins
  - Sărutul amurgului
  - Sînt amare cuvintele de adio
  - Lucrurile toate fură omul din om
  - Noaptea cosmic
  - Golită de întîlniri
  - Vai celui ce nu-şi cunoaşte direct propriul soare
  - Noaptea cea fără hotar
  - Spre neînţelesul cuprins

ILARIE HINOVEANU

Vînt de vis

- 1977, Scrisul Românesc, 3490 exemplare, 7,75 lei, 100 pagini. Are poza pe prima pagină (format mic), 56 poezii în 3 cicluri (Neam cioplit în piatră 22, Încredere 8, Vînt de vis 25
- Poeziile au în general o pagină sau două, rimă, ritm.

- Cîmpia verii
- Vei bate, seara, cu degete-n stele
- *Inima ascultă (idee)*
- Duh de corzi
- Mai alb
- Umeri smulşi din piatra cetăţilor străbune
- Tîmple coborîte din flamuri mari de gînd
- Valuri de petale
- Cumpăna chindiei
- Viu destin
- Zidind cupola ţării
- Neam cioplit în piatră
- Arcuirea stejarilor
- Viori de vis
- Sunete supreme
- Fruntea înălţimii
- Calde scuturi
- Vîrsta ţării
- Zborul de alămuri în sunet de fanfare
- Holde deschise în galben evantai
- Ape logodite în mările stelare
- Abur cald de vară
- Frunze mari de noapte
- În poarta unui secol
- Flăcări albe tăiate în lemn viu
- Trepte de albastru
- Apun anii
- Flăcările vetrei
- Vis de domnitor
- Arc de cerbi în goană
- Desfac noaptea
- Stele negre
- Aripi de cuvinte
- Îi caut mormîntul
- Moare o undă de zefir
- Rugă oarbă
- Întorc o filă
- Calde vertebre
- *Munţii dispar spre cer (idee)*

- Glia rotunjită cu mînă de dor
- Pînza zilei dusă de izvoare
- Te aprinzi în pînza amurgurilor bete
- Taina unui os
- Cozi în larg /de linişti
- Morţi de glorii
- Ovăz de stele sparg
- Clipe (…) eroi
- Clipe rămase în marmoră
- Cascada vitejiei
- Străluminînd-nainte
- Vatră sfîntă
- *În rîuri cuvîntă vocile străbune (idee)*
- Ape vrăjite
- Cu ochii de vulture la hotare
- Luna /aprinsul cerc de vis desface
- Oştiri de brazi
- Albul sud
- Aud doina strămoşească în vadul rîurilor
- Vatră pe zări
- Gene alpine
- Viţe pe cereşti araci
- Petală /din floarea ţării
- Roua cerului
- Pe fulgere (…) răsare
- *Pădurile cîntă (idee)*
- Coama luncilor
- Vestitor
- Sunet nemuritor
- Sufletul fîntînii
- Lumini eterne
- Sita ploii
- Lanul de priviri
- Zboară (…) /cuvintele din călimară
- Val de soare
- Dimineaţa ca o undă /adoarme stelele uşoare
- În templul inimii pun statui
- Înfipsese prin vreme
- Libertatea luminează
- Poză vestejită în chenarul de stejar
- Ochii lui mă duc departe
- Neam cioplit în piatră
- Munte temerar
- Vulture în rotire peste ieri şi peste mine
- Crez milenar
- Cărţi de mine

- Au pus pe veacuri far
- Buciume se răsucesc
- Vin zările cu coame-n fum de oşti
- Timpule, rifică-te
- Priveşte adînc
- Gravate în emblem geografiei
- Orele poeme
- Unde nu apun apele /şi cerul e nesfîrşit
- Sîmbure pur
- Munţi de azur
- Timpul a împietrit în fete
- Dans de gutui
- Pînzele geamului
- Horele sorb suflet de in
- Unde nimeni nu moare
- Umbrele-s fluier de dor
- Stele rebele
- Alibi de rîuri ară cîmpia
- Visează străbunii
- Sunet înalt
- Vălul lanurilor
- Plopii ca o liră, cîntă pe vînturi
- La buza aerului
- Bolţi nemărginite
- La poarta ţării
- Cadranul orei s-a făcut rubin
- Marea cerne soare
- Coama apei
- Luminînd di depărtare
- Albe ecrane
- Zîmbet de aur
- Frunţi încoronate
- Horă sfîntă
- Coboară prin Cortina de albastru
- Licoare veche
- Ne toarnă balade-n urechi
- Bazaltul tîmplelor
- Brazi în vise de mătase
- Cîmpuri vii
- Trec ploile din vară-n vară
- Braţul veacului
- Torcînd balada secular
- Necurmat în val
- Destin de izvoare
- Cronicile viitoare
- Vîntul pune sărutul pe o frunză

- Cornul de bour al lunii
- Codrii fug
- Corola inimii
- Marama gîndului desface
- Albe clopote
- Cocorii lumii curg în pace
- Cîmpie-evantai floral
- Cer adînc
- Strop de veşnicie
- Zeii muncii
- Fulgerări de schele
- Seara e de liliac
- Nemărginirii gînd
- Ape de floare
- Carpaţii = pomii zării
- O horă mai rotundă
- Bat clopotele vîrstei
- Rugă de cocori
- Cadranele cîmpiei
- Cu tîmpla aproape de visele lumii
- Rotire-naltă de vioară
- Florile ferestrelor
- Zorii dalbi
- Raze roşii
- Pădurile în smalţuri de lumini
- În suflet ţes maramele cîmpiei
- Puls incandescent
- O aripă din zborul omeniei
- Vîrtejul alb al soarelui
- Zbor de curcubeu
- Cîntecul uzinelor
- Arginţi de ploi
- Vîntul zării
- Se despletesc cîmpiile şi curg
- Suflet meu de zori
- Apele viitorului
- Rază pămîntului
- Rîuri cîntă
- Văile ţes mănos
- Încinse punţi de ger
- Unţii mei închină căpriioare
- Brazii sînt pocale către cer
- Seve de cîntec
- Florile dorm
- Parfumul soarelui
- Istoria s-a mutat în noi

- *Osia istoriei (idee)*
- Ploi de busuioc
- Carpaţii –nave la ţărm de soare /catarg de pace
- *Din frunte scapără lumină (idee)*
- Priviţi spre viitor
- Cremene de stînmci
- Stele adînci
- Păunii îşi despletesc albastrele coroane
- Globule vii
- Urcă (…) din vers în vers
- Scări de vis
- Inspire ozonul scump al poeziei
- Nemărginirea visului
- Vînt de vis
- Aleg din timpul veşnic ora …
- *Ţara e a tuturora (titlu)*
- Vise înaripate
- Fruntea vremii
- Femei cu inima căuş
- Bărbaţi cu umeri de basalt
- Zidire (…) spre înalt
- Existenţă viitoare
- Sfînt leagăn
- Drumul tău spre veşnicie
- Cerul omeniei
- Sol
- Porţi de lumină
- Culmi de noapte
- Flacăra-idee
- Anotimpuri călătoare
- Ferestre mari în suflet port
- Ramuri albe
- Oglinda gîndurilor
- Ora plecării
- Anii din trecut /mă cern
- Din vîrstă zbor
- Ape de vis
- Munţi cu lănci de brad
- Cheiurile frunţii
- Viaţa avea un timp al ei
- La grinda serii
- Norii zării sparte în lamele pădurii
- Albă pelerină
- Ecluza mea de suflet deschisă evantai
- Sub rădăcini curg /de veacuri suflete
- Ploaia unui plîns

- Tulbure asfinţit
- Văzduhul apei din afund
- Viaţa s-a prelins
- Iubirea (…) haină
- Floarea nimănui
- Vînturile soartei
- Geană galbenă-petala
- Tulpini de os
- Ploile copilăriei
- Sufletul cîpiei
- Plopii – suliţi
- Şi-a nins frunzele
- Mătasea cerului
- Cupe de crin
- Vom strînge stelele din lac
- Cişmele (…)în vine
- Rîd la vînt, la ploi albastre tac!
- Petale încinse
- Lanul tras la umerii cărării
- Plopii puşi cîmpiei pe obraz
- Aburul privirii
- Curcubeul sufletului
- Această ploaie mă îmbată
- Pămîntul curge (…) spre mări de timp
- Golul sufletului meu
- Mă-nchid în veşnicie
- Albi de piatră
- Vene grele de lumină
- Glasul valurilor
- Oglinzi de dor şi de vioară
- Roua zîmbetelor
- Apun uimitele culori / în evantaie de petale
- Învăluiţi de larg
- Privire de mătase
- Goluri albe
- Înelate furii
- Pîlnii mari de vid
- Harfe
- Oceane difuze
- Curg uleiul stelelor ceresc
- Clocotul culorii
- Pînza mării
- Pescăruşi fără glas
- Undă vîntului sînt
- Zace în trecut
- Cer îmi plouă pe chip

- Ţărm mut
- Colivii de raze
- Flori îngălbenite
- Vîrstele cîntă
- Vînt sur
- Valuri mor
- Briza luminii
- Zări nordice
- Curg coamele frigului
- Vîscul negurii soarbe umbre pe stînci
- Geamuri de privire tatuate
- Închid în case amintiri adînci
- Ecoul iubirilor neterminate
- Sudul – neobositul meu plămîn
- Noaptea – somn amintirilor este
- Plasele sufletului
- Cîmpia mării
- Ecoul viselor ucise
- Destin de albă legănare
- Albastre văpăi (ochii)
- Cădere plînsă în foc de miazăzi
- Planarea ta
- Frig alb
- Ne coboară în pleoape somnul lunii
- Golul vîrstei
- Fruntea pămîntului
- Salbe de flori
- Foc nins (…) de vînturile albe
- Albii lungi de cer
- Călărim în noapte
- Rănit omătul (…) la gulerul pădurii
- Dragostea ne va iubi
- Apune pînza lunii pe sufletul naturii
- Clipe despletite
- Devii balconul zării
- Vînează zvonul
- Frigul unui chin
- Raza coborîrii
- Dincolo de tine
- Văzduh de ger
- Aburul umbrei nines
- Cortina vîrstei cade
- Somn de ape
- Cearcăne de dor
- Mătasea ploilor
- Melancolie de lumină

- Înserare de petale
- Contur privirilor
- Muri curcubeu
- Trup în fîntînă (jalnic)
- Îmbătat de sete
- Visa ca o poetă /în rama unui curcubeu
- *Cometa murea (idee)*
- Flori de seu
- *Foc intim (titlu)*
- Fînntîna vieţii melearde
- *Împart sunete departe (idee)*
- Gît de veştedă vioară
- Ploaie de scrum
- Despic cu tîmpla o ploaie de idei (idee)
- În fumul gîndurilor tors
- Lutul vorbelor
- Vînt de pagini
- Ploaie de comete
- Izvoare veşnice
- Spre un nemărginit
- Umbra gîndului (s-a făcut mai verde
- Gînduri violete
- Cetăţi de stele
- Zări de fum
- Zăpezi de glorii
- Fulgere de vis
- Deltele – abis
- Febre tropicale
- Brazii cerului
- Făclii de piatră = dans violet în dur contur
- Umbra vîntului
- Umbra apelor de piatră
- Lanuri de ozon
- Fierbere de gînd
- Glasul frunzelor
- Goluri siderale
- Apuse aster
- Con alb
- Altare albastre
- Pleoapele de soare
- Cer înflorit pe stînci
- Aşteptare către toamnă
- Popas la margine de moarte
- Rochiţe în dolii
- Abur de lagună
- Toamnă albă

- În arena serii
- Bura clipelor apune
- Dîrele privirii
- Orele lirei
- Crengile sîngelui
- Rădăcina inimii
- Prin noaptea de vînturi a vieţii
- Cuvintele murmur-n jur /ca frunzele unui plop
- Obosite în cădere
- Stelele adorm în cuiburi de vulture
- Soarele cerue pulberi de seară
- Stelele inundă munţii
- Cuvintele coboară adînc /în seve de gînd
- Murmurul plopului mîngîie pleoapele lunii
- Salbe despletite
- Om îndepărtat
- Coboară viscolul
- Ciucurii iernii
- Botezuri pure
- Ape albe de singurătate
- Bate-n timp
- Săbii de torente
- Ploi de primăvară
- Pe mările la vis adiacente
- Albe lanuri
- Frigul va pleca să moară
- Ram în dans
- Se depărtează stele
- Explozie din soare
- Noaptea albă de salcîm
- Crengi de stele aparte
- Ochiul taie…
- Unde nu mai este moarte
- Tărîm vidului
- Înecată stea
- Frunze de priviri
- Vîslind apre-o inimă mai dură
- Eu (…) să ning în filele subţiri
- File dilatate
- Toate izvorăsc din toate
- Coline de zîmbet
- Melacolii aprinse

FRANZ HODJAK

- RSR , neamţ
    - Scufundată în sine
    - Ochiul meu neliniştit
    - Neatinsă de timp
    - Vazduh diafan
    - Seara a căzut
    - Lumina (…) promite căldură
    -

LIDIA HOLUȚĂ

- Perdea smolită /atinsă de murmur
- Te scalzi în întuneric

BEDROS HORASONGIAN

Închiderea ediţiei

- Scris normal, limbaj obişnuit
    - Şi privind insistent la lună (…) s-a lăsat încet pe covor şi a murit fără să spargă paharul cu ceai rămas neputincios pe raftul bibliotecii (=finalul unei proze de trei pagini)
- Titlu: O nouă metodă de combatere a guturaiului, scrisă în jurnal, pe puncte, pe scur:
    - 12. Nervi, nervi. Oboseală. O stare de tensiune permanent întreţinută (…)
    - 14. Încerc să dorm. Reuşesc pentru puţine clipe. Nu pot şi pace. Mă enervez. Revin. (…)
    - 15. Jurnal. Mi-e rău. Pereţii parcă sînt unşi cu vaselină
    - (….
- Nevastă-sa lucreză la Centrofarm
- Curăţenia de primăvară / - povestire cinematografică –
    - "Nu merge …", ar sugera un critic literar atent la toate nuanţele şi aspectele prozei scurte contemporane (…)
- Titlu: Zece delicatese foarte pe scurt
    - N-o să mai găseşti uşor o gîscă sentimental şi proastă ca mine
- Copiază (?) o reţetă gastronomic
- Într-o poză un personaj se numeşte Unghianu
    - S-au înlocuit iniţialele adevărate ca nu cumva să se işte discuţii neprincipiale şi să aibă de suferit, în ordine,directorul editurii, redactorul şef, redactorul şef de secţie, redactorul de carte şi poate chiar şi autorul
    - Şi s-a jurat să nu mai mănînce usturoi sau ceapă înainte de concerte. "Ce ochi frumoşi avea tontuţa"…
    - Şi cînd a sunat cineva la uşă a crezut, de ce să spunem tot ce a crezut?
Nu. Era doar un meseriaş care-şi oferea serviciile
- Fiecare proză împărţită în bucăţele numerotate, cu titlu
- Motto-uri
    - Aşa se pare. Aşa. Se pare. Deci
- Titlu: Secvenţe despre starea prozei
    - Genul de bărbat care înfioară adolescentele
    - Culori "antijeg"
    - Speranţe obosite speră în alte speranţe tot atît de obosite şi aşa mai departe pînă la ultima speranţă
- Titlu "Colaje"
    - "Cînd" erai iubită te dădeai căprioară, după ce te-ai măritat te-ai făcut capră. Şi eu la fel, pînă să mă-nsor scriam versuri. După căsătorie m-am apucat de proză. De voi rămîne iar singur o să încerc eseu. Dacă o să mai fiu înstare de aşa ceva…"
    - E o dimineaţă cu soare fierbinte. ERA o dimineaţă cu soare fierbinte
    - Eu nu vreau să fie cea mai frumoasă, ci mare şi luminoasă…

ION HOREA

- Ore în amurg
- Păduratică umbră
- Bate un cas.
- Numele meu e-n tăcere
- Pulbere cerească
- Timpul se adună din urmă peste mine
- Urmează o zi
- Brăzdată de ploi
- Să chem. O clipă
- Cu ochii pe dealuri
- Înnotau prin iarbă
- Semne noptatice
- Pomii înfloresc din (de iubire).
- Pămînt nepăsător.
- Cu înserări căzute în călimară
- Să ne ducem ţara mai departe
- Număram chemarea de cuc
- Mînă limpede
- Bătaia cu aur
- Ce poezie poate săfie aceea /la care nu te mai întorci niciodată

VIOREL HORJ

- Meşteri /cu feţele cioplite
- Amurgul înghite blind
- Florile orchideii se cresc în irişi şi pe guri
- Ziua lunecă-n petale
- În loc de păr şi barbă /au crescut Frunze şi airbă
- Un gutui /pare-un calm şi nesfîrşit colind
- Timpul fermentase în pahar
- Pajiştile par carnivore
- Zorii ies din munţi ca furnicile
- Oglinda din ramă muşcă
- Privire /frumoasă ca o ciută moartă
- Silabe risipe /din flori şi fructe, vai, /Nu pot zidi-n cuvinte / Cutremurul grai
- Bolovani de soare
- Regale ierbii cu spadă de trestie /Taie anotimpul în două
- Fluture uriaş
- Dreptul să înflorească prin conştiinţă
- Receptarea miracolelor
- Poet sensual
- Metaforă memorailă
- Condiţia poetului "greu încărcat de lumină"
- Floarea de purpură – floarea sîngelui
- Flăcări ce mistuie şi purifică
- Timbre propriu
- Încă mai pluteşte în ochii tăi misterul
- Clocot lăuntric
- Pasăre de nea
- Cu o aripă prin veac
- Bea iubirea
- Din lumină să zidim
- Cerul este acoperiş
- Pietre nestemate
- Chilia inimii
- Ninge cenuşă
- Zînă
- Moleculă de cer
- Umbrele sapă
- Pămînt de ape
- Vin păsările
- Luminează fără glas

HUANG HUAI

- RPC
- Copilul ţinut prea mult în leagăn e rahitic
- Cîntecul de după gratii nu poate fi liber
- Prima cheie care deschide poarta ignoranţei

VICTOR HUGO

- Clopote nebune
- Îşi desfrunzeşte zilele
- Sensibilizarea obiectelor
- Cromatism verbal
- Îşi desfrunzeşte zilele
- Cromatism verbal,

VICENTE HUIDOBRO

- Chile
- Versul tău să fie ca o cheie / să deschidă o mie de uşi
- Inventează luni noi şi ai grijă de cuvîntul tău; /adjectival cînd nu însufleţeşte, ucide
- Ne aflăm în ciclul nervilor. /Muşchiul atîrnă ca o amintire în muzee. /Vigoarea adevărată se află în cap
- Trandafirul /faceţi-l să înflorească în poeme
- Numai pentru noi trăiesc lucrurile sub soare /Poetul e un Demiurg

GUSTAV HUPKA

- Focul unui gînd
- Reazem cerului

EMIL HUREZEANU

Lecţia de anatomie

- 1979, Cluj
- Prefaţă (4 pagini de Şt. Aug. Doinaş
- Poezie picturală, livrească
- Poezie densă, metaforizantă
- Plutire între real şi imaginar, trecut şi present
- N. 1955, Sibiu, absolvent al Fac. De drept (1979) Cluj
- Retorică seacă, inovaţii, violenţă, rafinament, metafore
- Multe poeme fără titlu; unele scurte (6-10 rînduri), altele de cîteva poezii
  - Comuniune
    Cum pe faţa albă a bărbatului
    A crescut ramul de sînge tînăr
    Prin spuma săpunului de ras
    Străbătînd ca un izvor mineral zăpada

    În pomi proaspeţi
    Primăvara e viaţă şi venin

  - Tăcerea din corpul tău/Ca sîngele împrăştiat pe-o lamă de cuţit
  - Ar trebui să-ţi înveţi trupul
    De la început, celulă cu celulă
    Precum cuvintele unei limbi materne,
    Seara fugind pe iarba verde
    Să ştii că-n inimă
    Sîngele îşi scrie poemul.
    Că ochii deschişi în nopţi de dragoste
    Sunt imagini desprinse de cuvînt
    Şi sărutul doar ne va mîntui

- Poeziile culese cu litere groase, hîrtie groasă
- Un titlu: “Portretul artistului în tinereţe” (Joyce)
  - Astfel n-aş stinge ţigări pe oglinzi. /Laudă mie, ucigaşul reflexiei
  - Aşa cum unii vorbesc pen as el vorbeşte pe gît
  - Şi sunt iarăşi, mamă oarbă, fiul tău fără trup
  - Ciuperca unor întîmplări commune
  - El în picioare rumegînd ambiţii burgheze
  - Cu ochii umbroşi
  - În inimă /sîngle îşi scrie poemul
  - Inima singură nu se împotriveşte cunoaşterii
  - Să coborîm încet pe scara animal
  - Cireşe mari cum atîrnau de nervi
  - Frazele / poeziile/ aplecate asupra realităţii
  - Muzica vîntului

- Clopotul cu limba tăiată
- Moartea în care vom merge fiecare singuri
- Orele se despart
- Melcul răbdării porneşte la drum
- Cuvintele par cimitire uriaşe
- Mătasea tăcerii nu face umbre

GABRIELA HUREZEANU

- În pacea zăpezii
- A-şi despleti din privire.
- Fruct grăbit
- Ape umilite

ION HURJUI

- Săgeţi dulci de ploaie
- Cîmpul respiră-ndoit
- În insula ca roua /În “noua noua noua”!

Poemia

- 1980, Junimea, 63 poezii, 96 pagini, asistent universitar la medicină, dr.

- Floarea eternităţii
- Grădini de vis
- Şi-o mînă scriind /Ca o aripă – mîna poetului
- Poemia-i visare
  A nins peste noapte
  Cerc se închide departe, /Ca pleoapa amurgului /Peste cîmpie
- Proiectate-s pe cer
- Noaptea-i simfonie de sunet metallic
- Poemul acesta /Va putea lumina fidel /ca o central umană
- Jocul din totdeauna, pentru copii mari
- Numai hoţi de crepuscul la toate răscrucile
- Poetul îmi arată în depărtare floarea eternităţii
- Dar vom lua totul de la început precum Robinson
- Flori roşii ca fluturi
- Ziua mireasă
- Oşti albe de îngeri
- Masă rotună ca luna
- Cade din mari înălţimi /O chemare
- Întîlnire săracă
- Pe glezna /(…) /Paradis aspru se risipi!
- Îşi caută somnul în fiecare mac
- Stare de vis
- Seara cînd dorm /Este întunericul
- Pasărea singură născută din cînt!
- Stau melcii încă aflaţi în ou, /ieşirea lor e ca o rouă
- Lăsaţi visării nisipul!
- Future metamorfozat /pe drum
- Aripile lui alungă norii
- Mal de mare
- Noapte învinsă
- Sînt ferestrele de abanos noaptea /cînd iese din casă durerea şi visele /dau baluri în mintea aprinsă!
- Acolo, unde nimeni nu-i sigur decît de veşnicie
- Apa lui părea nectar
- Cerul simbolic se apleacă asupră-ne
- Liniştea cînd vine ca o vieţuitoare sălbatică sfîşie ce-a mai rămas
- Pajiştea-i medicament acum
- Întoarcerea-i prea tîrzie, nu m ai vindecă

- Strîngem păsări în jurul nostrum
- Immaculate-s mîngîierile
- Pleoapa amiezii închide /Lumina solară
- Trupul care-a fost ucis sub floare
- Şi apele începutului /Sînt o aşteptare continuă
- Păduri cavou
- Cîmpul respiră
- Flutură vînt de poveste /O întinsă batistă
- Umbra-i ca steagul /Căzut eroic
- Apărare a singurătăţii între zbor
- Destule poeme n-au putut fi scrise /Zdrobite de săgeţi dulci de ploaie
- Cu aripi aprinse în noapte
- Tu încă-mi vorbeşti de corăbii /Întoarse acasă-n izbîndă - /Tu cea mai plăpîndă!
- Noi stăm în aceeaşi tăcere
- Firma reprezentînd o floare /Sorbind dintr-o albină mierea
- Stelele rupte /Coboară-n ecou
- Şi uite cum vîntul /Îşi lasă privirea de gheaţă
- Nopţile din copilărie /Acum sînt cuminţi cu ochiii /Deschişi la trecerea celor /O mie şi una şi încă o mie !
- Macul – nebunul /…/Umblînd dezgolit pîn-la brîu
- Şi e departe, departe /Pasărea care m-a chemat
- Curînd vei fi o umbră /Călătorind prin ceţuri
- Cum îngropăm via /În cîntec de vioară
- Poemele sînt metafore/ blînde, balsam /înecatului ştiindu-l poet
- Însemnarea ce vine-n fiinţe /ca o pedeapsă
- Şi ne pansăm reciproc rănile!
- Aprins este focul de mult /Arde cu noi o dată
- Berzele calcă abuziv
- Lacul din fereastră
- Unde doarme /Umbra unui soare temerar
- Păsări stelare
- Culegătorii în slavă ramuri înalte
- Trec plutele pe Bistriţa /Ca un bisturiu între cer şi apă
- Deasupra porumbeii păcii destramă /Cerul ca pe-o eşarfă
- Teama de ţipătul infinit /Care taie pădurea
- Cînd se reazămă noaptea-n stejari
- Ştiu că ai părul lung /Ca o apă tulbure
- Plopii = orgă celestă
- Astfel botezul de vară /Lasă amprenta vacanţei
- Condeiele bradului
- Nemişcate-s roţile cerului
- Este nedrept să călătoresc singur, /Drumul cu tine a fost sărbătoare
- Cea mai dulce oră /A rămas acolo, Vineri
- Cînd se împărţea pe din două /Trupul ce pleca
- De-l iubesc mi-este mormîntul
- Dimineaţă dă-mi pahar /Să-mi pot bea trupul nectar

- Ca mătasă de-abanos /Curge părul tău frumos, /Trupul ţi-e melodios /Cum sînt fluiere de os
- Două obiecte /Reîntoarse-n natură
- Fluturele roşu /Se apropie de ferestră /Duce cu el /Mişcarea eternă /şi culoarea de foc
- Numai glasul vieţuitoarei /Rănite se prelinge pe lîngă /Puşca vînătorului rău
- Îi ucidea /O încercare de meditaţie
- Ochii mei împrumută mereu /De la tine /Reflexele apei
- Puterea se scurge şi partea bolnavă /Pleacă şi ea
- Păşeşte fluturele roşu! /Are închisă vesta purpurie
- Gropi pe cer
- Şi s-a lăsat încet ca în genunchi /O carte
- Mereu înainmte ne este privirea şi pasul /Nu mai ascultă, aleargă
- Apa pletelor tale
- Mă întorc, iată nisipul /Ca o veche încercare către izbîndă
- Floarea roşie înfiptă regal /Duce cu sine poetul
- Războiul cu sine /Durere de-o viaţă /Cu arbori imenşi /Cu mari cicatrici /Neştiute
- Sînt aşteptările /Neîncăpătoare într-o adîncă /Prea aspră ruină
- Neliniştea-i aspră
- Dans neperceptibil
- Dimineţi dezgolite
- Halucinantă muzica sferelor /Şi orga de ploaie căzînd
- Du-mă de mînă în întunericul care ne v alumina /Prin contrast ca într-o fotografie de eopcă!
- Să ne gîndim la căile întoarcere - /Proba noastră de forţă şi înviere
- Nu trageţi în pasărea /Care nu ştie să zboare. N-o ucideţi
- Limba ta s-a dezlegat ca o săgeată
- Povestea aceasta intră în iarbă încet /Ca o pasăre retrasă să moară!
- Singur, nu poţi scrie poeme /Astfel decît sîngerînd
- Noaptea-i un cadavru scos la lumină
- Ochii tăi frumoşi = şerpi fără venin
- Unduirea aceasta se caută pe sine
- Iulie-n august se-mbracă
- Vag conturul unei /zile/ Care trece şi renunţă /Şi coboară! //Numai lebăda /Îşi scaldă /În singurătatea apei /Cîntecul care-o omoară ("Singurătate")
- Sapă-n noapte
- Era o dulce, născătoare /Senzaţie de joc pierdut!
- Şi totuşi pasăre roşie-mi pare /O rană deschisă
- Poemul nu începe /aici, /El a fost o vreme /ascuns privirii /şi auzului
- Pînă într-o zi /cînd poemul /rămas singur /a început a fi
- Urcă tutunul în cer /Cu localurile de noapte odată
- Somnul vine ca o piatră /De încecare
- Vîntul îi pipăie
- Cîntecele păsărilor se odihnesc /în văzduh
- Brîul de ape înconjură globul
- Pletele fetelor /Cuprind zăpada /Ducîndu-i lumina /În porturi şi-n gări
- Cu sunetul mării uscat pe catarg
- Sunetu-i încă o stare pură /Pînă ce ritmul îi bate măsură
- Albe nopţi due-n nisip

- Ascultau în depărtare valuri singure /Alergînd către noaptea din adîncuri
- Întuneric pîn-la glezne
- Crengi încărcate de vis
- Nisipul alb plînge-n clepsidră
- Nefericiri clare
- Copilărie nudă
- Şi vremea-i ca un taur /Sacrificat mereu pentru acelaşi vis /Ofrandă poeziei /Ce încă nu s-a scris
- Cîntă în cîntec
- Funia nopţii coboară-n pămînt
- Coapse optimiste
- Astfel stînd împreună /Pe malul mării /Păream şalupe abandonate
- *Glezne fără identitate (idee)*
- Dar e tîrziu, somnul înghite totul /Precum o fiară înfometată peste iarnă
- Undeva o lumină /Ameninţă cocoşii
- Glasul mormintelor
- Pădure vitală
- Ducînd mai departe cuvîntul-înaltul
- Am pornit război din iubire
- Duşmănie cuvintelor (idee)
- Echilibrul se caută o viaţă
- "Nu folosiţi instrumente străine în poezie, /Arta poate să ducă la decesul esteticii"
- Poezie curată
- Numai lumină era poema mea
- O zi înseamnă un rid
- Castel de fum
- Nu se naşte decît ce-i de născut /Resturi prefăcătorie şi vid
- Nimănui nu-i trecuse prin gînd /Că s-ar putea să ajungă acolo ca un poem-elicopter
- Numai că el se îmbolnăvise mult mai precis /De scrisul acesta căruia-i căuta scînteierile
- Aripi televizate
- Cum ar fi goliciunea împăratului fără supuşi
- Nu se mai poartă perucă dar tot artificial /Primează pentru tinereţea veşnică a unui autor
- Era pentru el ca o moarte şi o renaştere
- Fugea ca liliacul de soare
- Mi-a rămas în auz murmurul unei voci /care parcă se-ntorcea în pămînt, în lut
- Deşi mai departe, mereu mai departe /Găsea cîte-o oază unde-ajungea istovit
- Ca o plantă pe care-o creşte un copil /cu lacrimi cînd seceta-i mare
- Pe stadion fotbaliştii se-ntrec cu picioarele
- Nelinişte
- Suflet /elastic
- Cîntec de eră nouă, îmbrăcată /În straie de plastic şi mănuşi cauciucate
- Poate-i fluturele acela /Sărbătorind poemul pe care /Îl rescriu la infinit
- Dimpotrivă mă gîndesc /la poemele care se vor vinde /ca pietre preţioase /şi la cele nevandabile /încărcate de eternitate
- Inutil cerul /Fără tine şi fără /Speranţă în noul poem/Despre dragoste
- Închid acum cartea aceasta /Cu gîndul la cea viitoare

- …cîte rînduri /Nu s-au risipit şi n-au fost /scrise fiindcă au pierit //Mai înainte de a exista timpul!
- Cît lungă ar fi ziua (cît de lungă) (noi simboluri)
- Şi iarăşi vom fi /şi iar nu vom fi împreună
- Vor fi fiind prietenii mei
- Îmtişare de dimineaţă
- Au curs pletele tale
- S-au mistuit continente şi fluvii
- Pian diabolic
- Răstoarnă timpul
- Scoate din sîn porumbei
- Fericirea atinge lacrima
- Înfăşurat în alb
- Joc îmbrăcat în zăpadă
- Dacă ai nevoie de căldură, dă
- A plouat cu alice de plumb
- Caleşti ude
- Zodie albă
- Ceas de cumpănă
- Întunericul ne va lumina
- Noapte ca o citadelă
- Oraş cu nimbul apelor
- Mari bulevarde marine
- Liane din mărgele transparent
- Coridoare de apă
- Vîrstele valuril;or trecătoare
- La capătul lumii e o cascadă
- Femea-i o ecuaţie cu multe necunoscute



M. R. IACOBAN

- Mărimile jocului
- Orb lîngă lumină.
- Noi sîntem mai bogaţi cu doisprezece ani

TR. IANCU

- Porumbel de flacără

DINU IANCULESCU

- De ger ascunşi
- Reni cu crengile pe cap

FLORIN IARU

Cîntec de trecut strada

- 1981, Albatros, Bucureşti

- Bombardier! Îţi ordon: ARUNCA MUNITIA! (şi “noapte bună, copii!”)
- Vine la mine Oppenheimer
  cu un cancer în loc de cap.
- Ne-am închis într-o cameră
  şi am
  schimbat capetele între noi
- În inima doamnei
  în gaura cheii
  în mă-sa de amintireîn spicul silabelor
  în tren
  pe teren
  sub tren
- N-avem bilet, n-aveam iarnă
- Foaaarte mulţi mîncători de nisip
  au mîncat nisip în timpul execuţiei
- Din doi oameni/unul este singur –
  explică musafirul –
  celălalt e cu el
- Fratele Muzeului Militar
- *O pisică într-un magazine de pălării (titlu)*
- Cît te-om duce, reduce
- Scaunele se înmulţesc
  prin sciziparitate
- Şi noaptea era un val calm
  şi tramvaiul era un val calm
- - Unde fugi? l-a întrebat Strada Mare
  - După ei fug, Stradă Mare
- Eu cu Gicu şi Ion /am băut un million!
- Cu faţa de somn cam umflată
  cu un început de fular pe piept
- Ai dormit doi ani de vacanţă
  ai dormit de la pămînt pînă la lună
- Cu faţa de somn pătrată, pătată
- Pe treptele galbene de din mai tîrziu
- Ş-a culcat cu mine
- Nu mă culc cu secunda-Cunigunda
- *Hai Ku /mine peste muntele Fudji (titlu)*
- Cu arpegii sfîşietoare /do-mi do-r-mi fa-fa-fa
- Şi voi fi hi hi hi…
- BibilicăTribilică /Bismark / Trismark /Bine-ai venit, naşule/da/trine-ai venit!

- Poeme foarte lungi (50-60 versuri, aparent neglijente, verboase, cuvinte din tehnici, şt., argou, popular;
- Între: compartiment şi fereastră
  fereastră şi fereastră
  fereastră şi compartiment
- Paraşutistul avea o paraşută care avea un număr/dar nu se ştie dacă numărul avea şi el un paraşutist
  (….) şi dacă el a căzut
  nu se ştie cine a fost primul: numărul sau paraşutistul
- Dar n-ar fi fi putut spune dacă eroarea îi aparţine
  Eroarea nu-i aparţine
  Eroarea fusese programată
  Eroarea fusese corectată
- Mîncătorii *de trenuri (titlu)*
- - Maimuţă!
  -Vaimuţă!-
  -Vai mie!
- -Aş ieşi da mi-e frică
- Dramul meu stop amintit Roberto/Stop aşa cum spuneai stop tata stop
- - Terrrminat cu cintăreţii la trompetă!
- - Ce spui tu – îl întreabă cititorul/decăzut pe partea a şasea.
  - Spun că ea doarme acum (…)
- Ea era atît de frumoasă
  încît vechiul pensioner
  se porni să roadă tapiţeria
  scaunului pe care ea a stat.
  În iarna curată, fără zăpadă
  maşina uscată încearcă s-o ardă.
  Dar ea de mult coborîse cînd s-a auzit/ înghiţitura.
  Şoferii mestecaţi
  au plîns pe volanul păpat
  căci ea nu putea fi ajunsă.
  În schimb era atît de frumoasă
  încît şi cîinii hakeau
  asfaltul de sub tălpile ei.

  Atunci portarul îşi înghiţi decoraţiile
  cînd ea intră în casa fără nume
  iar mecanicul sparse în dinţi
  cheia franceză şi cablul
  ascensorului ce-o purta
  la ultimul etaj. (…)
  ("Aer cu diamante")
- ORICE PĂLĂRIE
  SE TRANSFORMĂ
  ÎN CELE MAI

MODERNE FORME
trage obloanele.
SOBE CALORIFERE
RADIATOARE la.
EXPERT GORE
traversează şi el
CIRCULAŢI PE PARTEA OPUSĂ
îi salută cu toiul sonor.
Lîngă stîlp la semafor.
ÎNCARCAM BRICHETE
CU GAZE STILOURI
îşi caută nevasta la coafor. (“Cîntec de trecut strada”)

La cea mai înaltă ficţiune

- Cartea Română, 1984, Bucureşti
- Am îngenunchiat. Asta am
- Această dimineaţă a început aseară
  cu o durere de cap
  cu o debarcare în Angola
  somn
  o femeie
  iarbă de sticlă
  ick-nick immoral (cu idei)
- Soarele
  aha-soarele
  şi dimineaţa
  aha
  -Bună dimineaţa.
- Dar –să revenim – ah desigur – să scriu o poezie mai umană
- Cu solniţele mele de fraze, cu universal meu exoftalmic
  piscicol…
  Aşa e bine? Acum sînt cuminte?
- - Acu să mi-l scoateţi, nenorociţilor!
  şi au scos pistolul.
- Pe cîmpul unei străzi kaki
  cu sînii mov cu pixul gri.
- Tu n-ai să vrei să faci copii
  eu n-am să pierd un alibi
  tu vei ucide colibri
  eu voi chema de vis-à-vis
  taxiul trist cu pedigree (rimă în "i" accentuat pe toată poezia)
- E mare High. Dar şi mai şi-i
  frumoasa lui Fidelity.
  O, haide hai, fidelity…
- -Ce faci aici, Albă ca Zăpada?
  -Trotuarul fac, lupule, numai trotuarul.
- -Are lupul, gagico, are în sticluţă
  -Dar de ce singură, ţîrîtură?
  Ia dă-i tu lu neica gură!
- Albă ca Zăpada de sticlă din cutie
- -O să fete! O să fată! O să se vadă ceva (…)
- Scîrţîiam fatigat pe antetul marilor concerne
- bob marley organizat reggae sub sicomar
  (…)
  şi jimi şi janis şi jim şi cornel
- Pentru tine, florin – ştim bine, prea bine
  ce vrei, ce visezi îmi zice
- Pluteau plutele meduzei

- Mă întreabă cîte un copac:
  - De ce moartea, bărbosule?
- Culcarea, capacule!
  Chipul la şold, caselor! (poemul “Dormitorii”)
- Exterminatorule/se apropie cu extinctorul
- Am cumpărat un ministru
- Mi-a spus mie cineva că a tipărit iarbă verde de hîrtie
  pentru săraci
- Tocmai la capul nebuniei speranţe
- Cu un cuvînt – cu o aluzie licenţioasă (stimate cititor). Am mai smuls o secundă vieţii tale care mă silabiseşte/mă doreşte, mă crede…
- Cu titluri de-o şchoapă, de-o surdă, de-o moartă
- *De-a waţi ascunselea (titlul)*
- - Nu dau eu, don inginer, poate altul!
- Peştele şi grijania de pacoste pe sufletul meu!
- Înjurături; argou
- - Nu mişcă nimeni! Mucles! Apul la cutie!
- Era o mare neagră – ah – neagră mai era/şi-o insulă sărată acolo tra la la …
- *Corectură în şpalţ (titlu)*
- La un moment dat printre versuriare mici poze (4-5 rînduri)
- - Dă-mi şi mie ceva de băut!
  - N-am!
  - Atunci mă dau eu ţie!
  -N-am!
- Ochiul se face gură şi vorbeşte
  pe cînd urechea se face gură
  şi amuţeşte
- *Stereoscopies au/143 de cuvinte (titlu)*
- Din stînga te mai iubeam, din dreapta te mai iubisem
- Execuţie prin jupuire
  prin electrolovire
- Apoi în high fidelity
  iluzii verbe zeci de mii
  istorii high fidelity!
  şi vast ne va măcelări
  copilul high fidelity.
  Şi tra la la şi tra la li
- Pipăim augustul.
  Gustăm îngustul
- Gata! În scenă, băieţi! Hai
  -un ultim efort! Nea Costică,
  intră în cuşcă şi
  strînge-ţi, bre,
  gîtul ăla ca o ţeavă de puşcă!
  - Lumina!/Ce faci, netotule?!
  Am zis: LUMINA!

Sus! Sus! Picioarele sus! Nu alea! Al'lante!
Hai, Magdalena, haide, Pilate! – şi tu,
Lazăre, scoală-te! (din "Mofturi 1900")

- Stil teatral, prosaic, banal, cotidian (ultramodern)

HENRIK IBSEN

- 1828-1906

Peer Gynt

- 1867, teatru în versuri; 5 acte; 315 pagini, estye cică "poem dramatic"
  - Da. O concepţie de viatză
    Buternică. Nimic burghez
    Privire ageră. Un crez
    De nici un moft înlăntzuit,
    Un spirit foarte azcutzit.
- Peer Gynt vrea să devină împărat al lumii-ntregi
- Scenele şi decorurile se schimbă repede, acţiunea la fel se schimbă repede fără explicaţie sau legătură prea mare
- Un fel de odisee a lui Peer Gynt
- Descrie viaţa lui Gynt tînăr, matur, bătrîn
  - Am rămas om. Da, om. Nici trol, nici rege
- Gynt întîlneşte multe personaje la tinereţe pe care le revede apoi din nou tocmai la bătrîneţe
  - Fii tu însuţi (=laimotiv)
- Multă filozofie şi poezie; şlefuite; rimă, ritm perfecte
- Ibsen = norvegian; traducere Virgil Teodorescu
  - Oriîncotro ai lua-o, deosebire nu e
  Încolo sau încoace-aceeaşi cărărue
- Ca Ulise care este aşteptat de Penelopa

Nora – teatru

- Da, ai spus foarte bine: cît poţi. Numai că nu poţi de loc
- Mocirlă morală
- Dintre toţi pacienţii mei, eu reprezint cazul cel mai grav.
- Te-am iertat, Nora; îţi jur că te-am iertat, Nora; îţi jur că te-am iertat iertat
- Numai fiind singură voi reuşi să gîndesc prin mine însămi şi să-mi făuresc propria mea morală. Îndatoririle faţă de mine însămi.
- Că legile sînt drepte nu-mi intră deloc în cap
- Vreau să-mi dau seama cine are dreptatem, societatea sau eu.
  D. R. POPESCU, "Leul albastru", nyvele
- Nu mai există ruşine? Domnule S., cînd spui despre cutare că e excelent (şi toată lumea ştie de ce afirmi acest lucru) şiţi semnezi numele întreg sub cuvîntul excelent, dă-mi voie să nu te mai citesc. La nesinceritatea ta dă-mi voie măcar să nu te mai citesc, decît să te citesc şi să te-njur. Păcat, îţi respectam peniţa
- Ce mama dracului să scriu despre natură?
- Să-i ia dracul
- Mă ca pe el de rege
- Apoi venea lecţia de istorie. Lecţia de geografie. Lecţia de gimnastică. Suna clopoţelul. Curtea n-avea nici un arbore
- Aproape este o ruşină – dacă nu chiar lipsă totală de talent – dacă se spune despre un scriitor că este şi deştepr. Fiindcă adevăratul talent trebuie să fie incult, şi dacă se poate chiar prost de-a binelea, ca să poată fi foarte original, neinfluenţabil de nimeni
- O carte este un risc
- Elevul n-are voie să... Elevul n-are voie ... Elevul n-are...
- Confundă sula cu prefectura
- ...tu-vă muma în cur de aceştia ce sînteţi!

DUMITRU D. IFRIM

- Cea veche cea nouă /Mereu împreună

MIRUNA ILIAN

- Periferia fardată-n noroaie
- Gleznele gării
- Anotimpuri cleioase
- Îşi rugineşte fruntea

MARIAN ILIE

- Lan în pîrg
- Dreptul la soare

CORNEL ILIESCU

- Gîndul şi-a întins rădăcinile/într-o carte de versuri
- Am obosit /hoinărind în cuvinte
- Cu dicţionarul sub frunte/oxigen pentru adînc/am sărit şi azi/în apa subconştientului/să mă explorez...

ELVIRA ILIESCU

- Ochii închid lumi
- Descoperire de izvoare
- Viaţa începe zilnic ca o datorie
- Apă binecuvîntată
- Urme de săgeţi
- S-au frînt fulgere
- Păsări măiestre
- Sevele mele cîntă rapsodii
- Roşii stele
-

NICOLAE ILIESCU

Departe, pe jos…, povestiri

- 1983, 160 pagini, 17 povestiri, CR
- Aşa ceva îi trecea prin cap lui Nicolae Iliescu, adică mie
    - Intelectualist
    - Forcitură = intercalarea unor pasaje vulgare sub formă de interpolări sau tropi într-un text clasic.
- Pe vremea aceea aveam impresia că jurnalul meu se va publica, eu voi fi un mare scriitor, voi fi arătat cu degetul pe stradă…
- Patriotism înseamnă să vezi că primarul dintr-un sat nenorocit din Ialomiţa are doar patru clase primare, două case şi două autoturisme proprietate personal.
- Pentru stricta mea plăcere ploaia valsa în ritmul concertului nt. 20 pentru pian şi orchestră, în re minor, KV 466, de Mozart, 1 allegro, 2 romanza, 3 rondo
- Amendă pe mă-sa
- Mais ne soyez pas idiot, mon ami, mi-a spus Anca.
- Dă apoi"Bibliografie" la sfîrşitul unei poze în care specific sursele din care a tras colajele ("Departe pe jos…)
- Ca refren în "Carte blanche" dă un fragment din simfonia concertantă pentru violoncel şi orchestră, op. 9 , de G. Enescu
- Eu mă îndrept. Eu deschid uşa masivă. Eu pătrund
  Tut e îndrepţi. Tu deschizi uşa masivă. Tu pătrunzi sfioasă în holul hotelului
- Am scris azi hamlet, divina comedie, divanul Persian (…)
    - Dă note în subsol
- Douăpahare cu picior, trei fără picior
- Eu: - Dacă aş fi Nero (…)
  Tu: - Va trbui să (…)
- Am plătit patruzeci şi şapte de lei pe camera ta şi douăzeci şi trei de lei pe patul meu (…) am cumpărat o sticlă de lichior "Indiana" şi o conservă de carne ("Beef Gulash"), pentru export) şi m-am întors în cameră, fluierînd.
- Proză foarte prozaică, cotidiană
- Eu, care sînt "eu"-l narrator, mă numesc Nicolae Iliescu, sînt fiul lui Ene şi al Sandei, sînt bucureştean, sînt nerod (aici trebuie să-i fac şi eu o bucurie mamei mele care probabil citeşre în acest moment ceea ce am scris eu) şi mă simt un bărbat implicat în istorie.
- Iar eu am vrut să cumpăr un "Man's club" after shave, şi parcă direau să mă reţină, să mă oblige să ţin Yom Kippur-ul şi Rusaliile (…)
    - despre fotbal
- Dar neştiind nici eu din ce erau spun ce mă doare capul.
- Acelaşi gang, aceeaşi scară, aceeaşi încremenire a liftului, şase etaje, APARTAMENTE, şomerii maron, cărţi de vizită, discuţii, trîntitul gîndurilor, al servietei şi al pelerinei agăţîndu-se în neştire în cuier, toţi ai casei considerîndu-mă egoist, baia, colo cada, duşul pătrunzînd rece în îngrămădeala de enumerări şi de metafore din mine…

- (…) Şi trebuie să ştiţi că de altfel eu nici nu ştiu să scriu (aici critical va spune da, ce să facă şi el, lui nu-i plac frazele lungi şi nici chiar parantezele
- De fiecare dată oamenii inventează cîte ceva care s-a mai spus
- Melodia lui Stan and îlli (nu ştiu dacă aici este un i grec sau nu)
  - Oscilaţii, nesiguranţe în stil (= asta e siguranţa lui)
- În stanţă. Di-stanţă
- A fi scriitor este o funcţie şo nu o activitate. Scriitorul poate spune orice.
- Apoi trezindu-mă am scris următoarele prostii: critica literară se constituie într-o gramatică
- Propria sa ură îl depăşea.
- Poeme băgate prin text: Hurducăind pirulele de mest
  Străfundul acestui ciunt smaract
  Ineată desfăreală a urcului compast
  Strilează rolumbăiala prea suavului armald
- De fiecare dată cînd mă gîndesc la ea mă simt bogat
- I-aş închide telefonul după ce i-aş auzi glasul, tra-la-la
- Emanuel Apăroştrandafirie
- A fost însurat de două ori, de fiecare dată cu aceeaşi femeie
- Lăsînd în urmă cicnci şi cu trei fac opt copii
- A lucrat acolo pe la itebe, pe la isebe
- A, era să uit
- Derepe [= D. R. Popescu]
- Filme de duzină
- Vasilescu ăsta era cam dilimache
- Autor de prefeţe
- Avea relaţii pe care şi le cultiva neîncetat.
- Vaganmente
  - Un motto de 1/3 de pagină
- Şi apoi făcu ce face orice fumător
- Era un semn că cineva dintre ei va porni discuţia. Şi ai fi zis că cineva dintre ei va porni într-adevăr discuţia
- Negru ca păcatul
- Mai fumaaa
- \- Vîrsta?
  \- Atît
  \- Profesia actual
  \- Poet
- \- Eu mă numesc Iuliu.
  \- Eu nu
- Pe urmă îl luau, îl duceau, l-au dus
- Vestitul N. de acum cîteva pagini

\- P.S.-uri

- Întreaga stradă N din oraşul N [prsonajul se numea tot N]
- Discutam despre… şi despre …. Şi despre….
- Umplîndu-mi aripile cu cuvinte, umplîndu-mi aripile cu cuvinte zic

- Multe cuvinte străine, citate în limbi străine, denumiri (nume, titluri, etc.) străine; teribilisme
- Stil latin (verbul la sfîrşit): Arta cu hotărîre definitivă cunoaştere prin imagini iaste!
- Cele patru soţii ies la cele patru verande şi întind cele patru preşuri de iută spălate cu sîrg de cele patru soţii
- Muzică. I-dsol-sol-la-la-si-sol-sol-sol
- Plăcuţe cu “cîine rău” vorbeşte cum îi vine la gură
- Soţul trece clandestine graniţa
- O proză în care sînt cuprinse declaraţiile unor martori (cunoscători) despre unul care şi-ar fi ucis tatăl:
- Petrică, 23, ospătar la “Berlin” “Era un băiat bun Culai ăsta. Lăsa cel puţin cinci lei bacşiş. Nu l-am văzut beat niciodată. Nu cred că era în stare de aşa ceva.”
- Se autocomentează
- Greoi la lectură
- (Această sintagmă o veţi întîlni din nou cîteva povestiri mai încolo)
- Într-o frumoasă alee, cu flori călcate de unii ce jucau volei
- Colajele le dă între ghilimele (fără a specifica sursa)
- Prînzul de la orele 13. Odihna Între 14 şi 16,30
- Şoseaua este galbenă, cauciucurile sînt mov, iar pămîntul este rotund.
- Marcu Dobre priveşte încruntat drumul. Marcu Dobre învîrteşte volanul maşinii în sunetele răguşite ale radioului de pe bord. Marcu Dobre claxonează. Marcu Dobre….etc.
- Pe partea dreaptă se văd copaci şi cîini striviţi. Pe partea stîngă parazăpezi. Pe partea dreaptă, case cu etaj. Pe partea sdreaptă, dealuri cu vii. Pe partea stîngă, dealuri
- Lumea din maşină tace sau respiră. Unii citesc. Alţii dorm. Unii nu citesc. Alţii nu dorm. Aerul, nimic de zis. […] Cei care citesc nu mai citesc. Cei care dorm nu mai dorm. Cei care citesc privesc uluiţi. Cei care nu citesc privesc uluiţi. Cei care nu dorm risipesc aerul dintre buze, căscîndu-le.
- Şoseaua devine nervoasă. Şoseaua devine nesigură
- Şoferul apasă pe treapta de acceleraţie. Parcă ar vrea să uite ceva monstrous Şoferul.
- Deschide portiere. Coboară. Nu trînteşte portiere
- Ciori. Cîini. Cîmp.
    - Dă un motto în finalul unei proze
    - Proză: o maşină (planul I) care merge; (planul II): gîndurile pasagerilor; scrisă

Despre maşină, drum

Gîndurile

……………..

……………..

- Dă un motto de 5, 6 pagini, cică cel mai lung din literature română

- (După acest motto, cel mai lung din literature română, se lasă obligatoriu o pauză pentru aprinderea unei ţigări)
- Pletele castanii (presupunem) sînt ridicate şi înnodate
- -E al lui (numele) ăl bătrîn!
- (…) – Vara trecută n-ai venit [(…) cică lipseşte din convorbire (aparţin autorului)]
- Ţăranul, ceea ce nu Înţelege, distruge
  - Personaje care merg dintr-o poveste în alta
- Nu trebuie trecut cu vederea locul unde se desfăşoară acţiunea: interiorul unui autoturism "Dacia 13000" fabricată de uzina de autoturisme Piteşti în anul 1971, cu numărul de înmatriculare7-B-5091, seria motorului 324706, avînd cinci locuri, o capacitate cilindrică de 1289 cm^3, o putere de 54 hp şi o greutate de 11783 Kg.
- Mascot, fursecuri, wisky "Theacher's" cu gheaţă, peppermint "marie Brizard", "Florio" şampanie, "Cordon Rouge", coniac "Martell", coniac "Carmel" […]
- Prim plan: Jean-Auguste-Dominique Ingres, Oedip şi Sfinxul, 1808, ulei pe pînză, 1890x1440, Paris, Louvre.
- Crimă şi pedeapsă, cazuri grave, ceac-pac.
- - Nu, mulţumesc. Tovarăşă, la ora aceasta apele Senei sînt foarte reci.
- Confuzie de nume, numere, situaţii (voite)
- "din cauză pentru că", "ultima recent vizită inoportună" [= Redă vorbirea incorectă a unui primar
- Are tot felul de subtitluri
- Psihanaliză
- În final unei proze: Aţi citit o nuvelă sau un roman de Nicolae Iliescu, cu titlul Verba docent, exemplu trahunt sau zgomote cu adiţiune de puncte sau Am executat 12. Recepţie sau Departe, pe jos…
- Cumpărat sau nu la Oradea
- Prea verbos, vorbăreţ
- "cine mama dracului. Doamne iartă-mă, mai eşti şi tu?"
- Soră-mea s-a repezit ca o mînzoaică la fereastră să vadă ce-i.
- Vorbirea veche: Şi ecce aceste au fost tote faptele care s-au şi fostu petrecutu.
- Puţin moldovean după bunici
- Aluzii, parodieri, o nebuloasă
- Vezi maşina aia arăpească, ţi-au venit cărbunii, pe ăştia să-i fraiereşti şi să-i storci de mătreaţă, căci de tale vor fi roadele spiritului
- Oraş agro-industrial
- Exista [=pentru el] primejdia creării unui nou tip de om conceput împreună cu educatoarea de la grădiniţa din oraşel
- O conştiinţă a scrisului
- O dată am citit tot volumul lui Emi, Departe, pe jos… şi apoi am simţit nevoia de schimbare, aşa că am citit only girls can play
- M-a dus în acel oraş şi mi-a zis prezentîndu-mi gagica sa.

12

Prim plan:

"Ministerul Muncii, Comisia de contestaţii, Decretul nr. 54/1975, către Inspectoratul şcolar al judeţului…

Vă comunicăm Hotărîrea nr. … din…197… a Comisiei de contestaţii constituită potrivit prevederilor Decretului nr. 54/1975, art. 21:

Comisia, analizînd contestaţia şi actele de la dosar, constată că absolventul este bolnav cu diagnosticul sarcoidoză mediastinopulmonară recidivantă (certificate medical nr…. Din 197… Încheiat de…). Pentru această afecţiune a fost trimis de … În consult medical la centre de specialitate din Paris şi ştockholm (cheltuielile au fost suportate de pacient).

Faţă de cele menţionate, comisia HOTĂRĂŞTE: admiterea contestaţiei, anularea procesului-verbal nr…. Din…Încheiat de Inspectoratul şcolar al judeţului….şi a penalităţii civile de 8.000 lei stabilită prin acesta. Absolventul urmează să funcţioneze ca suplinitor pe o catedră de limba română-limba franceză, pînă la efectuarea transferului cadrelor didactice în condiţiile legii.”

13

Fie că îngheţasem de frig, fie că nu mă gîndeam la nimic şi nu-mi doream nimic, eu am pătruns în bufetul din central comunei şi mi-am cumpărat un pachet de ţigări “Carpaţi” fără filtru şi un chibrit. Am bătut insistent în tejgheaua de metal pînă cînd barmanul a îndrăznit să-şi ridice faţa din, foarte probabil, situaţia livrărilor. Am ajuns în staţia de autobus unde am bătut insistent asfaltul cu picioarele şi unde am intrat în vorbă cu un cetăţean care îmi zicea că este mechanic auto şi că ajunge să cîştige pînă la trei mii de lei pe lună, iar fecioru-său tot aşa, pînă la vreo două mii jumate.

14

Tu fumezi şi-ţi ţii capul în palmă, deasupra cărţii *Principles of Internal Medicine,* “Harrison’s”.

- Mi-e foame, ce-ai zice de-o haleală pe bază de scoici de-alea chinezeşti. Pregătim şi-o omletă cu ceapă şi facem şi o maioneză a-ntîia şi gata. Ţinînd cont de toate acestea, mă voi ridica din pat, uite, voi închide volumul acesta intitulat *Povestiri musicale* de Iwaszkiewicz (îl arată spre public) şi mă voi duce să tai ceapa, dînd un sîc din Isarlîk celor ce se opun emancipării şi promovării femeii, tovarăşi, zic eu, iar tu, năucită de asemenea perspective, întrebi:

- A, eşti aici?

Refren

15

Scenă de interior. Birou, veioză, hîrtii. El la masa de scris.

“Aş dori să rîd, dar mă distrez concentrîndu-mă asupra tuturor frazelor, sensul unei fraze aflîndu-se într-un raport determinat cu ceva. În limbajul comun se întîmplă destul de des ca un cuvînt să aparţină unor simboluri diferite.

Don Quijote: - Ce spui?

Bufonul: - Limbajul dezertorilor e singurul care trăieşte aievea. Slavă determinismului social, cel puţin o dată la două luni.

Don Quijote: - De cînd ai plecat din ţară?

Columb: - De treizeci de ani.

Don Quijote: - Nu ţi se pare o sumă cam mare?

Columb: - Mi s-a mai cerut un răspuns la o astfel de întrebare. Nu este întotdeauna plăcut să-ţi aminteşti.

Don Quijote: - Ai făcut ceva în aceşti treizeci de ani, ceva…un lucru cît de neînsemnat?

Columb: - Am lăsat vreo două, trei texte.

Bufonul (aparte): - Un ins care nu se revolt nu este în stare să distingă roşul de violet.

Columb (continuîndu-şi replica neted): - Nu m-am ghidat după principia. Sînt echilibrat, dar nu conformist. Mă atrage publicistica politică.

Consideraţiile pe marginea civilizaţiei, e-hei, i-au răpit lui Tănase Nicescu minute bune. Sărind din pat, intră sub duş, lansă cîte un panegyric periuţei de dinţi, prosopului, lamei de ras, apoi cîntă obiectele frumos lucitoare – tigăi, cratiţe, ibrice – mîngîie porţelanul aburind de cafea, înşfacă valiza făcută de cu seara şi ieşi pe uşa apartamentului său (etaj 6, încălzire central, două camera cu dependinţe, balcon prăfuit şi telefon).

De aici încolo viaţa lui Tănase Nicescu se derulează ca un jurnal de bord.

Orele zece: întîlnire în holul cinematografului "Central". Sînt prezente încă şase persoane care vor pleca şi ele în excursia plănuită cu trei-patru zile înainte. Rucsacurile enorme stau aliniate în tăcere pe banchetele de muşama.

Orele unsprezece fără un sfert: Tănase Nicescu răsfoieşte o revistă în speranţa ieşirii de sub duş a ăncăi.

Orele unsprezece fără un sfert: Anca împreună cu ţănase Nicescu aleargă spre piaţa Univerităţii.

Orele unsprezece şi jumătate: cei doi se întîlnesc cu ceilalţi şase.

Are loc urcarea în troleibuz.

Orele unsprezece şi jumătate: cei opt se află pe peronul Gării de Nord.

Orele douăsprezece fără un sfert: conducătoruk refuză cei patru sute de lei întinşi de un membru al grupului

Orele douăsprezece şi nouăsprezece minute: cu un minut înainte de plecarea trenului, conducătorul face semn grupului, învitîndu-l să se urce în ultimul vagon.

Orele douăsprezece şi douăzeci: în înghesuiala de nedescris a unui tren spre mare, încep să se spună bancuri. La un moment dat, uşa vagonului, datorită unei rafale, este dată de perete, fapt care o face pe Mădălina să exclame: "Ian te uită, e un aşa current încît pînă şi părul lui Nicescu a început să future".

Orele treisprezece: Mădălin îi înmînează (rîzînd) conductorului cîte cincizeci de lei de persoană. Conductorul îi primeşte rîzînd.

Orele patrusprezece şi zece minute: Mădălina, ănca şi Tănase Nicescu adorm pe rucsacii proprii.

Orele cincisprezece şi douăzeci şi trei: trenul ar fi trebuit să ajungă la Constanţa, prilej cu care Mădălina, ănca şi Tănase Nicescu se trezesc.

Orele şaisprezece fără un sfert: trenul a ajuns la Constanţa. Roxana, Camelia, Vlad, Mădălina şi Florenţiu rămîn pe peron. Mădălina se duce să cumpere pepsi, iar Anca împreună cu Tănase Nicescu intră în restaurantul gării.

Orele şaisprezece şi cinci minute: trenul spre Mangalia porneşte din staţie.

Orele şaptesprezece: sosirea la Mangalia. Cei opt aşteaptă autobuzul spre 2 Mai.

Orele optsprezece: autobuzul 24 opreşte în central comunei 2 Mai.

Orele nouăsprezece: ziua, ce-i drept, îşi trage pleoapele. Ţănase îl întreabă pe Mădălin la ce literă se găseşte, în codul poştal, localitatea 2 Mai. Tot el presupune că la litera D. Mădălin ride, pare-se forţat. Vlad se întoarce şi anunţă că familia Eugen Ursache le pune la dispoziţie trei camera a cîte treizeci de lei camera. Una dintre ele are două paturi dule, celelatle numai cîte unul.

Orele nouăsprezece şi zece minute: cei opt se instalează în camera. Camelia, Mădălin şi Florenţiu se duc să cumpere vodcă. Ceilalţi deschid conserve de anghilăîn sos tomat şi de tocană de legume. Apoi pun la fiert supă de perişoare. Apoi dau un bridge (joacă un sistem natural).

" – Aş introduce în discuţie o chestiune care, după părerea mea, este destul de important. Îmi vine în minte o imagine, şi anyme aceea a lui Djaracaru din Mahâbharata, care, supunîndu-se unor lungi tapasuri, îşi întîlneşte propriii strămoşi – şi ei asceţi – spînzurînd cu capul în jos

deasupra unei ripe, ca pedeapsă că nu şi-au asigurat descendenţa. (Ionel Bernard Arginteanu, medic primar neurology.)”

…şi apoi au jucat mim. Mădălin, Măsălina, Tănase şi ănca la o echipă, Camelia, Vlad, Roxana şi Florenţiu la cealaltă echipă. S-au dat următoarele cuvinte: barocan (sic!) – mimat de Mădălin; propăşire (Mădălina s-a chinuit aproape o jumătate de oră!); eclectic.

Aproape de bariera de scînduri

- Roman-foileton anexă

- Vrei să facem un grătar cu nişte cartofi piure?
- Nu.

(Acesta este începutul povestirii *Aproape de bariera de scînduri.)*

Am 25 de ani şi două cărţi aflate la două edituri diferite şi şapte premii literare şi sînt şi deosebit de onest şi de scrupulos. Tot ceea ce citesc, rezum pe nişte fişe. Dacă citez ceva – reţineţi vă rog! – anunţ imediat autorul şi opera. Cu maximă sinceritate vă spun că acum m-am interrupt din cititul unui poem de Dante, *Infernul*. Dumneavoastră puteţi să măcredeţi sau nu, deşi scriitorii, sflaţi de la mine, nu trebuie crezuţi niciodată.

Într-un roman nu are nici un fel de importanţă dacă personajele au trăit aevea sau nu. Este de la sine înţeles că mai există "personaje" care nu pricep ficţiunea şi de aceea interzic cărţile.

DAR ce poate conţine un roman? Două, trei acţiuni paralele, cîteva personaje, o concepţie de viaţă. Romanul se naşte din dragoste (romanul de dragoste), din ură (romanul social), din experienţă (romanul de aventuri), din lene (romanul psihologic) şi dintr-un fotoliu urmărind la televizor "Ora tineretului" (romanul de actualitate).

DAR stilul? Ei da, stilul?

(*Acesta este sfîrşitul povestirii Aproape de bariera de scînduri.*)

DAR iată: cel pe care îl vedeţi apărînd acolo, în colţul acela de oraş, avînd în stînga blocul Union", iar în dreapta pasajul de trecere spre barul expres de pe starda 13 Decembrie, este tocmai binecuvîntatul nostrum personaj, Moisescu Emanoil.

Priviţi-l! îl împiedicăm acum să treacă strada punîndu-i în faţă o groasă maşină arăbească şi-i vîrîm în foarfecele degetelor index şi mijlociu, o ţigaretă "Golden Pine", cumpărată chiar de peste drum, de la "Conrinental". Iată deci că are, ca tţi tinerii dealtfel, şi personalitate.

Îl vedeti? Zîmbeşte şi se uită spre noi. Îşi arată dinţii albi, scurta de piele, blugii "Lee" şi cămaşa de tergal. Aşa cum l-am prins este imposibil să-i vedem ceasul, dar mai mult ca sigur că poartă ceas cu afişaj electronic, cumpărat sau nu la Oradea. Acum îl lăsăm să pornescă şi-i dăm şi un gînd: va găsi sau nu va găsi garoafe roşii la florăria "Codlea", florăria de lîngă A.U.A ("Austrian Airline")?

Observaţi că Maiorescu împrumută multe din stilul de viaţă al tinerilor de azi. Adică are 20 şi 30 de ani, fumează, ascultă muzică *punk*, se tuned "à la John Travolta", citeşte romane despre obsedantul deceniu şi articole semnate de Mircea Nedelciu, locuieşte împreună cu părinţii şi trăieşte şi din expediente cultural. Înainte de orice, trebuie să definim termenul, care evident îmi aparţine. Un expedient cultural este atunci cînd ai o garsonieră în care asculţi muzică, fumezi o ţigară, inviţi o fată, mai răsfoieşti cîte un ERO şi mai discuţi despre Heidegger, Camus şi Kafka.

Ca toţi tinerii de astăzi, Moisescu are iniţiative. Mergînd la o femeie, se gîndeşte că n-ar strica să ducă un zîmbet şăgalnic şi trei garoafe roşii.

Acum trece prin faţa sumedeniei de magazine care se desfăşoară pe partea stîngă, priveşte cămăşile bărbăteşti din diftină, fără guler, priveşte preţul unui spray O. BA. O, îşi rotunjeşte privirea căutînd o plăcintă cu …

HORVAT IMRE

- n. 1906
- Mor ca omul; ca poetul, însă, să trăiesc mi-e dat

NICOLAE IOANA

- Oasele pămîntuluipa a luminat lemnele
- Floare scursă în pămînt
- Pietrele rîd
- Albul nopţii
- Mestecnii umblă pe dealuri
- Lumini se retrag lîngă pomi
- Ceruri rupte
- Pămîntul îşi amintea trecutul
- Răsare umbra
- Flori albe
- Fragi dulci

MIHAI OCTAVIAN IOANA

Scriindu-mi lamulţianul pe o umedă scrisoare

ŞTEFAN IOANID

- Lăuntrice azururi

EUGÈNE IONESCO

Le Roi se meurt

- Gallimard (Collection Folio), 1963, Paris
- Piece ecrit dans un mois

- Pourtant, c'est l'heure ou il doit faire chaud. Chauffage, allume-toi. Rien à faire, ca ne marche pas. Chauffage, allume-toi.
- J'ai essaye de faire le feu, Majesté. Ca ne fonctionne pas. Les radiateurs ne veulent rien entendre. Le ciel est couvert, les nuages n'ont pas l'air de vouloir se dissiper facilement. Le soleil est en retard. J'ai portant entendu le Roi lui donner l'ordre d'apparaitre.
- Tiens! Le soleil n'écoute déjà plus.
- Ce val-ci se passera en famille, sans danseur et sans danse
- Vous n'avez pas de cœur.
- Mais si, si, il bat.
- Pendant que ses soldats ivres dormaient, la nuit ou âpres les copieux déjeuners des casernes, les voisin reposaient les bornes des frontières.
- Des piscines incendiées
- Beaucoup de gens ont la folie des grandeurs. Vous avez une folie de la petitesse.
- Il tombe de la neige au pole Nord du soleil
- Les nuages pleuvent des genouillés
- J'avais interdit les nuages
- Il n'y a plus rien d'anormal puisque l'anormal est devenu habituel. Ainsi, tout s'arrange.
- Je mourrai quand je voudrai
- Tu vas mourir dans une heure et demie, tu vas mourir a la fin du spectacle.
- Je mourrai quand je voudrai, je suis le Roi, c'est moi qui décide.
- Sire, l'armée est paralysée. Un virus inconnu s'est introduit dans son cerveau et sabote les postes de commande.
- Vive le Roi! (Le Roi retombe) Le Roi se meurt.
- Depuis que les récoltes ont pourri et que le désert a envahi notre continent, la végétation est allée reverdir les pays voisins qui étaient déserts jeudi dernier.
- J'ordonne qu'il y ait la pluie.
- Le Roi est mort, vive le Roi!
- Prends son sceptre, il est trop lourd.
- Ta pitié me fait peur.
- Pourquoi suis-je ne si ce n'était pas pour toujours?
- Le Roi avait 283 ans!
- Je suis monte sur le trône il y a deux minutes et demie
- Je n'ai pas eu le temps, je n'ai eu le temps, je n'ai pas eu le temps.
- D'ailleurs je le regrette. Pardon.
- Il était la loi, au-dessus des Rois.
- Tu étais un héros, endents-tu? Souviens-toi.
- Que tout le monde connaisse ma vie par cœur. Que tous la revivent. Que les écoliers et les savants n'aient pas d'autre sujet d'étude que moi, mon royaume, mes exploits. Qu'on brule tous les autres livres, qu'on détruise toutes les statues, qu'on mette la mienne sur toutes les

places publiques. Mon image dans tous les ministères, chez les contrôleurs fiscaux, dans les hôpitaux. Qu'on donne mon nom à tous les avions, à tous les vaisseaux, aux voitures a bras et a vapeur. Que tous les autres rois, les guerriers, les poètes, les ténors, les philosopher soient oublier et qu'il n'y ait plus que moi dans toutes les consciences.

- La vie est un exil.
- Je regarde les regards.
- J'en ai mal dans le dos.
- C'est vrai. Elle a un dos. Nous avons un dos.
- C'est la première vérité. Et la dernière
- Tu comptes. Tu seras compte.
- Tout ce qui a été sera, tout ce qui sera est, tout ce qui sera a été.
- Sa Majesté le Roi ne veut que tout le reste.
- Que tout meure avec moi, non tout reste après moi.
- Si je décidais de ne pas me décider!
- Il a écrit des tragédies, des comédies, sous le pseudonyme de Shakespeare.
- Il a invente le téléphone, le télégraphe, il les a installes lui-même. Il faisait tout de ses mains.
- Il ne savait plus rien faire de ses mains. Pour la moindre, réparation, il appelait le plombier. (…)
- Il ne sait plus se chausser, se déchausser.
- Il n'y a pas longtemps, il a invente la fission de l'atome
- Il ne sait plus allumer ni éteindre une lampe.
- Tu te souviens de moi? Je suis là, je suis là
  Je suis là. J'existe.
- On le voyait si peu. On le voyait quand même, on le voyait souvent.
- L'abime grandit. Au-dessous il y a le trou, au-dessus il y a le trou.
- Apres lui, le déluge. Pire que le déluge, âpres lui, rien.
- A la fois infini et éphémère
- Il était le roi, maitre de tous les univers
- Il avait invente les océans et les montagnes: prés de cinq mille mètres le mont Blanc.
- Des le premier jour de sa naissance, il avait crée le soleil.
- A quoi l'on un cœur qui bat sans raison?
- On Entend les battements de cœur du Roi
- Sa Majesté est officiellement aveugle
- Il regardera en lui. Il verra mieux.
- L'horizon l'entoure et l'enferme.
- Le rêveur se retire de son rêve.
- Rats et vipères, n'existez plus!

******

Le Garde: (…) Le soleil est en retard! J'ai pourtant entendu le Roi lui donner l'ordre d'apparaitre.

Marguerite Tiens! Le soleil n'écoute déjà plus

- Vos artifices et vos feux d'artifice, les noces et vos voyages de noces !
- Les hommes savent. Ils font comme s'ils ne savaient pas
- Vos bals pour organisateurs de bals
- Vous n'avez pas de cœur

Mais si, si, il bat.

- Nous n'avons pas le temps de prendre notre temps
- Au début de son règne, il y a avait neuf milliards d'habitants (…) Maintenant, il ne reste qu'un millier de vieillards.
- Sa Sommité, Sa Sommité
- Le Roi n'est pas opérable
- Elle ne veut pas que j'espère. Elle me l'interdit.
- Beaucoup de gens ont la folie des grandeurs. Vous avez une folie de la petitesse
- Il tombe de la neige ou pole Nord du soleille
- La comète est épuisée de fatigue
- Assez de pluie. Je dis: assez
- Il n'y a plus rien d'anormal, puisque l'anormal est devenu habituel
- Je n'ai pas besoin d'être soutenu. Pourtant, j'aime que tu me soutiennes.

- C'est beau aussi de s'ennuyer, c'est beau aussi de ne pas s'ennuyer, et de se mettre en colère, et de ne pas se mettre en colère
- Ce n'est pas recommande pour la sante des mourants
- La sante des mourants
- Il mourra de sa mort (…) Il faudra quand même l'aider
- Tout le reste reste
- Nous pouvons te décider
- Il [le Roi] a écrit l'Iliade et L'Odyssée.
- Il ne sait plus se chausser, se déchausser
- Un chat poli, chat poète; on lui a achète une souris mécanique
- A la fois infini et éphémère
- Il a invente les océans et les montagnes
- Indication scénique: Marie disparait brusquement par un artifice scénique
- Sa Majesté est officiellement aveugle
- Ce toi n'es pas toi
- Tu n'as plus besoin de te défendre
- Décor: «On aurai vu, pendant cette dernière scène, disparaitre progressivement les portes, les fenêtres, les murs de la salle du trône. Ce jeu de décor est très important.»
- Toutes les personnages disparaissent de la scène;
- On utilise la métaphysique dans les dialogues, les décors,

- Ah, si il est midi. Ca ne fait rien. Pour moi, c'est le matin
- Je mourrai, oui, je mourrai (…) Quand je vaudrai, quand j'aurai le temps, quand je le déciderai
- Tu vas mourir dans une heure et demie, tu vas mourir a la fin du spectacle
- Je mourrai quand je voudrai, je suis le Roi, c'est moi qui décide.
- Sire, pauvre Sire, Sire, pauvre Sire
- L'armée est paralysée. Un virus inconnu s'est introduit dans son cerveau et sabote les postes de commande.
- Vive le Roi! (Le Roi retombe) Le Roi se meurt

- J’ordonne que les arbres poussent de la plancarde
- Le Roi est mort, vive le Roi!
- Le Roi branchait tout d’un coup
- Parce que sa couronne est trop lourde, elle est changée pour un bonnet (qui est une couronne moins lourde)
- Je suis venu au monde il ya cinq minutes, je me suis marie il y a trois minutes
- Je ne suis présent qu’au passe
- L’impossibilité de répondre c’est la réponse même
- Souvenirs de souvenirs de souvenirs…
- Oh, Grand Rien, aidez le Roi
- Je regarde les regards
- Se réveiller tous les jours… On vient au monde tous les matins
- J’en ai mal dans le dos
- C’est vrai. Elle a un dos. Nous avons un dos
- Tu respires. Tu ne penses jamais que tu respire. Penses-y.

L’impromptu de l’Alma

- 1958, Gallimard, Paris

- Un personnage s’appelle “Ionesco” = auteur dramatique.Un théâtre nouveau, un directeur scientifique, une troupe de jeunes acteurs scientifiques
- L’autocritique honore l’écrivain. L’autocritique déshonore le critique
- Il s’agit d’un intérieur expérimentaliste de l’extérieur, ou d’un extérieur expérimentaliste de l’intérieur.
- C’est-a-dire, on est dedans quand on est dehors, dehors quand on est dedans
- D’autre personnages: Bartholomeus I, Bartholomeus II, Bartholomeus III
- Il pense comme un cochon!
- Il n’y a que l’éphéméride qui dure.
- Le théâtral est théâtral
- Toute théâtralité est non théâtrale
- Le théâtral est dans l’antithéâtral
- Adamov a dit avant Aristote, et Aristote l’o copie
- Le public ne dit pas s’amuser au théâtre
  Ceux qui s’amusent seront punis!

- Si un spectateur n’a pas compris…
  Ou s’il veut faire pipi…

- Que lésines deviennent savants!
- Ne vous excusez pas, je vous en prie!
- Les personnages mettent une plancarde sur la scène ou l’on écrit «Education d’un auteur»; sur une autre on écrit «Siècle B»
- Les costumologues soignent tout spécialement les maladies du costume: ce sont les médecins costumologues
- Scénique: «On veut faire tomber le pantalon de Ionesco celui-ci proteste.»
- Soyez Ionesco en n’étant plus Ionesco…
- Regardez-vous d’un œil, écoutez-vous de l’autre!
  Chantez…parlez
  Hi…haan….hi…haan…hi…haan
  Ecrivez
  Hi… haan
  Ecrivez plus fort!!!
  Hi… han…
- Monsieur Ionesco est déjà assez désordonne comme ca, ce n’était pas la peine de l’aider!
- On raconte (répète) une scène plusieurs fois (pour chaque personnage Bartholomeus qui entre en scène
- A la fin Ionesco s’adresse directement au public de la salle
- Les Bartholomeus viennent chez Ionesco pour prendre une pièce de théâtre qui soit jouée; il lit sa pièce inachevée qui coïncide avec le début de la pièce elle-même; (trois fois)

Macbett

- 1972, Gallimard, Paris
- Piesă de teatru, 140 pagini, 30 linii/pagină
    - - Il me demande des jeunes gens, pour l'armée
      - Pour l'arme nationale
      - Cela me peut que me desarmer
- Indicaţii: «Nacbett et Banco se ressemblent.» şi ţin unul după altul acelaşi monolog
    - Nous sommes très heureux et très fiers de l'intérêt que Votre Altesse porte à nos bagarres.
- De 17 ori se tot anunţă că vine «L'archiduc», de către mai multe personaje, sacadat
- Mai multe personaje repetă una după alta aceeaşi replică
- Fragmente care cică pot fi suprimate sau nu, cum vrea regizorul
- Mai multe personaje traversează scena fără să zică nimic, iar traversează (pe rînd), apoi scena goală
- Umbră mărită exagerat de iluminări
- Nu manifestă grijă pentru construcţia frazei, pentru structură
- Vrăjitoare se transformă în Lady Duncan, a doua în servitoarea ei
    - Et toi, voudrais-tu que je te prête ma femme?
    - Une perfection impatfaite, perfection tout de même.
    - Il me prend dix mille volailles)=păsări de curte) par an, avec leurs œufs
- Replici spuse de unii la început sînt reluate de alţii mai la sfîrşit
    - Le premier de chaque mois, c'est le jour où les scrofuleux, les phegmoneux, les phtisiques, les hystériques viennent pour que vous les guérissiez de leur mal
- O valiză e făcută să zboare (de către vrăjitoare)
- Cîteva păpuşi mari ţin loc de meseni
    - L'accession au pouvoir entraine-t-elle la myopie ?
- Replici cîntate
- Replici rostite de personaje indecise "LaMacbett ou Lady Duncan" care de fapt este aceeaşi
    - Vivre Macbett, à bas Macbett !
    - Débile psychosomotique ! Idiot ridicule !Nigaud héröique ! Infatué imbécile ! Andoulle incongrue ! Huître mazette ! [Cartaboş necuviinios ! Stridie (nătărău) globală !]
- Indicaţie pentru o replică : « Chanté ou parlé, wagnérien »
    - Oh ! monde insené, où les meilleurs sont pires que les mauvais
- Replici luate din Shakespeare
- Capete de morţi
- Macol îl omoară pe Macbett, se declară rege, şi ţine un groaznic discurs în care spune că sub el va fi şi mai rău : Ma pauvre patrie verra régner plus de vices qu'auparavant (…) Vos femmes, vos filles, vos matrones, vos vierges, ne pourront rempleir la citerne de mes désirs, et mes passions franchiront toutes les digues opposées a ma volonté. Mieux vout Macbett qu'on souverain tel que moi (…) pendant mon regne, je trancherai les tetes de tous les noble pour avoir leurs terres (…) Je forgerai d'injustices querelles (…) De cet archiduché, commencons d'abord par faire un royaume – et je suis roi. Un empire, je suis empereur. Supra-altesse, supra-sire, supra-majesté, empereur de tous les empereurs.

NAE IONESCU

Tipuri de viaţă spirituală şi tipuri de cultură

- Publicat în cartea sa “Istoria Logicii”
    - Filozofia ştiinţifică nu există
- Filozofia este subiectivă, ea nu poate fi studiată decît ca lirica
- Fiinţa spiritual este un centru de acţiune şi reacţiune
- Realitatea obiectivă se răsfrînge şi este prelucrată de fiinţa noastră
- Filozofia este un drum înspre absolute, înspre ceva în afară de noi, imuabil, incoruptibil
- Arta, în intenţie şi structură formal, reprezintă o existenţă absolută
- Multiplicitatea tipurilor de fiinţe spiritual
- Valorificarea esenţelor
- Ceea ce este valabil pentru un tip nu mai este valabil pentru altul; o operă de artă încadrată într-un moment istoric nu mai corespunde în altul
- Opera de artă, sistemul filozofic nu pot să reprezinte un absolute, adică o valoare obiectivă (=pentru toată lumea la fel)
- Nu poţi să faci filozofie dacă nu ai de spus ceva
- Filozofia, arta =exerciţii amuzante pe marginea absolutului la confruntarea realităţii cu spiritul nostru
- Pentru a spune ceva îţi trebuie un anumit instrument de exprimare
- Cultura se adaugă vieţii spirituale
- Creaţiunea în ordine spiritual te pierde căci te face să confuzi neesenţialul (epifenomenul) cu esenţialul
- Romantism: fondul depăşeşte forma
- Clasicism: fondul şi forma se echilibrează
- Baroc: fondul e depăşit de formă
- Omul este singurul animal care-şi poate rata viaţa. Raţa rămîne raţă orice ar face

V. IONESCU

- Îmi va cuprinde somnul
- Intraductibil dor
- Cerbul /se îmbată senin
- Poem final (titlu)
- Grăuntele meu de iubire
- Dincolo de poeme
- Somn învins (idee)

N. IORGA

- Ceea ce e reprezentativ e şi mai valoros

N. IRIMIA

- Se-aude cum creşte grîul
- Flacără tînără.
- Aprinsă culoare
- Lumină înaltă.
- Rîurile sînt legate de izvoare

GHEORGHE ISTRATE

- Fiindcă de ieri duşmănoasă o Fiară-ne îmbrînceşte din lumină afară
- Pielea florilor.
- Cei ce se nasc aau mai murit cîndva
- Cel caare te sărută nu sînt eu /sub răsuflareaa meaa e-un mort mereu
- Purpura somnului crapă
- Pseudonim al morţii. Gropile cerului
- Te-ai îngropat într-o pasăre.
- Sforţare de a ieşi din cuvînt
- Femeile născînd destupă sînii

PANAIT ISTRATI

Chira Chiralina

- Pe cuvîntul meu de Golan
- Brăila devine tot mai săracă în oameni!
- Derbedei cumsecade
- Sînt tînăr şi bătrîn, ca vrăbiile….
- Oamenii nu se ocupau decît de egoismul lor.
- Înaltpreasfinţia-sa
- Chiar şi o viaţă o plătim, cu moartea…
- Locatarii se închinau la doi dumnezei în threi limbi diferite.
- Un mort care nu laşi pe cei vii să trăiască…
- Fericiţi în culmea nenorocirii
- Libertate de captive
- Trăii în gînd
- O libertate nenorocită
- Trimis de întîmplare
- Îmi aminti că era vineri, duminica mahomedanilor
- O viaţă de om nu se poate povesti, nici scrie.

HORVATH ISTVAN

- Svonesc cîntece
- Nu-npart timpul la minute
- În lacrimi = bucurie
- Cîmpul îi fusese şcoală, iar natura-nvăţătoare.

GABRIEL IUGA

- Gust de înserare
- Frunză de ceară
- Îngheţînd în visul tău
- Nări cu lună
- Arborescente oraşe.
- Orga bucuriei.
- Harta ţării

BINIO IVANOV

- RPB
- Anotimp viclean
- Noapte, la sînul tău împietrit

AL IVASIUC

- 1933-1977

Cunoaştere de noapte

- Privirea îi alunecă mai departe
- Divizau spaţiul.
- Uşi înalte.
- Asta însemna ordine pentru că era posibilă o comparaţie
- Numele plutea pe deasupra fără să poată să le unifice
- Din fiecare punct izvorau alte detalii
- Oprirea n-ar fi adus odihnă
- Ochii alergau.
- Unde nu vedea nimic bănuia, apoi inventa
- Apărea doar bănuiala contururilor
- Şe terminau în durere.
- Condus de undeva dinăuntru
- Glasul imperceptibil voalat de oboseală
- Să astupe golul creat de tăcerea bărbatului

  - situaţie într-adevăr grea, pe care doar timpul o putea rezolva, sau uneori nici timpul, însă se explica prin timp
- Viaţa se scurgea înainte, după regulile ei ascunse
- Să priveşti lucrurile din perspective necesară, adică depăşindu-le, uitîndu-te de sus, fără să te laşi dominat de ele
- Nu se ascundea în spatele vorbelor
- În vocea celuilalt se strecură o undă de nelinişte
- Gata să se scoboare pînă la mărturisiri personale
- Se mai întîlnesc de foarte multe ori cu el însuşi
- Dincolo de voinţa cuiva. Să se explice. A CAPTA
- Păienjenişul nesfîrşit de amănunte
- Urmărind neliniştit metamorfozele lucrurilor din fiinţa lui
- Val brusc de simpatie
- Senzaţia mîinii celuilalt nu se mai descompuse într-o serie de amănunte, ci, chiar aşa, se transmise direct, fără măcar să fie nevoie de cuvinte.
- Fiecare trăsătură, fiecare proeminenţă, să nu ofere nici un fel de punct de odihnă. Ghemul de înţelesuri
- Dispărea înainte de a se naşte
- Ochii-i erau albaştri şi nu reuşeau să prindă culoare
- Cuvinte (…) topite imediat în înţelesuri
- Aventură cu un cuvînt
- Lucrurile mici repetau lucrurile mari
- Stare dominată de cuvîntul “nu”, niciodată rostit
- Faţă cărnoasă.
- Era venit dinăuntru
- Capabil să dea soluţii.

- Undă de ruşine.
- Era stăpînit de revolta încrîncenată împotriva stării lui de dinainte.
- Nu poţi să scapi pe deplin de un lucru atîta timp cît te baţi cu el.
- Alunecarea roţilor pe asphalt.
  - M-AM RISIPIT
- M-am fără să fac nimic, am pierdut atîta timp, ni nu e timp de pierdut.
  - A SE ŞTERGE
- Oboseala ţine de lipsa de activitate.
- Nici un fel de amintiri, ca şi cum n-aş fi trăit.
- Stăpînit de o energie furioasă.
  - A SE ŞTERGE
- Coloane ale personalităţii.
  - A SE ÎMBOLNAVI
- Frazele lui mereu rupeau şi despicau cîte ceva.
  - A COMUNICA
- Corpul său, îngrăşat, deplasa mase de aer, le împingea şi nu le tăia ca odinioară.
- Scări albe
- Lume dominată de goluri
- Într-o sferă unde ei n-aveau acces.
- Nu se înlănţuia un dialog oarecare, ci se înfruntau două monologuri.
- Accentuau distanţele.
- Nu părea că are şi o viaţă particular.
- Era pe marginea unor presupuneri
- Sentiment între iritaţie şi nemulţumire
- Absolut natural.
- Date fireşti , aproape fără origine şi fără încheiere.
- Făcea ca ziua să pară străină, venită din altă parte.
- Adversarul era nevăzut sau şi mai bine, omnipresent.
- Mînia (…) zvîcnea tăcută în el, fără obiect în afară
- Perdelele grele de la geamuri.
- Liniştea bine păzită de uşa capitonată
- Nu se mai dizolvau în amănunte.
- Structura de dincolo de văz.
- Un sentiment încercat şi altădată
- Comunica evident cu toate lucrurile din jur, cu lumina şi cu tăcerea.
- Se îmbolnăviseră de starea lui de spirit de la spital.
- Un current pleca de la el la obiecte şi neobiecte
- Generaţia lor începuse să se rărească de pe acum.
- A fi proprietarul unic al unor amintiri părea o greutate.
- Lăsîndu-se pradă impulsurilor necunoscute, ziua nu avea nici o formă.
- Amintirile sale erau noţionale, prea abstracte.
- Mînia se înmuia.
- Imaginile inconsistente se destrămau cu uşurinţă.
- Din cauza lipsei trecutului, senzaţia aceea de vid.
- De aceea n-am observant-o, pentru că n-o iubeam.
- Gesturile noastre vechi, golite acum.

- Ştearsă, fadă, fără nici o surpriză.
- Micşorînd totul, orice lucru cu care intra în contact.
- Conformismul ei e îngrozitor.
- Furia era foarte plăcută, şi totuşi nu-i ajungea
- Rămînea ciudat de abstract.
- Starea lui rămînea fără obiect.
- Ieşise din matca gîndurilor.
    - convenţie interioară.
- Umile fiinţe, care-şi ating plinătatea existenţei doar în clipa morţii, cînd fiecare capătă un fel de mică faimă, se vorbeşte despre ei.
- Se ridică pînă la genialitate.
- Aură de mister.
- La înălţimea lui obişnuită ce-i permitea să arbitreze orice evenimente.
- Explozia de viaţă.
- Dublată puţin cu spaimă.
  - REFLEXE
- Fusese atît de egală
- Alunecînd mereu din fiinţă înspre lucru.
- Propriul său trecut domestic.
- Nu putea naşte decît stranii închipuiri descărnate şi impersonale.
- Atmosferă stătută.
- Inegalităţi de respiraţie din cauza viselor
- Era îngrozitor de monotonă.
- Cu meteorice ascensiuni.
- Cu existenţa sau neexistenţa ei
- Renunţări ce-l consumaseră.
- Mirarea nedemnă de multă reflecţie
- Întunericul de contrast. Tovarăşi de ţipăt.
- Venele (…) umflate de trăirea efortului imaginar
- Ţipătul acela bolborosind cuvinte se mai dilua, îşi rotunjea marginile şi se modera.
- Îşi îcurajau propria lor imagine de pe ring.
- Versuri bolborosinde. Era dominat de frică.
- Pe nesimţite, cel care fugea rămase singur.
- Se Infuria că nu mai are în cine să lovească.
- Voia să-l desfiinţeze moral.
- Rămăsese cu desăvîrşire singur şi împotriva lui.
- Victorie morală. Inundat de lumină.
- L-au acoperit de huiduieli.
- Avea déjà o reputaţie de laşitate
- Imaginea despre sine în ochii lumii şi în proprii săi ochi.
- Să devină o mare imagine a lui însuşi
- Învinsul nici nu mai exista.
- I se lăţise un zîmbet.
- Lumea din sală care se identificase cu el.
- Şuviţă de sînge.
  - ŞUVIŢA

- Reduşi toţi la propria lor personalitate de care veniseră să scape în această sală.
- Cu o furie oarbă
- A ieşit o clipă din confuzie
  - A SE DILATA
- Lucrurile revin la firescul lor tulburat pentru o clipă.
- Simţuri tulburate pînă în adîncuri
- Ochi excitaţi. Piept torsionat.
- Îndrăznise să se ridice împotriva noţiunii.
- Toate loviturile veneau de sus.
- Lipsa comparaţiilor făcea ca scena să pară foarte lungă, (…) fără lungime.
    - amintire izolată.
- Voci excitate.
- Vocile se anulau, se amestecau, se adunau ici-colo.
    - fiinţă ieşită din ea însăşi.
- Trăsăturile ei explodaseră.
- Ochii strălucitori ce-şi pierdeau culoarea pentru lumină.
- Ochi tulburi, lipsiţi de triumph.
- Să se refugieze în iresponsabilitate.
- Pierdută în gînduri.
- Pierdută în pasiunea ei tăcută
- Tenul i se luminase (…) ca şi cum şi-ar fi lepădat o mască.
- Aer festiv, victorios.
- Îşi accentua peste măsurărotunjimile
- Dragoste pasivă.
- Ea a fost (…) Si ea însăşi.
- Trăise aparent absent. Înfăţişarei împietrite.
- În spatele unei alte măşti.
- Pe care pielea stătea bine întinsă şi glăsoasă
- Ceva rămînea îngrijorător de particular
- Să înfrîngă orice impresie.
- Pleoape lăsate să cadă leneş.
- Lumea prin asemenea ochi nu putea să apară la mărimea ei natural.
- Cu un comportament îngrijit.
- Colorată de o undă.
- În faţă avea, desigur, un mare spaţiu de repaus.
- Forţa ce presa dinăuntru.
- Ochii aleargă.
- Păienjeniş de relaţii.
- Aproape fără nume
- Încordare tăcută. Pe faţa lui nu se mişcase nici un muşchi.
- Trăgînd un fum lung.
- Degete tensionate.
- Atins de argumente.
  - A ATINGE
- Trecut nedefinit.
- Mici adevăruri.

- Spirit adînc.
- Cu adevărat de neînţeles.
- Amintiri încîlcite.
- Uitare de tip personal.
- Transformîndu-şi plăcerea în viciu.
- Crize de ambiţii.
- Becuri electrice obosite ale unei nopţi tîrzii.
- Atmosferă înecăcioasă.
- Preamintire.
- Rîu gros.
- Apă blîndă.
- Nelinişte pînă la suferinţă.
- Dincolo de timp.
- Imagine trunchiată şi insuficientă.
    - amintire neprecizată ce zăcea dincolo de orice asociaţie.
- Într-un spasn de neputinţă.
    - A PLUTI
- Se mutase în realitate
    - A SE MUTA
- Sentimentul că dincolo de noi este ceva care se continuă, că faci parte dintr-un loc fără capăt…
- Plutind în nimic.
- Sentimentul adînc.
- Dorinţă chinuitoare şi ciudată
- Un om cu picioarele bine înfipte în pămînt.
- Neliniştea îl întovărăşea mereu
    - O dorinţă foarte ciudată de a străpunge limitele care-l înconjurau.
- Ritm interior. Pulsa ca un fel de arteră imaginară
- Apăsarea tulbure a alcolului
- Lume sonoră.
- Vocea lăuntrică
- Se topea în noul în noul peisaj.
- Buză de deal.
- Timpul continuu şi fără moarte
- Lăţiseră culoarea.
- Noua lui înălţime
- Un fel de cancer al clădirilor şi formelor
- Trecutul lor se aşeza în straturi
- Polizat de vînturi.
- Trecutul present
- Zîmbet de superioritate.
- Străzi crescute
- Ca o călătorie printre paginile unei cărţi
- Lucruri în plină creştere.
- Străzi umflate de ele însele.
- Oraş al timpului

- Depărtarea avea o culoare albastră.
- Lupte interioare care-l sfîşiau
- Se puteau crea distanţe
- Unele lucruri se ascunseseră în altele.
- Propria lui victorie întoarsă împotrivă-i
- Se umplea şi pe dinăuntru de fostele lui bucurii transformate în pulbere.
- Soarele apunea cuminte.
- Să scape de greutatea propriului său trup transformat
- Încurcîndu-şi vîrstele. În luptă cu sine.
- Împovărat de victoriile sale.
- Pietrificat de biruinţe.
- Contrafurie.
- Paşii se apropriau de limita cînd mersul devine tîrîş.
- Apăsare lăuntrică
- Pulsaţia batraciană a inimii.
- Se întorcea la el. Peisaj interior.
- Cu ochii întorşi înspre tine.
- Absolut absurd.
- Proiecţie a fricii. Nu poartă marca zilei.
- Salcîmi urdoşi. Într-o plăcută continuitate.
- Peisajul nu sta nemişcat, ci alerga de la o formă la alta.
- Lucrurile laminate unele de altele
- Luminîndu-le de înţelesul unui rost.
- Scop ascuns şi misterios închis în spatele lucrurilor.
- Dincolo de el însuşi.
- Sub linia cuvîntului.
- Sparge liniştea.
- Aură de reflectare a metalului.
- Dincolo de înţelesurile obişnuite.
- Verde lucios. Îmbăiaţi de lumină
- Liniştea era mai mare decît durerea.
- Durere ascuţită.
- Cuvinte cu înţelesul pierdut de mult
- Amănuntele obiectelor rămîneau la locul lor.
- Îl umplea de curiozitate.
- Îi accentuă buna dispoziţie.
- Chemată să existe.
- Idei ce se topeau înainte de a se naşte.
- Chinuitor de încet.
- Lume de lucruri plină.
- Cîmpul minţii.
- Zone de înlemnită închidere în sine
- Amintirea umplea lucrurile din jur.
- Amintirile luaseră o formă personal.
- Carnea amintirilor se materialize
- Revenirea numelui ca o prezenţă.

- Priviri ce-l ocoleau
- Ochi goliţi de orice conţinut
- Într-o odihnă paralizantă, dincolo de orice vise.
- Nu e prezentă pe deplin alături de el.
- S-a uitat pe sine
- Ontinua să plutească într-un fel de stare vagă.
- Situaţie care să nască consecinţe.
- Cruzime latent.
- Aprige idei interioare.
- Cum arăt eu din afară?
- Îi biciuie curiozitatea
- Ceva fără present.
- Un drum străbătut de abstracte pietre kilometrice.
- Umplînd imaginea convenţională.
- Obiectul în amintire era foarte bizar, deşi lucrul semăna cu un cuvînt.
- Soare blînd, care nu aruncă lumină, ci o lasă să se scurgă din el.
- Masă aurie a luminii.
- Aerul era un transportor de sunete şi distanţe.
- Atmosferă translucidă.
- Vînt dulce.
- Întovărăşită de mişcare.
- Trăinicie mică.
- Ten smolot. Un sentiment de proprietate.
- Idei gălăgioase.
- A întrebat-o din ochi
- Ca sentimental de eliberare
- Oraşul părea mort.
- Zgomotele înfundate ale exploziilor
- Sentimentul pericolului
- Desenînd nervos.
- Au avansat tîrîş.
- Emoţia care-l sugruma
- Un termen încărcat de ură
- Şi-a sticlit dinţii din faţă
- Un fel special de bucurie
- Cînd ai luat o altă viaţă. Plăcerea aceea de a te simţi bărbat.
- A învăţa să mori, e mai mult decît necesar
- Faptul că nu poţi ajunge la un capăt, că nu-l poţi gîndi, făcea ca mersul să pară fără sfîrşit şi fără început.
- Drumul era de două ori necunoscut.
- Mergeai mereu cu ochii în pămînt pînă ce te dureau de culoarea brună, înnegrită a lutului
- Ramuri negre de ploaie.
- Eliberat de mers.
- Un pas e un lucru automat, nu te cuprinde tot
- Fiecare pas a ajuns un semn de întrebare, o problemă de rezolvat.
- Noroi clisos.

- Semnul neputinţei.
- Picioare descărnate.
- Cu capul lui de mort (fig.)
- Îl ura cu patimă.
- Ploaia care cernea mereu.
- Frica de el însuşi
- Zgomotul terciuit al paşilor
- Un fel de ură obosită împotriva a toate
- Noapte de aşteptare.
- Un soi de pace.
- Liniştea la început părea că transform cîmpul într-un fel de pustiu.
- Zgomotele erau înmulţite de noapte
- Pîine de războiuscată pînă la piatră
- Tensiunea aceea care întinde amintirile şi-ţi descoperă din propriul tău trecut lucruri lucruri pe care nu le-ai ştiut niciodată.
- Zgomote mici.
- Chinuit că nu spusese de ajuns.
- Zeci de scene îi treceau prin faţa ochilor şi se topeau ca filgii de zăpadă pe o suprafaţă caldă, mult prea fierbinte să reţină ceva.
- Oboseală de moarte.
- Ca şi cum nimeni nu s-ar răsuci în faţa morţii.
- Furia care-i zvîcnea în piept
- Sentimentul scenei netrăite.
- Cu fruntea încreţită de efortul de a înţelege ceva.
- Aer umed. Îi schimbă direcţia neliniştii
- Adîncimea transformărilor.
- Piele groasă, bătătorită de eforturi.
- Mişcarea nevăzută a sîngelui.
- Unduirea de viaţă.
- Zbaterea aceea interioară
- Se desprindea cu greu de imaginea din spatele ochilor.
- Lume înmuiată de ploaie.
- Încercînd să unifice senzaţiile
- Falsa memorie crescută în timp de pe miezul acela de realitate.
- Mustaţă pleoştită.
- Obscură solidaritate. Aer încurcat.
- În ochii săi avea o importanţă deosebită.
- Un uşor sentiment de ruşine.
- Tremurînd de-abia perceptibil.
- Victorie fără glorie.
- Sentiment ascuns, greu de definit.
- Fără umbră de reproş
- Un sunet de-abia auzit, înfundat, moale
- Mersul se înfundă în moale.
- Se filtra lumina de afară
    - A FILTRA, A DEZVELI

- Soare nemilos.
- Amintiri abstracte
- Efortul de a prinde lucrul care lipsea.
- Cînd obiectele-şi puteau dezveli faţeta lor de gol, latura lor inexistentă
- Sentiment spontan.
- Vremurile acelea neaşezate
- Salutîndu-i sec.
- Peisaj ud.
- Scurte răgazuri întunecate
- Sentiment de greutate
- Lucruri de care nici măcar nu vroia să-şi aducă aminte(…) se lupta împotriva lor.
- Chinuit de imaginea femeii care-i plăcea
- Siluete fugare de noapte.
- În cîmpul conştiinţei.
- Dorinţe iraţionale.
- Dorinţa de a le stăpîni şi învinge
- Se lăsă tîrît de impulsuri
  - A SE TÎRÎ
- Răspîndind în jur un sentiment de încredere.
- Agilitatea psihică
- Preocupat să-şi învingă reacţiile immediate
- Nu-şi asigurase nici o punte de retragere

- APARLIZAT

- Tîrît de imaginile următoare.
- Surta spărtură din memorie

- SPARTURA REZERVA A TAIA

- Ochi fără expresie
- Cu tensiunea nervoasă dezvelită
- Ca un fel de rezervă a realului
- Tăind întunericul
- Toate aşteptările de căldură îţi sînt înşelate.
- Prea încărcată de speranţe
- O făcea aproape frumoasă.
- Paralizia de pe faţa ei se topea. Energia neliniştită
- Te frapa mai mult mişcarea decît ceea ce se mişcă
- Discreţie şi depresurare a feţei.
- Senzaţie de anormal
- Pasiune prea răscolitoare
- Nimeni n-a trăit neplanificat, adunîndu-se cu toată fiinţa pentru un singur lucru
- Să creeze o atmosferă învăluitoare, blîndă şi domestic
- Speriată obscure de bătrîneţe.
- Roasă de rutină
- O baneră dincolo de care nu voia să ştie nimic
- Enervarea ei surdă. La limita dintre necessitate şi lux.
- Gesturile ei aveau un fel de somnolenţă
- Pasiunea ei se întorsese în sine, se golise, femeia era un receptacol golit de ea însăşi

- Se transforma într-un gol plin de aşteptare
- Surîs de-abia înflorit pe buze.
- Ochi aburiţi.
  - ABURITI
- Uşor absente.
- Gol creat de ea.
- Situaţii care împingeau lucrurile dincolo de obişnuit
- Mirosuri dulci-amărui.
- Subprezenţă
- Foşnirea uscată a crengilor.
- Topîndu-se fără zvîrcolire în simţurile lui
- Femeii ce-l îngloba pe nesimţite fără să-l desfiinţeze
- Ea îl ademeneaîntr-o desfiinţare de sine prin suprafiinţă
- Se făcuse aromitor de cald.
- Priviri dinăuntru
- Lărgind limitele doar să le închidă
- Atingeri moi, mătăsoase.
- Zgomote joase şi rotunde
- Călătorie fără timp, în afund
  - AFUND, RABDARE
- Imaginea ei de umbră.
- Răbdarea animalelor prin timp
- Era prea mult el încăperea aceea
- Intersectată de ecouri
  - A INTERSECTA, A DERIVA
- Cina (…) a alunecat
- Şi ea în altceva
- Vrînd sau vrînd.
- Existenţa lui i s-a părut o vină
- Umezeală filtrată pe oase.
  - A FILTRA, DIAFANA
- Sub pielea rece se bănuia căldura vie a întregului ei corp
- O încordare de vargă de oţel în tensiune
- Zîmbet închis
- Cu privirea enignmatică a ochilor.
- În faţa clarităţii cuvintelor
- Un moment de repaus şi împlinire
- Îşi era străină chiar sieşi.
- Era adîncită în starea ei
- Dincolo de prezenţă.
- Un fel de luptă surdă şi fără scăpare. Se mişca greu, cu un fel de indiferenţă, printre amintirile lui ulterioare.
- Se încărcau cu semnificaţie
  - A RECLAMA
- Efortul reconstrucţiei crescute faptele
- Fuses încălcat de timp.

- Dincolo de cunoaştere.
- Greţos de albă.
- De la putere la slăbiciune şi apoi iar la putere
- Ca să trăiască intens.
- Excursia ochilor
  - EXCURSIE
- Linia suitoare a gîtului.
- Desenul ochilor
  - PAPUŞI, A STRICA
- Se crease o singurătate plăcută.
- Îl izola de propriile lui gînduri şi griji.
- Plăcut obosită.
- Lucind întunecat.
- Mai mult nu spuneau decît spuneau.
- Cuvintele ei calde le simţea în palmă.
- Umede de respiraţia ei
- Micile istorii sînt fascinante.
- Ochii lucind pasionaţi.
- I-a simţit trupul încordat cu toţi muşchii adunîndu-se sub piele.
- Micşoindu-se în faţa lui.
- Gură moale
- Ascunzîndu-se în el.
- Cu ochii fixaţi în gol.
- Voia s-o accepte fără trecut.
- Dincolo de cuvinte
- Viaţa ei pîlpîită. Bătaia speriată a arterelor ei.
- Curată "ca un pahar".
  - O sărăcie mereu ameninţătoare.
- Fe,eia părea că mereu se scuză.
- Într-o lume încă tulbure.
- Cu trăsăturile şterse, parcă anume, să nu semene cu nimeni şi cu nimic.
- Lumea (…) în care trăise îngropată toată viaţa.
- Mereu cu groaza de a nu strica ceva, a nu face o gafă.
- Cu tălpile bine înfipte în podea
- Îşi trăiau rapid individualitatea şi apoi se topeau înspre nediferenţiat.
  - O simpatie molcomă.
- Fiecare încercare era repede cenzurată
- Cu fraze convenţionale
- Aluziile cu care era învăluit.
- On adîncit în gînduri.
- Reţinut, mai mult interior.
- Furia îi este umbrită de ruşine.
- Zîmbi cald şi protector
- Se simţise ciudat de sigur pe el.
  - O întrebare copleşitoare.
- Mişcare lentă, alunecată şi moale

- Răcoarea lăsată de spaima cu care era înconjurat.
- Senzaţia de lumină.
- Zi blîndă
- Adîncă împăcare cu sine.
- Cu largi comunicări pînă unde de fapt nimeni niciodată nu poate pătrunde cu simţurile, o privire a minţii care se întrupa.
- Faptele nu erau legate de consecinţele lor.
- Bătaie domestic
- Îl străbate curentul de mine.
- Dojabă plină de milă.
    - mare tăcere încurcată.
- Privirea lui era radigrafică.
- Aer detaşat.
- Rîs teribil, care consuma întreaga tensiune nervoasă.
- Începutul sfîrşitului
- Se sfărîmase o ordine
  - A SE SFARÎMA
- Bagaj subţire.
- Ochi foarte uscaţi şi ficşi, neprivind în nici o parte.
- Dominată de dorinţa de a fi cu el.
- Nesupunerea l convenţii.
- Dicolo de ţipăt.
- Nici măcar nu vrei să mai acorzi celui căruia te opui atributul existenţei.
- Plecarea pe un drum fără întoarcere.
- A împrăştiat întreaga atmosferă.
  - A ÎMPRAŞTIA, A ASTUPA
- Trecînd peste vocea ei.
- Rîdea gros.
- Înnecat în sudoare.
- Mijloc de-ai astupa visele.
- Slăbise ca o umbră.
- Şocuri plăcute.
- Simţea cum îi năvăleşte sîngele în obraji şi cum fără voia ei începe să zîmbească.
- Nu tocmai de înţeles.
- Puţin ireal.
- O convenţie de irealitate.
- Legat în nu ştiu ce fel de moarte.
- O fiinţă încărcată de mister. Rîs uşor.
- Îi auzea vocea venind de la o mare depărtare.
- Teribil de savant. Adevăruri misterioase.
- Fagurele plămînului.
- Voia să lase toate zilele să se consume neobservate
- Sentimentul unor lucruri care trebuie să se întîmple.
- Îşi prelungea clipele
- Somnul şi visele o dominare, (…) trăind mai mult închisă în ea însăşi, încolăcită în propria ei teamă.

- Lucruri violente. Îndepărta presiunile exteriorului.
- Boala s-a declarat.
- Frumuseţea stranie a ochilor ei (…) ar fi vrut să-şi ascundă lumina prea puternică.
- Subţirimea ei de pasăre de zbor.
- Dincolo de zona în care lucrurile au un înţeles clar.
- Linia care despărţea înăuntrul de înafară.
    - senzaţie asemănătoare cu moartea.
- Lipsită de viitor.
- Începe într-un fel să urască partea aceea din el.
- Ambiţii abstracte.
- De-abia dacă înregistra schimbările.
- Raze piezişe.
- Aer subţiat şi diafan.
- Toate lucrurile erau însă năclăite în atmosfera de irealitate, se înmuiaseră şi atîrnau
- Cuvintele se interpuneau între ei
  - FRÎNTE
- Nu mai era atît de prevăzut.
- Obiect interior.
- Îl chinuia sentimental că totul s-a terminat
- Vinovat faţă de mine
- Afirşarea unei îndoieli.
- Misterioasa proiecţie din creier.
- Explicaţii frînte
- Dominat doar de sunetul paşilor prin străzile pustii ale mahalalei.
- Nesuportîndu-şi înfrîngerea.
- Nu putea de fapt niciodată să trăiască un adevărat început.
- Ca un cîine bătut.
- Înnegrite de ploi.
- Mîini pătrate.
- Timpul se tîra brut şi şerpuit, făcînd bălţi.
- Să reinter într-un obişnuit.
- Şefi etajaţi.
- Stare moale.
- Încărcat de vină.
- Figura era dominată de ochi.
- Aerul de absenţă pe care-l avea.
- Femeie banală.
- Dragostea aceea de dincolo de patimă.
- Apropierea imposibilului de posibil
- Bolnavă de moarte.
- Univers interior.
- În fiecare clipă aştept cîte ceva.
- Izgonită de grijile mărunte.
- Să nu trec nevăzută printre ei, întocmai ca o umbră.
- Forţa lui se asemăna mai degrabă cu înţelepciunea
- Fiecare om are un loc al lui.

- Surdă nelinişte.
- Preştiinţă
- Relaţii ce se învecinau cu prietenia
  - A SE ÎNVECIAN, A ALUNECA
- Stimă, mergînd pînă la admiraţie
- Urmă de linguşire în plecăciune.
- Salutul tuturor era încărcat de respect
- Soarta unor lucruri.
- Lume convenţională
- Îşi descopereau latura inexistentă.
- Om strivit.
- La marginea înţelegerii.
- Alunecase în zonae neştiute.
- Se vedeau gurile cum se deschid şi cum ies cuvintele.
- Era rupt de sine însuşi.
- Înfiltrîndu-se printre înţelesuri.
- Greutatea imperceptibilă a respiraţiei.
- Comoditatea automatismelor.
- Lipsa de griji a lucrurilor prea ştiute.
- Era rupt între două tendinţe contrare.
- Mai rămînea ceva nespus ce nu încăpea în cuvinte
- O undă de îndoială.
- Dispreţuindu-i uşor.
- Întrebarea formulată ar fi cuprins déjà răspunsul.
- Să le pîndească vorbele
  - A PÎNDI
- linişte activă şi bine proporţionată
- Neîntinat adevărăul.
- Era în afară de explicaţii.
- Singur în faţa ştiinţei tuturor.
- Lecţie de umilinţă.
- Aer incredibil.
- Era redus la o naivitate.
- Prostie schematic.
- Pînă la punctual de a fi greu de crezut.
- foame de amănunte.
- Reacţii violente şi neputincioase.
- Izbucneau ochii foarte întunecaţi.
- Morişca acestor acuzaţii fără sfîrşit
- Judecată fragilă
- Din cel care fusese nu mai rămăses decît veche mînie.
- Vinovată symbolic.
- Recreau o structură de obiect viu, chiar parallel cu fiinţa lui.
- Omul era privat de propriul său trecut.
- Imaginea care fisese construităameninţa să se dărîme. Imagine ace nu putea trăi.
- Ciudată paralizie a gîndurilor.

- Între cuvintele rămase nerostite se interpuneau vaste spaţii albe.
- Naivitatea uneori e folositoare.
- zdrobitoare majoritate.
- Aşa cum ai încerca să schimbi un trecut
- Necunoscuta îi domina chiar şi propria viaţă.
- Tensiune a nopţii.
- Privirea ei îl căuta cu o anumită lăcomie.
- Corpul ei cu părul despletit părea un fel de meduză
- Respiraţia ei fierbinte, de noapte, îi ardea sub gît.
- Cu un fel de curiozitate.
- O distanţă ironic.
- Ochii pierduţi ca de obicei.
- Absolut inutil.
- S-ar fi trezit la un fel de realitate.
- O mînie surdă.
- Întrebări haotice.
- Copilăria fiecărui gest.
- Ea fiind propria ei jucărie.
- Nu vroia să afle ce e dincolo de ea.
- Sentiment geoi.
- Plonjată în universal ei.
- Fusese aît de egală
- Înspre
- Lipsa comparaţiilor făcea ca scena să pară foarte lungă (…) fără lungime
- Drumul era de două ori necunoscut
- Nu te cuprinde tot
- Avea dreptate în felul lui
- I-a fost fără prea multe explicaţii
- Pe cel pămînt
- Era prea mult el în încăperea aceea
- Linia care despărţea înăuntrul de înafară
- Dar nişte motive trebuie că au existat
- Ştefania a fost cel mai evident femeie

CEZAR IVĂNESCU

- Femeie care împrumută surîs
- Vremea /a murit în carnea noastră
- Numa limba-n gură /în tăcere-o plimb
- Mă omori cu plîngerea-aa /Îmi aţii calea cu ea-aa
- Mă apasă bocetu-uu/ Mă-ngreiază sufletu-uu
- Acolo cu mult greu ne strînsem
- Şi clăteşte-ţi coapsele-ee /Cu macul cînd vînt e-ee!
- Hai! Să arătăm ce, preţ absolut are viaţa. /Iată! Ne vindecă idea moarte!
- O să-ajungem cu cît stăm mai mult pe loc
- Singur dorm-şi dorm cu moartea /Pernă mi-i la căpătîi
- De ce, Doamne, n-am murit /După ce ne-am fost iubit?
- Cel gol de gînduri mult vorbeşte, /Cel plin de gînduri nu destramă carnea lumii-roşă haină.
- Aur bolnav
- Trupul meu de supărare-i negru
- Streaua /de unde ia lumina, unde-o duce
- Să mă lumine
- Tu-i ştii cărnii mele gustul
- S-au topit ca lumînarea
- Lacrimă nătîngă
- Moartea asta de muiere /nu vine cînd se cere
- În puterea mea ţiu Moartea
- Pielea ta, aur curat
- Ţi-am gustat numai gura /precum iei anafura /trupul tău, sfinţitul vas, /plin de sînge a rămas
- Îmi sînt mie prea grea povară
- Inima de toţi nu-i străină
- Numai tu vezi ce nu se vede /numai tu crezi ce nu se crede
- Frunuseţe sfîntă
- Greu a mă găsire
- Umple-te-oi de Moarte /de jos pînă sus
- Existenţa eternă a morţii
- Glas alb

PAN IZVERNA

- Odihnă blîndă.
- Acel palid soare al amintirii
- Zorii tirani ai sîngelui
- Adîncul nopţii
- Ceaţa degradează cristalul dimineţii
- Cenuşa aerului, timpului
- Pe fundul cazanului de ceaţă.
- Singuratică stea
- Tăcerea-i ca o matcă boltită, /din ea cade clopotul cristalin /al lunoo
- Fabulosul e înalt în veşnicia lui / de neatens
- Negru limpede
- Lumea e strînsă-n somn.
- Timpul-singur se ascute /ca o lamă de brici
- O lamă e ascuţită ca un fulger



PHILIPPE JACCOTTET

- Inima mă părăseşte brusc /parcă împinsă prea sus
- Această lumină ce / cîntă pentru noi

ANTONIO JACINTO

- Angola
- Mormintele fără număr ale celor nemuritori

ROLF JACOBSEN

- Norvegia
- Pentru că nu mai există cuvinte, /nu mai sînt alte cuvinte,/de acum totul va vorbi /cu vocile pietrelor şi pomilor

EMMANUEL JACQUART

Theatre en derision

- 1974, Gallimard, Paris

- On étudie Beckett, Ionesco, Adamov
- Métaphysique
- Conflit fondamental entre l'écrivain et son public
- Grotesque
- Nihilisme
- Ionesco a imagine même une scène ou a police entre en scène, fusille les spectateurs révoltes, et puis fusil en main ordonne aux spectateurs d'évacuer la sale!
- Refus de conventions usées, du posse; le nihilisme;
- Refus du psychologisme, delà causalité
- Personnages non-individualisées
- L'échec de la science (!)
- Des phrases inachevées, sans ponctuation, sans verbe, etc.
- «La Philosophie du Non» par Gaston Bachelard
- La chimie devienne non lavoisienne, la mécanique non newtonienne, la géométrie non euclidienne, la logique non aristotélicienne.
- «Ce n'est pas vrai, si, c'est vrai, c'est vrai et ce n'est pas vrai»
- Adamov: personne n'entend personne
- Il pleure
- Donc il vit (Beckett)
- La fin est dans le commencement et cependant on continue (B)
- Majesté, ma femme et moi-même n'avons plus rien à demander à la vie (I)
- Parodies des répliques connues
- Personnage s'Adamov: «N»
- - «Tous contre tous», pièces d'Adamov
- Adamov souffrait d'un complexe de culpabilité et il est allé jusqu'à demander a une prostitue de la frapper au visage, ce qu'elle a fait immédiatement – avec une chaussure
- Les jeux verbaux et le non-sens
- Les personnages ionesquennes se dédoublent parfois
- Comique agressif
- Antihéros (chez Ionesco)
- Le groupe opprime l'individu
- Très peu de personnages chez Beckett (les pièces «Acte Sans Paroles I» et «La Dernière Bande» n'ont qu'un seul personnage)
- Il ne s'agit pas de peindre quelque chose qui diffère complètement d'un homme, d'une maison, ou d'une montagne, mais de peindre un homme qui ressemble le moins possible a un homme (Ortega Y Gasset)
- Théâtre limite
- Absence de causalité
- Evolution des personnages, transformation des situations

- On utilise la radio qui transmet les nouvelles politiques dans une pièce de théâtre («Tous contre Tous», Beckett)
- Théâtre de violence: violemment comique, violemment tragique
- Recourir au gros comique
- On utilise des éléments comme cirque, music-hall, pantomime, gags, chansons, anecdotes, poèmes loufoques.
- La dictature de l'écrivain. La publicité et la propagande politique cherchant à nous influencer, nous induisent en erreur. Le Verbe devient alors un instrument de guerre sémantique.
- L'abuse du lieu commun représente un conformisme ou une sclérose de l'esprit
- Essence «extralinguistique»:
- On utilise la langue parlée
  Je vous dis que non… Attention aux pots de fleur…
  Je vous dis que si…Attention aux pots de fleurs… (Ionesco)
- Dialogue de fous; dialogue monstre;
- L'anomalie tend à devenir la règle
- Personnages monstres («Rhinocéros», Ionesco)

ALFRED JARRY

- (1873-1907)
- A scris şi Supermasculul
- Candidaţii la nebunie se remarcă întotdeauna printr-o logică imperturbabilă şi trist de comică (un critic francez)
- "Ubu rege" (1896, Paris), drama în cinci acte în proză, 61 pagini
- Printre personaje aflăm şi "Umbrele strămoşilor"; altele:
- "Toată armata rusă", "Toată armata poloneză", "Dom'Ubu", "Madam Ubu", "Boleslac", "Ladislav", Blegoslav", Maşina de descreirist", "Calul phynanciar", etc.
- Descrie şi costumele personajelor: Ubu: bostan în buzunar, coroană peste pălărie,
- de culoarea rahartului
- Cărcat!
- Dom'Ubu: Cînd me te-oi căsăpi-te-oi, madam Ubu!
  […] Lumînaşterea mea verde, zău dacă pricep ceva
  Madam Ubu: Nătărău mai eşti!
  […] Vai de capul tău, prăpăditu-le, dacă-mi faci de petrecanie, cine are să-ţi mai cîrpească turul nădragilor?
- Rahartu-n draci, dracii-n rahart […]
- Va să zică aşa, vrei să rămîi Golan ca un şobolan, dom'le Ubu?
- Paraipaştele lumînăraşterii mele verzi, mai bine Golan ca un şobolan costeliv şi uman, decît bogătan ca un motan parşiv şi grăsan.
- Dom'Ubu […] Urîtă mai eşti azi, madam Ubu! Fiindcă avem musafiriMadam Ubu: Căcart!
  Madam Ubu: Nu-i daţi atenţie, e tîmpit
- A mîncat viţelul! Ajutor!
- Borş polonez, cotlete de şobolan, viţel, pui, pateu de cîine, tîrtiţă de curcan, şarlotă cu frişcă…
  […]conopidă cu căcart.
  Madam Ubu: Nu-i daţi atenţie, e tîmpit
  Dom'Ubu: Ah, cînd mi-oi băga dinţii-n pulpa ta!
- Ieşi afară, toată lumea!
- Mă jur pe madam Ubu
- CĂPITANUL BORDURĂ: Pff! Puţiţi rău, dom'le Ubu! Nu vă spălaţi niciodată?
- Aoleu, căcart, născătoarea lumînaşterii mele verzi
- Dom'Ubu: Na, căcart! Mare coardă boaşă mai eşti, găgăuţă.
- Dom'Ubu: Să ştiţi că nu-s eu
- CĂPITANUL BORDURĂ: A băut prea mult.
- REGELEL La fel ca mine, azi de dimineaţă
- JUNELE BLEGOSLAV: Dobitoc ma ie dom'Ubu ăsta!
- Printre (pe lîngă) dialoguri mai sînt şi desene
- Dom'Ubu cade:Aoleo şi vai de mine! Săriţi! Ajutor! Lumînaşterea mea verde mi-am rupt maţul şi mi-am turtit bumbăreaţa!
- Aşadar juraţi că-l omorîţi cum trebuie pe rege?
- Madam Ubu: Trădătorul, laşul, licheaua, secătura! (Către Ubu)
- REGELE: Domnul Ubu este un foarte leal gentilom care s-ar lăsa sfîrtecat bucăţele întru slujba-mi.

- Dom'Ubu: […] De cîtă vreme nu te-ai mai despăducheat, beşleagă răpănoasă?
- Bordură l-a tăiat în două ca pe-un cîrnat
- Dom'Ubu: Aoleue Bordură, mie mi-e frică! Lasă-mă să plec.
- Autorul zice: "Între timp, sufletele lui Venceslav, al lui Boleslav, al lui Ladislav şi al Rozamundei pătrund în grotă, însoţite de strămoşii lor." (apoi vorbesc (umbrele) cu un personaj, îi dau şi un paloş)
- Dom'Ubu (zvîrlindu-le galbeni): Luaţi, e pentru voi. Nu prea-mi venea la socoteală să vă dau bani, dar să ştiţi că madam Ubu a vrut. (Către popor)
- Dom'Ubu: Madam nevastă, e din blană de oaie cu agrafă şi cheotori din piele de cîine.
- După dreapta dreptate
- Mă insultezi
- Acuma că nu mai am nevoie de el, n-are decît să se şteargă pe bot că n-are să-şi capte ducatul.
- Începe cu principatele, dobitoc nătăfleţ!
- Crapă-n trapă
- Atunci, pe chepeng, pezevenghi!
- Şi fiindcă altminteri nu ştiu să mă-mbogăţesc, o să-i execut pe toţi şi-aşa am să pun mina pe toate averile vacante
- AL TREILEA FINANCIAR: N-are nici un chichirez
- Ubu măcelăreşte toată lumea: Nobili, Magistraţi, Financiari. Adună singur impozitele
- Deschideţi, ce rahartul meu! Sfinte Ioane, Sfinte Petre, Sfinte Nicolaie, deschideTi, blauri de tezauri ce sînteţi, vîrcolaci de pitaci în draci, că viu s-adun impozitele!
- Haideţi, domnilor hoţobani de gologalbeni. Gologoniţi încoace tefuguţa de Phynanse.
- […] Cu sistemul ăsta fac avere la iuţeală, omor toată lumea şi-mi iau tălpăşiţa.
- Cu tortură şi suguşare de guşă cît şi cu descăpăţînare de cap!
- Te culci pe-o ureche, cu toate că aicea guzgănimea joacă un tontoroi de-a mai mare dragul
- Vă implorez mizaricordioasa milostivire
- Un plan andetai (=en detail)
- Dom'Ubu: Domnilor mei, deschid sesiunea şi vedeţi de ascultaţi cum trebuie şi staţi frumos. Mai întîi, ne vom opri la capitolul finanţe, pe urmă vom convorbi despre un mic sistem pe cate l-am inaugurate u ca s-aduc vremea senină şi s-alung ploaia
  Un consilier: Foarte bine, dom'le Ubu
  Madam Ubu: Ce prostşvan!
  Dom'Ubu: Madam căcart, drepţi! Mult am să-ţi mai înghit eu prostiile? Vă aduc aşadar la cunoştinţă, domnilor, că finanţele merg binişor. În fiecare dimineaţă, un număr considerabil de copoi-de-ciorapi împînzeşte străzile, iar hoţobanii fac minuni. Peste tot vezi numai case arse şi lume gemînd subt povara phynancelor noastre.
- SOLDAŢI ŞI ŢEPELUŞI: Trăiască Polonia! Trăiască dom'Ubu!
- Dom'Ubu: A, uite-l pe sabie de scabie care-o rupe la fugă şi pe cîrlig de firfiric care nu mai poate ţine piept!
- Dom'Ubu: As tă me omor [am să te omor], cu cîrligul de căcart şi cu cosorul de fizionomie
- Madam Ubu: Frumos mai e cu cască şi cu cuirasă, parc-ar fi un dovleac ornate.
- Dom'Ubu: Te cred. Torsiunea virtuţii şi-a daturii, extracţia limbii, cît şi împlîntaţiunea aschiuţei în urechi.
- Madam Ubu: […] La treabă, madam Ubu.
- Băhădîrcă de madam Ubu

- AL TREILEA GUARD: Parostaria, dracului, mor!
- Dom'Ubu: Paraipaşte, moarte, cornu'meu şi-al vacii! Domnia-noastră o să pierim, fiindcă murim de sete şi sîntem rupt de oboseală
- Dom'Ubu: Cobe crainică de restrişte, piază-rea, buhă cu moletiere! De unde ai scornit balivernele astea?
- Pui de scîrnă
- O să pălim cu armele, atît cele de căcart, cît şi cele de phynance şi de phydică.
- Ubu zice ostaşilor să graviteze în jurul lui şi să-l apere.
- Dom'le general, zi-le soldţilor să-şi facă nevoile
- Aoleu, mi-e frică, Doamne Dumnezeule, am murit! Ba nu totuşi, n-am păţit nimic.
- Un căpitan: Sire Ubu, ruşii atacă
- Dom'Ubu:Ei ş ice dacă, măria mea ce să le facă? Nu i-am pus eu
- S-ar putea să căpătăm stricăciuni la preţoasa noastră persoană
- M-a răni, m-a găurit, m-a ciuruit, mai multe cucuie decît lauri
- Trăiască Acvila Roşie!
- Am să te prăjesc la foc scăzut!
- Înainte, domnule cal al finanţelor!
- Vai de mine, uite-mă-s mîncat
- E mort-mort?
- I-au amputate urechile
- Cam fac în pantaloni
- Ah! Ce briză breză!
- Blegoslov: Na, poltroane, mocofane,şnapane, ţopîrlane, otomane!
  Dom'Ubu: Păzea polonar, beţivănar, cioflingar, coţcar, deşcar, pleşcar, căcănar, cîrciobar, tătar, potlogar!
  Madam Ubu: Ţine, avorton, bufon, cameleon, cazon, spion, scorpion, zdragon, clopolam!
- DRAMATURGUL, CA ORICE ARTIST, CAUTA ADEVARUL, dar adevăruri sînt multe. Şi cum primele adevăruri desluşite au fost recunsoscute drept false, e de presupus că tatrul din ultimii ani a descoperit – sau a creat, ceea ce e totdeauna mai multe puncte noi ale eternităţii (Jarry, approx. 1900)

Ubu Încornorat (fragmente)

PARALIPOMENELE LUI UBU

- Traducere: Ego sum Petrus: "Ego, jêg; sum, osul; Petrus, pe trusă; jêgosul pe trusă \."
- Personaje: "Pişănţap", "Ubu", "Conştiinţa" (lui Ubu);
- Strada lui Păţitu;
- Personaj: "Pantofarion" (= pantofarul)
- MONCRIF: Sire Cîrpaci, copoii-de-ciorapi-de lînă dezgolindu-mi mie piciorele de ambalajul lor îţi solicitez încălţări.
- PANTOFARION: Iată, domnule, o marfă excelentă, specialitatea casei, Calcă-n-Cacă […] uitaţi pentru căcăreaza de cal; uitaţi pentru cufureala de copil de ţîţă;

Onesim sau tribulaţiile lui Priou

(fragmente

- Personaj "Mathieu Cîpetice, cîrpaci"
- Să scuipăm în scuipătoare, să dormim în dormitoare, să pişăm doar în pişoare
- Ei cacapişa, ăsta-i stareţul!

- Şi caritatea înţelepteşte împărţită începe cu tine însuţi!
- Kakănwas! Vino-ncoa!
- Cutezi să bleşeşti porcăriţiuni în prezenţa mea!
- Cuvinte inventate, rare ("tevatură", "burdîhan", "cornuburţii")
- Domnule Ticăluş
- Bacaloriatul
- Porno (vulgar): căcăreaza de cal, balega de vacă, fecale obişnuite, caca de jandarm
- Ei, caca ei de treabă, ca cum s-ar zice niciodată!
- Mă tot înterupeţi, caca-cornu' ei de întrerupere!

Ubu încornorat

- 38 pagini
- Nu mai sînt de scris decît douzeci şi cinci de volume
- A tras cîte-o palmă pe fiecare faţă a icosoedrului (idee : Achros = un personaj)
- Personajul Ubu continuă şi în celelalte piese ale lui Jarry, chiar şi o parte din acţiuni (idei) se menţin;
- Dom'e, ie un imdivid care 'ice căz vrea să vorbească cu domnu! A smuls clopoţelul de cît a trasu de el, a ruptu trei scaune cînd a vrutu să se-aşeze.
- De altfel, nici nu văd pe-aici, în afară de mine, alt bărbat de valoare
- Veţi căuta a ne căuta şi aduce aici cele trei cufere (…)
- Oare-avem dreptate să ne purtăm aşa? […] ia să ne sfătuim noi cu onştiinţa.
- Conştiinţa se află în geamantan învelită în pînză de paianjen
- Oricum, domnule sau doamnă Conştiinţă, faceţi prea multă gălăgie.
- Ne înşeală [madam Ubu] neruşinamente cu un egiptean pe nume Nemmon, care cumulează funcţiunile de orologiu în zori, noaptea de căcănar cu saca şi ziua ne pune nouă coarne. Am proiectat aşadar, cornuburţii, să abatem asupră-i terifica noastră vendetă.
- Ubu trage oameni în ţeapă
- Conştiinţa: Ah! Ajutor! O să-mi frîng şalele, datu-mi o mînă de ajutor, domnule bu!
  Dom'Ubu: A, nu. Nici nu ne trece prin gînd, domnule. Ne facem în acest moment digestia
- Dom'Ubu: îşi aprinde lumînaşterea verde
- Personaj: "Muscăcath"
  - Ca capul
  - Ar fi nevoie să ne punem un petic la costumul nostrum de lînă filozofică
  - Ubu: Fără-ndoială, i s-a vătămat creierul la circumvoluţiunea lui Broca, în care e situată facultatea conversaţiei. Această circumvoluţie e a treia circumvoluţie frontal pe stînga, cum intri. Întrebaţi la portar …[Jarry dă apoi un citat de cinci rînduri din anatomie 9SF)] Nu mai e nimic de făcut domnu'. Ne vom mulţumi cu torsiunea nîrtiţei (= ţîrtiţei) şi-a unechilor (= urechilor), cu extracţiune de limbă şi ablaţiuni de dinţi, lacerare a posteriorului, tocare a măduvei spinale şi smulgere parţială sau totală a creierului prin călcîi. Va fi mai întîi tras în ţeapă, decapitat apoi şi finalmente, secţionat. După aceea, domnul va fi – graţie mansnetudinii noastre – liber să se ducă şi să se spînzure unde-o vrea. Nu-i va mai fi făcut nici un alt rău, căci vreau să-l tratez cu omenie.
- Există construcţii lexical arryste ("le pique-tête"" = sfredel de teste)
- Există mai multe versiuni ale pieselor (după manuscrise, reprezentaţii, etc.)

Ubu Încornorat sau arheopterixul

- Madam Ubu naşte un arheopterix

- Să polueze cu pişoarcă virtutea soţiei noastre şi să ne faci tată de păsări!
- Barbănlinden se-ascunde-n căcat cînd îl caută Ubu
- Ubu îşi aruncă şi Conştiinţa în căcat

Ubu înlănţuit

- 44 pagini mari
- Un fel de motto-uri:
- Dom'Ubu: Cornuburţii nimic nu vom fi demolat dacă nu demolăm şi ruinele!
- E prea dificultoasă la manipulaţiune
- Piesa continuă acţiunea din Ubu roi.
- Madam soţie a măriei noastre
- Mi-e totdeauna şi egal că sînt egal cu toată lumea, fiindcă pînă la urmă tot eu o să omor toată lumea, an să mă fac sclav!
- Fiţi liberi! Exerciţii individuale de insubordinare. Indisciplina oarbă şi de fiecare clipă constituie principal forţă a cetăţenilor-liberi
- Madam femela mea proprie
- Insubordonaţi, înaintee…marş!
- Personaje: Pişăblînd, marchiz de Iarbădeasă; Pişănţap, marchiz de Brizăbrează; conte de Monstrul meu.
- Sodaţii execută pe dos ceea ce le comandă caporalul
- Văcsuirea picioarelor
- Vreau să-i văcsuiesc picioarele cu peria de văcsuit picioare
- Cînd mi te-oi vîrîre la turbincă […]
- Preşedintel: Inculpat, vîrsta?
- Dom'Ubu: Nu mai ştiu exact, c-am dat-o-n pădure la madam Ubu, şi de-atunci a trecut atîta vreme că şi-a uitat-o şi pe-a ei.
- Ubu: L-am ucis pe domnul Pişăţap, fapt pe care poate să-l certifice chiar el însuşi, aici de faţă […] Drept pentru care, ordonăm domnilor judecători ai majestăţii-noastre să ne condamne la cea mai grea pedeapsă pe care sînt în stare să şi-o imagineze […]
- Dom'Ubu: Nu ştiu dacă ştiu; dar ştiu să pun în mişcare şi să conduc prin comenzi variate un vas cu pînze sau cu aburi în orişice direcţie, înapoi, într-o parte sau la fund
- Exerciţii de indisciplină
- El este compus din case ca toţi oraşii, şi pentru că toţi caşii lui seamănă cu toţi caşii!
- Redă vorbirea unui străin: "îmi faceţi la mine mult pleasure. Poftim pentru dumeatine un bacşiş bună." Byvolus)
- Văbîr la vuzunar
- Ochinaşi
- Din ocnaş Ubu e făcut rege (confundat)
- Ubu: Pe tine, otrăvitorul – medic de curte! Pe voi toţi, hoţi, tîlhari, ucigaşi, vă numesc dar cu toptanul vitejii oficeri ai armatrapazlîcului nostrum!
- Sîntem liberi că facem ce vrem, chiar să ne şi supunem; să mergem unde-avem chef, chiar la-nchisoare! Libertatea noastră e sclavia!

La Chandelle verte

- Le livre de poche, Paris, 1969
- Ceux qui Revues Blanche

- Siloques, superloques, soliloques et interloques de Pataphysique
- «N'attaquez pas l'alcoolisme!» tel est le titre d'un article de M. Emile Faguet – ou il l'attaque.
- Taxer la voiture sans chevaux d'âpres le nombre de ses chevaux … - vapeur!
- Le soldat d'Edouard VII le topait sur le sol, cul et ventre
- Auteurs favoris et favoris d'auteurs
- Le cas de Madame Nation.
- Rome a Paris
- De suppression d/abus en suppression d'abus
- De l'Assassinat considère comme un des beaux-arts (titre en anglais), Thomas de Quincey
- 1en éloignant le danger; 2en éloignant la notion du danger
- Ces pittoresques émail sans émail
- Vous faites la un joli trio, tous les deux!
- Alors, cher monsieur, alors?

EUGEN JEBELEANU

- Acum să vină himalaiele
- O, Italie.
- Alt fel
- Sînt aici cu Nicimaimult, Nicimaipuţin
- Preacurată
- Zeule, Domnule zeu
- Vînătorind legenda şi tîrziul
- E-un ceas tîrziu. Da nu mai stau s-aştept!
- Lacrimi de aur
- Ochi de sirenă
- Bucle de noapte
- Un pum, undeva, spre cer
- Arme lirice
- Să scrii în relief
- Poezia se naşte dintr-o transfigurare (exaltare) a realităţilor, nu dintr-o ignorare a lor
- Tovarăşi de vinuri
- Distanţele le revăşeşti cu versul
- Îmi inspire încrederea
- Surîsul meduzei (volum)
- Amurgul zvîrle vise şi medalii
- Păşeşti printre contraste
- Timpul galben, zelos, fără pleoape
- Uitare veştedă, albă
- Şi numai amintirea, slută fiară, /îmi ronţăie doar inima amară
- Geografie (titlu)
- Vîntul (…) o lacrimă-mi gustă
- Ţipă-n cer cocorii
- Iubirea ta se scutură-n neştire
- Al timpului cadran
- Lied (titlu)
- Mă doare o aripă. Ori poate nici n-o am
- Lacom vid
- Un pumn undeva, spre cer
- Arene lirice
- Tovarăşi de vinuri
- Act poetic
- Poezia se naşte dintr-o transfigurare (exaltare) a realităţilor, nu dintr-o ignorare a lor

JEROME K. JEROME

Gîndurile trîndave ale unui pierde-vară

- 1859-1927, PROZATOR ENGLEZ
- Editura Albatros, 1980, 290 pagini
- Traducere Carmen Paţac

- Încărcătura bună face barca să se menţină pe linia de plutire
- Providenţa asta să-şi vadă de treburile ei să să nuşi bage nasul într-ale mele
- Unora chiar le place s-o citească
- Anecdote teribil de neinteresante
- Cînd soaţa (nu a cîinelui, ci a omului cu povestea)
- Un prieten foarte bun sau vreo rudă apropiată de-a cîinelui
- Nevastă-sa era nepoata dinspre mamă a celui care făcuse o canapea dintr-un cufăr vechi
- Nu-mi ajunge că nu mi-e rău
- Secundul, nostromul, amiralul sau unul din tagma asta (…) veni spre mine
- Vasul încerca să stea în cap
- Le-am comandat recurgînd la cea mai minunată germană pe care o ştiam. Fiindcă nu m-a înţeles nimeni, m-am dus şi mi-am luat singur cele dorite
- Legea nescrisă a călătorilor
- Mi-aş fi dat şi viaţa, dacă aş fi fost în starea mea normal
- Care nu e complet surd sau mort
- Pentru a se insulta unul pe altul, nici o limbă, în afară de engleză, nu le oferea destule posibilităţi de exprimare
- Nu-mi aduc aminte ce limbă am vorbit acolo, dar ştiu că nu m-a înţeles nimeni
- Cînd m-am trezit, eram la buffet. Nu-mi amintesc să mă fid us acolo
- Imposibilitatea de a-i face pe apărătorii germane să înţeleagă norvegiana (idee din rezumat)
- Un pic, un foarte pic…foarte
- Ore caudate
- Şi nu ştiu precis dacă acum e ieri, mine sau ce zi o fi
- N-am de gînd să mă culc pe pătură şi să-mă acopăr cu salteaua
- Numai în tăcere auzim glasul adevărulkui
- Tot ce-i adevărat şi nepieritor pe lume a ajuns în inima oamenilor datorită tăcerii
- Conrad se aruncă şi ea în braţele altuia, după care Conrad se aruncă la pieptul fratelui său H
- Perioadaă de inactivitate involuntară
- Personajele principale erau interpretate de o capră tînără(…)
- Prinprejur
- A mai adăugat vreo cîţiva centimetri de zîmbet
- Unuia, care abia ştie germane cît să nu moară de foame
- Vînătorii de fuste
- Noi, cei din lumea bună, ne jucăm numai de-a viaţa
- Chibritul nemţesc e operă de artă în toată regula
- În el e mult mai uşor să te pierzi decît să găseşti ceva de care se-ntîmplă să ai nevoie
- Remarcile tîmpite sînt în general mai interesante decît cele de bun simţ
- *Familia Adam (Adam şi Eva) (idee)*
- Se anticipează cu cordialitate

- Omnibus
- Se laudă că au cea mai urîtă catedrală din Europa
- Iar cum eu habar n-am de artă, vorbesc deci fără să mă las influenţat de vreo prejudecată
- Cetăţenii au voie nu numai să plătească pentru ele, ci să le şi asculte
- Do, re, mi, fa, sol, la, si
- Cearceaful nostrum cel de toate zilele pe post de prospo
- Am ajuns foarte dimineaţă acolo
- Familiaritate agresivă
- Admiraţie înfricoşată
- Ne-am interesat de primul tren care să ne scape de-acolo
- "Am s-o pornesc la 1,45 punct, îşi spuse trenul, şi-am să merg unde-ajung"
- Tinerele trenuri care n-au un scop bine definit în viaţă
- Prezintă un jurnal de călătorie (al său) dar în mod comic
- Şi se exprimă atît de bine în neţeşte, încît conducătorul înţelese perfect şi nu crezu nici un cuvînt
- Primele gînduri ne sînt date, pe celelalte ni le facem singuri. Prefer însă să mă încred în cele dintîi
- Nemţoaicele nu-s frumoase, dar sînt drăguţe şi simpatico
- Naţiile conduse de fuste
- Patriotismul în Anglia e un semn de vulgaritate
- Cartea se termină astfel: "La revedere, domnule (sau doamnă)"
- Dragei şi prea-iubitei /PRIETENE/ a zilelor mele bune şi rele; prietenei /(…)/acest volumaş /bătrînei şi mult-îndurătoarei mele /PIPE (deci dedică volumul inei …pipe!)
- Întrucît unul sau doi prieteni, cărora le-am arătat aceste pagini în manuscris, au spus că nu sînt chiar toate proaste şi întrucît unele din neamurile mele au promis să cumpere cartea (dacă o să apară vreodată), îmi dau seama că nu am nici un drept să-i întîrzii apariţia.
- Cartea asta n-ar înălţa nici măcar o vacă
- Trîndăvia a fost totdeauna punctul meu tare
- A pierde timpul (…) este o ocupaţie, şi încă una foarte istovitoare
- Tăntălăul de protector al destinului tău
- Venea punctual cu o jumătate de oră mai tîrziu
- De cîte ori fac o remarcă serioasă, lumea ride pe-nfundate, iar cînd încerc să fac o glumă, nimeni nu se prinde
- Toamna cea trist de frumoasă
- Unui bărbat cu un costum ca al meu nu-i este permis să stea în casă
- Exercit o irezistibilă putere de atracţie asupra noroiului (…) şi toate acestea din princinaă că sînt un tip atrăgător
- Lumea e dezagreabilă în afară de mine
- Vremea de aprilie (numită aşa fiindcă totdeauna vine în mai)
- Lacrimile unei femei nu te udă pînă la piele, pe cînd ploaia da.
- În special dacă e automată – umbrella, nu luna aprilie
- Parafrazează proverb, discursuri ale unor personaje mari (Hamlet)
- Cintea este cea mai bună politică
- Insula noastră limitată de timp
- E un soi de cîine foarte potrivit pe o păşune
- Ouăle au ocupat diverse poziţii pe covor (îproşcate care încotro)

- Înjura ca un student în medicină (pisica)
- Înjuratul te curăţă pe dinăuntru
- Tututor ne place prostia
- E atît de plăcut să întîlnim proşti mai ceva ca noi!
- Altă pisică pe care-am avut-o se îmbăta cu regularitate în fiecare zi
- Mă dau în vînt după poveştile cu şobolani
- Oamenii să poată iubi animalele fără să le sufoce cu dragostea
- Care ţineau pe lîngă casă un soi de cîrnat umblător care se numea căţel
- Ce-a făcut el, ce face în general, ce-o să facă, ce n-o să facă, ce poate face, ce nu poate face, ce făcea, ce face-acum, ce e pe punctul de-a face, ce vrem noi să facă, ce nu vrem noi să facă ş ice-are de gînd să-şi pună-n gînd c-a făcut vreodată constituie tema permanent a discuţiei de dimineaţă pînă seara
- Toţi scriitorii mari sînt timizi
- E un strică-chef cu effect sigur

- J.K.J. are şi eseuri fin ironice

- Umblă printre oameni, dar nu se amestecă printre ei
- Sabia talentului nu poate răzbate prin bătălia vieţii căci n-ajunge numai să dai lovituri, mai trebuie să le şi suporţi
- Era cît pe-aici să treacă prin mine
- Nemernicul (singura persoană cumsecade din poveste)
- Vreau să aibă patru nasturi, dar să nu se-ncheie cu nasturi
- Vreţi mănuşi din piele de căprioară, domnule, sau mănuşi pentru vreo căprioară blondă?
- Acum doi ani i-am făcut o baie…vreau să spun că i-am făcut-o cadou
- Străinătăţuri
- Păsările au zburătucit
- Te sulemeneşti
- Era singura ei legătură cu feminitatea

GEORG JOHANNESEN

- Norvegia
- Nu arunc cu pietre în soare/chiar dacă nu-i pot suporta privirea

CONSTANTIN JORA

- Arhitectura e un fapt liric

JAMES JOYCE

- Le monologue intérieur
- Le gout des Occidentaux pour la musique, l'art nègre, et plus généralement pour le primitif

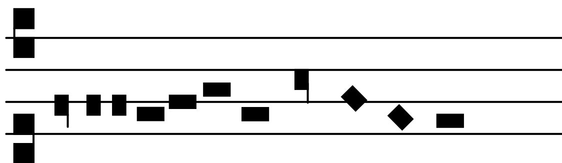
Ulise

- Traducere şi note de Mircea Ivănescu, Ed. Univers, Bucureşti, 1984
- Două volume (420+444 pagini) scrise în 7 ani: 1914-1921
- Apărută în 1922 în Franţa în engleză
- Este o parodie a "Odiseei"
- ▪ Aluzii, trimiteri, paralele la personaje, situaţii, episoade din poemul homeric
- Cartea are 18 episoade (3+12+3)
- 3 mari secţiuni:
- ▪ Telemachiada: fiul lui Ulise (întruchipat de Stephen Dedalus aici) este pe punctul de a porni în căutarea tatălui său
- ▪ Rătăcirile lui Ulise; Ulise este întruchipat de Leopold Bloom (=un Ulise modern), rătăcind prin Dublin asemenea personajului legendar peste mări şi ţări spre Ithaca
- ▪ Despre soţia lui Ulise: Molly (Marion)
- J.J foarte meticulos; personaje, acţiuni în Irlanda
- Referiri ironice la situaţiile homerice; adaptare la sec XX
- Carte difficilă, dsetalii foarte amănunţite, pedant articulate, ornamentală, livresc, abscons
- Se parodiază liturghii catolice
- Acţiunea romanului se desfăşoară într-o singură zi
- Amestec jovial de aluzii, citate şi referiri livreşti în replicile personajelor
- Dă epitete din Homer; Epi oinopa ponton (fără a le traduce)
- Stil bolnăvicios, nefiind, cu ruperi de ritm, sens, forţări estetice, improvizări, cam vulgar, argou; propoziţii fără verbe, brusce;
- ▪ Iar fuge. Se teme de bisturiul artei mele, cum mă tem şi eu de a lui. Lamă de oţel îngheţat.
- ▪ Spune-i asta bivolului ăluia de axonian de jos şi topează-l de o guinee.
- ▪ Braţul lui Cranly. **Raţul lui.**
- ▪ Ţipete dispre fereasta deschisă tulburînd seara în curtea pătrată
- Multe referiri la autori, scrieri; fraze mai greu inteligibile
- ▪ Culege floricele de pe pătură
- Citate în latină
- ▪ Neputîndu-ne şi nouă una
- ▪ Să-i uimim pe druizii druidici
- Replici scurte, propoziţii scurte; idei fragmentate, rupte;
- Foarte multe nume proprii, denumiri
- Par mai multe stiluri în carte
- Citatele sînt invers interpretate
- Dispreţ faţă de Irlanda sa din acea vreme
- Citatele sînt date cu litere cursive (diferite deci de cele din textul naraţiunii)
- Multe versuri, strofe (scrise cu litere cursive)
- ▪ Roşcatele astea se dau la ţapi ca nişte capre
- Citate în franceză, italiană

- Jocuri de cuvinte (în pronunţia engleză); text colorat
- ▪ Dar oare, toate acestea pot să fi fost posibile, ţinînd seama că nici n-au existat cu adevărat vreodată? Sau nu e cu putinţă decît ceea ce s-a întîmplat să se întîmple? Ţese mai departe, ţesătorului de vînt
- ▪ Gîndul este gîndul gîndului. Strălucire liniştită. Sufletul e într-un fel tot ceea ce există: sufletul este forma formelor
- Cuvinte vechi, arhaisme
- Nu se explică nimic în text; cititorul trebuie să fie un iniţiat;
- ▪ Amabila fentă de a proceda la o experienţă fără prejudecăţi. Imperativele bunului simţ. Chestiune de importanţă capitală. În adevăratul sens al cuvîntului să luăm taurul de coarne. Mulţumindu-vă pentru ospitalitatea pe care mi-aţi acordat-o în coloanele dumneavoastră. (stil rupt, înghesuit, scurtat)
- ▪ Crac, crac, cric, cric (=onomatopei)
- Totul pare o nebuloasă
- ▪ Războindu-se toată viaţa cu contrasmagnificandiudeobangtialitatea?
- Un personaj vorbeşte cu el însuşi (gîndurile sale), îşi închipuie dialoguri
- Text încifrat; neologisme; frînturi de gînduri
- ▪ Ringsend: wigwamuri ale cîrmacilor cafenii şi ale maeştrilor
- ▪ Belluomo se ridică din patul soţiei amantului soaţei sale
- J. J. A făcut studii (neterminate) la Paris
- Uneori dă impresia de dadaism
- ▪ Fifofum. Amusin sînge de englez
- ▪ Departedepartedeparte
- ▪ Mîna moale moale moale
- ▪ Ascultă: vorbe de valuri de patru litere; sisu, hrss, rsis, uuus
- ▪ Stîra răsărind albdesare
- Automatism pînă la dadaism; text foarte dens
- Puţin naturalism
- ▪ Puse mucul uscat pe care şi-l scosese din nară pe o margine de stîncă, cu grijă
- ▪ N-am văzut pisicuţă aşa de proastă ca pisicuţa
- Acţiunea romanului se petrece într-o singură zi: 6 iunie 1904
- ▪ Lecţie de jeografie
- În timp ce soţia lui Ulise era fidelă, aici J. J. O prezintă infidelă
- Viaţa unui om obişnuit într-o zi obişnuită
- Prezintă pe Leopold Bloom (=Ulise) chiar şi la W. C. cînd citeşte ziarul, miroase urît, îl curg sudorile, etc. (Episod din care cauză este interzis zeci de ani în Anglia) (Pricină din care cauză a fost aspru criticat şi el şi romanul)
- ▪ Azoturi. Soarele din grădina botanică. Plante sensibile. Lotuşi. Petale prea obosite ca să mai. Boala somnului pluteşte în aer.
- ▪ Fraze înterupte acolo unde nu te aştepţi
- ▪ Totdeauna se întîmplă aşa. Chiar în momentul cînd. Forţa aia din gangul de pe strada Eustace, luni parcă, agăţînduşi la loc jartiera
- ▪ Licăr, licăr; flacăra dantelei de la pălăria ei în soare; licăr, lio
- ▪ Regina mai era în iatacul ei de culcare mîncînd pîine cu. Nici o carte, Cărţi de joc înnegrite risipite de-alungul coapselor ei cîte şapte.
- Prezentare pe dos a Odiseei

- O floare. Cred că-i o. O floare galbenă cu petalele presate
- Întreruperi (întrepătrunderi) de limbaj (idei)
- Supărată tulpină pe tine dragul meu floare bărbată îţi pedepsesc cactusul dacă nu te rog sărmanele nu-mă-uita ce dor mi-e violete pentru trandafiri dragi cînd şi noi curînd anemone ne vedem şi noi toată regina-nopţii răule soţia parfumul Marthei
- Ulise introduce sau se adresează (în gînd) la tot felul de personaje
- Psihologia, psihanaliză
- Ne Renaşte Iarăşi
- Vocabular foarte larg (mare)
- Căcăreaza lui păpăicu
- Zidul lui Las-te-de-rele
- Mare schimbare mare
- La urmă dar nu cea din urmă
- Stil necursiv; jocuri de cuvinte
- Lugrubu pentru călugru
- Ta ri ta ra ta ri ta ra ta ri ta ru. Doamne, nu trebuie să m-apuc să fredonez aici
- Orişice Vineri îngroapă joi dacă stai şi te sgîndeşti (Vineri personaj from Robinson Crusoe)
- L-a văzut cineva aici pe .....Kopa i doi de 1
- Grozavdebinemiparesăvădiar hellohello îmiparehîc cophrîmf
- Stil ziaristic la un moment dat; anagemă
- Pentru a ieşi în relief coloratura unui limbaj (stil) ţine cîte 30-40 de pagini
- Paginile sînt scrise, rescrise de J. J. Pînă ajunge la forma finală
- Vi-ino, ti pierduto, Vi-ino tu iubito
- Onomatopei care se repetă ca un laitmotiv în cîte un text
- Bloom (=Ulise) e evreu de origine
- Multe personaje din "Oameni din Dublin" de J. Joyce revin Si în Ulise
- J. J. Erudit; acordă atenTie amănuntelor, a comis Si greşeli
- Personaj care nestăpînind detaliile şi numele se tot corectează în tot
- Noi totdeauna am fost loiali cauzelor pierdute, spuse profesorul. Succesul înseamnă pentru noi moartea intelectului şi a imaginaţiei
- Buhuhu! Plînse Lenehan cu puţin zgomot
- Sărmanul, sărmanul, sărmanul Pirus
- Tatăl şi Fiul şi Sfîntul Duh şi Jakes M'Carthy ("W.C. in argon, irlandeză)
- Mură. Zgură, ură, sură, harababură. Rime: doi bărbaţi îmbrăcaţi la fel care-arată la fel, doi cîte doi
- ....la tua pace
- …………..che parlar di pace
- …………mentreche il vento, come fa, si tace.
- Nu se specifică niciodată din ce autor şi ce operă a citat
- Apăntunecatasare (=întunecată apăsare (anastomoză))
- Aosiopeză = figură retorică, vorbitorul se opreşte brusc
- Anacoluta – idem
- Pasaje scrise în anumite maniere ale unor scriitori; aluzii
- Rînduri scrise cursiv, altele normal, altele cu majuscule, împărţite în paragrafe (unele cu titluri, majoritatea nu), episoade (capitole)
- Foarte dese referiri, parafrazări din autori, trimiteri (neindicate în text), din biblie

- O,moarte-neaşteptată-în-clipa-aceea-deşi-printr-o-boală-îndelungată-adesea-expectorată-înainte
- Spune-i că poate dacă vrea să mă pupe-n c...
- Mde, spuse (...)
- Să mă pupe-n c… meu regal irlandez (...) oricînd pofteşte, aşa să-i spui.
- Îl cheamă Casbel Boyle O'Connor Fitzmaurice TisdallFarell
- La-ampa licuricilor licăre, iubito
- Hughenoţii au adus de-ostea la noi. La causa e santa! Tara tara. Mare cor. Tara. Trebuie spălat în apă de ploaie. Meyerbeer. Tara; bum, bum, bum
- Zic că le-nţeapă dra
- Mlamn mnîtîlnit chu el lhuni lha Bhancă. (=vorbire cu gura plină de mîncare)
- Monologul interior al lui Bloom este ades întrerupt de conversaţia cu cîte-un alt personaj întîlnit în drum; printre replici; Bloom îşi reia monologul (iar)
- Flynn Năsosul (=personaj)
- Picurînd un mesaj tăcut dinspre vezică Indemnîndu-l să meargă să facă şă nu facă să facă. Bărbat şi terminîndu-şi treaba îşi goli paharul pînă la fund şi porni, şi ele li se dăruiesc bărbaţilor, celor conştienţi de bărbăţia lor, se culcăcu iubiţii, **bărbaţii, un** tînăr s-a bucurat de ea, în curte
- Iiiichaaaaaaaach! (căscat, surîs)
- Rum Rum rumdum
- E albăgălbuierie
- Parcă nu prea poţi le dai cu totul dreptate
- Sînt prezentate multe nume reale ale vieţii publice irlandeze care au replici, devin chiar personaje
- Cu această analiză bi-scîrţîindu-i încălţările (=scîrţîidu-i de două ori)
- Surîs, surîde surîsul lui Cranly
- Cum le spune bătrînul DubluVe Be
- Atoatetatăl, omul ceresc
- Nu-ntrebuia să te minţi, prăutate, 'mşoară
- Domnul Best intră, înalt, tînăr, blind, luminous. Purta cu graţie în mînă un carneţel, nou, mare, curat, lucitor
- Se combină verburi între ele (din autori diferiţi), citate între ele (centoane)
- De ceastălaltă parte
- Dialoguri fără liniuţă de dialog, dar scrise de la cap de rînd de fiecare dată
- Eu, eu şi eu. Eu
- A.E.I.O.U. O-ţi datorez
- Peter Piper a pictat un pic de piper pe pipa lui. La picnit
- Aşteptăm cu toţii încordaţi.
- Încordat privi în conul de lumină (...)
- Trupul meu a mai fost ţesut de ţesătură nouă
- Stil documentar, informativ, ştiinţific; uneori artificial



Glo-o-ri-a în excel-sis De_________o

Îşi înalţă mîinile. Cad vălurile (...)

- Se jură (prinţul, nu judecătorul) pe Sfîntul Patrick
- Proverbe redate în limbile respective
- Ulise Punkt
- Ialăsatei
  Nucelmaibunci
  Patullui
  Doimaibun
  Patalăsat
- Să mai amestecăm şi puţină pastă teologicofilologicală. Mingo, minxi, mictum, mingere
- Honorificabilitudinitatibus (=încărcat de onoruri); cel mai lung cuvînt din latină)
- Stil de teatru (o pagină şi ceva)
- Stephen (...)
- Mageeglinjohn (...)
- Best (...)
- Etc.
- ‘ndată-ndată se ndduse
- Masturbatori de mare clasă
- Cu glas modulînd în varii faluri Buck Mulligan îşi citi tablele:
  Fiecare din noi propria-i soaţă
  Sau
  Luna de miere ţi-o ţii în labă
  (imortalitate naţională în trei orgasme)
  De
  Balloc Taurul Mulligan
  Întoarse un rînjet vesel de clawn peticit (...)
- Există mici paragrafe despărţite printr-o liniuţă orizontală:

  ____

- Există citate în latină pe care autorul le traduce în subsol
- Descrie cerşetori; apoi scene arbitrare (cîteva zeci de pagini) de stradă (personaje necunoscute); of multe denumiri de străzi
  - De-a-n-picioarelea
  - Pieliţe, sugînd pieliţe de pe o unghie butucănoasă, pieliţe.
    Oribil! Şi aur fulgerînd mai tare.
    O notă-n cvintă răguşită sunînd
    Plaf.
    Bum albastru-nflorind în.

Păr de aur strîns în coc înalt
(= lipsa verbelor) (pe două pagini jumătate acest stil)

- Cuecouadîncă Haide, Ben, hai
  Aşteaptă tu-n timp ce-aşteaptă. Hi hi. Aşeteaptă tu-n timp ce hai.
  Dar stai şi-aşteaptă
- Turnă într-o ceaşcă de ceai ceai, pe urmă îndărăt în ceainic ceai.
- Chicoti chicotit
- Pieliţe, Şuviţe. Gînditor. Amuţit
- Vă vulpe s-a-ntîlnit cu uăbarză. Zice vulpea către barză: n-ai vrea să-ţi vîri ciocu-ăsta-al tău în gîtleju meu şi să tragi de-acolo osu-ăla?
- Bronzul sclipitor privea azuriu lavaliera albastră ca cerul şi Blazazur
  Sclipitoare în bronz ea privea azurie lavaliera albastră ca cerul şi ochii lui Blazazuriu
- N-avea haine de ga. Trioul întreg rîdea. Haine de gală
- Pantaloni str. Strălucită idee
- Domnul Dedalus frecă un chibrit, pufni, aprinse, pufni un pf înmirezmat după
- Stop. Bate. Încă o privire în oglindă înainte de a răspunde la uşă.
- Holul. Ia te uită! Ce mai faci? Eu fac bine. Acolo? Ce? Sau?
- Bloom înlănţuia, descătuşa înoda deznoda
- Cuprinzînd-o copleşind-o strivind-o suind-o. Peste. Pori dilataţi dilatîndu-se. Sus
- Lionel Simon, solist, rîse. Părintele Bob Cowley facă un acord.
- Minna Kennedy servi. Al doilea domn plăti. Tom Kernan intră dezinvolt; Lydia admirată admiră
- Uite: uite uite uite uite: te uiţi la noi.
- Vrei? Tu? Vreau. Ca. Tu.
- Dolar! O, el Dolores!
- Top. Top. Top. (se repetă ca un laitmotiv după mai multe rînduri)
- Bărbaţi adevăraţi ca voi bărbaţii

- Pleonasme

- Pprprr

  Trebuie să fie bur
  Pff. U. Rrpr

- Parodieri de balade, legende, poeme romanţoase
- Mod eroic-comic
- Ataşări de nume tradiţionale irlandeze la personaje celebre de alte naţionalităţi
- Are o pagină întreagă cu enumerări de nume proprii
- Inserţiuni de noţiuni şi cuvinte (pseudo) sanscrite

- Erau prevăzute cu tot confortul domestic modern, cum ar fi tălăfănă, ălăvătăr, hătăkăldă wătăklăsăt şi că ...
- Cu lacrimi în ochii lui de irlandez
- O Isuse Irlandezule (...)
- Ăsta mai zic şi eu un bărbier barbar de barbarros

- Cartea e ca un dicţionar de nume proprii, titluri, personaje

- Care se întîmplă să se afle în entourage-ul său nemijlocit
- Ga Ga Gaga. Cot Cot Codac

- Parodie a reportajelor din ziarele sportive (o pagină)
- J. J. A a vut unele conflicte cu personalităţi politice mari; a publicat greu romanul

- - Salut, Ned.
  - Salut, Alf.
  - Salut, Kack.
  - Salut, Joe
- Parodii ale romanţurilor în stil medieval (de 7 rînduri)
- Zeiţei cu ochi de bou
- A pierdut nu-ş cîţi şilingi
- Parodii de versuri célèbre, replici celebre
- Parodii ale unor cronici de ziar
- Descrieri la modul fals-eroic
- Parodii de romane sentimentale (~ două pagini)
- Procesiuni religioase: comentarii violente
- Citate în maghiară (propoziţii)
- La dracu' stai dracului liniştit pe fundul tău parlamentar
- Se dau adrese
- Sir Hercules Hannibal Habeas Corpus Anderson K. G., K. P., K. T.,P. C. (…) (=trei rînduri cu înşiruiri de abrevieri (iniţiale))
- Volumul I n-are un sfîrşit independent
- Demitizare, dezeroizare (motiv pentru care romanul Vol II a fost cîţiva ani intezis în Anglia şi USA); parodie a romanelor sentimentale din vremea sa
- De multe ori şi adresa (~ 25 pagini)
- Dar perlele cu gelatină de fier pe care le luase acuma în urmă îi făcuseră incomparabil mai bine decît pilulele Văduvei Welch pentru dame şi era mult mai bine şi cu pierderile de sînge pe care le avusese la un moment dat şi cu oboseala
- Slujitoare fidelă a Doamnei Moda
- Fecioara atoateiertătoare
- Spune pa pa pa pa pa pa pa
- Vorbe de copil foarte mic: "Habaa baaaahabaa baaaa".
- Îl întreb pe nenea ăla de acolo cît e ceasul la ceapa lui
- Parodie: "domnişorului Boardman junior"
- Cămaşa aia a lui drăguţă cum îi strălucea pe sub ce? De dantelă
- Le excită şi pe ele cînd sînt
- Nu-i aşa că n-oi să
- Pantalonii? Să zicem că aş atunci cînd? Nu. Trebuie luate cu binişorul (=vorbire eliptică)
- Economie. Atunci o fi fost cînd el, ea?
  O, el a. În ea. Ea a. Aşa
  Ah!
- Totuşi simt că. Asta-i dă puteri noi unui bărbat
- Au captele moi ca nişte nuci de cocos
- Cîinii care se miros unul pe altul sub coadă. Bună seara. Cum mai miroşi? Hm. Foarte bine, mulţumesc. (...) Şi noi sîntem la fel. Unele femei de pildă te avertizează cînd sînt la perioadă. Vino mai aproape, Şi-o-dată o putoare aşa de densă căpoţi să-ţî agăţi pălăria de ea. Cam ca ce? Conserve de heringi stricate sau. Puah! Vă rugăm nu călcaţi pe iarbă
- Limba luată în răspăr
- Deshil Holles Eamus. Deshil Holles Eamus. Deshil Holles Eamus. Sloabode întru noi, strălucitorului, luminatului, Horhorn, înroditor şi rod al pîntecului, sloboade întru noi,

strălucitorule, luminatule, Horhorn, înroditor şi rol al pîntecului, sloboade întru noi strălucitor, lunimatule, Horhorn, înroditor şi rod al pîntecului (=invocaţie către zeul-soare).

- Hopşaşa, băiat e băiat, hopşasa!
- Demonstraţii de virtuazitate stilistică
- Fraze lungi (de cîte o jumătate de pagină), apoi foarte scurte (unul două cuvinte)
- Cuvinte cheie care încep cu aceeaşi literă într-o propoziţie (frază)
- Stil de cronici latineşti (verbul la sfîrşit, arhaisme) teme respective"
- Din neamul israilitanilor era bărbatul acela care pe pămînt departe rătăcind acest fel umblase. Vajnică milostenie de oameni fu pribegeala lui carele pe el însingurat pînă la acea casă îl mînase
- Aceleia case. A. Horne îi este stăpînul (...)
- În veghe viteză veghetoare auzind venea omul (...)
- Stil în limba veche: Ci cînd ochii ei apoi straele lui cernite cuprinseră dintre aceasta de jale mare temu-se. Dară înveselită după aceasta o fost ea care încă înainte înfricoşată fuse.
- Drept aceea, ome, fieştecare ai fi, ţine-ţi privirea către sorocul de sfîrşire, care îţi este ţie moartea, şi cătră pulberea care îţi întinde ghiarele pe orişicare om născut din femeie, aşa cum a venit omul gol din pîntecele mîne-sa astfel gol va să mîie pînă la urmă întru a să duce tot aşa cum a venit
- De la texte arhaice, la cronici latineşti, stiluri clasice, romantice, moderne, argotice
- Violenţa verbelor ale limbajelor colocviale
- Că cu toţii îi ziceau om de bine
- Preţ de doao lire nouăsprezece şilingi pe care îi avea, zicea, pentru cîntic ce îl alcătuiesc
- Entweder transsubstanţiabilitate oder consubstantialitate dar nicidecum subsubstanţialitate
- Te ai lepădat
- Şi înlăuntru patru perine erau cu patru înscrisuri şi cu vorbele acestea acolo, Haipespate şi Dearăsturnica şi Dearuşinealea (…) că de plaga scîrbovnică Srinţ şi de jivine lor nu le păsa de asta
- Unele dăţi voia să se facă actoriu
- Şi fîrşitu storiei a fost că bărbaţii pe insulă, dacă au văzut că nu e ajuroriu că fomeile necuvincioase era toate de un gînd (...)
- Tînărul jentilom
- Consecuinţe in acquesta se dezveli ellu la minte spre celu de aproape dicendu que, a esprima concepciunea sa despre tote, opiniunea sa (quare pote nu avea dispensă a o dice) era qua a nu am juisa oarecine de acquesta cea mai noua novella a fructiferarii confinamentului acquelleia quare prin atota labore fuses innocenta de ori ce culpa (...) (o pagină) (latino-română; evitarea literelor (sunetelor) "ţ", "ş", "ă")
- Uite-o poantă "N-poartă orecine şade?
- În plin text şi cîte-o propoziţie cu ritm şi rimă (care "alunecă" iute)
- Stai aşa. Noi nu ne-am făcut plinu. Uite-aşa ne-au dat afară. Uite aăa am kuat papră. Vor să sperie copiii. Nu-i e bine în părţile abdominale. Huc.
- Pte bună, Mona, mragostea mea. Ic. Mona, minunea mea. Ic.
- F. Şase la obstropulos. Pglap. Pflap! Cu trompete. Uite. Brigadă! Vira la babord! 'N susu străzii. Tăiem. Pflap! Haide-haide. Tu nu vii? Fuga, 'ntrap, şi la galop. Pflap.
- Violenţe de situaţii
- Monolog interior; incoerenţe
- Un stil folosit cîndva, revine în text iar după o anumită distanţă (de pagini)

- Pe 130 de pagini se continuă acţiunea ca o piesă de teatru (într-un act) cu personajele dinainte; acţiune la un bordel
- Numai sula de ei şi biştarii ioc
- Libidinosule linx, către la belle dame sans merci, Georgina Jonson, ad deam qui laetificat juventutem meam
- O bucată nouă curată de săpun de culoarea lămîii răspîndind lumină şi mireasmă.)
  SĂPUNUL:
  Ce pereche minunată sîntem Bloom şi cu mine
  El luminează pămîntul, eu lustruiesc cerul bine
- Personajele răsar ca din pămînt
- De cînd nu. Arătaţi splendid. Absolut
- Acelaşi personaj apare în costume diferite la replici consecutive diferite
- Doamne Dumnezeu nammîn catîn via ţamea...
- (Într-o arcadă, o femeie în picioare, aplecîndu-se, cu picioarele desfăcute, urinează ca o vacă)
- Cum o duci cu picioru' de la mijloc?
- Dulci sînt plăcerile dulci
- RONDUL DE NOAPTE: Bloom. Al lui Bloom. Pe Bloom
- Bordelul=infernul
- S-a şters la fund cu Daily News
- Halucinaţii
- (Contrainterogatoriul continuăîn problema Bloom şi găleata. (...))
- Şi şi-a şi băgat (...)
- Un copilaş-dăgă-laş
  Suge piciolu de pol dăguţ
- La meciul Irlanda întreagă împotriva Restului Irlandei
- PENDULA (Deschizîndu-şi porticul):
  Cucu
  Cucu
  Cucu
  (Se aud zăngănind arcurile de aramă ale unei somiere de pat)
  ARCURILE: Fichi, Fichifichi. Fichi
- Gîtul sau viaţa
- Transformări rapide ale statutului şi înfăţişării (îmbrăcăminţii) personajelor
- Schimbarea abruptă a locului acţiunii
- Suflîndu-i în faţă o suflare învăluită de usturoi stătut
- CLOPOTELE:Întoarce-te iar, Leopold! Lord primar al Dublinului!
- După ce fuses condamnat nu se ştie pentru ce, acum e facilitat la fel!
- Personaj: O MILIONĂREASĂ
- În ziua de astăzi, acum douzeci de ani
- BLOOM:
  Acid, nit.hydrochlor.dil.20 picături.
  Tinct.mix.vom.,4 picături,
  Extr.taraxel.lig.,30 picături.
  Aq.dis.ter in die.
  (Reţetă medicală)
- Eliptica subsolară

- I-am promis că n-am s-o părăsesc
  Şi tra-la-la şi dum-dum şi tra-la-la încă-o dată
- DAVY BYRNE (Căscînd): Iiiiiiiiaaaaaah!
- Mesia ben Iosif
- Moise îl născu pe Noe îl născu pe Eunuch (...) (~1/2 pagină)
- Stil fantastic
- (Bloom merge pe sîrmă, îşi acoperă ochiul stîng cu urechea dreaptă, trece pein mai multe ziduri. (...)
- MASTIANSKY ŞI CITRON: Belial! Laemlein din Istria! FalsMesia!Abulafia!
- Vrăjitoarea rîzătoarea! Mîna care leagănă leagănul
- Atrăgîndu-l prin odoarea subsuorilor ei, prin viciul ochilor ei vopsiţi, prin foşnetul furoului ale cărui cute sinuoase exhală duhoarea de leu a tuturor brutelor de masculi care au posedat-o.
- Traversîndu-se în realitate pe sine însuşi devine el însuşi un sine însuşi. Stai o clipă. Stai o secundă
- A sosit cu bine Anticristul. (...) (Reuben J. Anticrist, evreul răr=tăcitor (…))
- Alt personaj: SFÎRŞITUL LUMII (Cu accent scoţian):; Cine mai dansează dansul de pupa, dansul de pupa, dansul de pupa?
- GRAMOFONUL (...): Tîrfosalaminiaraghhuuuuh...
- Straniu
- FERICIRILE (Incoerente): Bere bou buldog bivolnAimit bişniţă narnum bubugoiul bebiscop
- MANANAAN MACLIR (Cu voce de valuri): Acum! Hek! Ual! AK!
  Lub! Mar! Ma! Ioghinul alb al zeilor. Pimandrul ocult al lui Hermes Trismegistul. (Cu voce de vînt şuierător de mare.) Punarjanam patsypunjaub! Nu mă las eu tras pe sfoară. (...) (Cu ţipăt de păsări de furtună.) (...)
- Eu sînt untul visător smîntînitor
- Arătîndu-şi tufele cafenii de la subsuori
- Porno, sexy, naturalism
- Vezi negul meu de frumuseţe de pe poponeaţă?
- Parafrazări de proverbe, idei, fapte, etc.
- Frumoasa frumuşică!
- Bîzîitil bursuculuile excită pe balbine
- Din punct de vedere ocular cutiuţa bivalvă a femeii e mai rea. Întodeauna sesam, deschide-te. Sexul bifurcat
- Ce frumoase ce frumoase ce frumoase ce frumoase ce frumoase fuste unduioase
- Păcat mortal, de cardinal. Călugăriimarelui şurub
- Ţţţţiiiine
- Era atunci ca el tu noi de cînd ne ştiam?
- Bloom vorbeşte cu EVANTAIUL, cu LABA PICIORULUI care-i răspund;
- Există şi Blooma (!)
- Locotenentul Smythe- Smythe
- Automatism: Pentru califul Harun Al Raşid
- Bloom discută cu o NIMFĂ
- Dăruiţi-vă umbra în zilele languroase, voi copaci ai Islandei!

- BOYLAN (Îi aruncă şase pence): Ţine, să-ţi cumperi un gin cu lămîie. (Îşi agăţă degajat pălăria pe cuierul pe care-l formează capul cu coarne de cerb al lui Bloom.) Introdu-mă. Am o mică problemă personală cu soţia dumitale. (Bloom era Încornorat de Boylan)
- Shakespeare este personaj şi vorbeşte cu Bloom
- Noe însuşi s-a beţivit cu vinuri!
- Unigenitiv
- Obsesii (unele freudiste) ale personajelor
- Personaj BIDDY SCULAMENT
- Calul: hohohohohohohohoh! Hahahacasă. (nechezat)
- E spanioloaică
- O Johnny Lever!/Johnny Lever O!
    - Care e soldaţii cei mai buni din armată?
- Stil catihetic (întrebări, în aparenţă impersonale – şi răspunsuri urmărind (pe 85 de pagini)cu seriozitate pedantă, o similară precizie); fiecare paragraf (4-50 rînduri) conţine o întrebare şi un răsouns
    - Ce evoluţii paralele au urmat Bloom şi Stephen în drumul lor de înroarcere?/ Plecînd laolată ambii în pas normal (...)
- Mici paragrafe (despărţite prin rînd gol)
    - Iubita ta tu eşti a mea
    - De ce s-a abţinut Bloom să afirme că şi el frecventase universitatea vieţii? / Din cauza nesiguranţei sale (...)
- J. J. Îşi caracterizează personajul în acest capitol

    Cu scris aplecat, drept şi răsturnat: Hotelul Queen, Hotelul Queen, Hotelul Queen…
- Pe ½ pagină dă inventarul (cu cheltuielile) din ziua de 16 iunie 1904 al lui Bloom
    - Cum ar fi? /Curse cu arc, glastre, undiţă, secure, balanţă romană, tocilă, roabă (…) (stil enumerative: 3-15 rînduri)
    - Şi-l putea imagina Bloom din strada Eccles nr. 7 pe Bloom din Flawerwillw?
- Numai monolog interior (inventat de fr. Edouard Dujardin) de 50 pagini.
    - Mă pupa în fund
    - El nu s-a întors niciodată n-a lăsat să se-nţeleagă simic dar îi erau ochii roşii cînd a murit taică-su ei sunt ca şi morţi fără femei (...)
- Descrieree senzuală, voluptoasă, stil argo, porno, sexi, freudist
- Cu chestia aia a lui nemaipomenită mare roşie ca un animal pe care o are că ziceam ca vîna (...) şi ea ca de fier sau ca o bară groasă tot sculată tottă vremea (...) în viaţa mea nu l-am simţit pe vreunul să o aibă chiar aşa de mare să te facă că te-ai umplut toată
- Ce idee o mai fi şi asta să ne fi făcut aşa o gaură mare în mijloc ca un Armăsar care s-o înfingă acolo în tine (zice "Penelopa", ici prezentată ca infidelă, aproape curvă)
- Vorbire puţin incoerentă; gîndurirăzleţe, divergente;
- Laitmotive:
- Atunci el m-a întrebat dacă vreau da să spun da floarea mea de munte şi întîi mia-m petrecut braţele [e după umerii lui da şi l-am tras în jos spre mine să-mi simtă sînii numai parfum da şi-i bătea inima nebuneşte şi da i-am spus da vreau . Da

    (Finalul)
- Mai adaugă: "Triest – Zurich- Paris, 1914-1921; publicată în 1922.

Oamenii din Dublin

- Nuvele

- Joyce proclama izolarea ca unica posibilitate de manifestare a artistului autentic (Dan Grigorescu)
- Urîţenie, trivialitate, înfrînţi
- Moartea e aproape materializată (ca la Maeterlinck)
- Moartea morală, drame omeneşti
- Atenţie acordată detaliului (miniaturist)
- Sapaima de singurătate
- Onomatopei, aliteraţi; (o onomatopee are 98 de litere vrînd să reprezinte căderea omului din paradis)
- Unele personaje din nuvele sînt reluate în romanul "Ulysses"
- Nesolipsist (=lumea nu este subiectivă)
- Roman nebulos, incoerent, haotic, coşmar
- Sincope, farsă + naraţiune, artificii obositoare (suntaxă, lexic)
- Laitmotivul wagneriaen
- Fiecare scenă constituie un simbol ("Ulysses)
- Fiecare cuvînt ar vrea să cuprindăo alegorie ("Veghea lui Finnegan")
- Cuvinte în 19 limbi; prefixionări, sufixionări, justapunere, modificarea particulelor
- Cuvinte scrise ca în englezeşte şi citite ca în latină
- "sangloriants" = sang,glorie, sanglots; sans-glorie
- "etternamoorbees" = aeternus, amour, orbis (lat.)
  - Pîn-a nu trece vara
  - A avut o moarte frumoasă
  - Ea trata problemele morale cum tratează satîrul carnea
  - Cu ciudata memorie migăloasă a celibatarului
  - Urca sus
  - Un tînăr cu trăsături groase, impbile
  - Vă'înt foa'te îndato'at, dom'le
  - 'uaţi un pă'hă'el cu mine?
  - Poa'ne mai întî'nim vo'dat. Nume'e e Ke'nan
  - - De fapt, cum s-a întîmplat?
    - S-a înţîmplat că erai cherchelit rău
  - Domnul Power nu prea gustă folosirea numelui său mic
  - Hăndrălăi de la ţară

HANNE F. JURITZ

- Perfect, chiar mai mult ca perfectul

JURNAL

- (Despre Jurnal)
- Sfidarea retoricii divine, şi aici, o retorică a sfidării (E. Simion)
- Literatură de frontieră situată între creaţie şi document (Livius Ciocârlie)
- Brecht: jurnal: combinaţii între foto grafii şi text
  - Nu există o conştiinţă universal, nici măcar o conştiinţă umană unitară (Mihai Zamfir)
- Henri-Frederic Amiel (1821-1881), elveţian de limbă franceză a scris cel mai întins jurnal, din lume: pe durata a 35 de ani: 16840 pagini! (publicat parţial)
- Jurnalul dă dovadă de nesinceritate, poză
- Există o literatură a literaturii, un fel de super-literatură (Georges Poulet)
- Critica anti-criticii
- "Cintes pour enfants de moins de tois ans" (E. Ionesco)
- Reţea de texte
- Amalgam de texte
- Durata scrisului să coincidă cu durata scenei (Eco)
- Microeseuri
  - În epoca egalităţii nu te mai afli întere egali, ci între anonimi; nu mai ai cui să te adresezi (Ernest Junger)
- Unii autori nu mai pun date la jurnal (doar anii, sau perioadele de ani scurşi)
- Ce sărac, ce convenţional, ce facil ş ice mediocre este ca gen, teatrul. Cel puţin teatrul de tip "psihologic" în trei acte (Mihai Sebastian)
- Ne despărţim pentru o clipă, drăguţul meu jurnal, fidel căţeluş al sufletului meu – dat să nu schelălai, da- stăpînul iese, desigur, dar va reveni. (! Gombrowicz)
- W. G în luptă cu forma
- W. G. detest muzica, artele plastic, maniera imperfect în artă
- Contradrama (W.G.)
- Critica literară este cuvÎnt despre cuvînt, literatură despre literatură (W.G.)
- Un obicei vechi de vreo patru-trei secole (M. H. Simionescu)
- Nu scriu jurnale decît timizii
- Jurnalul mai este şi semnul că ceva nu merge prea bine (Costache Olăreanu)
- Există şi falşi deznădăjduiţi care ameninţă că se vor sinucide dar n-o fac.
  - Nu există un jurnal al zilei, ci al timpului necesar scrierii lui (C. O.)
  - Cu timpul, constatăm că trăiesc exclusiv pentru ceea ce aveam să scriu seara în jurnal, existenţa mea devenind mai mult un pretext pentru observaţiile pe care le făceam (C. O.)
- Jurnalul dictat (Du Bos) (dicta cuiva să-i scrie jurnalul…intim!)
  - Scrierea textului este şi cea mai fidelă lectură a ei (Mircea Mihăieş)
  - Jurnalul intim al scriitorilor încearcă să umple un gol (M. M.)
- Unii notează chiar ora şi minutul în jurnal , alţii doar anul (Charles di Bos)
- Fraze din jurnale:
  "Marţi: Nimic. Existat"
  "Azi, scriu aceastăfrază"
  - Nu contează valoarea literară, a ţine un jurnal e un exerciţiu salutar şi o necessitate, poate o condiţie de existenţă (Gerard Genette)
- Diarist = scriitor de jurnale
- Antivaloarea literară a jurnalului (zicea Barthes)

- Jurnalul = cartea despre nimic (G. G.)
- Trebuie şlefuirea jurnalului
  - Ţin un jurnal ca să ştiu dacă trebuie să ţin un jurnal – adică dacă pot face din el un antijurnal
  - Scriu ca să aflu dacă pot, dacă trebuie să scriu (G. G.)
- "Antimemoires", Malraux
- Simplul fapt de a ţine un jurnal mi se părea o vanitate, (Marcel Mihalaş)
- Jurnalul anecdotic, jurnalul ca laborator de creaţie, jurnalul intim, jurnalul ca jurnal [= date cotidiene banale]
- Obiectul încearcă să se autoreflecteze ca obiect în lipsa altor determinaţii (M. M.)
- Prin veşminte omul îşi apără nu atît trupul, cît interioritatea (M. M.)
- Pictorul Pontormo (sec XVI) în jurnalul său îşi descrie fecalele, apoi ce mînca
- L. Tolstoi întrerupe jurnalul timp de 13 ani; el şi nevasta îşi citeau jurnalele.
- Balzac scria foarte repede
  - Datoria mea este să-mi pun cît mai multe piedici (Radu Petrescu), cel mai "estet" jurnal românesc)
  - Cartea de parafrazează pe sine (R. P.)
- Textuare
  - Orice carte care îşi merită numele se întemeiază pe o negaţie, pe negaţia de sine (R. P.)
  - Pentru a te ridica, în artă, foarte sus, trebuie să ai drept ţintă Imposibilul, ce este prea sus pentru a putea fi ajuns vreodată (R. P.)
- Romane ale unor romane
- Formalism – structuralism –semiotică (pentru noul roman); textualism (cică depăşit);
- Northrop Frye = părintele criticii ca ştiinţă
  - Jurnal al jurnalului
- Călătorie exterioară, interioară
  - Suspectează orice discurs la persoana întîia de apartenenţă, mărturisită sau nu, la jurnal
  - Jurnale = note zilnice
  - Extraordinarul face şi el parte din obişnuit (Maurice Blanchot)
  - Cel care nu face nimic din viaţa sa, scrie că nu face nimic, şi iată că a făcut totuşi ceva (M. B.)
  - Ambiţia dea a eternize momentele frumoase
  - Interesul pentru jurnal ţine de insignifianţa sa
- Un scriitor să ţină jurnalul operei pe care o face
  - Femeile vaporoase şi tinerii roşi de ambiţii, dar fără puteri de a-şi potoli eul în afară, îşi fac jurnale, de accea am dispreţuit acest gen de solitudine (G. Călinescu)
  - Jurnalul e o prostie (G. C.)
  - Orice s-ar spune, un scriitor îşi face jurnalul pentru posteritate, crezînd în impotanţa apariţiei lui. Un jurnal scris pentru sine nu există, fiindcă atunci cel puţin autorul l-ar distruge. Numai femeile fac astfel de colecţii. Foarte mulţi nu pot răbda pînă la moarte şi-şi public jurnalul în viaţă. Aceştia sînt ori mari vanitoşi ori mai degrabă sceptici (G. C.)
- Jurnalul
  - Ca jurnal: ţinut zi de zi, fără scop anume, fără intenţia de a fi publicat

- Ca literatură: poetica spontanului
- Intim
- De creaţie



FRANZ KAFKA

- (1883-1924): angoisse de l’individu devant la force d’agression des autres;

L’absurde

Castelul

- Editura pentru Literatură, 1968, Bucureşti
- Kafca timid, retras; nu se aseamănă cu nimeni, nu se leagă de nici un nume, nu face parte din nici o mişcare literară
- Imagini halucinante
- Invenţii aberante şi haotice cum le-ar putea produce un creier la limita schizofreniei; coşmar
- Incomunicabilitatea prin limbaj
- Kafka distruge o parte din scrieri şi cere prin testament să fie distruse şi celelalte; altele pierdute de Gestapo
- Stil simplu, sec fără înflorituri
- Lungiri sau scurtări ale timpului (spaţiului)
- Fantastic + real; comic _ tragic
- Personajul se numeşte “K” (principal); domnul conte “Westwest”
- K nu poate ajunge la castel, nimeni nu-l duce, toţi fug de el, îl îndepărtează de ei
- Capitolele au titlul “Capitolul întîi, al doilea;
- K n-avea autorizaţie ca să intre în castel; nu-şi cunoaşte (critic a totalitarismului);
- Şefii care-i dau ordine (cu care mai ţine legătura prin telefon, scrisori, curier)
- Personajul K apare în mai multe romane ale lui Kafka (“Procesul”)…)
- Nimeni nu-l conducea la castel; nimeni n-avea dreptul să-l găzduie (decît o crîşmă)
- Senzaţia de mister, straniu, necunosct;
- Exista un regulament respectat la sînge în satul cu castelul
- Povestire cursivă
- Cei are ajutau pe K aveau apoi a suferi
- K neadaptat, nerecunoscător, străin
- Administraţia complicată, funcţiona abscons pentru K
- Nu există nici o legătură telefonică bine determinată cu castelul
- Singura cale care duce spre Klamm (şeful castelului) este cea care trece prin procesele-verbale ale d-lui secretar
- - (…) păi nu vi se ia un interogatoriu?
  - Nu, zise K, nu m-am lăsat interogat
- K este lăudat de Klamm că ar fi făcut bine măsurătorile terenului (dar el nici vorbă de aşa ceva)
- K avea doi secundari şi care îl însoţeau permanent, dar nu-l ajutau deloc, erau proşti, nepricepuţi, ba chiar cică îl sionau care se comportau ca unul singur; K vroia să le zică Arthur la amîndoi

- La acest castel oamenii de rind nu fuseseră deloc (n-aveau voie)
- Figura şefului cel mare nici nu este bine cunoscută
- Înfăţişarea reală a lui Klamm (…) arată cu totul altfel cînd soseşte în sat, şi altfel cînd îl părăseşte, altfel înainte de a fi băut bere, şi altfel după ce a băut, altfel cînd e singur şi altfel în convorbire şim ceea ce e uşor de înţeles, după toate astea, cu totul altfel sus la castel
- Imprecizial stări caudate la castel
- Se primeau tot felul de porunci fără vreo explicaţie
- Domnii de la curte erau şi bădărani, răi
- Cei care intrau în disgraţia castelului erau "ocoliţi" de ceilalţi săteni
- La domnii din castel totul e posibil
- Cineva de sus mă ţine sub observaţie pe mine şi tot ce fac
- Acţiunea pare un joc, o înscenare
- Domnii de aici trăiesc într-o amiază continuă; (…cei de la castel)
- Personajelor li se aduc acuzaţii de care nici nu ştiau
- Sînt lucruri care n-ai voie să le vezi
- Legi prea dure, stricate, neexplicabile
- K se făcea vinovat de păcatele ce cădeau asupra altora
- Nu sînt nume de localităţi (geografice), ani (atemporal)
- K nu este decît o unealtă (a destinului)
- Cartea n-are sfîrşit.

Pagini de jurnal şi corespondenţă

- (corespondenţe, memorii, jurnale
- Paradoxal, neobişnuit, aforisme, scrisori primate sau trimise, transcrieri pasaje din cărţi citite, lacunare; adnotări de vise, poze de întindere mică şi mijlocie, fragmente din romanele lui. ~ 400 pagini
- 14 ani ţinut jurnalul (înaintea mortii)
- "Germanis a declarat război Rusiei. – După amiază, şcoala de înot." (notaţii lacunare)
- 13 caiete de jurnal
- 3 caiete privind însemnările de călătorie
- O lipsă de dorinţă
- Desăvîrşita absenţă a psihologismului
- Se observă pe sine
- Maladie interioară
  - "Ură împotriva observării de sine active. Deslușiri ale sufletului, cum ar fi: ieri am fost astfel, şi asta pentru că, azi sînt aşa, şi asta pentru că. Nu este adevărat, nu pentru că şi pentru că, şi de aceea nu e nici aşa şi nici aşa"
- Se supune unei auscultaţii neîntrerupte
- Discontinuitate, spaima
- Notaţii fulgurante
- Adevărurile de o clipă ale fiinţei lui (Al. Al. Şahighian)
- Notaţii despre lumea înconjurătoare
  - Piere scriind şi se păstrează în viaţă scriind (A.A. Ş)
  - Lumea teribilă pe care o am în cap (F. K.)
- Începe să scrie încă din liceu; facultatea de drept
- Jurnalul din 1909
  - Conţinutul conştiinţei mele este întru totul nebulos (F.K.)
- Trăire mitică
- Complexat de tatăl său
- Trăieşte în solitutudine pentru a-şi dedica existenţa scrisului (ca Kierkegaard, Grillparzer, Flaubert)
- Trăire religioasă
- Selecţie din paginile de jurnal, din scrisori
  - Ştii doar, o scrisoare e ca un berbec în fruntea unei turme, imediat atrage după ea alte douăzeci de scrisori oiţe (F. K.)
- Despre cărţile sale ; îl interesau cronicile despre sine;
  - Nu putesă ne apropiem niciodată lucrul cel mai sfînt al unui străin, ci numai pe al nostrum propriu
  - Fii liniştit, fii indiferent, aruncă patimile în cele patru vînturi, fii ferm, fii un împărat bun! (Marc Aureliu)
  - Este bine cînd te poţi apăra de tine însuţi îngropîndu-te sub cuvinte, dar este încă şi mai bine cînd te poţi împodobi de ele pînă ce devii omul care-ţi doreşti în adîncul inimii tale să fii
  - Sînt trist ca o zi ploiaosă
  - Individualitate cea mai răspîndită a scriitorilor constă în aceea că fiecare ştie şă-şi ascundă în felul său special părţile proaste

- Scria noaptea
- Dicta uneori (scrisori etc.)
- Dă indicaţii privind coperţile cărţilor sale, făcea corecturile, indica ordinea povestirilor
- Exemplu de scisoare:

Către Kurt Wolff

Praga, 4 septembrie 1917

[…] Aş dori…..
………………..[…]

- Scrie simplu, frumos, supus, duios
- Sînt publicate şi scrisori rămase neexpediate, scrisori cu traducătoarea cehă (Milena Josenska)
  - Şi dacă tăcerea Dvs. nu e altceva decît un semn că vă simţiţi relativ bine […]
  - Te plîngi de sentimental inutilului
- Se public şi notiţele sale de pe scrisori
- Se critic pe sine, se analizează cît mai real, defectele sale
  - Astăzi, Milena, Milena, Milena… nu pot să mai scriu nimic altceva
  - Nu le da prea mult cerşetorilor pentru că mai tîrziu ai să regreţi
- Se public numai scrisorile lui nu şi cele pe care le-a primit
  - Ieri te-am visat. Ce se întîmpla în amănunte, nu mai ştiu, numai asta ştiu că ne revărsam mereu dintr-unul într-altul, eu eram tu, tu erai eu […]
    - De ce–mi scrii, Milena despre viitorul nostrum împreună, care n-are să fie niciodată adevărat, sau tocmai din cauza asta îmi şi scrii?
- Melancolie , tristeţe
  - Scriitorii în viaţă au o dependenţă vie de cărţile lor. […]Viaţa adevărată, independent, a cărţii începe abia după moartea omului, sau mai bine zis un timp după moartea lui, pentru că oamenii aceştia felerili se mai bat încă un timp după moarte pentru cartea lor.
  - Trebuie să încetez, nu mai pot scrie)=referitor la scrisori)
- Jurnalul are goluri albe (rînduri) între idei disparate; pine data:
  - Duminică, 19 iulie 1910, am dormit, m-am deşteptat, am dormit, m-am deşteptat, mizerabilă viaţă
  - ………..
  - 6 noiembrie. Conferinţa unei oarecare Madame Ch,. Despre Musset. Obiceiul evreilor de a plescăi din buze [….]
  - ………
  - 16 noiembrie, ora douăsprezece. Citesc Ifigenia în Taurida. Aici, cu excepţia unor pasaje în mod clar greşite, poţi admira, uimit […]
  - …….
  - 16 decembrie. N-am să mai părăsesc jurnalul acesta. Aici trebuie să stărui, pentru că numai aici sînt în stare s-o fac.
  - Cum să scuz faptul că azi n-am scris încă nici un cuvînt?
- Redă frînturi de dialoguri cu diverse persoane
- Oniric
- Sîmbătă am s-o văd pe F. Chiar dacă ea mă iubeşte eu nu o merit.

- Într-o zi scrie cîteva rînduri sau cîteva paginio (de jurnal)
- Scrisoare către tata are 54 de pagini (probabil operă literară nu epistolă); confesiuni, strivit de personalitatea autoritară a tatălui.

ADINA KENEREŞ

Rochia de crin

- Povestiri, nuvele, 1985, Albatros
    - (…) capul nu era anormal. Anormală era ţinuta lui: pe un corp mai degrabă molîu şi dezlînat, cu perpetuă alură de sportive relaxat după effort, se înfigea un cap cu reliefuri mari, frunte deschisă înaintînd mult în tîmple, piele curată şi densă, immaterial albă. Ochii puţin bulbucaţi atrăgeau fără greş asupra lor, magnifînd expresia şi năvălirea bogată a coamei blonde. Jocul albicios al exceselor se diminua acum şi simţi nevoia să reteze ceva din complicitate, în preajma uşii legătae de current.
      - Tot la biologie vrei să dai? Îl ţntrebă, îndesîndu-şi cămaşa în pantaloni.
      Daniel zîmbea. Părea că înţelege eschiva.
      - Nu, şopti. Nu maid au la nimic.
      - Ha, ha! Am trecut şi eu prin asta. Mai sînt doi ani, vreme lungă….
      Băiatul trase perdeaua de catifea spre terasă, fără să răspundă. Aprinse lumina din acvariu şi presără o lingură de fărîmituri, fluierînd uşor deasupra cutiei verzi incandescente. Mişcările îi sunau lui Dragoş fals, dar tăcu. Apoi îi făcu loc să treacă în hol şi închise cu grijă uşa.
      Nu reuşise nici de data asta. Salută ceremonios, fără să deschidă gura. Se holbă la Daniel, nevenindu-i să creadă că se lăsase scos din cameră ca un căţel. Aştepta ca elevul să-i confirme: “Ei da, efecte similar cu cauze diferite. Retardat sînteţi dumneavoastră, nu eu”. I-ar fi plăcut să fi rămas în camera lui şi să stea de vorbă sau să se aşeze aici lîngă el şi să-l descoasă, fără să-şi mai supravegheze pornirile afectuoase şi strania recunoştinţă, în timp ce domnul Stoica şi fostul său coleg Mărinean continuau să “nu se înţeleagă”, mormăind nume de prim-miniştri şi canale maritime. Nimic nu-l împiedicase, doar sentimental confuz că posibilul e o împietate, că ceva nu e tocmai în regulă dar lucrul e simplu. Se răsfăţa în fotoliul din faţa şemineului, amînînd ceaşca de pe tava argintată. N-avea pic de voinţă. Daniel, între cucoana noduroasă şi zbîrcită care cînta la pian şi taică-su – acelaşi tip de voinicie blîndă, ca un urs domesticit – vorbea încet, cu mîinile la spate, interrupt de acordurile fandosite ale femeii. Ştia déjà că Daniel înţelege nefericirea ei dar o accept fără s-o expună. Trebui să admită că nu stătuse niciodată în poziţia aceea şi nici n-ar fi ştiut să întreţină o bătrînă muziciană cernită. Parcă printr-o nimerită întîmplare, şezuse numai aproape de oameni mai accesibili şi mai puţin severi. Ca să-şi facă de lucru, luă cafeaua. Doamna Handrea se întrerupse, întorcînd spre el tava cu fursecuri. Soţiile celor doi care se odihneau pe canapea dinaintea ei, îi surîdeau curios. Roşie, cărnoasă, cu dinţii încălecaţi şi privirea şuie, Mărinenaca părea surdă în afara momentelor cînd se tachina cu bărbatul de multe ori divorţată. Acela lipsea. Se temu de eventuale interpelări politicoase, deşi ştia că răspunsul nu e nici dorit, nici ascultat. Probabil roşi, înclinînd stupid din cap, ca de un al doilea salut. Dar se vorbea din nou. Nu veniseră decît de cîteva minute şi abia se acomodau sau cei doi pe care-i auzise parlamentînd de o jumătate de oră spărseseră formaţia. Un miros indecent de elegant conspira împrejurul lui aerul de întîrziere nesimţită al turiştilor bogaţi. Observă că Daniel păstra cu domnul Handrea aceeaşi atitudine simandicoasă şi distanţă, protocol grav îngăduitor cu care-l informa despre plimbarea lui la Mogoşoaia. S-ar fi putut să mintă, atît era de serios. Dar cu ce artă a supunerii descoperea cu ciudă că tandreţea condescendentă a băiatului nu era nici pe

departe infatuarea unui dement ori retardat, ci curtoazie îndreptăţit superioară. Iar dacă puştiul putea avea comerţ cu Mihailopol la vîrsta lui, era foarte probabil să fi adoptat deja codul sufletesc al maestrului, acea magnanimie pentru Dragoş impermeabilă la început şi atît de ridicolă. Sau n-o învăţase. Poate se născuse aşa. Sau învăţase de la alţii, înaintea lui Mihailopol. Ideea unui şir de buni învăţători, de fapt idea unei economii în greşeli care echivala acum pentru Dargoş cu cea a unei grandioase economii de timp, asta da, era de invidiat. La urma urmei, economia de eroare era singura metodă de conservat şi crescut sufletul pe care o găsise. Păcatul se lumina şi el, mai devreme sau mai tîrziu, ca neştiinţă – nimic de mirare de altfel, afară de perfecţiunea suprapunerii, în întrebarea căpitanului din vis. Doar ironia cu care surîdea acel bărbos "înţelegi, nu?" ca o alarmă batjocoritoare a viciului. Devenise vicios, e adevărat, pătimaş, mai presus de disperare. În molcomeala lui, pînă şi profesoara de sport îi ghicea încordarea de cîine turbat: îi vorbea răstit de parcă numai porunca acră …. (…)

RAINER KIRSCH

- Trebuie plîns cu adevărat
- Dar sînt încă oameni pe lume, /care /nici nu mai au putere să plîngă.
  …şi trebuie să le venim în ajutor

ANNEROSE KIRCHNER

- Voci care-şi cer dreptul la viaţă
- Timpul sare din cutia ceasului
- Cenuşă fierbinte

EFTIM KLETNIKOV

- YUGOSLAVIA (RSFI)

▪ Stelele se desfac deasupra grădinilor, /Aruncă rubine peste fîntîni;

ISMAIL KODAR

- Culcat în soare

STEPHAN KÖRNER

The Philosophy of Mathematics/An Introductory Essay

- Publications, Inc., New York, 1986
- Concentrated chiefly on:
    1. The relation between philosophical theses and construction or reconstruction of mathematical theories
    2. The relation between pure and applied mathematics

- Philosophy of science devise or test scientific hypotheses
- Filozofia matematicii este reflecţie asupra matematicii; studiază structura şi funcţia teoriilor matematice
- Boda, Frege, Peirce au dezvoltat-o (a doua jumătate a sec 19)
- Platon vroia să distingă între aparenţă şi realitate
- Aristotel = orice propoziţie are forma de subiect şi predicat; iar lumea consist din substanţe cu proprietăţi
- Circularity
- Infinity
- Form
- Definition
- Finitism, transfinitism (Hilbert)
- În present există o filozofie analitică (=fără sistem): idei diverse despre lume şi viaţă
- Infinit
    - Actual
    - Potenţial
- Infinit
    - Care poate fi construit
    - Perceptibil
    - Care nu poate fi nici construit, nici perceptibil
- Judecăţi a priori (valabile întotdeauna) şi a posteriori (valabile în anumite sisteme doar)

MIKLUS KOVAČ

- RSC
- Reazămă-ţi auzul de copac
- Rîul se duce ca dragostea

TOM KRISTENSEN

- Danemarca
- Azur biciuit de lumină

JANUSZ KRASINSKI

- Polonia
- Cărţi care nu au trecut proba timpului (cronică)
- Spontaneitatea actului creator, care trebuie să devină dreptul artistului

KUO MO JO

- Sînii tăi = două morminte
- În cînt mi se fărîme glasul!
- Mai e vreun tu?
- Lujer al durerii
- Brutale diferenţe
- Noapte, întunecată noapte, /doar tu poţi fi Democraţie
- Urăsc lumina; răspicate roze /în lumea-ţi fără de nuanţe, năvălind, /vor zămisli brutale diferenţe
- Seara cade veghe
- Şesuri cu netede umbrare
- Cer rece
- Prin spaţii înotînd
- Scîntei astral
- Mută focul în fum
- Noapte afundată
- Păsări
- Anonime
- Ceas supreme al vieţii
- Sferă închisă în sine
- Sferă goală
- Spaţiu pur
- Te-nmbraţişează în argint
- Întreb pămîntul
- Marea ţpă legănînd durerea
- Alb-fir
- Lacrimi cad cascadă
- Pînza nazei
- Mîngîietor ca vîntul
- De fum e soarta ta
- Vieţuim într-un cadavru
- A străfulgerat lumina sfîntă
- Domneai cu stele complice
- Valul aurorii
- Lumina ce-a murit
- Foc în sine



PÄR LAAGERVIST

Idei:

- Îmi cunosc prea bine stăpînul. Şi tocmai de aceea nu pretend că-l cunosc destul
- Nu neg că este un om mare. Dar nimeni nu-i mare faţă de piticul său
- Pe cei ce nu-i urăşti e greu să-i înţelegi, eşti dezarmat, n-ai cum să-i pătrunzi
- Omul are nevoie să fir linguşit, altfel niciodată n-ar ajunge ceea ce e menit să fie, nici chiar în proprii să och
- Ceea ce nu pricep eu este că sînt oameni care pot să stea şi să-i asculte pe cei care vorbesc despre rostul vieţii. Pe filozofii cu gînduri adînci despre viaţă, despre moarte şi despre cele veşnice, cu expunerile lor subtile despre virtute, onoare şi cavalerism! Sînt nişte bufoni care n-au nici cea mai mică bănuială că sînt astfel, şi nimeni nu bănuieşte că sînt, nimeni nu ride de ei şi nimeni nu se distrează pe socoteala ideilor lor.
- Asta-i înţelepciunea mea, să văd scrisul şi să pricep că nu poate fi interpretat
- Noi piticii, nu avem patrie, nici tată nici mamă
- Pe cel mare toţi îl salută plini de respect ca pe o fiinţă superioară, însă numai din pricină că sînt o plebe laşă şi linguşitoare, nu pentru că l-ar iubi sau ar avea oarecare stimă pentru el, aşa cum crede
- Un pitic ştie întotdeauna despre toate mai mult decît stăpînul său
- Constatarea că mă urăsc mă umple de o mare satisfacţie
- Ce este jocul? O ocupaţie fără rost – nimic alta. Un fel de-a "ne face că" în relaţiile noastre cu tot felul de lucruri. Nu iei nimic drept ceea ce este, nu iei nimic în serios, doar "te faci"
- Dragostea e ceva care moare
- Şi după ce moare, intră în putrefacţie şi poate ajunge pămînt bun pentru o nouă dragoste. Dragostea moartă trăieşte astfel o viaţă tainică în cea vie –aşa se face că dragostea nu moare niciodată
- Multe înveţi cînd vezi cum nu trebuie să fie toate
- De fericire prea mare mori
- Oamenii se sperie mai ales de ei înşişi; îi sperie piticul dinăuntrul lor. Se îngrozesc mai presus de orice cînd, din adîncul lor, iese la suprafaţă ceva din mocirla sufletului lor, ceva pe care ei nu-l mai simt şi care nu mai are nimic a face cu viaţa lor reală
- Cel pentru care o piatră e un lucru preţios e înconjurat întotdeauna de bogăţii
- Oamenii poartă pică cuiva din cauza inferiorităţii lor
- Toată cultura umană este prin ea însăşi o năzuinţă către ceva inaccesibil
- "Totul" este o încercare către ceva care niciodată nu poate fi realizat
- O idee mare poate fi subminată de o altă idee mare şi pe urmă împrăştiată şi distrusă.
- Poate oare un principe să se lipsească de piticul său?
- Femeile de felul lor, sînt ca şobolanii, nu cunosc nici un obstacol, rod orice
- E pe jumătate snopit de bătaie cel ce spune dinainte că va fi bătut.
- Problema dragostei dintotdeauna mai cumplită şi mai crudă decît goanna după hrană.

- Mai tîrziu, fiecare îşi dezvoltă individualitatea
- Neamul omenesc îşi naşte piticii săi (nu e nevoie de copiii piticilor)
- Operaţia reuşită, pacientul decedat (!)

NICOLAE LABIŞ

- 1935-1956
- Moare la 10 decembrie 1956 într-un accident de tramvai

Poezii

- 200 pagini, 64 poezii
- Nu putem spune despre un poet minor că întregul valorează mai mult decît însumarea părţilor lui (T. S. Eliot)
- Un poem mare este acela a cărui operă trebuie s-o citim în întregime pentru a aprecia pe deplin orice parte a ei (T. S. Eliot)
- Smuls din vîrsta sa (Voicu Bugariu)
- Hăţişurile fără de sfîrşit ale cuvîntului (Voicu Bugariu)
- Echivalare a lunmii cu poezia (Voicu Bugariu)
- Poezia ca o formă de opţiune politică
- În genul poezii lungi, multe dedicate PCR-ului, iubirii, naturii, cosmosului
- Versuri cu rimă şi ritm (nu toate), unele fără rimă, ritm, în sens modern
- În spital, cîteva ceasuri după accident a dictat o poezie la spital

    - Nume de fîntînă
    - Vis vînjos
    - Palmul bătucit
    - Crescut din lutul ce l-ai plămădit
    - Bolţi rotunde
    - Fumul pîlpîit de lumînări
    - Smulgîndu-ţi /Ca zdrenţe vii părerile de rău
    - Talpa mînăstirii
    - Prometeu român
    - Plătind din tine
    - Glas prophetic
    - Fîntînă/de jertfă, cîntec
    - Bătăile versului
    - Munţii ardeau în polei
    - Am strîns sănătate
    - Din vîna de apă, ţîşnind încordat
    - Iubiri moştenite
    - Ascuţind ţîrîitul de greier bolnav
    - Nouri scămoşi în spinări purtau friful jilav
    - Fuioare de abur s-au tors
    - L-a-nghiţit albă şi veştedă zarea
    - Mută, ca de fier
    - Zbuciumul de mamă-năbuşit
    - S-a întors din lupte cu iz de fum în gură
    - Ţărînă rănită ci gropi de obuze (idee)
    - O drojdie de apă murdară şi stătută
    - Prăpastia despărţirii

- Primăvara rotea în roiuri, fluturi
- Fierbea sub brazdă seva şi se urca durută
- Ţevile tulpinei
- Din ierburi se deşteptau şoapte stinse
- Glie rănită şi bolnavă
- lumina se topea
- casele rînjeau rănite
- băligi
- Toamna, munţii-nvineţea
- Învăluită-n ploaie sură
- Nouri cresc
- Schifuiţi
- 1000(titlu, o sută de oameni defilau)
- Ierbi în cascade
- Sfios ca un surîs
- Versuri de dimineaţă (titlu)
- Vînăt vînt
- Ape grele
- Nu-mi ameţi şi mai multe /Amintirile
- Sîn muşcat /De arsura cartuşului
- Valuri vrăjite
- Nasul meu cîrn, de mirare
- Rîuri ca serpii se zbat
- Iată, la geam, spălăciţi, /zorii deşteaptă cocoşii
- Fluvial vieţii se scurge
- Bucurii/ (…) neotrăvite
- Natura încheagă viată din durere şi farmec (idee)
- Un gînd (…) ca o flacără
- Văpăile unui dezastru
- Vise sfinte /să se topească în pară
- Ne muşcă dureri /cu guri nesătule
- Morţii scumpi să ţîşnească afară
- Oameni, păziţi de orori
- Viaţa şi visele
- Vîntul a-ncîlcit chica pămîntului (idee)
- Pămînt cu riduri brune (idee)
- Fîntîni ţîşnind a sete
- Cavalcade de tractoare galopează peste cîmpuri
- Privirea soarelui
- Mări de galbenă lumină
- Valuri mari de aur copt
- Stropi de cîntece
- Lume amorfă
- Frigul domneşte alături cu soarele
- Cîtă putere consume
- Flori de ninsoare

- Să naşti vibraţia ce schimbă lumi
- Ziduri de granit
- Mihail Sadoveanu (titlu)
- Şoptea înăbuşit
- Izvoare cîntau unite-ntr-un cor profund
- Zboruri rotunjite
- Slava-cer
- Cu vînturile-n coarne (…) un cerb
- Frînturi din timpuri duse
- Plîngea mioara (oaia)
- O mîngîia (…) cu ochii
- O tragic baladă cînta prin ramuri vîntul
- Seceta săpase mai multe cimitire
- Nu se teme de depărtare (idee)
- Miez fraged de răsură îi înflorea iar gura
- Volumele dorm visîndu-şi existenţa închisă între foi
- Pe-un geam pătrunde lacul
- Şopteşte-n cupe vinul cu şoaptele-i moi
- Cu păril din flăcări de zăpadă
- Cosma Răcoare (titlu)
- Noaptea fluidă a tinereţilor
- Privirea i-e grea
- Răchiţile-ncearcă să zboare
- Peste noapte şi peste moarte
- Rapsodia pădurii (titlu)
- Noaptea fluidă a tinereţilor
- Foşnetul luminii
- Aici am rîs întîi
- Îjurătură
- Primele iubiri (vol., poezie)
- Cîntece grele
- Azi iată, am văzut un curcubeu /Deasupra lumii sufletului meu
- Un ocean de aripi mişcătoare
- Stropi scăpărători de melodii
- Eu curg întreg în acest cîntec sfînt:/Eu nu mai sînt, e-un cîntec tot ce sînt
- Ploi de stele
- Mi-au tăiat în suflet temple
- Izvorul înserării
- Flăcări verzi
- Cîntece încălzite (idee)
- Beţia rîsului
- Războiul se topise
- Suflet pur
- Ocean de patimi
- Pulsările-ţi lăuntrice le-aud
- Boema

- Prin lupte lăuntrice
- Am aflat-o
- Aspect măreţ de uragan
- Visam să smulg vieţii clocotitoare, prăzi
- Mă-nbătau uralele pe străzi
- Gînguie închegate
- Zori incendiate
- Să prinzi idea cu palmele-amîndouă
- Jar amărui
- Dorinţă adăpată
- Nesăţios sorbit-am din apa cercetării
- Fenomene oarbe
- Materi-n mişcare şi-n forme distilată
- Pămîntul împădurit cu oameni
- Ogor (cîmp, ţarină) în răscoală de plug (SF)
- Smulgerea din suflet a vechilor păcate
- Ai înnoirii munţi
- Idee strînsă-n ritmuri şi în rime
- Floarea vulcanilor creşte şi în rime
- Cerbii şi vulturii mei
- Osia mea trece prin miezul acestui pămînt (idee)
- Lupta cu inerţia (vol)
- Confesiuni (titlu)
- Păr sărat
- De colburi nins
- Ridicau tăcere
- Sorb prin pupile lumea
- Melancolie densă
- Am strîns atîtea drumuri în mine ca pe0un ghem
- Mă las purtat de focul aprins sub placa frunţii
- Toamna soarele-şi sulfa
- Ecou ce bate /în pereţi de copot
- Cenuşa unde-ncepi să cazi
- Arginturile minţii
- Zmeu zdrenţuit de praf
- Single strugurilor copţi (idee)
- Nebăgat de seamă în mine strîns am plîns
- N-am fost singur cu mine
- Tot ce-am privit/Nu i-am dat voie să moră
- Încîlcit în pletele /Albei amintiri
- Vreau să treac /Liniştea mea
- Sub zenith /Am săfiu fericit /Cînd cineva, /Descifrîndu-mi litera, şi inima mea, /Va putea fi privit /Rîzînd, ori rînjind, /Ori plîngînd
- Momente biografice (titlu)
- Prea multă grabă-n viaţa ta
- Drum prea-nclinat au fost să-ţi mai aştearnă

- Cariul rodea timpul (idee)
- Florile-ntrebau cu glasuri moi
- După-o poruncă-n tine încuiată
- Glasul ei s-a risipit în melodii
- Ca nişte şerpi de flăcări
- Petala gurii
- Pas prelins
- Ţeasta ta, nimbată alb de frunte
- Topită-n spaţii
- Togă ce moaie-n alb Carpaţii
- Lacom de idei
- Ţeautā din scîntei
- Menit să înving veşnicii şi genună
- Abur de vis
- Galopul meu
- Cu îndîrjirea păstrată – cuţit între dinţi
- Maturizare (titlu)
- Nu înţeleg să plîn acele clipe /Cînd ura încă nu o cunoşteam
- Am iubit (titlu)
- Despletitele răchite
- Joc de trăsnete rotunde
- Plini de scama norilor
- Scurgerea cocorilor
- Pacea înălţimilor
- Săgetarea de ide
- Am iubit iubirea pură /Floarea roşie pe gură /şi în inimă arsură, /În priviri zăpezi candied /Şi-n piept voci necontenite
- Vişinii s-au înflorat
- An muşcat astă-noapte din lună
- Otravă de gheaţă
- Albe chemări
- Drept precum o spadă
- Nervi de jar
- Uluitor de-albastru întîiul tău sărut
- Sărutări sterile
- Descleşteze-şi noaptea deasupra-mi fălci de fum
- Dragostea îi doare
- Sînt munţii în eclipsă
- Topindu-mă în masa poemului acrit
- Sînt spiritual adîncurilor (titlu)
- Pale nelinişti
- Pomi de mătase
- Munţi ştirbi
- Toamna asta lunecă /Iară şi peste păduri
- Suflete ucise
- Creion (titlu)

- Mii de codri în tine tremurau
- Troianul greşelilor din noi
- Ţi-ai risipit iubirea-n ritmuri şi în rime
- Toamna îmi îneacă sufletul în fum
- Să-mi întinzi /Braţele de aer ale clipei duse
- Iubirea destrămată-n toamnă
- Cornul vîntului îndeamnă nourii (idee)
- Cu-mpietrite buze
- Cînd mă-nsoţeam cu păsări şi cu ciute,/ Cînd mă-nstelam cu flori, cînd nu eram
- Bucla unui lemn de brad
- Lună mată
- Tabloul se-apropie şi creşte
- De ce-mi priveşti în suflet ca-ntr-un sac?
- Găseşte-ţi altă victim
- Strigînd cu larmă mută
- Mi-a mai murit o iubire
- Toamna se-agită cu gleznele vinete-n ploaie
- Trupul bătrîn învelindu-şi în zdrenţe de foi
- Razele se-ndoaie în vînt
- Oglinzi de noroi
- Amintirile zac ciuruite de-atîtea erori
- Vînt răguşit
- Delta cu voci în surdină
- Stuful subţirilor ploi
- Înoată în frig
- Pe-ncurcatele apelor fine
- Priviri de ţigări
- Tentacule reci
- Liniştea orelor calde
- Ape lăţoase
- Spre a-şi plăti existenţa de-acum şi postumă /Micului lor univers/Pe care-l consumă şi care-i consumă
- Ziua mai curge (…)/Nedefinită în timp
- Dilatîndu-şi priviri de metal
- Cu gura-nnegrită de ură
- Plante albe ţîşnite din soare
- Roşii petale de tuse
- Noaptea aiura
- Şi-n tenebrele ceţoase /Cred că faţa-mi lepădase /Linii curbe şi culori
- Marea respire furtuna şi bătea cerul frînt (idee)
- Durere fără fund
- Soarele creştea din pete
- Vîntu-n zori amorţise
- Pletoase neguri
- Suflet inundat de muzică (idee)
- La stînă mestecau tăcerea cîinii

- Izvorul verde-al linei mîngîieri
- Bătăi de suflet
- Zi cu miezul de amiază
- Leneşă amiază cînd lin s-a legănat /în apa clocotică pe lespedea fîntînii
- Aripi bête
- Înşurubate-naer
- Sicriu de ceaţă
- Apele uitării
- Cu gura tutunie
- Gîngave gînduri
- Cu poala suferinţei adusă pe obraz
- Palorile moi ale milei (idee)
- Viaţa se-neacă încet, încet în voi
- Împleticit în alge de lene şi de vin
- Adun venin, să-l picur în coadă la poeme
- Păşeau pe muchia zării cu sufletul coclit
- Urechi deschise suav spre infinit
- Aripa gîndirii, vîslind spre adevăr
- Calea vieţii prelinsă în trecut
- Ochi adînciţi în verde
- Cuvintele = grăunţe de diamante
- Ai reptul la tristeţe
- Furtuni de soare
- Ziduri cariate de nedreptăţi se sparg
- Cu rădăcini înfipte în trecut
- Putregăind lumina sub cerul de gudron
- Liniştea-i spartă sub cizme şi ţipă şi moare
- Populat /De idei ce agită frenetic înalte drapele
- În metalul memoriei sale
- Purtîndu-mi puştanul în mine
- Nu răzimat în cîrja metaforelor fade
- Cîmpiile baladei
- Clocotul poemei
- Pieţile par mări care învie
- Priviri electrice
- Pluteşte şuierînd la vale
- Problemele de zi au fost golite
- Pămînt zbîrcit
- Linii pure
- Fluorescenţa noilor oaşe
- Răzvrătirea penei
- Înt-al vinurilor fum
- Ţi-ai turnat nefericirea în cascadele de rîs
- Ţi-a curs pe buză (…) cîntecul
- Oceanele baladei le străbăteai înot
- La picioare îţi desfăşor acest poem balcanic, umil covor (idee)

- Zbuciumat se plînge fluierul de fag
- Se îngînă linişti în arin
- Tremură la stînă fluierul de soc
- Legănat pe triluri
- În pădurea lungă de baladă
- Nouri = turmele cereşti
- Grai / Plin de jalea unui veac trecut
- Trăim în miezul unuiev aprins
- Să-l udăm cu ploile gîndirii
- Şi comunişti să învăţăm să fim
- Livezile immaculate ale minţii
- Cu zvîcnet tîmpla mi-o lipesc ades /De pîntecul materiei imens
- Îmi încing la alb închipuirea
- Clinchete lichide
- Prefer injuria entuziastă
- Materia, nemişcată pe spiral
- Oamenii îşi scurg print imp /Fonta fiartă a vieţii
- Retopiţi de alte crezuri
- Luptători de gînduri
- Mii de buze purpurii / Pentru ţipăt rotunjite
- Chinuri mineralizate
- Albatrosu ucis
- Dintre pomi(…) se răsucise vîntul
- În catifeau umbrei, nisipul amorţea
- La marginea vieţii
- Sfidînd nemărginirea
- În pîntecul gemenii
- Din infernal inimii
- Steagul roşu-al (…) dimineţii
- Sori plini de viaţă
- Planete cu clonţ de rubin
- Dracul şchiop (titlu)
- Deşuchiate dansuri
- Cu întrebarea-n frunte
- Rînjeşte dracul galben
- Ciulinii în furtună se clatină hazliu
- Vis sporit de alcool
- Moţăiau
- Ochii îngheţaţi de jale înfundîndu-şi-i în cap
- Mintea încîlcită-n foame
- Sărăcia, ca şi moartea, hotărîtă-n cer îi sus
- Sfinte foc cu plete roşii
- Sate adormite-n praf
- Repezindu-se ca ploaia
- Braţ lungit de spadă
- Zile/înecate în rachiu

- Obraz de vin muşcat
- Veniţi să-ndrăznim să simţim nemurirea
- Noaptea/Curgînd pe izvoare şi-n codrii fierbînd
- Ţăndări astral
- Veşnica trecere-a lumii
- Mă bucur cînd moare o stea în înalt
- Lăsăm după no ice-am gîndit şi-am muncit
- În profiluri dulci de fată
- Vîrsta de bronz (titlu)
- Sîntem la vîrsta poeziei lui Rimboud Arthur
- Scrie poezii cu lozinci
- Fiecare dintre noi a sărutat mîndria pe faţă
- Flăcări verzi pe sîrmă înşiră ultimul tramvai
- Tragem cugetarea afară din teacă
- Una după alta cad despletite /Întrebările
- Înfăţişaţi în cămaşa sărată /A muncii
- Ca fumul de trotil
- Plînsul = tuse-nsîngerată-a sufletului
- Morminte-nsorite
- Să scapere ura
- Oamenii, prin inima lor inegală-n bătăi
- Aerul se mulează în jurul /Făturilor noastre
- Durerea îl electrocutase
- Scări babilonice către un vis
- Ducîndu-şi amarul la cel de sus
- Ne arde-n ceafă privirea /Tuturor părinţilor acestui popor
- Tribut de singe
- Moartea ne aşteaptă la coturi de drum
- Ne apropiem de nefiinţă
- Tramvaiele mă-ncîntă c-o muzică gravă
- Natură al plăcerii altar şi-al suferinţei
- Ţîşnite din arcurile minţii
- Nevroticele fire vibrînd pe stîlpi de fontă
- Desfrîul de ape
- Ascult prin mine înapoi un veac
- Aud cum sudoarea străbunilor /Curgînd sporeşte-n călimări cerneala /Ce va ţîşni odată cu single meu,/Dîră roşie pe cheagul negru al brazdei
- Paie de soare
- Buzele-i lichide

KASSAK LAJOS

- "Epitaf pentru mormîntul meu" (R.P. Ungară)
- Am trăit, deşi nu vroiam să trăiesc. /Am murit, deşi nu mă lăsau să muncesc. /Am murit. Ce puteam face mai bun? /Iertaţi-mi toată bunătatea

LETAY LAJOS

- Fîşie de soare
- Sînul mării (idee)
- Marea m-a născut (idee)
- Oriîncotro m-aş duce /Ajung mereu acasă (LL)
- De frig ciupiţi
- Nori vălătuciţi
- O roabă /trece cu scîrţîitu-i fioros
- (Cărţile) Foi albe care-n taina lor şoptesc
- Literele, un ocean de viaţă
- Lanuri vii

C.MIU-LARCA

- Vîntul şi-aprinse cuvîntul
- Schele de crengi, chele
- Frunzele, păsări legate în crengi de picioare

GEORGETA LAZĂR

- Stare de cîntec

EMIL LĂZĂRESCU

- Zvon de lunci
- Mi-e carnea un tărîm de soare

P. I. LEBEDEV

- Mare fizician rus
- “Biblioteca mea ştie mult mai multe decît mine. Totuşi ea nu este fizician, în timp ce eu sînt.”
- Critică erudiţia sterilă (= erudiţie de dragul erudiţiei)

PAUL LÉAUTAUD

Journal littéraire

- XVIII, (Août 1949 – Fevrier 1956), Mercure de France, Paris
- 50 pagini/an
- Cinci zile înaintea morţii s-a sfîrşit jurnalul
- La sfîrşit: un index de autori , titluri
- Da nume şi adrese precise (de unde primea scrisori, denumiri)
- ▪ "Ce qui suit vaut d'être noté"
- Dialoguri
- Trimetea eşantioane la editori din jurnal, pentru a-i întreba dacă i-ar interesa
- Prea prosaic
- Citate din ziare (cotidian), din poeme
- Mai puţin ideatic.

LUBOMIR LEVCER

- RPB
- Ştire fluorescent
- Nu mai am puterea de-a devini frumoase (idee)
- Ele-au dericat cerul, /au alăptat soarele, /l-au culcat
- Mame ale universului

ION LILĂ

- Hărţile viitorului
- O, cum trecea soarele peste ei ca un foc /al vieţii
- Dacii prin ochii noştri se bucură, /prin sufletul nostrum mai sînt
- Adevărul vă face liberi

JULIUS LENKO

- Cehoslovacia
- Ah, cîte versuri am neterminate?!../Versuri, chiar şi cel scurt, /îl începi uşor, îl termini greu…/Ca-n dragoste

VALENTIN LIPATTI

- Trebuie să fie o greşeală de calendar

Littérature en France depuis 1945-1975

- Nume de personaje: LE PERSONNAGE (la Ionesco)
  - Jen hallucinant de miroirs et apparences, l'exaltation de l'ordure (Jean Genet)
- Genet a refuse un monde qui l'a refuse
- Paul Claudel (1868-1955)l théâtre (mystique): Tête d'or, Annonce faite à Mariè, le Soulier de satin (1943) (=Pantoful de atlas)
- Je ne suis pas si vous êtes belle-j'ai peur que vous ne le soyez (Genet)
- (Genet Jean: Les Paravents": 25 tableaux, 100 rôles, 20 acteurs; théâtre)
- Théâtre de plein air
  - Vous nous avez enseigné comme on doit se perdre. (Genet)
  - Je veux que tu acceptes toutes les humiliations. Je veux que tu choisisses le mal et toujours le mal. (J. Genet)
  - Dialoguri încîlcite (Ionesco)
- Jean Tardieu (Théâtre de chanbre (1955), Poèmes à jouer (1960))
  - Sketches drôles
  - Cherche à rapprocher le dialogue de la musique, en évacuant le sens des mots au profit de leur rythme et leurs sonorité
- René de Obaldia ("Du vent dans les btanches de sassagras")
- Jean Vauthier (Capitaine Bada"); exploatarea interiorului;
- Roland Dubillard (Naïves Hirondelles (1961), La Maison d'os (162), Le Jardin de betteraves (=sfeclă) (1969))
  - Monsieur me permettra de confier à Monsieur (RD)
  - Rien de bon, rien de grand ne sort jamais du monologue (Adamov)
- Teatrul tinerilor oameni în coleră (englez: 1960-1970)
- Situţii insolite
- Aspectul fugitive al operelor lui Wotold Gombrowicz
- Să devii scriitor internaţional
- Gratien Gelinas (Tit-log (1948), Quebec, fr.)
- Există Ed. De l'Hexagone, Montreal, Quebec (in fr.)
- Armand Gatti (La Vie de l'eboueur gunoier)Auguste Geai, 1962; Chant public devant aux xhaises électriques, 1966: V comme Vietnam, 1967) = researches
- François Billetdoux
- Teatrul American face cercetări
- G. Serreau, Histoire du "Nouveau Théâtre", Gallimard, Paris
- Arrabal ("Le Cinetiere des Voitures" teatru de panică)
- Théâtre de Noctambules. De Poche, de la Hichette, du Quartier Latin, de Babylone, de Lutèce (Paris)
- Carfour (=răscruce) de sens
- Interrogation métaphysique sur l'homme
- Teatrul lui Maeterlinck = strămoşul direct al teatrului modern de derîdere
- Aragon: "L'Armoire à glace un beau soir", "Au Pied du mur"
- Artaud (Antonin)
- Roger Vitrac: "Les Mystères de l'amour", "Victor ou les Enfants au pouvoir (1988)
- Du cocasse (hazos, cu haz) a l'horrible (R.V.)
  - Interioriser le jeu de l'acteur

- A crea mituri în teatru (Antonin Artaud)
- A şterge distanţa între spectator şi spectacol
- Artaud rècuse (=refuză) la psychologie, le langage
- Să vezi teatru şi sub un alt aspect, nu numai dialogat
  - Un langage physique et concret (A.A.)
- Un personaj (=copil de 9 ani (R. Vitroc)
  - Je ne lis pas les philosophes (Michel de Ghelderode)
  - Tréteux (=cape de sprijin) de la foue (=bIlci) + music – hall et du guignol (marionette) +l'imagination visionnaire
  - Notre exemple est en effet, exemplaire (Boris Vian)
- Jacques Audiberti (despre incarnaţie) (hantises païennes (= obsesii păgîne, idei fixe) + fantasme chrétiens)
  - Je vous transforme en caca de chien (J.A)
  - Nuestro sano, nuestro jolito (JA, fr.; în spaniolă)
  - Je vous tue deux fois de suite (JA)
- Incoerenţa limbajului
- Teatru baroc
  - LieutenantSeptembre (Georges Schéhadé)
  - Rajiécer (=cîrpi) bientôt les culottes du lieutenant
  - Quand est-ce que se leve la lune?... Le vent doit la balancer de l'autre côté de la terre.
  - Rêve tout haut, por que je voie
  - Je dis de rêver tout haut, autiement je te reveille
- Monolog dialogat (=un personaj vorbeşte şi altul îl mai întrerupe sau îl întreabă, pe aceeaşi temă, din cînd în cînd)
  - On fête les transfuges du communism, on délire sur tout écrivain soviétique passé a l'Ouest, on lui ouvre les colonnes de la presse, on s'arrache ses livres, bâtinement rédigés (1947-1956, France) (se bat pe cărţile lor)
- Jean Cocteau
  - Martha a sa vie organisée…………..C'est comme si tu demandais a un poisson comment il comte arranger sa vie sans eau………………….
    Je te le répète, je n'ai besoin de personne…………..
- Imită vorbitul la telefon: punctele de suspensie semnifică vorbele celuilalt
- J. C. zice în nise cu scene: Respecter le tecte où les fantes de francais, les répétitions, les tournures lettéraires, les platitudes, résultant d'un dosage attentive
- Margherite Duras, "Des journées entieres dans les arbres"
- A. Camus: ("Caligula")
  - \- A qui donc puis-je t'aider?
    \- Al'impossible
  - \- Tu penses que je suis fou
    \- Tu sais bien que je ne pense jamais
    \- Et que voul is –tu?
    \- La lune
    […]
    \- Ah! Porquoi faire?
    \- Eh bien!... C'est une des choses que je n'ai pas

- Caligula condamne à mort certains de ses sujets, chaque jour, régulièrement et sans la moindre raison
- Henry de Montherlant (1896-1972) public o piesă de teatru dar interzice să fie jucată pe scenă ("La ville don't le prince est un enfant"); rolul principal este jucat de un copil selecţionat din peste 100 de copii testaţi
- Marcel Pagnol: a scris o trilogie (= 3 piese cu aceleşi personaje şi acţiune în continuare);
- Un personaj care va muri zice: - Je vais regretter… les poils que j'ai sur la poitrine, je vais regretter mon cor (=bătătură) au pied: il ne m'a jamais fait du mal, et il me disait le beau temps et la plie … Mon cor au pied, je vais le perde, car les squelettes n'ont pas de cor…

    - Il se voit déjà en squelette

    […]

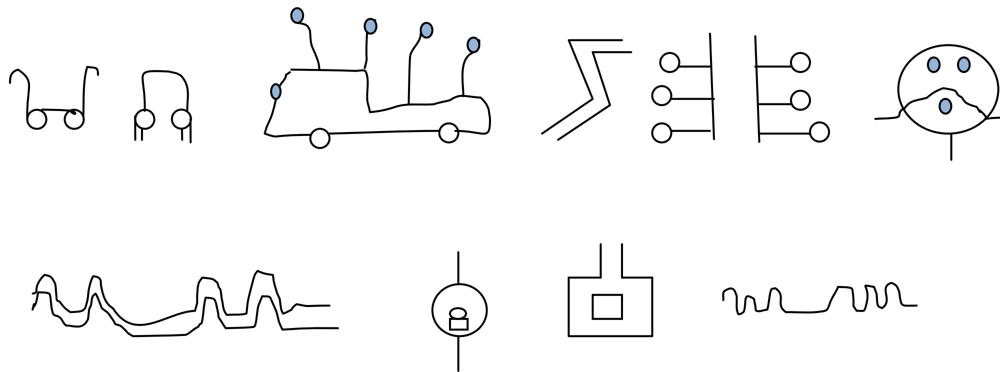
    - Tu as peut-etre un squelette munce charmant […]

  - Deb rrasse ta conscience (=debarrase)
- Marcel Aymé
  - Il a en la chance de découvrir une femme exceptionnelle, un trésor d'humilité, qui couchait avec les soldats pour cent sous. Cent sous! Ah! C'était bien la bru (=nora) rêvée!
- Henry Montherland
  - Qu'il ait ete mis à porte, tout cela est excellent pour sa formation. C'est en souffrant de nous, et nous faisant souffrir, qu'il a senti aura apporte ce collège, et non les quelques notions inutiles qu'ont pu lui fourrer dans la tête ses professeurs, notions don't les trios quart serant d'ailleurs oubliées quinze jours après son bac.
- Fernando Arrabal ("Le Pique-Nique en champagne" 1958)
- Este prezentat un cîmp de bătălie (fron); bubuituri, mitraliere; la un moment dat încetează; atunci soldatul începe să croșeteze; este vizitat de părinţi; le zice să plece, dartatăl spune: "Je m'en fous, on est ici pour pique-niquer avec toi a la champagne et profiter de notre dimanche (deci amestec de război cu pic-nic)
  - Mme Tépan: Combien de fois, quand j'etais petite, me suis-je mise au balcon pour regarder la bataille, et je disais au petit du voisin: "Je te parie une boule de gomme que ce sont les bleus qui gognent. "Et les bleus, c'étaient nos ennemis.
- La sfîrşit o rafală de mitralieră îi ucide pe toţi, transformînd pic-nic-ul în război iar.
- Georges Schéhadé: ("Goha et les vieux maîtres"); dascălii afirmă contradictoriu ce este adevărul (la vérité)
  - Maître 2 – Elle n'est ni longue…ni ronde….
    Maître 1 – Elle est droite!....comme mon doigt
    Maître 2 – Elle est séche!
    Maître 1 – Elle est ruisselante!
    Maître 3 – Elle n'est ni séche, ni ruisselante, la vérité est pendant!
    Maître 1 – Elle est souveraine!
    Maître 3 – Particulière!...Personnelle!....Ronde!
    Maître 3 – Invisible!....
    Goha – Ils vont me faire perdre la tête!... Décidez-vous o Maîtres, la verite est-elle droite, ronde, …ou pendant comme l'oreille de mon âne quand il fait chaud?
    Maître 1 – Elle est droite!...
    Maître 2 – Arrondie; si elle n'est pas tout a fait ronde!
    Maître 3 – Invisible …et visible

Goha – Eh bien, je vais vous dire, moi que c'est, la verite…c'est un singe!...Elle est pleine de grimaces de toutes sortes….et allez l'attrapez quand elle est au sommet d'un arbre!...

  - L'enchevêtrement (=încurcătura, dezordinea) des oeuvres (Robbe-Grillet, Cayrol,…); deci nu pot intra în curente, etc
  - La liberté des auteurs vis-à-vis des "écoles" et d'eux-mêmes
- Le Nouveau Roman c'est une mode
- Paradoxe de la description (Jean Ricardou) = description minutieuse et même fanatique du réel qui bascule dans l'irréalité
- Fantasme
- Cercetări originale în roman
- Aventure du
  - Langage
  - Subject
- Mai multă îndrăzneală şi libertate
- Oeuvre ouverte (Umberto Eco)
- Phrases toujours rompues (la Thibanmdeau, fr., romancier)
  - Jean-Pierre Faye, geometru pasionat şi scriitor (Tel Quel)
- Fraze foarte lungi, fără puncte la sfîrşit: cu ", -, : " doar
  - Tandi que au mépris
- Collage, pastiche, parodie, paraphrase (Michel Tournier et Bernard Teyssèdre)
- Boris Vian (romans): le jeu constant sur les mots: calembours, travestissements, déformations, dérivations, néologisms; pseudo-scientifiques; l'absence d'analyse psychologique;
  - L'étangé vie symbolyque des objects
  - Julien Gracq ("Le Ruvage des Syrtes", roman, 1951, engleză, premiul "Goucourt")
- Meticulos
- Alain Ribbe-Grillet (n. 1922, fr.): "Pour un nouveau roman"; "Les Gommes", La Jalousie"
- Refuz al psihologiei
  - La lumiere rouge du phare, s'éteignant, se rallumant, s'éteignant, se rallumant, s'éteignant, se rallumant. (Clézio)
- Acţiune în teatru
  - Concentric
  - Linear
- Cărţi caraghioase (Céline, fr.) Le monde est drôle, la mort est drôle; et c'est pour ça que mes livres sont drôles, et qu'au fond je suis gai. (Celine)
- Argot, l'onomatopée, langage déformé
  - Les (R.S. regardent…marmonment…agitent…gesticulent…brassent le vent!....trente bornes à la ronde le fideles sont venus…tout voir! tout voir! plein les deux remblais les voyeurs!...mémères, pépères, tantines, bébés! sadiques pécores! Le gouffre à 130 a l'heure, et les bolides, et les C.R.S. en pantaine…brassant le vent… tunnel fumant! Château Trompette! l'asphalte brûle!... (stil Céline, "D'un Château l'autre, Gallimard) (mare stilist ca Proust)
  - Ya pas que la rigolade, y'a aussi l'art. (R. Queneau)
- R.Q. l'écrit dans le néofrançais
- R.Q. modifică: vocabulary, ortografie, sintaxă

- Pictogramme de Queneau:



………………………………
[cică “Récit d’un voyage en automobile de Paris à Cerbère (en prose)”]
    - La vitre la boussole la imprimerie
- “Le Chiendent” (=Pirul, R.Q.) = 7 capitole x 13 paragrafe fiecare, fiecare paragraf are o formă particular, natura sa fie stil diferit, fie modificări de timp, loc); personajele apar ritmic, la anumite moment şi anumite locuri
- Decalage
    - Aiquesistance (=aique + existence) (R.Q.)
    - Doradrôle de vie la vie de poisson (R.Q.)
- Transcrieri de cuvinte străine în lb. ta: “blue-jeans” ->bloudjinnzes” derivări pornind de la sigle: R.A.T.P. ->”ératépiste”
- Operă de limbaj şi retorică; préciosité
- “Un conte à votre façon” (RQ, gen schemă logică (program))
- Romanciers populists

“Si tu t’imagines
Si tu t’imagines
Fillette, fillette
Si tu t’imagines
Xa va xa va xa
Va durer toujour
La raison des za
La raison des za
Raison des amours
Ce que tut e goures (=te înşeli)
Fillette fillette
Ce que tu te goures”
(RQ)

- Murphy ne portrait de gilet, il s’y sentait trop femme (Bekett) (romanul Murphy)
- Je ne sais plus quand je suis mort (S. B)
- Citations métaphysiques
  “Je reprends au suivant bref enfin bélas au suivant pour les pierres qui peut en douter je reprends mais n’anticipons pas je reprends la tête en même temps parallèlement on ne sait

pourquoi malgré le tennis au suivant la barbe des flames les pleurs les pierres si bleues si calmes bélas la tête la tête la tête la tête en Normandie malgré le tennis les labeurs abandonnés inachevés plus grave les pierre bref je reprends bélas bélas abandonnés inacheves la tête la tête en Normandie malgréle tennis la tête bélas les pierres Conard Conard …” (S. Beckett)

- Personaje oarbe
  - Tu peux me grater d'abord? /
  - Non (Un temp.) Où?
  Dans le dos
- Dadaism la Beckett
- Un singur personaj şi bandă magnetic (La Dernière Bande, 1959, Beckett)
- Pantomină (Acte sans paroles pour deux personages et un aiquillon,
- Nume talmeş-balmeş semene fără sens gri palid aproape alb (SB)
- Romanele modern se apropie de poezie: personaje şterse
- Discontinuitate (Michel Butor): "L'Emploi du temps", 1956
- Langage personnel
- Conflict du text avec lui-même

SPEAKER Portont d'immenses arbres de Nöel converts de girandoles multicolores
LECTEUR se suspendent mille arcs –en-ciel
KENT Et je m'en retourne dans la nuit noire
et de carcajous au levant
descendent dans une ombre
effrayante, on dirait une colonne d'eau des deluge
LIDDY Et je me renferme dans ma
propre nuit noire
…………………………………….
(MB, mai multe voci;

- Proust stilist
- Anti-roman: écrire le roman d'un roman qui ne se fait pas qui ne peut pas se faire; de contester le roman par lui-même.
- A la recherché du livre serait Le Livre
- Architecture+livre

Les Français à travers leur théâtre

- Dispariţia noţiunii de timp (la Jean Giraudoux)
  Tienne: - Bonjour, madame Cirqué!....Madame Cirqué, bonjour!
  Madame Cirqué: - Bonjour, Monsieur…Cher Monsieur, bonjour….Bonjour! (Jàcques Audiberti)
  - Comment? Vous me traitez d'idiot. Vous me giflez. Et il faut que je me batte? (Marcel Archard)
  - Jeu de scène: "Crockson revient avec un écriteat portant le titre de la parodie qu'ils vont jouer: Le Duel. Il sort, bruit de gifles dans la coulisse" (MA)
  - - Je vendrai chèrement ma peau.
    - Combien?
    - Au prix de la vôtre
    - C'est trop cher (MA)
  - Le coup de pied ou cul est la plus noble invention de l'homme….
- Ionesco: ridică steagul alb (de pace) în vîrful unei puşti ("Ce formidable bordel")
  - Je ne sais pas pourquio je t'aime. Peut-etre je ne t'aime pas?
  - On a tué les médicines pour qu'ils ne soignent pas les adversaries
  - - Je m'ennuyais
    - Comme maintenant?
    - Non. Je m'ennuyais mieux
    - Je suis folle
    - Tue s folle
    - Mais je sui folle? C'est toi qui es fou
- Un personaj adoarme pe scenă
  - Ça me fait de la peine de te faire de la peine
- Decorul
  - Ça n'en finit pas puisque tout recommence
  - Quand il y avait quatre saisons: moderato, allegrettom non troppo, degueulando (René de Obaldia, "Cosmonante adricole")
  - L'accidental est devenu permanent
  - Des publicains (=républicains)
  - Mais s'expliquer c'est aussi s'impliquer
- Către voci: Silence, les voches, on n'est pas à Honolulu!
  - Je dérive, je dérive, je Tanan, je Tananarive, je stalagmite, je stalagtite, je change d'arbites comme de chemises
  - C'est beaucoup. Beautrop. Trop beau!
- Suppression du temps: "Je n'ai plus d'âge"
- Idée: le croissant (symbole musulman) sur une vache don't la queue n'est pas catholique
  - - Un enfant tombé du ciel
    - par l'operation du Saint-Esprit
  - Si je ne tue pas ce rot, il va mourir (Beckett)
- Am treabă, să privesc zidul (idea)
- S.B. neglijează psihologia personajelor
- "Fin de partie" (S.B.) s-a jucat şi în închisori, unde a avut un success mai mare
  - Hors d'ici, c'est la mort

- Personajele lui B sînt numai învinşi
  - Ils nous tuent sans nous tuer (Jean Genet)
  - Articles 280, 8927, 17, 18, 16, 4, 3, 2, 1, 0
  - Et si je suis morte, qu'as-tu à me tuer sans cesse, à m'assassinée à l'infini dans ma couleur?
  - J'aurai le cadaver du fantôme de ton cadaver
  - Mlle Quiqui
  - Je suis tout! J'acte tout, je vends tout. Si vous avez de vieux souliers à vendre, apportez-les-moi. Rien n'est pour rien. Toute chose a son prix. (Paul Claudel)
- Jules Romains ("Knock"): un doctor dă consultaţii gratuite şi din oamenii sănătoşi face bolnavi pe care îi stoarce apoi de bani
  - Où, courir? Où ne pas courir? (Molière)
  - Hélos! Mon pouvre argent, mon pouvre argent, mon cher ami!
  - Je veux faire pendre tout le monde; et si je ne retrouve mon argent, je me vendrai moi-même après.
- Jean Anouilh: 40 piese de teatru (strînse în 9 volume): "Pièces costumes"; "Pièces brillantes"; "Piecès noires"; "Pièces grincantes", "Pièces roses":…
- Inspiraţie din mitologie
- Feydéan:

  A – (…) deux tranches de gigot….

  B – Deux tranches de gigot!

  C – Deux tranches de gigot!

  A – Deux tranches de gigot, oui!

  - Jean Tardieu; "Théâtre de chamber"
  - La biroul de informa
  - La biroul de informaii un personaj întreabă: cînd va muri el;ise răspunde că în cîteva minute; şi-ntra-adevăr ieşind de aici are loc un accident de circulaţie
  - Sacha Guitry; (Théâtre de Boulevard)
    - Demain matin, receillez-miu a dix heures et demie, onze heures onze heures et demie, midi… Ne me réveillez
    - Elle prend la rue Washington…La rue Washington répesente à peu près dex minutes.
    - Elle monte l'avenue de Messine…Allez, monte…monte encore, encore, encore… Mais non, pas au 23, on t'a dit au 25!...Va…va…maintenant freine, arrête, arrête, c'est ça! Descends, mon amour….(=monolog interviu)

Literatură (poezie) nouă

- S-a inventat colajul – citate în limbi străine; accente S.F. în poezie; camunflaj; poezie a citadinului, banalului, a nepoeticului; paradoxuri; onirism;
  - Denumiri de firme, de jurnale; localism zguduitor;
  - Realitate dură, sinceră; băşcălie; greaţă metafizică;
  - Şabloan, abuzuri lirice, scepticism liric, răutate programată, automatisme ale imaginii;
  - Sintagme luate din reclame, personaje, actori, fotbalişti, iregularitate, clovnerie, umor, anticonformism, comparaţii năstruşnice, deturnare;
  - Parodieri de versuri populare (cu intenţii umoristice) sau de creaţii cunoscute ale unor mari scriitori
  - Absurd: este un stil al poeziei americane
  - Imagini incongruente
  - Poezie aleatoare, tabelizări bizare
  - Enumerări arbitrare, asociaţii stranii, bizare
  - Amuzamente în grup, disgraţios
  - Stil fără cenzură cîtuşi de puţin;
  - Titlul să pară dintr-o bucată, disconmtinuu, vorbirea obişnuită, normală (neliterară), împestriţată;
  - Fără logică, orori, ridicol;
  - Construcţie după scheme; vicii poetice
  - Nefolosire a cuvintelor neprevăzute (natură, amor, etc.) (Mircea Cărtărescu, Traian T. Coşovei, Florin Jaru, Ion Stratau: "Aer cu diamante", Ed. Litera, 1982, prezentată de N. Manolescu).
  - Aiureală, surprise, caleidoscop lyric, enciclopedie lirică, dicţionar lyric, teribilisme
  - Delir poetic, împerecheri caudate de cuvinte
  - Împodobire cu zorzoane şi panglici lirice
  - Exotosm, preţiozitate, enumerări nedecisive
  - Îmbălsămare cu mirodenii
  - Poezie rock; neobişnuit contradicţii
  - Un sculptor American a prezentat într-o expoziţie (mirositoare): pachete de vată însîngerată, obiecte de folosit noaptea în case fără apă curgătoare, murdării (= expoziţie de sculptură)
  - Dezordine a spiritului, intejecţii, intellectualism
  - Plăcere aristocratic de a displace, fantastic
  - Să se folosească publicitatea, subconştientul, să împrumute declaraţii, prozaism
  - Nihilism lyric
  - Arlechinism
  - A viciere voită a limbajului
  - Text cu subtext, elliptic
  - Cacofonie
  - Ciopîrţeală a frazei
  - Luare în răspăr
  - Improvizări sub drog
  - Senzaţii telegrafice, jazz
  - Scat = stil în care se substituie textului sunete onomatopice ce se repetă din loc în loc

- Poezia reclamei
- Răcnetul (Ginsberg)
- Poezie concretă, experimentalistă
- Ironie şi paradox în poezie (Brooks)
- Negro-spirituals-urile lui Vachel Lindsay
- Cuvintele din poeme sînt roade ale dicţionarelor din domenii diverse
- Să intrigue cititorul
- Limbaj snob (= care admiră fără rezervă tot ce e la modă)
- Beţie de cuvinte, dezarticulizare a limbei
- Invenţii penibile.

La robinet (Mircea Cărtărescu)

- În holbarea perversă a ochiului
- Ce de ocheade, cîte accidente din neatenţie
- Conturi încheiate, poliţe plătite!
- Îngeraşule, strănuta pămîntul privindu-se în oglindă şi văzînd în urma lui o uzină
- Primăvara ne întinde pe pîine felia groasă de televizor
- Mintea noastră era îmbîcsită de proiecte de agresiune

- Deja vedeam microcosmosul împînzit de tranşee déjà visau la putere, la Krakatit, la mirosul de blană de vulpe al omului invizibil…
- Leul în iarnă sau imorala teamă de concept

Eugen Suciu, 1979

Urechiatul ăsta
Hoplai ţoplai
Viermănos

Nici nu deschide bine gura
Că înţelepciunii mele
i-au şi crescut coarnele
- Da, doamnă
De mama şi de tata mi-e foame

Aveţi bunică?
Aveţi bunic?
O frică mare?
Un fric mic?

Leonida Teodoru, 1981

Nanai, nanai, Gică
Dormi ca o pisică
Şi la urechiuşa ta
O să cînte-un mîţ aşa:
Patu-ţi face uţa
Dormi uşor drăguţă
Nanai, nanai puişor
Nanai, nanai, Gigişor

Gică, Gică, Giculai
Trec pe stradă trei cotoi
……………………

Nina Cassian

Ea era frumoasă şi rea
El era frumos şi rău
Erau unşi cu miere de viperă
De sus pînă jos
Ea se temea de virtuţi
El de virtuţi se temea
Scutul păcatelor îi apăra
Şi pe el şi pe ea.

Parodie la folclor
Nustă sircă, mustă şarcă
s-a crupit ţelea-n bîzarcă!

Huţelul care-i huţat
n-are fleanţă, nici cherbat.
Huţana care-i huţată
n-are cherbă la trizată

MARIO VARGAS LLOSA

- Sud – american, Peru

Casa verde

- Roman
- Personaje: Barosanul, Oacheşul
    - Tîrfa de călugăriţă
    - Flăcăiaşul mănîncă mai departe, băieţi, acu-i acu, se îngroaşă gluma, atenţie
    - Piciul şi Roşcovanul să vadă de fete, dom'sergent şi Barosanul le lăsau în grija lor, ce norocoşi
    - Maica Angelica îşi acoperă gura cu o batistă, praful creşte şi se îngroaşă , Barosanul strănută şi sergentul, gata, puteau merge spre rîpă, băieţi, maică Angelica. Şi pe Roşcovanul cine-l ajută, dom'sergent, nu vedea că-i scapă din mîn

FREDERICO GARCIA LORCA

Doña Rosita, fata bătrînă sau graiul florilor

- 1935
- 50 pagini
    - Mie florile îmi miros a copil mort, a călugăriţe, a altar de biserică. A lucruri triste
    - Da muierea că mai are /încă ceva de mirare...
- Replici şi în versuri
    - Concursul de pe traseul Paris- Madrid, care a trebuit suspendat fiindcă au murit toţi participanţii înainte de a ajunge la Bordeux.
    - Nu mă faceţi să vorbesc, nu mă faceţi să vorbesc, nu mă faceţi să vorbesc, nu mă faceţi să vorbesc
    - O femeie ca spuma laptelui
    - De atîta privit cerul, o să capte ochi de vacă
    - Ce le-aş mai arde eu cîteva peste...
    - Se spune că bărbaţii se satură dacăvăd o femeie mereu cu aceeaşi rochie
    - E alb ca porumbelul aln
    - De cînd a murit bărbatul meu casa e atît de goală, încît [are de două ori mai mare şi trebuie să ne căutăm unii pe alţii
    - Scrisoare otrăvită
    - Să iubeşti şi să nu găseşti trupul celui drag
    - Ce vrei să fac? /şă trăieşti mai departe
    - Eu totdeauna am visat să fiu poet
    - El a făcut în viaţă ce-a dorit. /şi s-a ruinat
    - Pentrucă avea sufletul mai mare decît el
    - M-am obişnuit să trăiesc în afara mea
    - Şi eu aud şi nu pot striga
    - Te-ai agăţat de o idée, fără să vezi realitatea
    - Privirile astea de cîini credincioşi mă deranjează. Privirile astea compătimitoare mă tulbură şi măirită
    - Alai de înmormîntare fără mort

CLEOPATRA LORINŢIU

- Cînd începe culesul, sufletul toamnei trece în noi
- Gleznele noastre cum înfloresc în pămînt
- NUmele meu înscris pe o coajă de vreme
- Să mă crească-n surîs

ION LOTIEANU

- Faţă de îngeri păstrăm fireasca distanţă
- Lanuri metalifere
- Sufletul înveleşte trupul
- Viaţa ierbii e învelită în coase
- Imperiul raţiunii
- Lacrima e acvariu pentru durere
- Umezeala /versului meu
- Lacrimi între gene zilnic sparg
- Frica mondială /din a cărei carne eu mănînc
- Sună single în mine
- Dincolo de moarte
- Trupul meu e moale ca o hartă

E. LOVINESCU

- Mişcările literare pornesc dintr-o tendinţă comună de reacţiune împotriva unei forme învechite de artă
- Soldaţii ideilor noi
- Orice talent nou este afirmaţia unui individualism
- Muzica înainte de toate
- Solubitatea versului şi revoluţia prozaică
- Aproape nu e scriitor care să mai poată crea în cadre proprii
- Epocă de interpenetraţie cultural
- E foarte greu să fii original în totalitate
- Tema inadoptabilităţii (temă semănătoristă)
- În 1830 aveam o literatură fără trecut
- Mişcările literare pornesc dintr-o tendinţă comună de reacţiune împotriva unei forme învechite de artă
- Soldaţii ideilor noi
- Orice talent nou este afirmaţia unui individualism
- Solubilitatea versului şi revoluţia prozaică
- Aproape nu e scriitor care să mai poată crea în cadre proprii
- Epocă de interpenetraţie cultural
- E foarte greu să fii original în totalitate
- Tema inadoptabilităţii (temă semănătoristă)
- În 1830 aveam o literatură fără trecut

MIRCEA LUNGU

- Respiră greu planeta
- Imperii de cuvinte

DAN LUPESCU

- Secundă azurie cu sunet de zăpadă
- Flămîndă stea polară
- Înaltul luminează
- Aud cumdepărtarea prelinge-n mine cearcăn
- Mi-e trupul numai cîntec
- Mesteceni trişti
- Şi lumea-ncet se naşte din aspru dans de liră
- E coclită vremea de zbaterea în gol
- Rănile cîntă
- O flacără-am să-mbrac mantia mea de nuntă

IOSIF LUPULESCU

- Brazii /adormiţi de sărutările iernii
- Linişţea de pe crengi
- Sentimentul nu-l măsori
- Înaltă cît un anotimp
- Sub muguri de cuvînt
- Dezbrăcată de vînt
- Margine de vară

MARIN LUPŞANU

- Lecture în propriul suflet
- Fierbinţi/cum sînt copilăriile-n părinţi
- O constelaţie de crini a-nflorit /la izvoarele maicii unde stă laptele îngropat / asemeni luminii-n seminţe
- Pietrele muncii
- La rădăcina laptelui
- Sprijinind cerul cu răsufalrea
- Laptele sfînt
- Fagurii pîinii înţesate de poeme
- Tălpile noastre-nfloresc primăvara-n pămînt
- Cu pînza somnului ruptă pe faţă
- Bob/ care explodează-n cîmpie
- Călări pr grijile de-a doua zi



AL. MACEDONSKI

- Versuri între 1882-1912
- 153 poezii, 224 pagini; 4 cicluri, 7,75 lei.cartea
- Renumite: nopţile şi rondelurile
- Tinde spre romantic
    - Pe rind vecinic omoară…/ Tot sufletul mi-este o vioară/ Ce plînge duios că trăiesc ("Rondelul orelor")
    - Sur jar de patimi
    - Mi-aşterne umbra sub picioare
    - Năluci din vechiul timpdesprinse
    - Ei plîng cu lacrimi neînvinse
    - Rozele more şi-n vine (idee)
    - De viaţă pline
    - Amurgu-ntristător
    - Nebună orgie de roze oriunde
    - Bolţi agăţate pe ziduriurcate
    - Scăldate-n albastra lumină.
    - Roze grele //De luxul ce poartă pe ele
    - Rondelul beat de roze (titlu)
    - De roze e beată grădina
    - Aşteptîndu-mi regina
    - Rondelul cascadelor de roze (titlu)
    - Parfumul lor purtat în stradă /întinde-a lui subţire plasă
    - A stins bucuriile
    - Cînd ceru-l credeam pe pămînt ("Rondelul rozelor de august")
    - Nu-mi pasă de-a vieţei otravă ("Rondelul rozei ce înfloreşte")
    - Să-mi fac din ursită o sclavă
    - Născut în ceasul cel mai prost
    - În vis îmi clădesc cîte-o casă
    - Flori de lună
    - Peste-a Senei verde faţă
    - Aster înceţate
    - Valuri care plîng
    - Sena din adînc oftează
    - Nori se bat la orizont
    - Lanţ de stînci
    - Viciul joacă-n el pe brînci
    - Floarea mlaştinei adînci
    - Ochi de smoală

- Geniu-şi reazemă pe-o mînă /Fruntea lui de tînăr zeu
- Cerul este de leşie
- Sena /E-nflorită ca un plai
- Spre-ale visului ghirlande
- Omenirea e ca moartă //E-aşi deschise neagra poartă /Ce clădit-a fost de Dante ("Rondelul sfîrşitului")
- Azurul de pe baltă
- Zîmbire matinală
- Pogoda sărutată de fluturi (idee)
- Umbra pomilor, mişcată /O dezbracă, virginală
- Cascadă /De consoane şi vocale
- Fumîndu-şi opiumul uitării
- Ţărmul nins de flori
- Roşatica-nserare
- O crizantemă în mişcare /E-mpărătească strălucită
- De tinereţe neclintită
- În obraji le arde para
- Cu-acordeonul stricat şi trist
- Cu buzunarele pline de cîntece
- Pielea mea absoarbe lumina precum frunzele
- În mine umblă timpul cu întinate-ncălţări
- Cu mers ferm de urs
- Merg aplecat oraşule peste inima ta
- Încermenitul văzduh al spiritului
- Noaptea-naintează între lantern roşii
- Respiraţia oraşului umple plămînii albaştri ai lumii
- Cuvintele se risipesc în umbra /vertical
- Fierbe de larve umane terenul de joacă
- Copiii sînt ţipătul trandafiriu al bărbaţilor galbeni
- Cuvinte alese
- În viaţă însă duc o cruce (poeţii)
- Se string pe unele frunţi june /Nori viforoşi, sumbre furtune
- Să poarte-o lume între tîmple
- Zîmbesc pe margini de prăpăstii
- "Poeţi", în valea cea de plîngeri /Lor li se zice, însă "îngeri"/ E-n ceruri al lor nume! ("Poeţii")
- Îmi smulg aceste versuri dintr-a inimei durere
- Timpul cel de altădată /l-am rechemat în mine să-mi revăd copilăria
- Urgisit de cer şi oameni, le-am răspuns prin urgisire
- O viaţă dureroasă în lume să tîrăşti
- Versuri la front aliniate
- Pînză de rime
- Indiferenţa cum vine să sugrume
- Rîsul provoacă singur plînsul!
- Ritmul meu e zgomotul /ce-l fac cu zalele lor
- O! Suflet, sparge-odată îngusta-ţi închisoare /Şi scutură-te-odată de lutul pămîntesc

- Pe loc fac foc flintele
- Armonia din cornul nemuririi
- Ne începem viaţa atuncea cînd murim!
- Călcăm peste oricare necazuri pămînteşti
- O! Sunete sublime, pătrundeţi pîn'la mine
- Fluturi cu aripi luminoase
- Dulci picături de rouă în soare poleite
- Molatic, doarme pîrîu-ntr-al său val
- Mai bun ca o zîmbire
- În moarte e libertatea (idee)
- Cînd mori /Reintri iar în sînul din care ai ieşit
- De patime ne spală
- A nu mai fi înseamnă a nu mai suferi
- Dar ce e după moarte nu aţi murit
- Nimic nu trece, totul e viu
- Soldaţi ai ţării, mergeţi la moarte, /Veţi fi-n tot locul, veţi fi şi-n noi!
- Îi lungă scara pînă la cer
- A zilei regină soseşte
- Cînd se-ntinde a nopţii haină /Dintr-o flacără de taină
- Vîntul a poftit florile la dans (idee)
- Vîntul vorbind cu voce lină
- De vîntul serii sărutate
- Orice acoperoş de casă /E boltă de lumină
- Albastra noapte
- Sufletească poezie
- Şi de ceruri se izbeşte alergînd spre răsărit
- În picioare calc trecutul
- Părul meu aprins de soare
- Calul strîns în pulpe
- N-am în ceruri nici o stea
- Pe potrivnica fecioară aş turba-o sub plăcere
- Luna stoarce lapte peste iarba şoptitoare
- Radiază o poemă
- Pleci pe visul tău călare
- Din real ieşit afară
- Înecată-n suferinţă
- Întreba-vei părul negru cu o spuză de rubine
- Dealu-n umbră se-nfăşoară
- Şoptesc cu voce mută
- Morţi frumoşi
- Ca un parfum de vecinicie
- Am fost un cîntec care trece /Şi sunt un cîntec încetat
- Nici o privire nu s-amînă
- Ne dai plînsul ca o rouă
- S-a dus ca o sclipire
- Moartea e lege foarte crudă

- Cioplind mereu la versuri, cioplind mereu la rime
- Cu falsa-i bucurie mai tristă ca o jale
- O rază înmuiată în cerurile albastre
- Zdrobit de-al vremii dinte
- Un vis eroare moartea?
- S-au e un vis? (“Noapte de noimbrie”)
- Pătrundeţi nepătrunsul
- Un temple literar
- Omul care cade e repede uitat
- Cerul plin de foc
- În cartea vieţii
- Oraşul sta pe vale culcat cu nepăsare
- Trufia în trăsură, Mizeria pe jos
- Lăsaţi-mi visul morţii şi nu mă deşteptaţi (“Noapte de noimbrie”)
- Se-mnracă cimitirul în noapte ca-ntr-o haină
- Sudoarea într-o clipă n-ajunsese pîn’la oase
- E lege natural cînd mori să fii uitat
- Soarele-n apus /încolăcit ca un balaur
- Galbenul ce soarele /Topindu-şi faţa în azur
- Nişte ochi ce nu mai tac
- Tu care dormi eşti fericit…/uitînd întreaga ta fiinţă /Te-ai izolat de suferinţă
- Cu ochii lungi
- Mori creţi
- Primăvara se-ntoarce
- Noaptea blondă ce se culcă pe cîmpeneşti virginităţi
- Diamantul abis
- Izvorul cînd arginteste de alba lună care-l ninge
- În fundul cerului
- Şi pînă astăzi din natură nimica n-a îmbătrînit (“Noapte de mai”)
- Leneşă a nopţii pace
- Al stîncilor ecou
- Înălţase o secundă
- Îşi umplu ochii de senin
- Aud ce spune firul ierbii
- Aeru –mbătat de roze
- Voind saă uit că sunt din lume, voiesc să cred că sunt din cer
- Poezia să vorbeascăşi zise văilor să cînte, şi văile se ridicară
- Scară sfîntă
- De pe viori fiori încet /Prin aer torc mătase fină
- Vocalizau privighetori
- Poeticele culmi
- Casa t ace-adăpostise anii tăi surîzători
- Casa ta privea-ntr-o stradă luminoasă şi voioasă
- Pentru mine erai zeul unui vis olimpian
- Trăsnite cu aur
- Fragedă natura

- Albeţi neprihănite curgeau din cer
- Oştirile de aster
- Satana care-n mine stîrneşte o răscoală
- Buzele-i de flăcări
- Ca taina unui vis
- Beat de tristeţe
- Isterica privire
- Încinsu-m-ai cu flăcări
- Lacrimile mele ce luceau la focul tău
- Şi nici tu nu eşti învinsă şi nici eu învingător
- Lumea care este-o mare cu talazuri furtunoase
- A vieţii navă
- Sunt o frunză care zace pe al vieţii negru lut
- Inimi reci ca vîntul iernei
- Versurile mele în adîncul vostru tac
- Cuvinte fără viaţă
- Armonii muiate-n singe
- Suflete de morţi
- O frunte cînd de foc ceresc e arsă
- Sfîşiaţi de-al vostru suflet ca de lacome lăcuste
- Pe cînd vîntul pleacă fruntea teiului mirositor
- Suflete electrizate
- Inimi vecinic zbuciumate, sub al dragostei fior, /Tineri care, din femeie, v-aţi făcut o zeitate
- Este o poemă-ntreagă să poţi zice "Am iubit"
- Sufletul e o poemă cu un cer nemărginit
- Burduf de carte şi de-nvăţătură goi
- Cînd topit îmi va fi corpul, voi fi cîmpul plin de flori
- Viaţa este tot ciudată comedie /Care-amestecă-npreună şi dureri şi bucurie
- În pacea spaiului vecinic
- Să mă pierd cu ochii-n soare
- Lacrimi port sub orice vorbă pe cînd în cîntece pun roze
- În cercul vieţii
- Grumaj de fildeş
- Izvorul ei curge de zori sărutat
- Sprîncene arcuite şi trase cu compasul
- Gît de lebădă
- De marmură-al său piept
- Pierdut cu mintea-n visuri, scăldat cu fruntea-n soare
- Ţipete ce mor
- Foc dumnezeiesc
- Luna ce-i zîmbeşte
- Apa oglindeşte priviri nensufleţite,/ Şi mută se întinde oglinda peste tot
- Nu mai cîntă-ntr-însul speranţă
- Corabia tresare de-al undei sîn amar
- Se-ntinde pe hîrtie a versului panglică, /Iar sufletul în urmă îşi lasă corpul greu ("Avînt")

- Material în faţă-i se fierbe şi se cerne
- Ştiinţa grăniţată o calcă în picioare
- El curăţă şi spală de-a patimilor rîie
- Senină ca fruntea de fecioară
- Ploaie azurie
- Noapte moartă
- Soarele cînd izbeşte pădurea o populează cu fantasme
- În om se schimbă orice copac
- Şi tremură sărmana fată sub baza lui de îndrăzneţ
- Aerul cel viu
- Dulce voluptate
- Şoptitoarele izvoare
- Crudă ca femeia
- Se trăgea din a lui cale sub un frig ce-o scutura
- Să mă spele de insulte
- Inimi roase de-njosiri
- Catifelează lin şi dulce cuvîntul său
- Călări pe beznă…a iadurilor oaste
- În traiul meu pustiu
- Corpul meu ce se apleacă /Pe al vieţii rîu ce seacă
- Mormîntul ne supuse şi ne roase
- Un sînge ţin închis
- Groapa mea are să strige către ceruri: Razbunare
- Primăvara /E iarna nemestată
- Tibrul printre dealuri curgea ca printr-un rai
- Era în al meu singe al patimilor grai
- Ninseseră din piersici suave flori roz-albe
- Pustie şi albă e camera moartă..
- Nămeţii de umbră
- Trăsnit de soartă
- Cîmpia /Sub viscolu-albastru ea geme cumplit
- Luna-l priveşte cu ochi-oţelit
- Vînt înnăbuşit
- Crivăţul ţipă
- Bezna lungeşte o straşnică ghiară
- Flacăra vorbeşte
- A refi
- Mătasea-nflorită mărită cu firul /Nuanţe
- Cai repezi cu foc în copite
- Cer galben şi roz ce palpită
- E trăsnet
- Spre Meca se duce cu gîndul mereu
- Din tălpi pînă-n creştet îi cere fiinţa
- În zarea de flăcări
- Pustia e-o mare aprinsă de soare
- Tronînd ca un astru

- Pe-o albă cămilă
- Jar viu de lumină
- Al soarelui disc /În gloria-i de-aur încet se ridică
- Mai slut e ca iadulcer roşu
- În ochi o nălucă de sînge
- Cîntecul apei
- Mor toţi plini de zile
- Car de oţel
- Aeru-n flăcări
- Pe minte îşi simte o noapte adîncă
- Cînd setae, cînd foamea…/Pe piept, ori pe pîntec, îi pun cîte-o stîncă
- Bat tîmplele
- Cutremur e setae, ş-a foamei simţire /E şarpe, ducîndu-şi a ei zvîrcolire
- Frigul se face un brici de oţel
- Proteu ce eşti ascuns în toate
- Umbre de bucate
- Averi de-avari le risipeşti prin simţuri reci furtuni cînd sufli
- Tîmpiţi de-nţelepciune
- Spargi a cerurilor boltă
- Plumb topit
- Mîncată e de vînturi
- Ce sparg întunecimea cu ochii lor semeţi
- Pe săli şi coridoare aleargă fel de şoapte
- Turnînd năluci de vinuri în upe vecinic goale
- Cu ochi ce sorb şi mint
- Duşii de pe lume, mai toţi sînt buni, ca mierea
- Timpul, care vecinic clădirile le sapă /Apasă peste turnuri, le pleacă şi le crapă
- Floare-aproape nereală se înalţă hieratic
- Corpul tot, publicitatea unor zile ce s-au dus
- E ninsă de zăpada lunei
- Şi marea tace odihnită /De biciurile furtunei
- Magia nopţii
- Adînci eternităţi
- Mănăstirea-şi doarme moartea lîngă ţărm de Acheron
- Neagră moarte pretutindeni
- Sub uitare, ca-ntr-o vatră
- A bisericei nălucă îşi dă brînci în clar obscure
- Din iarna-nghieţătoare naşte calda primăvară
- Cuvîntul nu costă nimic
- Măceşii par o florărie
- Fii mare, dat zi că eşti mic
- Plouă cît poate să plouă
- Rîul blond
- Rimele cîntă pe harpă
- Blondă e toată idila
- Ciocîrlia /zvoneşte cîntece semeţe

- Sărutată de valuri (insula)
- Solară agonie
- Zboară spre ale visului domnii
- Un suflet sfîşiat
- Mişcă unda şi-i dă brînci
- Stinşii ani
- Răzbunîndu-mă de trai
- Marea-nfloreşte
- A sperannei mîngîiere mă renfăşură treptat
- Ar zîmbi din flori de piersic
- Mă-nbată ca un vin
- Suflet orb (titlu)
- Oh! Lucrurile cum vorbesc /Şi-n pace nu vor să te lase ("Rondelul lucrurilor")
- Căldură de aur topit, /Şi pulbere de-aur pe grîne
- Pe cer e-aceeaşi lună
- Argint din soarelui pară
- În crini e beţia cea rară
- Cîntece vtrăjite
- În moartele vremi
- Împinşi de-o veşnică chemare
- Am să mă călătoresc
- Cres copacii pînă-n zare
- Ape adormite
- Bătrîn în ultimul resort
- Trîntiţi în viaţă de-un avort
- N-au cu talentul vreun raport
- Sunt mare, căci mă simt uitare ("Rondelul meu")
- E dătătoare de extaze
- Ale zefirilor viori
- Albă sărbătoare
- Vreme,e cîtă curs-a parcă n-a trecut.
- Trage Cortina pînă nu e tîrziu
- Floare palidă, soarele se usucă
- Ce poate fi iubita fără mine, /cînd ea rămîne doar litera / de la-nceputul gîndului înşelător?
- O, sînii tăi dezamăgiţi /în palmele-mi, /şi gura visînd mereu altă gură! /Nu-i al meu sărutul acesta, /eu sînt doar mesagerul plin de praf, /din depărtare sosit /cu veşti întunecate
- Arsura sărutului
- Trup în extaz iubindu-se pe sine
- Iubita e numai un nume
- Îi stigmatizez umerii - /flori de crin
- Mai vulneral decît aerul
- Aură a morţii
- Bieţii copii lucrînd la iluzia vieţii eterne
- Balanţe / pe care vîntul (nici măcar timpul) nu le închină

- Fluviul acela se varsă în cer
- Poate că murisem de mult /şi doar amintiri ale noastre erau
- Ascultînd speranţa care se surpă
- În lumea reală .trăise mai mult în închipuire /acum fantoma lui răscoleşte nisipurile
- Steaua per cer-ca o pată
- Limba este o lumină ce se ascunde
- Foc purificat
- Adiere calmă

GEORGE MACOVESCU

- Literatura duce în lume sufletul nostru

FLORIAN MADEVA

- Epicul = baladă a gîndurilor (in Goethe)

MAURICE MAETERLINCK

- Ai milă, doamne, de cuvinte! /şi lasă-mi negrele cîntări /Şi luna-n iarba ei cuminte /Cosîndu-şi noaptea dintre zări!

TITU MAIORESCU

- Diferenţă dintre minte şi inimă
- Poezia e chemată să exprime frumosul
- Materie sensibilă
- Sculptura îşi taie idea în lemn sau piatră
- Cuvintele = organ de comunicare
- A deştepta imaginile (cuvintele)
- Frumosul este o idée sensibilă

MALAIKA

- Zile ucise
- Ferestre pustii
- Dincolo de umbrele
- Cernerea leneşă a ceasurilor fără cuvinte
- În oceanul / amintirilor
- Necontenite trepte
- Marele cerc de amurg
- Val-lumină
- Dincolo de zidul tăcerii

M. MALDA

- Atît de mult să gîndeşti opera /încît să naşti prin tîmplă /precum zeul
- Tu însuţi să devii opera

IVAN MALINOVSKI

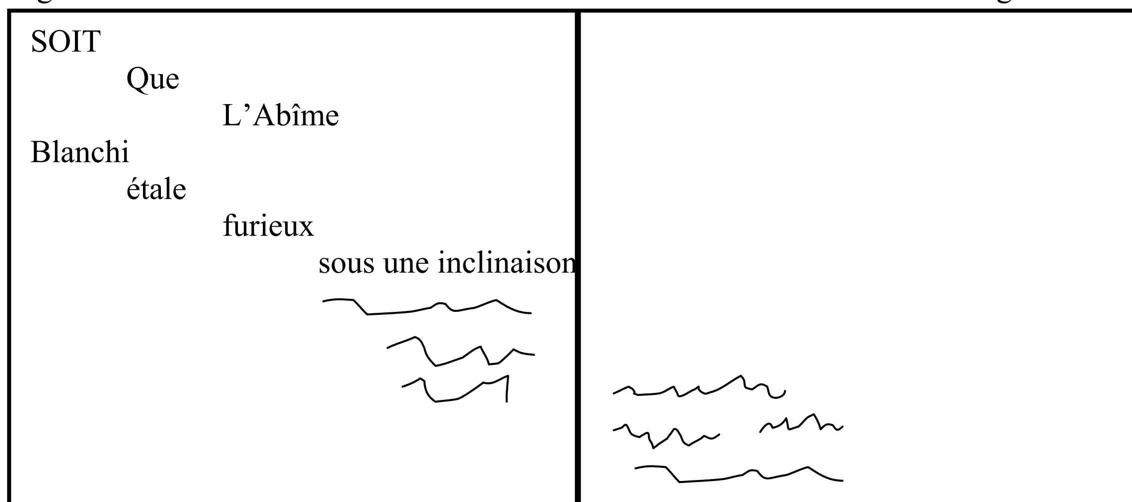
- Danemarca
- Nicio imagine nu ne persecute sub pleoape
- O scrisoare cu cenuşa încă caldă

STEPHANE MALLARMÉ

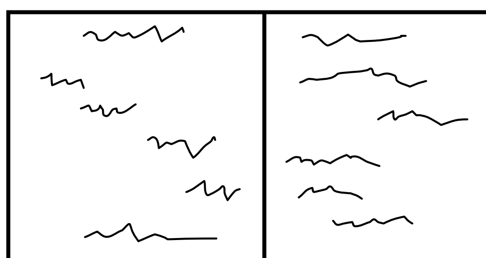
- La création se double d'une réflexion sur elle-même (1919-1939)

Une coup de des jamais n'abolira le hasard

- Poème, 1897
- Il n'existe pas de page recto ou verso, mais que la lecture se fait sur les deux pages à la fois (Note de l'Editeur)
- Les "blancs" dans la page = silence alentour, subdivisions prismatiques de l'Idée
- La difference des caractéres d'imprimerie entre le motif preponderant, un secondaire et d'adjacents dicte son importance à l'émission orale
- La portée, moyenne, en haut, en bas de la page notera que monte ou descend l'intonation
- On écrit sous la forme



Ou



- Ce poème forme le premier movement de son projet de "livre" absolu (Larousse)
- Ses oeuvres complètes ont environ 16000 pages (le tout) et est considérée petite!
- Tăcerea cuprinde în sine poezia precum albul cuprinde în sine toate culorile

- Purificarea limbajului poetic de orice contingente, incifrarea expresiei, utilizarea sugestiei musicale şi veneraţia formei.
- Niciodată zarurile nu vor desfiinţa întîmplarea
- Tehnica grafică a aranjării în spaţiu a versurilor şi a culegerii lor cu caractere diferite
- Tăcerea cuprinde în sine poezia precum albul cuprinde în sine toate culorile
- Purificarea limbajului poetic de orice contingente, incifrarea expresiei, utilizarea sugestiei musicale şi veneraţia formei
- Niciodată zarurile nu vor desfiinţa întîmplarea
- Tehnica grafică a aranjării în spaţiu a versurilor şi a culegerii lor cu caractere diferite

PETRE MANDARE

- Vîntul îşi pierde părul lung în poartă
- Copacii-şi surpă verdele în mine
- Umbra serii /se loveşte de geamuri
- Moara macină timp

NICOLAE MANEA

- Steaua per cer-ca o pată
- Încet se desface lumina în ochii tăi
- Dicolo de cer
- Albul lunii
- Între adevăr şi dreptate /piatra pereţilor, ghearele nopţii
- Tot cerul- dar tot – în spatele porţii
- Se desface lumina în ochii tăi
- O mie de trenuri parcă ai ţipat
- Oraşul se gudură
- Gunoierii /vînd noaptea pe covrigi calzi
- Memoria ni se pare un cauciuc uzat /gata să provoace o catastrofă
- În vara aceasta, hoţeşete , /cineva a vopsit ferestrele cu var
- Iată oraşul lunecînd /în propriul nostrum sînge
- O petală de catifea
- Ochi de albină
- Aerul dens şi gustos
- Senzaţia de plasmă (titlu)

ADRIAN MANIU

- A gîndi e a sfinţi universul
- O lentilă care măreşte intensitatea cuvintelor, uneori pînă la consumarea cuvîntului
- Ciocnirea cuvintelor
- A gîndi e a sfinţi universul
- O lentilă care măreşte intensitatea cuvintelor, uneori pînă la consumarea cuvîntului

THOMAS MANN

- 1875-1955, neamţ

Muntele vrăjit

- Roman, 730 pagini, scris în 1924 (la 49 ani)
- Transfigurarea concretului în real
- Aventuri ermetice ale lui Hans Castorp
- Carte mai mult filozofică; apocalips; tragedie
- Tema morţii; idei simbolice, întortochiate; meditaţii; psihologii (=Al. Ivansiuc)
- Romanul începe cu o “Expunere premergătoare” a autorului despre eroul său Hans Castorp
  - Povestea lui Hans Castorp, pe care avem intenţia s-o istorisim (...)
  - Prin urmare, povestitorul nu va sfîrşi cît ai bate din palme istoria lui Hans
- Capitolele sînt împărţite în paragrafe cu titluri: “Sosire”, “Nr. 34”...
- Scris înghesuit
  - Hans Castorp –căci acesta este numele tînărului – (aici intervine autorul)
  - Poate să pară oarecum ciudat ceea ce vom relata (...)
  - (...) prin întrebare pe care Hans Castorp a pus-o lui Joachim Ziemssen a fost: (...)
  - Priveşti peisajul? /Era exact ceea ce făcea Hans Castorp, care-l asigură: (...) (zice autorul)
- Descrieri minuţioase, acţiune mică;
- Direcţia sufletelor
- Dar, go on, altfel nu mai găsim nimic de mîncare
- Un paragraf se intitulează: “Despre agheasmător şi cele două înfăţişări ale bunicului”
- Multă interiorizare
  - (...) vorbea mereu numai ruseşte, numai ruseşte. Se numea Marusia, după cît auzise Hans Castorp
- Divagaţii, comentarii, comparaţii, introspecţii; atristic; poetic;
  - Să lăsăm cortina să cadă, pentru penultima oară. Însă în vreme ce cade, vom mai merge cu gîndul împreună cu Hans Castorp care a rămas în creierul munţilor (...)
- Autorul comentează personajele (în ultimul capitol)
  - Un simplu calcul tot aşa cum l-ar putea face fără greutate şi cititorul
  - Nu s-ar cuveni oare să-i cerem scuze lui Hans Castorp (....)? (zice autorul referindu-se la un personaj al său)
  - N-ar fi fost încă de-ajuns să ne hotărască să-l introducem şi pe el, pe Pieter Peeperkorn (...) In ora a unsprezecea, în povestirea noastră
- Scriere arborescentă, încîrligată
  - Dorinţa de a cunoaşte dacă sîngele pe care-l dăduse fiindu-i analizat în afara fiinţei lui, va ieşi învingător în ochii ştiinţei)
  - Desigur, fericirea ar fi Republica Universală, nu-i aşa? Progresul?
  - Hans Castorp rămase şapte ani în mijlocul celor de aici, de sus – asta nu-i, desigur, o cifră rotundă pentru adepţii sistemului decimal (...) (zice autorul)
- Autorul zice în ultimuele două pagini ale romanului:
  - Iată-l pe prietenulnostru, iată-l pe Hans Castorp!

- L-am recunoscut chiar de departe, după barbişonul pe care şi l-a lăsat să crească la masa ruşilor de rînd. E învăpăiat, ud de ploaie pînă la piele, ca şi ceilalţi. Aleargă cu picioarele îngreunate (...) Cade. Nu, s-a aruncat pe burtă (...)
  Vai, ne este ruşine că sţăm la adăpost ca nişte umbre! Să plecăm! N-o să ne apucăm să povestim şi asemenea scene! Prietenul nostru a fost atins? O clipă a crezut şi el că este. (...)
  Şi aşa se făcu că, în învălmăşeală, în ploaie şi în amurg, l-am pierdut din ochi.
  Adio, Hans Castorp, brav copil răsfăţat al vieţii! Povestea ta s-a sfîrşit. Am isprăvit cu povestitul ei; n-a fost nici amuzantă nici plictisitoare, ci rămîne doar o povestire ermetică. Am povestit-o pentru ea însăşi, nu de dragul tău, căci ai fost un nătărău, dar, în definitiv, a fost povestea ta, numai a ta.
  (...) Drum bun – fie că vei trăi, fie că vei cădea! Sorţii tăi sînt neprielnici (...)

- Se termină prin FINIS OPERIS

PETRE MANOLACHE

- Vrea să-şi învingă sfîrşitul
- Lucrurile se leapădă de singurătate
- Glasul ni se aude ca o flacără
- Sfărîmî du-şi teama
- Armate de copii
- Floarea de nalbă/trece prin suflet ca o pasăre
- Piatra păstrează în ea secretul statuilor
- Lumina se aşează în zborul albinei
- Inima verde

NICOLAE MANOLESCU

- Înainte de '89 scria despre revoluții (vezi și comentariile poetului Eugen Evu în revista "Provincia Corvină");
- N-a adus nimic în literatură, doar a fost un simplu imitator al Occidentului cu *postmodernismul* și *Cenaclul* său *de Luni*;
- Ar fi putut lua exemple de la *Semănătorismul* lui Nicolae Iorga ori *Poporanismul* lui Constantin Stere că specificul național îl poti ridica la rangul de universal;
- A publicat o "istorie literară" pripită (fiindcă tot i-o luaseră alții înainte, precum istoricii literari Marian Popa, Ion Rotaru, Aurel Sasu), întocmită mai mult pe criterii politice și interese de gașcă decât literare (dar pentru acest lucru va plăti mai târziu, când vremurile tulburi de astăzi și mizeria intelectuală a lor se vor duce - fiindcă nici un totalitarism nu durează la infinit); vezi satira lui Puși Dinulescu la adresa ei: "**Gașca și diavolul. Istoria bolnavă a domului Manolescu**" (2009), de 344 pagini, care-a avut un succes mai mare decât așa-zisă "istorie" manolesciană! O asemenea contra-critică trebuia scrisă și la adresa colegului său de mafie literară, poreclit "Doamna Alex".
- Revista-i "România literară" [devenită mai degrabă *România politică* și *de clan*] e finanțată de la buget, de aceea supraviețuiește – fiindcă cititorii nu-i mai acordă importanță;
- La nivel internațional valoarea lui de critic literar este ZERO (nu are vreo teorie critică, ori vreo metodă estetică cu care să iasă în lumea literară din afara României – cum a procedat de pildă eseistul bulgar Tzvetan Todorov). Iar, în prezent, este depășit de literatura Internetului.

Romanul Textualist

- România Literară, 1988

1) Amestec de social, psihologic în limitele unui realism tradiţional (~1960): Preda, Ivasnic, Buzura, Ţoiu.
2) Mitic, metafizic, parodic; personaje capricioase, imprevizibile, fantastice, bizarre (`1970): DR Popescu, Bălăiţă, Breban, Bănulescu.
3) Romanul textualist (`1980): nouveau roman; şcoală a privirii; descriptivism intens şi abuziv (Nicolae Damian);

- Metaromane, experimente stilistice (M.H. Simionescu, Paul Georgescu, Mircea Ciobanu, Costache Olăreanu);
- Proză intelectualistă, la persoana întâi, cu aspect de jurnal (mai mult estetă decît psihologică) (Radu Petrescu, Tudor Ţopa);
- Romanul textualist este mai radical şi mai plicticos; manevrează modalităţile de expresie, o convenţie foarte serioasă.
- Personajul central este unul care scrie; fixarea atenţiei pe scriitor;
- Subiectul nu e pur şi simplu incoherent şi aleatoriu.
- Personajele sunt în primul rând persoane gramaticale şi abia apoi eroi în carne şi oase.
- Compozitia lor este colajul.

- Totul este text; în interiorul cât şi în afara textului, sînt alte texte; ce nu este text este un colaj de texte; demiurgul a murit, trăiască scribul.
- Novator sub raport ethnic, sofisticat, dificil la lectură, măiestrie literară, un text despre text, parafrază, rescriere, o parafrazare a unei parafraze.
- Proză “mioapă”, realism al detaliilor (Hello, my friend”) Gh. Crăciun) eterogenă, vorbirea incorectă şi incoerentă a străzii;
- Colaje: scrisori, lucrări de şcoală, afişe publicitare, un anunţ de nuntă, note de carnet.
- Gratuitate;
- Text opac.
- Postişă, parodie (“Temă la alegere”)
- Bibliografie. Fără final.
- Debutul este incert.
- Roman deschis (fără rezolvări de situaţii).
- Se vorbeşte despre problema scrisului.
- Concluzia planurilor, ambiguităţi.
- Seriozitate falsă şi greoie.

EMIL MANU

- Ceaşcă plină cu amurguri /De culoarea ceaiurilor vechi
- Arhitecturile care se întorc seara în secolele lor
- Tapiseriile (…) /În care s-au conservat toate culorile lumii… încît dacă s-ar distruge muzeul (…) /oamenii ar putea colora din nou lumea
- Seara e mai frig fără voi
- Beat de toate vinurile
- Pădurile, ultimele melancolii adevărate
- Muzica nuova a devenit o filozofie
- Oamenii aleargă în maşini
-

NEAGU MARCEL

- Pietrele au crescut de-a dreptul din trupul meu

EMILIAN MARCU

- Străbate sensuri
- Bob de rouă
- Fumegînd pe sîni
- Versuri/mult purificate
- Blîndă în beţie cade-n geamuri luna
- Ninge fluturii în geam
- Pasărea lovită
- Mi-înfrunzească mîna
- Bocetul ninsorii
- Se aude iarba putrezind în ape
- Nemoarte.
- Trece ploaia peste sărutul meu
- Luna intră-ngreieri şi stelele în flori
- În ochii noştri fi vor izvoare şi cocori
- Beţie sfîntă.
- La clavecinul ploii
- Părul tău cel tulbur cu privirile-n amurg
- Mînă adormită.
- În fluturi ninge şi în vulture e tăcere
- Otrăvuri moarte.
- Cu salcîmi în floare ninge
- Tîmplă înmugurită.
- Fulgeră lumina
- Cîmp umed colindat de amintire
- Rîul cald de miere
- Priviri stelare.

SOLOMON MARCUS

- Trăsături ale jocurilor
  - Caracterul agreabil
  - Naturaa imprevizibilă
  - Aspectul problematic
  - Aspectul strategic
- Entropia unui sistem măsoară gradul său de nedeterminare (deci de surpriză, de imprevizibilitate)
- Strategie a jocului = modul de alegere a deciziilor în joc
- Jocul = o mulţime de elemente raţionale (jucători) + un ansamblu de reguli, jucătorii aleg cîte o decizie dintr-o mulţime anumită de variante posibile
- A numi un obiect înseamnă a suprima trei sferturi din plăcerea de a-l ghici puţin cîte ouţin, a-l sugera, iată visul (Mallarme)
- Rebusul se înţîlneşte cu poezia
- Poezia reprezintă modalitatea supremă de concentrare şi esenţializare a limbajului de sugestie, tot aşa cum matematica constituie forma cea mai densă, mai concentrată şi mai puţin redundant pe care o poate reprezenta ştiinţa
- Teoria grafurilor în studiul pieselor de teatru (poetica matematică)
- Teoria mulţimii în studiul lingvisticii
- Există "interdisciplinarism"
- "ştiinţa semnelor" (despre care a scris "Semne despre semne")

Paradoxul

- Editura Albatros, Bucureşti, 1984
  - Să cream paradoxul
  - Să detectăm paradoxul
  - Gîndirea poate fi paradoxală şi atunci cînd produce un calambur
  - Afi paradoxal e ceva normal
- Paradoxul ia naştere prin încălcarea principiului Aristotelian al necontradicţiei, apoi încălcarea oricărui principiu al logicii clasice (principiul identităţii, al terţului exclus)
- PARADOX – propoziţie adevărată şi falsă în acelaşi timp
- ANTINOMIE – propoziţie care din faptul că ea este adevărată rezultă că ea este falsă, şi reciproc (caz particular de paradox)
- SEMIANTINOMIE – propoziţie care din faptul că ea este adevărată rezultă că ea este falsă, sau exclusive reciproc
  - Paradoxuri:
    - Logice (sintactice)
    - Semantic
    - Pragmatic
  - Paradoxul este rezultatul suprapunerii, confuziei sau identificării a două planuri distinct ale realităţii, ale limbajului, ale gîndirii sau ale comportamentului; (e.: identificarea limbajului obiect cu metalimbajul)
- Uneori paradoxul este o formă de a spune adevărul
  - Se ştie că o idee începe prin a fi un paradox, continuă prin a fi o banalitate şi sfîrşeşte prin a fi o prejudecată (Gr. Moisil)

- Întreaga istorie a ştiinţei este istoria apariţiei unor paradoxuri şi a transformării lor în adevăruri commune

- Sitauţii paradoxale.

Introducere în lingvistica matematică

- Coautori Edmond Nicolau, Sorin Stati, Bucureşti, Editura ştiinţifică 1966
- Are 336 pagini; are prefaţă făcută de ei
- Lingvistica matenmatică este o ştiinţă de frintieră, ea dezvoltîndu-se la intersecţia lingvisticii cu matematica şi tehnica
  - Edmnd Nicolau lingvist
  - Solomon Marcus mathematician
  - Sorin Stati inginer cibernetician

Se prezintă lingvistica structural
Se face un istoric al dezvoltării lingvisticii

Geografia Lingvistică =studiază limbile (şi în cadrul lor dialecte, subdialecte, graiuri_ şi întocmesc hărţi lingvistice

Fonetica instrumentală= metoda de cercetare a sunetelor cu ajutorul unor aparate
- Limba este un sistem în care totul e solidar
- Studierea limbii nu se poate face decît făcînd abstracţie de evoluţie
- În 1916 apare curentul lingvistic "structuralism" al lui Ferdinand de Saussure
- Lingvistica trebuie să studieze limba "în sine şi pentru sine"
- Acelaşi sunet se rosteşte diferit
- Obiectul lingvisticii matematicii este limba, iar metoda ei este matematica
- Pe baza materialului experimental se stabileşte în mod empiric o lege care este apoi explicată theoretic cu ajutorul aparatului mathematic
- B. P. Haşdeu: circulaţia cea mai răspîndită în limba ro,ână (şi în celelalte) o au în special cuvintele scurte
- în limba română circulaţia cea mai mare o au cuvintele de origine latină
- Lungimea cuvintelor e mai scurtă la poezii (în silabe): 1,6 la "Luceafărul"; 2,15 la Sadoveanu; creşte la textile ştiinţifice: 2,34 la "îndreptarul ortografiei"
- Limba poetică utilizează în special cuvinte din fondul de bază al limbii
- Fondul de bază al limbii (cuvintele – cele mai larg folosite) este format din cuvinte scurte (pentru că informaţia trebuie transmisă cît mai repede)
- Există proză ştiinţifică

Teoria lui FUCKS

- Fiecare limbă este reprezentată de un "punct figurat" ale căru coordinate carteziene sînt:
  X = lungimea medie a cuvîntului (în silabe)
  Y = entropia determinată pe baza frecvenţei de apariţie a cuvintelor, după numărul de silabe

Frecvenţa de apariţie a literei de rang n (litera a – n – a ca frecvenţă în ordinea descrescătoare a frecvenţei de apariţie) este $f_n = A \cdot 2^{-nk}$,unde A şi k sînt constant ce depend de limba respectivă

	A	K
Română	0,13	0,18

Feaceza vorbită	0,10	0,13
Engleza vorbită	0,10	0,137
Engleza scrisă	0,12	0,17

Lingvistica matematică = studiul aspectelor cantitative şi formale ale fenomenelor de limbă
= studiul limbii, ca obiect cu care lucrează tehnica (=lingvistica aplicată)

Lingvistica matematică a apărut în URSS şu SUA prin anii 1960 datorită dezvoltării calculatoarelor electronice, pentru traducerea dintr-o limbă în alta, reconstituirea pe baze ştiinţifice a unor texte mutilate, măsurarea risipei pe care o conţine un text, perfecţionarea metofelor de predare a limbilor pe baza structurii statistice a lexicului şi a gramaticii, prelucrarea informaţiei în maşinile de informare, metode de scriere rapidă (stenografie)
- Să existe o adevărată ştiinţă a demonstraţiilor matematice
- Limbile naturale sînt mai complexe decît limbile artificial
- limbile artificial nu sînt ambigue
- Teoria codurilor a apărut din nevoia de a dezvolta teoria informaţiei
- Studiul limbii ca process probabilistic
- Entropia limbii măsoară starea de nedeterminare, arbitrarul care există în limbă
- Primele maşini de tradus (în URSS din engleză în rusă) (în SUA din rusă în engleză)
- M<aşinile analizează şi gramatic frazele de tradus
- În present se experimentează doar traduceri de texte ştiinţifice, deoarece există cuvinte cu mai multe sensuri
- Lingvistica are nevoie de metode cantitative şi deductive cît mai perfecţionate
- Lingvistica este o punte între matematică şi umanitate (J Hadamard)
- Matematizarea mai întîi s-a făcut la: astronomie, mecanică, fizică, apoi biologie, psihologie, limbă, etc.
- Limba are o structură probabilistic
- Analogia ca metodă de cercetare ştiinţifică
- Limba se înfăţişează ca o succesiune de stări $s_1, s_2, ..., s_i, s_{i+1}, ..., s_n$ în care există o probabilitate determinată ca după starea s_i să urmeze starea s_j (lanţ Markov) (dar apariţia unei stări s_i depinde nu numai de stare dinainte ci şi de alte stări anterioare (studiate de O. Onicescu şi GH. Mihoc))
- Analiza statistic a stilurilor (literare) tinde să devină o nouă component a criticii literare
- Nu orice
Aspect cantitativ poate fi studiat statistic
- în cercetări statistice pe cantităţi mari se pot neglija (sacrifice) fenomene sporadic;
- Primele 100 de cuvinte din dicţionarul de frecvenţă al unei limbi acoperă jumătate din orice text scris în limba respectivă
- S-a stability fondul principal de cuvinte al limbii române (de către AL. Graur)
- Dar nu s-a făcut dicţionarul de frecvenţă al limbii române (privind cuvintele)
- Importanţa unui cuvînt ~ numărul de sensuri pe care îl are ~ lungimea de articol care i se asociază în dicţionarul limbii respective (nr. De sensuri al cuvîntului este direct proporţional cu rădăcina pătrată a frecvenţei acestui cuvînt)
- Fără statistic matematică nu se poate intreprinde aproape nimic în lingvistica matematică, dar ea singurădă o imagine cu totul incompletă asupra lingvisticii matematice
- Goethe – marele adversary al matematicii

- în 1964 există “Revue roumain de linguistique”, “Studii şi cercetări lingvistice”

<u>Proces de modelare</u>= procesul prin care din informaţiile obţinute prin cercetarea lui A şi din corespondenţa dintre A şi B se obţin anumite informaţii asupra lui B
(A = modelul, B = modelatul, originalul)

Modelare:
- material
- ideală (cea mai important = modelarea aterială)

Modelare:
- similar (privind dimensiunile, vitezele proceselor)
- analogică (privind aspect funcţionale)

- Mai întîi există o modelare nematematică şi apoi o modelare matematică
- Fiecare model furnizează o cunoaştere parţială a modelului
- Sînt necesare mai multe modelări (modelări concomitente) ale aceluiaşi fenomen
- Modelul este mai mult decît o descriere deoarece îndeplineşte o funcţie euristică (de investigaţie, deducţie, cercetare a unor aspect ascunse)
- Unele modele trebuie să reflecte laturi esenţiale ale obiectului, dar trebuie şi modele care să le neglijeze
- Există limbi logice de informaţie pentru diferite domenii ale ştiinţei
- Există modelarea matematică a limbii
- Model :
    Analytic
    Sintetic (generative)
- Modele:
    Sintagmatice (oglindesc relaţii în lanţul vorbirii)
    Paradigmatice
- Modele:
    Algoritmice
    Nealgoritmice
- Modele:
    Constructive
    Descriptive
- Prin model se aproximează ceva
- G. S. Ceitin a introdus noţiunea de convergenţă a modelelor către original (fiecare proprietate a unui model să fie inclusă în celelalte
- Rolul modelului în procesul de cunoaştere ştiinţifică este întrucîtva asemănător cu rolul metaforei în procesul de cunoaştere artistică. Aşa cum nu există descriere matematică fără model, nu există poezie în afara metaforei.
- Un obiect complex este susceptibil de o pluralitate de modelări, aşa cum un obiect admite o infinitate de descrieri metaforice.
- Abstracţiile cu care lucrează matematica sînt obţinute din altye abstracţii; filozofia are abstracţii superioare matematicii
- Cuvintele au semnificaţie, fonemele nu

- În limba română nu există silabă fără vocală
- Ceea ce ieri era ceva calitativ, azi devine convertibil în cantitate şi este trecut în domeniul rutinei.
- În urmă cu cîteva secole pe teritoriul Americii Centrale trăia populaţia maya (cucerită şi aproape distrusă de spanioli); se păstrează 3 manuscrise de-ale lor şi multe inscripţii în piatrăl nu s-au putut descifra (scriau hieroglafic, cu desene)
- Metoda rebusistă pentru găsirea corespondenţei dintre două texte: unul într-o limbă cunoscută, altul în altă limbă necunoscută constă în găsirea corespondenţei dintre complexe conţinînd un număr determinat de semen şi cuvinte avînd un număr corespunzător de silabe
- Prin variabilă se înţelege un nume ambiguu
- Eficacitatea modelului se manifestă prin capacitatea sa de a depăşi aspectul empiric
- Modelarea matematică este însă doar un auxiliary al lingvisticii
- Cercetează legătura dintre limbă şi societate

Modelarea algoritmică a limbii

- Algoritmi se folosesc în toate domeniile sociale, ştiinţă, etc.
- Probleme:
  - Rezolvabile algorithmic
  - Nerezolvabile algorithmic (ex. Ecuaţiile diofantice)

- În 1901 la Congresul Internaţional al Matematicienilor de la Paris, David Hilbert a prezentat 20 probleme (teoretice) şi a căror soluţionare avea mare însemnătate pentru dezvoltarea ulterioară a matematicii. Problema a 10 a : Să se elaboreze un algoritm prin care să se poată decide pentru orice ecuaţie diofantică, dacă are sau nu soluţii întregi. (nu s-a rezolvat; pentru ecuaţia cu o necunoscută este posibil; se bănuieşte că nu există un astfel de algoritm)
- Se caută în lingvistică algoritmi de rezolvare a omonimiilor (se face ca în lanţurile Markov cercetînd cuvintele anterioare
- Algoritm:
  - Individual
  - Colectiv
- În 1954 apare "Teoria algoritmilor" a lui A.A. Markov!
- Descrierea algoritmică exclude arbitrarul
-Există tendinţa de a descompune informaţia în informaţii elementare ("cuante de informaţie")
- O descriere algoritmică trebuie să aibă un character exhaustive (=complet), adică să studieze toate împrejurările de care depinde problema considerată
- Pentru ca un process să poată fi transferat maşinii este necesar ca acesta să admită o descriere algoritmică; algoritmul este comunicat maşinii prin intermediul unui program
- Descrierea algoritmică a unui process lingvistic este o reproducere aproximativă a acestuia
- Se caută algoritmii cei mai simpli
- Există şi procese lingvistice care nu admit o rezolvare algoritmică

Edmond Nicolau:

Maşini

Care modifică forma substanţei (strungul, maşinile- unelte)
Care modifică forma energiei: (maşini electrice, turbine, motoare cu ardere internă)
Care prelucrează informaţia (suisteme;e de telecomunicaţii, calclatoarele)

- Calculator = un dispozitiv capabil de a realize prin funcţionarea sa un anumit algoritm
- Limbajul maşinii = codul prin care se reprezintă mărimile în maşină
- Se emit de pe Pămînt (şi se încearcă să se recepţioneze de pe alte planete) semnale electromagnetice care ar putea fi interceptate de fiinţe inteligente extraterestrel însă ce limbaj ar putea înţelege acestea? Hans Freudenthal (de la Universitatea Utrecht) a ajuns la limba "LINCOS" (=limbaj cosmic). Se utilizează un alphabet gen alfabetul morse format din semnale de diferite durate; pornind de la aceste simboluri primare se formează simboluti secundare avînd semnificaţii determinate; întregul limbaj se construieşte pronind de la aritmetică care pot fi transmise comod sub forma unor semnale simple. La început se transmit grupuri fără sens, spaţiate, pentru a permite mai uşor recunoaşterea lor în context; apoi grupuri de semnale care explică sensul unor connective; apoi nr. În ordine crescătoare (de ex. În sistemulo binary); se introduce apoi operaţii aritmetice (prin efectuarea m,ai multor exemple, pentru ca recepţionerii să-şi dea seama de semnificaţia acestui operator.

- În 1962 la Timişoara se face prin traducere în România: din engleză în română (sub conducerea Acad. Gr. C. Moisil); algoritmul traducerii elaborate de E. Domonkoş.
- Nu există în nici o limbă o situaţie o gramatică completă care să cuprindă toate situaţiile (care apar în acea limbă) (numai în limba internaţională Esperanto).

- Şi Gr. C. Moisil s-a ocupat de lingvistică
- Traducerile cu maşina au fost mai mult traduceri mecanice de texte ştiinţifice: se constituie două vocabulare (din fondurile de bază ale celor două limbi); cuvintele sînt codificate (mai întîi alfabetul este codificat rezultînd şi codificarea cuvintelor; codificarea este în baza soi); se citeşte un cuvînt din textul de tradus şi este căutat apoi în dicţionarul limbii respective; se studiază în funcţie de terminaţie (desinenţa cuvîntului); un cuvînt care nu e găsit în dicţionar se scrie aşa cum este în limba, iniţială;
- Pe măsură ce un cuvînt devine mai des utilizat apar modificări ale sensurilor lui şi pronunţării lui.

<u>Lege statistică</u> (adică aproximativă; şi cu cît cantitatea se experimentează este mai mare, cu atît aproximaţia este mai bună (mai mică))

1) Produsul dintre rangul unui cuvînt şi frecvenţa lui este constant (ESTOUP – ZIPF)

<u>Temperatura de informare</u> a unui text = $\frac{1}{\beta} \leq 1$

Cu cît temperature de informare este mai mare cu atît textul respective prezintă un vocabulary mai bogat, mai variat, cuvinte rare intrînd cu o frecvenţă bună în vocabulary (stil cu procedee (mai) variate)): unde $f(r) = P \cdot L \cdot (r+\rho)^{\beta}$ (funcţia Estoup-Zipf-MandelBrot)
Cu L = lungimea textului (=nr. Total de cuvinte distinct sau nu)
R = rangul cuvîntului în textul respective
$f(r)$ = frecvenţa cu care apare cuvîntul în textul respective

$\frac{1}{p}=(1+\rho)^{-\beta}+(2+\rho)^{-\beta}+...+(v+\rho)^{-\beta}$, unde v = nr. Cuvintelor distinct din text, ρ,β sînt parametric care se determină în funcţie de text $\beta > 0$.

- Diferenţa între stilul publicistic şi cel literar
- Se conturează o teorie matematică a informaţiei (precurtarea telegramelor (se elimină doar părţile neesenţiale: "Operaţia reuşit sănătos"); n-ar fi posibil şi în limbă o astfel de economie?)
- O statistic a combinaţiilor de cîte două litere în texte româneşti literare şi jurnalistice a fost efectuată de către E. Nicolau, C. Sala, Al. Roceric
- Apariţia unui cuvînt într-un text poate influenţa apariţia altor cuvinte îndepărtate în acest text (=influenţa medie la distanţă a cuvintelor dintr-un text) (=entropii de ordin superior)
- Numărul literelor unui text român are mai puţine litere decît traducerea germană a sa
- Cînd redundanţa este mare, entropia este mică
- Există entropie a cuvîntului, literei, textului
- Vocalele sînt mai redundant decît consoanele (se repetă mai des) (de aceea nu prea se scriu în stenografie) (în arabă nu se scriu vocalele)
- În poezii lungimea cuvintelor (în silabe) este relative redusă (între 1-4 maxim 5), predominînd cuvintele cu 1-2 silabe)
- Se studiază raportul între numărul cuvintelor noi şi numărul total de cuvinte într-un text ($m = an^{\alpha}$, a,α= coeficienţi constanţi)

Lingvistică Matematică

- Ed. D. P. Bucureşti, 1966; 256 pag. 9 capitole, ediţia a II-a
- Are prefaţa de la fiecare ediţie
- Este cursul predate la Facultatea de filologie a Universităţii Bucureşti şi Facultatea de matematică a Universităţii Bucureşti
- Modelele matematice ale limbii sînt construcţii matematice care reţin unele aspect relaţionale ale fenomenelor lingvistice
- Importantă pentru elaborarea limbilor de maşină
- Să descopererelaţii şi modele noi de organizare a limbiii
- Sînt tratate modelele analitice şi paradigmatice ale limbii
- Există modele
    - Analitice
    - Paradigmatice
    - Sintetice
    - Sintagmatice
    - Probabilistic

- Paradigmă = totalitatea formelor glaxiomare ale unui cuvînt; tablou al formelor unui cuvînt, dat ca model pentru flexiunea unei părţi de vorbire sau a unei clase din cadrul unei părţi de vorbire (exemplu, model, învăţătură)
- Sintagmă = două sau mai multe cuvinte între care există raporturi de subordonare; expresie, locuţiune
- Cazurile din limba română: nominative, genetiv, dativ, acuzativ, vocative
- Morfem = element morphologic cu ajutorul căruia se formează, de la rădăcină, cuvinte şi forme flexionare; cea mai mică unitate din structura morfologică a unui cuvînt
- Diftong = o vocală şi o semivocală pronunţate într-o silabă
- Triftong = silabă alcătuită din 3 vocale care se pronunţă cu timbre diferite
- Trăsături:
    - Acustice
    - Articulatorii ale unui sunet
- Fonem = cea mai mică unitate sonoră a limbii care are funcţiunea de a diferenţia cuvintele între ele, precum şi formele gramaticale ale aceluiaşi cuvînt (sunet)
- Un fenomen constituie doar o parte a unui sunet (astfel: sunetul R= {vibrativ, neutru, medio-palatin} R vibrativ = fonem. Definiţie: opoziţia privativă (A/B) dacă $A \subset B$ sau $B \subset A$. Definiţie: Relaţia (opoziţia) dintre A şi B este privată în domeniul lui A (sau privată în favorea lui B) dacă $A \subset B$, A, B mulţimi
- Definiţie: Opoziţie zero: cînd A=B; Există substantive defecte de număr (fără singular şi fără plural)
- Definiţie: Relaţie (opoziţie) de echivalenţă dacă $A \neq \Phi, B \neq \Phi, A \cap B \neq \Phi, A \nsubseteq B, B \nsubseteq A$ (A,B mulţimi)
- Pentru adjectiv: număr, gen, caz, grad de comparaţie
- Pentru verb: număr, persoană, timp, mod, diateză, aspect
- Definiţie: Relaţie de disjuncţie $A \cap B = \Phi$ (A, B nevide) (exterioritate)
- Opoziţie proprie $A \neq \Phi \neq B$

- Opoziţie improprie A sau B sînt vide
- A, B = termenii opoziţiei, $A \cap B$ = baza opoziţiei, A-B, B-A = mulţimi diferenţiale (definiţii introduce de N.S. TRUBETZKOY)
- Definiţie: Relaţie de solidaritate (interdependenţă) (după L. Hjelmslov) dacă $P \Rightarrow Q$ şi $Q \Rightarrow P$ (P, Q propoziţii)
- Relaţie de selectivitate (determinare) $P \Rightarrow Q$ şi $Q \not\Rightarrow P$ în raport cu Q
- Relaţie combinatorială (constelaţie $P \not\Rightarrow Q$ şi $Q \not\Rightarrow P$
- Opoziţia între A şi B se notează (A/B)
- Definiţie: $(A_1 / B_1) \sim (A_2 / B_2)$ dacă $A_1 - B_1 = A_2 - B_2$, $B_1 - A_1 = B_2 - A_2$
- Opoziţie izolată în $\mathcal{A}$, dacă nu este proporţională cu nici o altă opoziţie din $\mathcal{A}$
- Definiţie opoziţii proporţionale la
  - Stînga, dacă $A_1 - B_1 = A_2 - B_2$
  - Dreapta dacă $B_1 - A_1 = B_2 - A_2$
- Invariant al relaţiei de proporţionalitate: o proprietate P care se păstrează pentru toate opoziţiile proporţionale între ele
- Definiţie (A_1 / B_1) omogenă în raport cu (A_2 / B_2) dacă $A_1 \cap B_1 = A_2 \cap B_2$ (au aceaşi bază) (A_1 / B_1) şi (A_2 / B_2) formează o pereche omogenă
- Definiţie: Opoziţie singular = care este omogenă în raport cu nici o altă opoziţie
- Definiţie: Opoziţii identice : $(A_1 / B_1) \equiv (A_2 / B_2)$ dacă $A_1 = A_2, B_1 = B_2$
- Definiţie:Caracteristică a opoziţiei (A_1 / B_1) este $A_1 \Delta B_1 = (A_1 - B_1)(B_1 - A_1)$
- Observaţie: Relaţia de proporţionalitate şi omogeneitate între opoziţii sînt relaţii de echivalenţă atunci relaţiile de proporţionalitate (omogeneitate) determină clase de echivalenţă respective
- Definiţie: Corelaţie = o clasă de echivalenţă de tipul:
  - a)clasă de opoziţii zero
  - b) clasă de opoziţii privative
  - c) clasă de opoziţii echivalente sau disjunctive
  - d) clasă de opoziţii primitive la dreapta
  - e) clasă de opoziţii primitive la stînga
- Definiţie: Cuvintele a şi b sînt identic distribute dacă $\tau(a) = \tau(b)$ unde $\tau(a)$ este mulţimea contextelor în care apare cuvîntul, analog $\tau(b)$, atunci relaţia de echivalenţă atunci clase de distribuţie (clase formale) $S(a)$ = clasa de distribuţie a cuvîntului a = totalitatea cuvintelor care apar exact în aceleaşi context ca şi a
- Definiţie: Cuvintele a şi b sînt în distribuţie contrastivă dacă $\tau(a) \neq \tau(b)$
- Distribuţie contrastivă:
  - Complementară: $\tau(a) \cap \tau(b) = 0$
  - Defectivă: $\tau(a) \subset \tau(b)$ sau $\tau(b) \subset \tau(a)$
  - Echipolentă: $\tau(a) \cap \tau(b) \neq 0$
- Cuante lingvistice = elementele ireductibile lingvistice
- Process de coantificare = process de descompunere a formaformaţiunilor complexe în cuante

- V = mulţimea de valori ale sunetelor = sonor, surd, moale, tare, deschis, închis, fricative, oclusiv, continuum
- Sunet fricativ – la a cărui pronunţare canalul se strîmtează astfel încît aerul să se scurgă în tot timpul pronunţiei
- Sunet oclusiv = care se articulează printr-o ocluziune (astupare, oprire) a canalului fonator, urmată de o explozie; consoană explozivă
- Face unele analogii cu teoria codurilor.

RADU MAREŞ

- Săli fierbinţi (pline ochi)
- Existau momente cînd lucrurile şi viaţa însăşi se încărcau de-o nedefinită cocleală
- Nimic nu se mai lăsa perceput cu bucurie, deşi şi lucrurile şi viaţa rămăseseră aceleaşi
- Modificarea era în ei
- Se părea că, prin ani,, fără ştiinţa lor, au fost înzestraţi cu alţi ochi, care ţineau

BORIS MARIAN

- Explozii de iarbă
- Vor zări un om citind /cu voce tare /o petală căzută
- Doar pe mine ştiu să mă înjur, /să mă mint lucid şi să mă fur
- Iubire stearpă
- Fiecare ascunde-n el un vis

KAMIL MARIK

- Ceh
- Drumul e lung şi pînă la capăt
- În marea gară a lumii /poezia caută /zdrenţe /pentru voalul ei de mireasă

NĂSTASE MARIN

- Liniştea adîncă a fructului

ANGELA MARINESCU

- Materia nu există
- Sinuciderea este o floare
- Ce este rău este fericirea mea

G. MARINESCU

- Audiţie colorată (titlu, prof. dr. G. Marinescu) observată de artişti şi poeţi
- Facultatea de a colora sunetele
- Sunetul violoncelului = albastru – indigo
  Vioarei = albastru – ultra marin
  Clarinet = galben
  Trompetei = roşu -viu

Audiţia colorată este un fenomen psihologic individual, creat pe asociaţii privilegiate (Flournoy)

GIAMBATTISTA MARINO

- Ţinta poetului e de a lumina
- Lauda e o muzică plăcută tuturor
- Dublul soare al ochilor mei
- Fui înconjurat de negura deasă a suspinelor
- Vierme nemuritor care cu dinte secret / rozi mereu gîndurile mişcătoare, /cîine intern care asmuzeşti urechile / minţii leneşe cu perpetual lătrat
- Delfin cu coada în furcă
- În cifre vagaboande.
- Cerneală genială

PIERRE MARIVAUX

- 1688-1763
- "Marivaudage" =dragoste născîndă tradusă într-un limbaj delicat
- Frivol
  - Acceptabil de frumoasă
- O nuvelă începe astfel" "În sfîrşit, dragul meu, a sosit timpul să mă ţin de cuvînt; iată povestirea măruntei întîmplări pe care ţi-am făgăduit-o: voi povesti cît mai exact, întocmai cum mi s-a povestit şi mie
  - O să vă fac curînd cîte-un mic portret al tuturor călătorilor
- Povestire la persoana întîi
  - În privinţa mea, eram cum mă ştii; n-am să-mi fac portretul, ar fi ori prea frumos ori prea urît […] Dar să ne întoarcem la personajele noastre
- Este un fel de scrisoare adresată cuiva:
  - Iartă-mă dragul meu, că-mi întrerup povestirea prin paranteza asta, dar situaţia în care ne aflam atunci […]
  - Uitasem să vă spun că […]
  - Le propusei celor de faţă, ca să ne amuzăm, să inventăm un roman ce urma să fie continuat de fiecare din noi, rind pe rind.
- Nuvela continuă cu "Romanul improvizat sau aventurile frumosului Amandor şi ale frumoasei şi curajoasei Ariobarsan" şi încep să-l povestească
- Personajele vorbesc cam pedant, cam după mînă, cu formule de politeţe
- Eroina din "Romanul ‚improvizat…" citeşte un roman (!) şi compară eroii de roman cu realitatea;
  - Nu vă voi spune dacă a adormit de-adevărat; poate că ochii unei eroine îndrăgostite sînt astfel struniţi încît să săvîrşească tot ce popate alcătui tabloul complet al unei pasiuni alese.
  - În cărţi niciodată nu se povesteşte […]
  - Fiecare personaj povesteşte în stilul său characteristic continuînd ceea ce a lăsat cel dinainte.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

- Povestiri fantastice
- Unele personaje dintr-o povestire apar şi-n altele, sau idei
- Uşoară ironie
  - Rugîndu-mădinăuntru ca uşa să se deschidă şi să rămînă închisă, pentru ca el să intre fără a intra, să nu mai plece niciodată, dar nici să nu mai vină …
  - Deşi nu împlinise nici douăzeci de ani de nenorociri
- Sfîrşit: şi niciodată nu s-a mai aflat nimic despre ea, nici nu s-a mai găsit vreo urmă, cît de neînsemnată, a nenorocirilor ei.
- Titluri foarte lungi: chiar de 40 de cuvinte!
  - Povestea unui naufragiat care a plutit zece zile pe ape, fără să mănînce şi fără să bea, fiind proclamat erou al patriei, sărutat de reginele frumuseţii, îmbogăţit din publicitate şi mai apoi urît de govern şi pentru totdeauna.

Toamna patriarhului

- ~ 240 pagini, 1975
- Dictatură, coşmar, oroare
- Fabulaţie, exagerare somptuoasă (=luxoasă), delir narativ
- O metaforă uriaşă, ficţiune
- Dictatorul = monstru (ca fiinţă)
- Real miraculous în romanul latino-american
- Investirea obiectelor cu însuşiri pe care nu le au în realitate
- Păstrează acelaşi loc narativ în mai multe opera (Macondo), trecerea unui personaj dintr-o operă în alta
- Fraze foarte lungi (şi de 7 pagini = o povestire), descriptive
  - Emanaţia acră a fermenţilor urinei de vaci şi de soldaţi
  - Maşina de fabricat vînt, cea în stare să falsifice orice fenomen natural
  - Imperiu interzis
  - Iar într-o după-amiază de ianuarie văzusem o vacă în balconul prezidenţial, contemplînd amurgul, închipuiţi-vă, cîtă nedreptate, ce ţară de rahat, o vacă în balconul patriei
  - Iar acum nu mai găsea uşa în pe unde să poată ieşi din amintirea aceea
  - Nu fi tîmpit locotenente, lasă-l să mă iubească
- Împărţit în capitol fără titlu
- Fără nici un dialog, fără ghilimele, puncte puţine
  - S-a prăbuşit în patru labe, plin de rahat şi lacrimi
- Alegorie la dictatori
  - Nu am de gînd să mai mor, ce dracului, să moară alţii
  - Nu ieşea din casă pentru că nu încăpea pe uşi
  - Ne-a vîndut marea unei puteri străine
  - Şi atunci a intrat distinsul genera; de divizie Radrigo de Aguilar pe tavă de argint cît fusese de lung, cu garnitură de conopidă şi leuştean, umplut cu mirodenii, rumenit la cuptor, împodobit cu uniforma de gală cu cinci migdale de aur (…)
  - În ziua morţii lui (SF: a dictatorului) noroiul mlaştinilor avea să dispară, rîurile întorcîndu-se la izvoare, că avea să plouă cu sînge, că găinile aveau să facă ouă pentagonale (…)
  - Vai de capul meu, generale, eşti mai vînos ca un măgar
  - Începuse să înţeleagă că nu se trăieşte, ce dracu, se supravieţuieşte.

Un veac de singurătate

- 1968, Buenos Aires
- 436 pagini mărişoare, dese
    - Noi n-avem nevoie de nici un “Indreptar”, deoarece la noi nu este nimic de îndreptat
    - - Pe cuvînt de onoare?
    - - Pe cuvînt de inamic
    - Era pregătit să-i fie frică de tot ce putea întîlni în viaţă
    - Paradis decadent
- Fantastic un pic
- Un personaj: Gerineldo Márquez
    - Pentru ca ei să se poată căuta prin labirinturile cele mai întortochiate ale sîngelui

VICTOR VALERIU MARTINESCU

Cocktail

- Roman, 1943

“Această scriere a fost alcătuită acum 13 şi 11 ani, şi definitivată în toamna anului de acum 9 ani, cînd s-au tras “Gestetner” ca o constituire ediţia principles, din motive strict personale şi la îndemîna oricui de priceput şi de pătruns, numai 31 exemplare – şi acestea hors commerece – dat fiind nivelul de înţelegere pur intelectuală al publicului cititor de ieri, de azi şi de totdeauna. (…) spiritual meu commercial (…) a cîştigat astfel mult în greutate – greutatea lui specifică[1] – (…) mă lasă corrupt de domnul editor (mai bine spus de banii eventual ce va binevoi să mi-i dea acest “prea adulat” domn – în majoritatea cazurilor analfabet şi agresiv) şi consimt ca ediţiunea de faţă să fie tipărită în mai multe mii de exeplare, numerotate de la unu pînă la mai multe mii; 25 exemplare însemnate de la ă la 2, ediţie pentru bibliofili şi oameni cu bani mulţi şi 100 exemplare, nenumerotate, hors commerce, ediţie pentru pomanagii: adică pentru biblioteci, academii, prieteni, foşti colegi de şcoală, critici literari etcetera, etcetera şi presa. Toate aceste exemplare apar, bineînţeles, cu multe, multe suspendări şi suprimări în textul “părţilor esenţiale” şi opulente modificări în “principiile architectonic”.

Postscriptum. Spre a se evita orice confuzie şi opinie critică, declar pe propria mea răspundere şi în deplinătatea facultăţilor mele mintale, că scrierea de faţă e un superroman de hiperanaliză ultraintrospectă şi la urma urmei nu mai am de ce să mă tot ascund după mine însumi şi mărturisesc că am scris această carte numai pentru femeile mele:

Cele care au fost şi le-am iubit
Cele ce sînt şi nu le iubesc
Cele ce nu s-au născut încă şi le voi iubi.

CINE MĂ CITEŞTE ÎMI FACE ONOARE
CINE NU MĂ CITEŞTE ÎMI FACE PLĂCERE

AVIZ IMPORTANT

Personajele din această scriere sînt pe de-a întregul personale şi aparţin cu exclusivitate autorului. (…)

AVIZ ŞI MAI IMPORTANT

Persoanele cu nervi slabi, suferinde de insuficienţă prematură a glandelor endocrine şi cu pronunţată debilitate intelectuală, sînt insistent rugate a nu citi scrierea de faţă.

Autorul nu răspunde de eventualele accidente mintale.

AVIZ FOARTE IMPORTANT

Este cu desăvîrşire interzis, sub pedeapsă cu bătaie şi apă fiartă, copiilor sub 13 ani şi femeilor sub 30 de ani citirea cărţii de faţă… (…)

1) În sfîrşit m-am convins şi eu de ceea ce pînă şi savanţii ştiu: în negustorie la fel ca şi-n politică şi-n dragoste intenţia nu interesează şi nu face doi dolari. Faptele interesează şi rezultatele contează. Intenţia e apă de ploaie.

CA SĂ SE ŞTIE

Nu luaţi în seamă ce spun criticii şi recenzenţii mei literari: nici unul nu are permis de portarmă şi toţi practică, maladiv, braconajul.

INSTRUCŢIUNI

Voi care cutezaţi a citi, acest superroman, lăsaţi-vă acasă prostia: cine doarme pe întuneric cu galoşii, răceşte.

ATENŢIUNE!

Nu înjuraţi autorul. Scrie şi el cum poate.

VĂ SPUN PENTRU ULTIMA OARĂ: ATENŢIE!

Nu începeţi lectura acestei cărţi pînă nu v-aţi şters pe labe (…)

POFTIŢI ÎNĂUNTRU ŞI OCUPAŢI-VĂ LOCUL DIN INIMA MEA

Şi acuma, îmi rezerv plăcerea de a vă înştiinţa, pe această cale depărtată a scrisului deferent că sînt … gata. Da, vorbesc foarte serios. Sînt gata. (…) şi acum să fim într-adevăr serioşi. Şi să începem lucrul.

«COCKTAIL»

Vă apără împotriva ignoranţei tabu

Ollak de Kalmyn Marele Contemporan ajunse la cafeneaua unde intenţiona să intre.
(…_ - O cafea neagră romată şi la halbă, o ţigară scumpă cu tutun mediocru şi remiza domnului chelner.
(…)(Autorul intervine)
Ajuns odată aici, acest zîmbet îmi oferă un gras prilej de-a face, imediat şi marcelproustian, o zeamă lungă-lungă de comentarii psihice cu floricele de stil euphonic metapsihic şi inundabile observaţii (…) Din toate acestea, nu spun nimic şi nimic nu fac. Iaca aşa, nu vreau să fac şi să spun. (…) Îndrăzniţi poate să spuneţi că prea mă laud. Dar, care din voi nu se laudă pe cît îi e posibil şi mai ales pe cît se poate prinde? Dacă eu singur nu mă voi lăuda, atunci cine dracu să mă mai laude?

Nu însemnaţi pe margini şi nu subliniaţi cu creionul ce vă place şi ce nu vă place: dacă sînteţi proşti, nu mai fiţi şi ridiculi.

Şi pînă să-i vină cafeaua neagră, vomată şi la halbă Ollak de Kalmin Marele Contemporan (…)

(…) – Imposibil. Numai Victor Valeriu Martinescu, acest fals contemporan, poate pretinde că nu e el. Insistă. (…)

MARTINOVICI

- Să ne devore soarele
- Ţărmuri moarte
- Să ne facem provizii din inocenţa trecutelor /vîrste
- Teme obsessive
- Ţipătul de /spaimă care mi-a despicat cuvîntul.
- O pădure crescută invers
- Un zbor căzut

HARRY MARTINSON

- Suedia
- Fluviul cînta şi juca

MARX

- Progresul pe o latură înseamnă regres pe altă latură

CONSTANTIN MATEI

- Învaţător, Craiova, Şcoala Generală 32

Altoi nemărginirii

- Vîntul vremii
- Doar prin poezie, /Floare este orice cuvînt
- La ce bun o viaţă lungă /Dacă nu crezi? /La ce bun şi tineretea /Dacă nu visezi?
- Pe ogorul ce adapă /ziua cea de mine
- Unealtă nevăzută
- La margine de noapte îşi sădeau propria viaţă
- Pădure de explozii
- Floarea dreptăţii
- Rîul prefăcut în flori
- Părinţii nostril-s, azi, lumină
- Timp înalt
- Meduză cu riduri de ape.
- Adunînd bolta mai aproape
- Mă înfrăţesc în zbor cu vulturul
- Ţăpînii luminii
- Stăm la masa veşniciei
- Stăpînii clipelor
- În cupe de flori licăresc seve de zori
- Topeşte semnul nopţii
- Fragede tăceri
- Murmur de lumini
- Harfa sufletului
- Să creşti al patriei altoi
- Pe-al zilei prag
- RIul zării
- Ne-au rănit /Cazgomote
- La poarta vieţii bat
- Au trecut de-al vieţii prag
- Patria-i un tot
- Înt-al vieţii prag
- Patria-i un tot
- Într-al istoriei cuvînt /Să crezi mereu
- Altoi nemărginirii (titlu plachetă)
- Drept altoi nemărginirii, creşte virtual, în noi, Coloana lui Brta somnului
- Pe cărările fiinţei ce se varsă peste spaţii, timpul se retrage în sine
- Creşte visul peste fire
- Ziua-şi pune paravanul peste neguri primitive
- Atras de-nalturi precum e şi de adîncuri
- Spirale de lumină
- Cînd în pîrg /dau zorile. De raze se anună
- Pomii creşteau /în livada de doruri a ţării

- În chemarea de păsări a ţării
- Veri se-aprindeau /Peste jocul de fructe al ţării
- Lumina din rod
- Primăvara, joc de floare
- Vara, rai cu miez de soare
- Potop de roade
- Urci chemarea mea în crini
- Ochii tăi, moară de vînt
- În oglinda zorilor
- Greul necuvintelor
- Fiul zăpezii
- Ghioal, floare de vis (titlu)
- În iubirea verlui /cu albastru cerului
- La zidirea ceasului
- La umbra lacrimii
- Floare de vis
- Înt-al lunii ceas de stele
- Clipele rebele
- Cuvîntul/Se întoarce-fapt anume
- Bare vîntul /învîrtind sub tălpi pămîntul
- Strînsă în setoase rochii/seceta-şi întoarse ochi-i
- Rugă de ţărînă
- Bolta cerului înaltă /şi-a făcut
- Un coc de soare
- Lasă cmpul de smarald /să-se zbată ca un peşte
- Roata morii de căldură
- Apele fac vocalize
- Cer-mbătrînit
- Smulge nori din vatra zării
- Albastre căpistre
- Soarele, înspre amiază/S-a-nfoiat, -păun de aur
- Gonoţi de al zării taur
- Încep să plîngă norii
- Se frîng plopii de cărare
- Tunelul în hău se-avîntă
- Rupînd ceru-n depărtare /Frunza toată se frămîntă
- O ploaie mare/Ca un plîns de fericire
- Al zilei ochi de zeu
- Soarele, un ghem de raze /Blînd se ţese-n curcubeu
- Coace seva zorilor
- Focuri de vise
- Soarele   /În de sînge holde
- Zborul nopţii adormite
- Vise cernite
- Tăceri cristaline
- Cresc de neguri pomii

- Strînge-mprejur zările
- Puful de lumină
- Îşi anină…/…privirile.
- Puful de lumină
- Lumina desfăşurată
- Cad în ploi chemările
- Cu rod de vis
- Cînt amar
- Focul sîngelui

MATEJA MATEVSKI

- Iugoslavia
  - Nechezaţi bucuroşi pînă la ţipăt
  - Îmi spînzur fiinţa de dangăte
  - Loveşte, nu-mi cruţa nici măcar amintirile, /Timp nesăţios şi brutal

FERENC MATYAS

- Pe nouri legănată
- I-a şoptit durerea
- Dăngăt plin
- Cernite inimi de mioare
- Clopote de crini
- A dat în floare

TEODOR MAZILU

- Aţi învăţat destul din lipsuri. Hai, învăţaţi şi din realizări

ILIE MĂDUȚA

- Focul stă-n/inima celui ce veghează şi luptă
- Liniştea colorată de metafizica văii
- În zidul nopţii nu-mi mai tai fereastră
- Lumina ce o viespe /o urcă în cireşul roşu
- Uragane clocesc /în cazanul unde-nverzeşte soarele
- Roţi de lumină
- Fiecare din noi citeşte versurile în felul său propriu
- Vedeniile fug sticloase şi se sfarmă
- Pomii ce scînteie pw morminte
- Galbene ploi
- Aud sunînd o zare dintr-un corn
- Fug grauri mari cu zorile în plisc
- Poezie de notaţie
- Simplu ecran a armoniei exterioare
- Ce-i crima săvîrşită de firul crud al ierbii
- Crucea nopţii
- Creaţii închegate
- Flux elegiac
- Buza-n muşcătură
- Mîluri oarbe
- Cu plînsu-n funii
- Poezii gustate
- Poezie se speculaţie
- Se ridică un abur de tristeţe
- Sfielnic amurgul cîntă
- În alb / ca pumnalul / cu careen-nseamnă zorii

ILEANA MĂLĂNCIOIU

- Îngenunche
- Doamne, e numai umbra aceluia care!
- Într-adevăr. De ce te uiţi, fiul lui Ieronim, am strigat
- Intersant cum formează vocativul
- Fiul nostru cel născutul. Tu cel muritu
- Paşii mei s-au fost aflat
- Aripele
- Domnul alexandru lăpuşneanu. Ţi se va ierta de şapte ori cîte şapte
- Ai ochi pe aripi

LUCIAN CODRIN MĂNĂILESCU

- Mi s-a împădurit sufletul

GR. MĂRĂŞANU

- Deasupra unui fluviu ce ameninţă
- Miezul dragostei se coace
- Iarba ţipă-n dobitoace
- Un fluviu îşi ridică apele
- Totdeauna rămîne un zbor nevăzut
- Ne iubim / ca doi peşti c eating primenirea
- Timpul devine parcă /un mare incendiu alb
- Lepăd cămaşa iubirii /îmbrac fluvial, veche boală
- Trandafirul sufocat trage semnalul de alarmă într-o lume aflată într-o perpetuă goană pentru cîştigarea existenţei în sine

ION MĂRGINEANU

- Pielea sfîntă de-adevăr
- Răsad de aur e cuvîntul
- Doruri dau în pîrg
- Corăbii plutesc pe vremea-n valuri
- Bem vreme

- Patria este ornicul meu / portiviţi-vă orologiul/după bătăile inimii lui /şi vom fi veşnici ("Motto")
    - Hora de lumină

NICOLAE MĂRGINEANU

- Curente psihologice
    1) Psihologia lui Aristotel
    2) Psihoanaliza lui Freud
    3) Psihologia individual a lui Adler
    4) Psihologia analitică a lui Jung (arhetipul)
    5) Psihologia denomenală a lui Husserl
    6) Psihologia existenţială a lui Heidegger şi Jasper S
    7) Psihologia persoanei – Ed. Spranger, W. Stern, etc.

Memorii / Jurnale

- Jurnal filozofic: Kierkengaard, Gabriel Marcel
- Dezumanizarea literaturii modern
- Jurnalul şi confesiunea nu sînt experiment
- Jurnalul = polimorf, sintetic (= amestec forţat de elemente etergene, contradictorii)
- Autorul să se contemple
- Nevoia de a se justifica (T. Vianu)
- Anti-jurnal
- Efectul de sinceritate
- Luciditatea trăirii literaturii
- Memorii, confesiuni, autobiografii, convorbiri, interviuri
- Jurnal scrie oricine (savanţi, filozofi, deţinuţi, disidenţi, drogaţi, călători,…)
- Scrisori publice
- Literatură de scandal
- Puţină literatură şi confesiune în literature română
- Autorul de memorii este un martor al existenţei sale şi al epocii
- Sinceritatea confesiunii este limitată (subiectivism); între momentul trăirii şi momentul scrierii este o mai mare sau mai mică distanţă (deci memoria trădează, deformează faptele mai mult sau mai puţin)
- Momentul trăirii, scrierii, lecturării
- Avem acest straniu sentiment că naratorul se află într-un loc privilegiat: el tinde să transforme o viaţă într-un destin (E. Simion)
- Orice creaţie este formă de narcissism (Liviu Ciocârlie)
- Literatura ≠ proză (proza este un mod de a scrie, literature un mod de a construe textul făcîndu-l să crească spre metaforă şi simbol)
- Autobiograficul băgat în romanul din sec XX
- Memoriile să aibă poezir (pentru a nu constitui un simplu document)
- Anexarea unor terotorii extraestetice (Cornel Moraru)
- Monotonia jurnalului
- Te prefaci că nu te prefaci (Emanuel Berl), în jurnal.
- În jurnal îţi creezi personajul, îţi joci personajul
- Este o modă recent de a nu rupe nimic, şi este o modă, de asemenea, să iei tot ce au păstrat autorii [referitor la arhivele lor]
- Meta-jurnal în jurnal (Marin Mincu) (jurnal despre scrierea jurnalului]
- Eterogenitate, disparitate, formă neevoluată, imatură, handicapul literar al jurnalului
- Novicii literari presupun: o doză de imitaţie, maimuţăreală (Ioana Carabăţ)
- Să-ţi aminteşti e o artă, să scrii este alta (Heinrich Böll)

HENRI MICHAUX

- (1899
- Un humour métaphysique
- A crée un personnage qu'il appelle "Plume" (1930 "Un certain Plume", 1937 "Plume")
- La poésie est un sort de réduction hiéroglyphique des chasés et des êtres.

MICHELOUD

- Popor care păstrezi sub şindrila /trecutului datina
- Un ulcior cu laptele frumos al muncii

TOMA MICHINICI

- Idei ucise
- Jocul nu-i…o joacă

DUMITRU MICU

- Creaţia (…) incită şi tulbură, întreţinînd temperature arderilor intense, tensiunea marilor întrebări

MIRCEA MICU

- Se-ntoarce viaţa spre vară
- Toamna mă taie
- Umbră de abur
- Depărtări artistice
- Topit în inutila-mi lavă
- Iarna cade ca o vicleană ghilotină
- (tu care susţi că timpul urcă pe trupul tău /ca un melc rece şi somnolent /tot mai aproape de inimă
- Cu raniţa cuvintelor în spate

ANTOINE ERNEST MIETÉ

- Congo
    - Sub ploaia bucuriei
    - Pădurea întunecată ce o porţi pe cap

TEODOR MIHADEŞ

- Suferinţă de nemargini
- Fierbintele întuneric
- Orgolios de alb
- Adînc sărutul meu ca o emblem
- Afară ninge cu tăcere mare
- Neunde
- Jăratec sonor
- Bocea fecioara nopţii pe-o cruce de voinic
- Înmărmureau amieze
- Cădea peste ochi gerul
- Singurătate înaltă
- Prea plinul pustiu
- Patria este în noi

VALERIU F. MIHĂESCU

- Trupul cuvintelor
- Secţionare a timpului

GIB I. MIHĂESCU

Nuvele

- 1928
- “La Grandiflora”, o nuvelă de aprox. 80 pagini
- Un personaj numit “Ramură”, alţii: Mărunţache, Zambiloiu
    - La început a fost Preoţesca, mai pe urmă Georgeasca şi mai pe urmă Rafaeleasca
- Vocabular bogat, cu neologisme, metaphoric, poetic
- Psihologic, fin analist al sufletului omului, în detail
- Descrie zona de cîmpie, vii
    - Oceanul de bălării
    - Manasu dădu drumul unui potop de sudălmi groaznice
    - Dar ochiul cestuilalt încă aştepta fricos în colivia grijii, temător de viclenia celui ce deschisese larg uşuliţa
    - Domnul Mărunţache
    - Se simţea prin zvîcnete zgomotoase de rîs, care-şi repeţeau la interval tot mai scurte apariţia
    - Plăcere diabolică
- Doi beţi pleacă cîntînd “Pe-al nostrum steag e scris unire…”
    - Se ridicase hăt binişor
    - Îndeajuns de asigurătoare
    - Fu ca repedea sclipire
    - - Bună seara! Deşi era la nămiezi
    - Miriştea înzepezită, buburoaşată de cuiburile negre ale porumbeilor tăiaţi
    - În mijlocul sănătăţii aspre a naturii
    - Maşinaliceşte
    - Se întresträpung

VASILE F. MIHĂESCU

- Critic
- Distrugere îmbinată cu construcţie
- A integra obişnuitul, comunul marelui cosmos
- Lectura = o confruntare cu tine
- Lectura e o călătorie la capătul căreia eşti mai bogat

ŞT. MIHĂILESCU

- Cuvinte de cenuşă
- Stoluri de păsări /aleargă de azi, /pe mîine...

MIGUEL MIHURA

Trei jobene

- 1932
- 16 personaje, 60 pagini; absurd
- ▪ În locul lor se vede muntele, cu o vacă foarte grasă pe el, care, puţin cîte puţin, mănîncă tot muntele…
- ▪ Eu n-aş putea dormi liniştit dacă aş şti că sub pat e o cizmă
- ▪ Nu e bines ă ne puneţi sticle cu apă caldă în pat cînd e frig; nici să vă culcaţi cu noi în pat cînd sîntem răciţi ca să ne încălziţi şi să transpirăm; nici să ne sărutaţi cînd plecăm în călătorie
- Dionisio are o pajama neagră
- ▪ Mine mă însor! Totul se sfîrşeşte şi începe ea…
- ▪ Gata cu ligheanele sparte, cu şerveţelul cu o iniţială desenată cu creionul, cu sticla de vin cu o iniţială desenată cu creionul, cu scobitoarea cu o iniţială desenată cu creionul…
- ▪ Îmi face faţa de salamandră…/De salamandră spaniolă sau de salamandră străină?
- ▪ Gîndăcelul meu! sînt eu
- Răspunsuri monosilabice
- ▪ Da. Era military. Dar foarte puţin. Aproape deloc
- Absurd limbaj
- ▪ Şi toatăziua şi-o petreceau amîndoi discutînd…/Calul şi bunicuţa? /Da
- Un balerin negru
- ▪ Şi e multă vreme de cînd eşti dumneata negru? / Nu ştiu. Eu mereu m-am văzut aşa în apa oglinjoarelor…/ Să-ţi ajute Dumnezeu! Cînd vine o nenorocire nu vine niciodată singură! Şi de la ce-ai rămas aşa? De la vreo căzătură?... /Aşa trebuie să să fie domnule…/De pe-o bicicletă? / Din cauza asta, domnule…
- ▪ Ai nişte ochi foarte drăguţi…/Unde?
- Dionisio îi zice plîngînd c-o să-i dea o palmă
- ▪ Parapapa, parapapa, parapapa! (=muzica)
- ▪ Dar te aplaudă? /Foarte puţin…Aproape deloc…Cum e totul atît de scump…
- ▪ Să-l lăsăm să se supere
- ▪ Vrei să-i zic să-l aibă Dumnezeu în paza lui? /Nu. Nu vă deranjaţi. Osă i-o spun eu. (Cu voce tare, din pat.)
- ▪ Dumnezeu să te apere
- ▪ Dumneatat rebuie să dormi. Mîine te însori
- Don Rosario îi cîntă din cornetină lui Dionisio ca să adoarmă, lîngă pat
- Un cor absurd şi straniu
- ▪ Eu izbutesc să pescuiesc doar iepuri
- ▪ Termină, prostule. Că ai un cap ca de femeie în scăldătoare…./Oh, cîtă graţie aveţi, frumoasă domnişoară…!
- O femeie are barbă
- ▪ Vreau să ştiu de ce sînt beat…
- ▪ Dar mie nu-mi plac automobilele, pentru că mă deranjează asta, că roţile merg învîrtindu-se…
- ▪ Ai făcut totul ca să pierzi

- Un vînător cu patru cîini legaţi
- Persoanele decente trebuie să poarte totdeauna catofi în buzunare
- Persoanelor onorabile trebuies să le placă ouăle prăjite
- În hotelurile modeste totdeauna există cadaver…
- A fost o lovitură, nimic mai mult…M-a lăsat K.O
- Da. Mă însor, dar puţin…
- Le tremură buzele într-un zîmbet neîntrerupt…
- Voi avea răbdare şi voi reuşi să am cap de vacă şi coadă de crocodile…
- Ceilalţi se însoară mereu

BOZIDAR MILIDRAGOVICI

- Iugoslavia
- Goliciunea frigului

HENRI MILLER

- (1891-1980), scriitor americdan
- A jurat să nu mai lucreze niciodată pentru nimeni
- Şi-a dorit să devină scriitor, dacă nu, se omoară
- Instigatorul revoluţieie sexual
- Folosea cuvinte interzise; aspect antiliterare

Operele bolnavilor mintali

- Bolnavii mintali nu se supun regulilor dominante, neconformişti, nepăsători la opinia curentă, stranii, angoasă
- Cercuri de creatori întreţin relaţii cu azile psihiatrice
- Opera păstrate în azile psihiatrice: colecţii variate, maşinimobile, îmbrăcăminte uimitoare, broderii, tablouri, scrieri

YAN MIN

- RPC
  - Rîul curge prin inima mea

ION MINULESCU

- 1881-1944
- Născut în Bucureşti
- Publică de la 16 ani
- Debut în volum în 1908 (27 ani): *Romanţe pentru mai tîrziu*
- Dus la Paris spre a urma dreptul, renunţă
- A scris şi proză, teatru
- Simbolist

Romanţe pentru mai tîrziu

- 372 pagini, 1967, 11 cicluri, 188 poezii

- Străinule din lumea noastră, /Răspunde-ne de unde vii
- Nepovestite poveşti
- Sînt gol – /Căci calea-mi fuse lungă.
- De unde viu? /Eu viu din lumea creată dincolo de zare
- Beţia altor ideale
- Din lumea ultimului cîntec, /Purtat pe-a berzelor aripă
- Iar voi, ce măsuraţi cu versul gîndirile ce n-au măsură, /Veniţi în jurul meu degrabă
- Veniţi să vă aprind în suflet lumina stinselor făclii
- Cînturi cu care azi cerşiţi o pîine
- Şi ce miros de viaţă!...
- Or, tu cunoşti parfumul de carne de femeie. /Nu? /Nisipu-i praf de aur
- Cei morţi sînt înăuntru, iar viii sînt pe-afară!...
- Tu, ce bătuşi în viaţă la poarta tuturor/ şi nu-ntîlnişi în cale decît porţi zăvorîte!...
- Lumea sfîrşită de cei morţi
- Al idealurilor scrum
- În suflet sfintele avînturi /Şi-n gură caldele cuvinte
- Culegători de sărutări (Klingsor)
- Ca seninul albastru-al sîngelui regesc
- Da…/Va veni şi ziua-n care vom obosi
- Strop de purpură
- Adio, tot ce-a fost…/Adio!...
- Marea/ Îşi împleteşte respiraţia.
- Covorul apelor
- Să ne ferim de sfatul zării, /Căci zarea-i veşnic prefăcută…
- Plutim spre prima dimineaţă!...
- Acasă-n ziuă.
- Cînd uraganele ne-or vinde!...
- Şi-aşa pluti-vom vreme multă - /Căci "prea mult" nu e niciodată.
- Noi sîntem morţi de mult…
- O! fraţilor, cîntaţi -/Căci noi de-aici din groapă v-ascultăm
- Romanţa primă /Voi scri-o-n gustul florentin /Aşa cum ar fi scris-o Dante cînd a zărit pe Beatrice.
- Stinse acorduri de chitară
- Verde-mocirlos
- Dar ce cheie nu se pierde?
- Domn pe-ntinsele imperii /Ale negrului haotic
- Şi pe cea din urmă treaptă, /Ca-ntr-o carte înţeleaptă, /Am cetit în fundul cupei /Naufragiul ce m-aşteaptă
- Taci, /Să nu-mi deştepţi tristeţea amintirilor culcate /În sicriurile-albastre ale zileleor de ieri! //Taci, /Să nu-mi deştepţi în suflet tragediile jucate /În aplauzele mute ale-ntîielor dureri!
- Să-mi deştepţi din piatră chipul /Sfinxului
- Paznicul mi-a-nchis cavoul /Şi-am rămas afară-n ploaie…
- Fruntea ce-mi ştia secretul

- Unde-ai noştri dorm în paza lumînărilor de ceară
- Vînrul mi-aducea ecouri
- Cei ce-aveau să moară mine /Beau în cintea morţilor!...
- Trei neţelese versuri din noul calendar!
- Vocea tăcerii
- Parcă-i sositul care-aşteaptă să vină şi-alţi întîrziaţi…
- Imperiul apelor albastre
- M-am dus să-mi plimb pe ţărm urîtul
- *Corbul = cioclu (idee)*
- Negrul nor ca şi mormîntul
- Îşi beau iubirea.
- Somn fără deşteptare
- Un singur pelerin mai bate / La poarta liniştii…/El pare /Căm –ndurerat ca Prometeu, /E mort de mult şi…tot nu moare- //Şi-acest biet pelerine sînt eu!...
- Aiurări de vînt
- Şi-n ţara mea tăcuţi ca-ntr-un mormînt //Cei vii şi-aşteaptă rîndul ca să moară
- Păcatul trupului
- Frunză ce-ai fost verde-odată, /Şterge-ţi ochii de rugină
- Pentru cei flămînzi de soare /Şi de "semen de-ntrebare"!...
- Ploaie deasă / Ca beteala de mireasă…
- Ţărăncţe minore
- Clienţii care se-mbată cu bere şi cu glume
- Rezonanţa vieţii noastre
- Din goanna nebuniei de artă de-altădată, /Mă-ntorc din nou acolo de unde am pornit
- Să fiu şi eu o dată stşpîn pe ochii mei /Ca să te pot privy cu ochii-ntregi
- Portative de sîrmă
- Bine c-a murit la timp şi el
- Viteza sonoră /Ne sparge urechea.
- Nori de praf
- Obraznic ecou
- Poţi însă flirta /Cu vecina ta /Fardată anume pentru aşa ceva!...
- Din cimitirul Dunării albastre
- Îţi spînzuri zilnic …ziua viitoare!
- Candela minţii nu-ţi stinge
- Din braţe fă-ţi aripi de fier
- Ştefan cel Sfînt şi-arată buzduganul
- Glorie defunct
- O biată bătrînă şosea /Banală /Dar naţională
- Timidă /Ca o omidă…
- Linia ferată /Urcă ţipînd, /Parc-ar fi beată
- Cu ochii plini de dinamită
- *Oltul săltăreţ (idee)*
- Om bătut în cuie
- Ca să-i ţină de urît /În mormînt!...
- *Clopotele învierii (titlu)*
- Pumni de bronz /Şi de aramă

- Sparg cătuşele tăcerii
- Şi-a călcat moartea-n picioare
- An nou!.../Fii nou de sus şi pînă jos!.../Copil al nimănui şi-al tuturor, /Copil din flori
- Nu sînt ce par a fi / Nu sînt /Nimic din ce-aş fi vrut să fiu!...
- M-am născut fără să ştiu
- M-a-ntinerit cu trei sute de ani
- În zvonul glumelor zvîrlite-n vînt
- Pe scara sufletului meu /M-am întîlnit cu bunul Dumnezeu
- Versuri şchioape.
- Îţi frămîntă imensitatea
- Rece îmbrăţişare de albastru.
- Mută întrebare
- Şi-aceeaşi inutilă goană spre orizontul ce se pierde
- Versurile mele?.../Semne de-ntrebare /Pentru-abecedarul vieţii viitoare…/Versurile mele? /Stropi de apă vie /Şi ploaie de stele /Pentru veşnicie!...
- Ştiţi voi ce sînt versurile mele? /Zboruri în "zig zag" de rîndunele
- Diavolul din mine
  Mi-a spus că-n viaţă trebuie să ştii /Ce nu ştiu decît morţii
- Tăcerea, care-i aur controlat, Te va-ndrepta spre lozul cu noroc
- Sîmbure de foc
- Născut din zborul minţii lui
- În mine, /În tine /Şi-n el /Inima cîntă /Şi plînge la fel…
- Cînd am urît am fost iubit, /Cînd am iubit am fost urît…
- Şi-n viaţă n-am cîntat decît Romanţa Celui răstignit..
- Dar ce-am fost ieri am şi uitat /Un titlu de volum nescris…
- Grenada vieţii mele
- Stăpîna mea, învaţă –mă să mor!...
- Sau nu te-aştepţi decît pe tine
- Opacul /Decorat al ochiului de mort…
- Toţi vă grăbiţi să vă luaţi înainte, /Deşi ştiţi că-n viaţă staţi pe loc
- Toţi ştiţi că v-admiraţi cu ură
- Nebunia cea mai înţeleaptă.
- Nimănui nu-i ca surîde nemurirea.
- *Romanţa zilelor de ieri (titlu)*
- Păcat sfînt
- Fruct oprit
- Lacrimi solare
- Ne-am tocmit prima sărutare?
- Ochi de fosfor
- Un polcu chip de curcubeu
- Spital –gazda morţii
- Picături de eter.
- Ploaie veche, nouă, în rate
- La suflet mic
- Un poet, cu-o tuse-n gît /Ca o strofă de …cristal!...
- Plouă strîmb /Şi fals, /Plouă tîmpit

- Femeie (…) /Ca o viespe-ntărîtată
- Cu unghii de urzică
- Cu prezenţa vagaboandă
- Vrei odaie /cu chirie, /Sau un loc pentru vecie?...
- Vină…literară!
- S-a sinucis un anonym!.../Un “fapt divers” şi-atîtat tot…
- Povestea anonimilor!...
- Doi diavoli de copii
- Sînge, scurs din rana unui soare
- *Pelerinii morţii (titlu*).
- Cetate cu nopţi sparte
- De unde veniţi, pelerine?...
- O stea /Coboară şi-n sute de stele se-mparte
- Descresc trei lumînări de ceară.
- În templul liniştii
- Trei flăcări parcă se destramă.
- Simfonia de lumină
- Par trei corăbii vagabonde /Ce-adorm sub ele-ntins pe spate!...
- În nopatea-aceea luna părea un cap de mort /Tăiat de ghilotină şi aruncat în Mare
- Tristeţea zidului murder
- Pescarii trişti ce poartă-n glas /Tăcerea albelor spitale…
- Cu cîte-un far aprins sub gene
- Temutul semn de întrebare.
- Îşi moaie aripa-n albastrul
- M-avînt din nou în infinit…
- M-agăţ cu mîinile de astrul.
- Corăbii obosite
- Ancorele vaselor cad /Aşa cum fiecare parcă ş-ar îngropa cîte un mort!...
- Sosesc din larg, misterioase, /Ca nişte semen de-ntrebare…
- Cercetătoare priviri
- Ce valuri nemiloase, /Mîine, /Le vor deschide-n drum mormîntul…
- Tristeţea-acelor romanţe veşnic vagaboande
- Se-ngroapă /În golul zărilor…
- Cenuşiul depărtării.
- Port trist.
- Însîngerat de-un asfinţit
- Pe cheiul umed, /Un singur albatross rănit /Mai stă de pază
- În rada portului, ce pare-o lacrimă-a Mediteranei
- Dorm galerele
- Ca nişte suveniruri smulse îndepărtatului trecut
- Galere = sicriuri
- Nisipul glaben-şters
- În ritmul vîntului de toamnă
- Ca-n ritmul unui ultimo vers /Un vers cu care se sfîrşeşte
- Ca-n ritmul unui ultimo vers- /Un vers cu care se sfîrşeşte un cuvînt /Dintr-un poem etern
- Visătoare bazinuri

- Octombre-amanta celor care pornesc /Să nu se mai întoarcă
- O!...Nesfîrşitele regrete abia şoptite!...
- Necredincioase Boeme.
- Să cercetaţi, /Nentrebători. /Şi nentrebaţi!...
- M-aţi ascultat - /Vă muţumesc…/Acum plecaţi
- Femei cu ochi frumoşi de bronz/ şi guri de-argint, /Ce le-am iubit, /Şi le-am iertat
- Romanţă fără muzică
- Ochii-ţi verzi nu mai răsar
- Ca s-ajung pînă la tine, i-am zis morţii: /-Mergi nainte /Şi costeşte-mi fără milă tot ce-i viu /Ş-mi ţine calea.
- Ca să-ajung pînă la tine pînă la tine, i-am zis vîntului: /-Dă-mi mîna/ Şi tîrăşte-mă cu tine pînă unde poţi patrunde
- Violete apusuri
- Cînd le-ntrebai ce ştiu de tine, /Îmi spuseră c-aştept zadarnic
- Tu, albă ca şi-o zi.
- Nebune vînturi
- Ochi pătaţi de-otrava privirii ce-nspăimîntă - /Ochi verzi ca apa moartă
- Venişi, aducătoareo de cîntec şi lumină, /Să-mi uşurezi povara fatalului Calvar
- Goluri de sicriu
- Que la mort ne nous aint qu'ivres morts de nous memes.)fie ca moartea să nu ne aibă decît beţi morţi de noi înşine (Jules Laforgue (citat la poezie)
- Voi fi pentru tine acelaşi ateu /Ce-afară de tine nu crede-n nimic
- Defunta Durere
- În cinstea ta, -/Cea mai frumoasă şi mai nebună dintre fete, -
- Şi-n cinstea ta, - /Cea mai cîntată din cîte-n lume-au fost cîntate –
- Gură nesîngerată
- Dă-mi degetele-ţi inelate - /Poeme-n pietre nestemate - /Vreau să le-nvăţ pe dinafară şi să le cînt
- Tu nu ştii/Că nu-i în tot salonul altul la fel cu mine să iubească?
- Imaculate fecioare
- De ce cînd plîngi, /În plînsu-ţi moare o-ntregă lume de petale?
- Lumea morţilor.
- Lumea părerilor de rău
- De ce, cînd cînţi, /Cu tine cîntă un infinit de armonii?
- Cînd te-nfioară cuvintele ce n-au fost spuse
- Nimfe de murmur
- Şi ne-am iubit /Şi-azi toată lumea ştie /Că ne iubim…/Dar cît ne vom iubi /Nici noi nu ştim, /Nici lumea nu va şti!...
- Bronz etern
- Cei morţi le-au luat cu ei în groapă, /Să nu le lase celor vii…
- Clopot spart şi răguşit.
- Note de aramă
- Viitorul morţilor.
- Cîntări crepusculare
- Veneam tăcuţi ca primii oameni /Pe drumul celor daţi afară /Din raiul primei fericiri..
- Intorace din drum pe noii –nvingători!...

- Ochi adînci.
- Buze calde-nsîngerate
- Voi, ce-aţi murit demult /Şi totuşi nu v-aţi găsit încă mormîntul
- Pe vatra sufletelor voastre
- Cimitire uitate.
- Biblie barbară.
- De trecut vă dezlegam
- Cald vis
- Voi, moartelor nemuritoare, /Veniţi, căci v-am găsit mormîntul…/Veniţi cu toate-n cimitirul /Ce-n biata-mi inimă-şi deschide /Largi porţile să vă primească…
- Et fais-moi des serments que tu rompras demain (şi fă-mi jurăminte pe care le vei călca mine) (motto la o poezie, citat din Paul Verlaine)
- Eu ştiu c-ai să mă-nşeli chiar mine…/Dar fiindcă azi mi te dai toată, /Am să te iert -/E vechi păcatul /Şi nu eşti prima vinovată
- Deci nu-ţi cer vorbe-mperecheate de sărutări, /Nu-ţi cer să-mi spui /Nimic din tot ce-ai spus la alţii, /Ci tot ce n-ai spus nimănui.
- -Voieşti sau nu să fii a mea?
  -Să-ţi aminteşti c-ai fost şi-a mea!
- Icoana amentelor ce mint
- Cîte voci nedesluşite mor în zori, iar noaptea-nvie?
- -Unde-i sfîntul? /Unde-i sfînta fără nume?
- Crepusculul zeilor
- Biserca – casa celui care n-are nici sfîrşit, /Nici început
- Crucile = spînzurători; cu mîini bolnave
- Funerar îndemn.
- Alb curat
- Tîrziu de tot, cînd bună-ţi pare o caravană-ntr-un pustiu
- Clopotele sună ca lupii
- O, nu te-apropia de Mănăstire /Şi nu te-ncrede glasului din turlă!
- Ceţi pasă dacă nu ştii ce te-aşteaptă /Cînd ce te-aşteaptă nu-i scris nicăieri?
- De vorbă cu mine însumi (ciclu, 1913)
- Vorbesc cu mine însumi, cum aş vorbi c-un frate /întors rănit din lupta zilele de ieri
- Mă simt aşa de singur, c-aproape-mi este frică/Să mai vorbesc cu mine.
- Eu sînt o armonie de proză /Şi de vers, /De crime /Şi idile, /De artă /Şi eres - /În craniu port Imensul, stăpîn pe Univers, /Şi-n vers, voinţa celui din urmă Nenţeles!...
- În gesturi port sfidarea a tot cei- Dumnezeu, /Şi-n visuri, majestatea solarei agonii
- Am plecat…/Necunoscutul mi-a zis: “Vino, te aştept”. /Am plecat în explorarea unor semne de-ntrebare.
- Mă topesc cu amintirea unei vieţi trăite-n somn, /Mă-ntregesc cu nostalgia primelor Îmbrăţişări
- Da…/Sînt Domnul celor veşnic plutitoare-n infinit
- Celor ce plutesc în versuri
- Paznicii nemărginirii mi-au deschis negrele porţi
- Pădurile priveau
- Duceau cu ei povara culcatului pe cruce
- Porniseră cu toţii din ţara-n care morţii /Trăiau, ca şi altădată, în cei rămaşi în viaţă

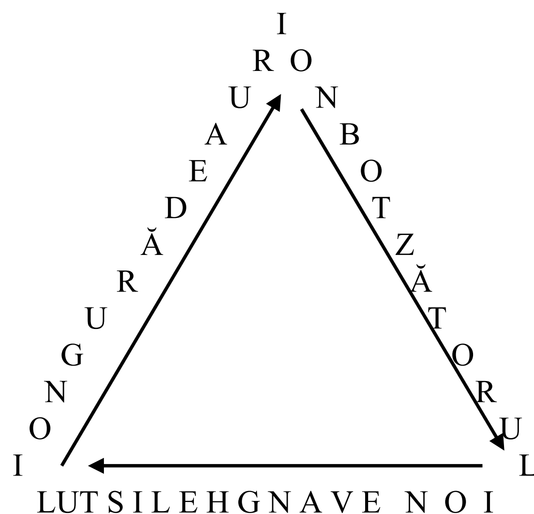
- Trişti ca umbra
- Trec anonimii omenirii
- Voi-sclavii primei ruşini şi-ai primului păcat…
- Şi ei de-atîtea ori mă iartă, /De cîte ori îi necinstiţi!...
- Regatul steleor etern
- Învinse, stelele piereau
- Ia seama, Sire, /Cîntăreşte-ţi necîntăritele cuvinte
- În glasul morţilor învaţă sentinţa care nu te minte, /Că Regii sînt, ca şi soldaţii, supuşi aceloraşi ursite…
- Spre Soare. Seara-şi pregăteşte resemnarea
- Sfînt Mormînt
- Drumurile noastre duc spre Soare, /Şi soarele preface verbu-n cînt
- Gest de bronz
- Răsar, /Mă-nalţ, /Cobor /Şi-apoi dispar, /Şi-apusul meu e totuşi răsărit…/Sînt vagabondul zilei de-a pururi solitary -/Portret unic şi veşnic, expus în infinit
- Dau fluviilor graţii de reptile
- Azvîrl sămînţă nouă în vechile tipare
- Cînd vorbeşte inspirarea
- Apa doarme ca-n sicriu
- Şi să-ţi aminteşti de glasul care macină Romanţa /zilelor de mine
- Iahturile vieţii /Naufragiară
- Tot ce cîntă glonţul, /Tot ce scrie spade
- Mute ca sentinţa luptelor pierdute, /Triste ca fantoma gloriei defunct
- Portul blond al unei măti din Nord
- Tristeţea trenului ce pleacă /Noi n-am trăit-o niciodată
- Nerăbdare mută.
- Bagajul visurilor noastre
- Cîntă /Viteza
- Şi numai trenul, /Creează-n urma lui distanţa
- Din care ne-adăpăm speranţa
- Rafale lacrimi
- Uzi ca trei cadaver scoase dintr-un lac.
- Muţi ca trei schelete ce-şi cată mormîntul
- Deasă ca nisipul /Repede ca vîntul /Dreaptă ca săgeata
- Pastel bolnav
- Bolnavii albi, ca albul pereţilor
- Scări tocite
- Ce primăvară tristă ş ice spital tăcut!...
- Şi doza de chinină /Alunecă pe gîtul pierduţilor /Ce vor /să-şi schimbe –apropiatul sfîrşit în început.
- Pastel mechanic.
- Supape ofticoase
- Resemnarea bemolilor ce mor pe harfă
- Decorul /E-acelaşi peste tot cînd plouă
- Implоră mila dimineţii
- Monocromie verde

- Pastel mechanic - /Năzuinţă /De artă nouă /Şi ştiinţă –
- Cîntă un matelot la proră /Şi marea nu-l înţelege
- Dorm toate-n paza albelor priviri de stele…
- Prin candelabra, iată, adoarme şi lumina
- Şi somnul tău să fie totul, /Tot, precum e rădsăritul
- Nesecat izvor /De priviri /Ce te-nfăşoară ca-ntr-o haină de mătase
- Pe falsa nervilor chitară.
- Pe-al inimii cadran
- Pline de ecou
- Eu sînt ce n-a fost încă nimeni din toate cîte-au fost /Şi sînt
- Accentual circumflex al vieţii
- Trecutu-mi spune că astăzi nu mai sînt nimic
- Alei de crini
- Cu ochii tăi – culoarea nimicului etern, /Culoarea nebuneiei şi-a crimelor iertate
- Petale de păcate.
- Intenţii senzuale
- Pustiu ca discul rece şi blond al lunii pline
- Într-un bazaar sentimental.
- Colecţie de patimi
- Cîte tragic-nceputuri cu sfîrşiră-n simfonia /Mută-a lacrimilor?.../Cîte nu pieriră-n veşnicia /Inutilului?...
- Copacii vor zîmbi.
- Ceasornicu-n perete va respire mai rar
- Tăcute perdele.
- Parfumuri de brad
- Şi faţă de noi singuri, /Poate, /Nu vom mai fi nici noi!...
- Apusuri de vară
- Port urmele luptei pierdute-n palatal /Eternului Mîine/ Şi fostului Ieri!...
- Sărmană învinsă de însuşi învinsul /Voinţele tale…
- Şi-n viaţă, acelaşi etern Început /Edoar profanarea acelor sfîrşituri, /Trăite /Şi-apuse ce cei din trecut!
- Gesture ce mor. Păstrate /De lacrimi.
- Statui goale
- În fiecare noapte sfîrşeam printr-un cuţit /Poemele-ncepute cu buzele şi dinţii
- Deşi m-ascult numai pe mine, /Eu nu m-ascult decît prin El.
- Ei mă urăsc că nu-s ca Ei../Eu îi iubesc că nu-s ca Mine…
- Cine-a fost fantoma-n doliu cu ochi mari de dezgropată?
- Ochii ei sorbeau apusul.
- Grota de cristal
- Să descifrez secretul
- Dă-mi tot ce nu se poate da
- Dă-mi paradoxul frumuseţii tale
- Dă-mi tălmăcirea buzelor profane /Şi rebusul icoanelor tăcute
- Tuşea-n fa minor a ţraviatei
- Dă-mi gravitatea morţilor spre groapă
- Nu-i cer nimic. /Şi totuşi, dacă-ar vrea - /O, dacă-ar vrea să-mi de ace nu-i cer încă!

- Dormi, felină obsedată de plăcerea de-a fi-nvinsă…
- Capriciul unor altor flori
- Feline = femeie
- Dormi, felină torturată de-al duetului final
- Şi respiră infinitul ce pluteşte-n străveziii .Nori
- Extern simbol
- Şi-n jur-ţi toate sînt absente
- Ochiul lumînării doarme
- Miezul nopţii-a-nchis chiar ochii /Neadormitelor portrete
- Tu, ce-ţi scimbi amanţii-n preoţi
- Viens pleurer si mes vers ont put e fair rire. /Viens rire s'ils t'ont fait pleurer (Tristan Corbière) (Să plîngi dacă versurile mele te-au putut face să rîzi. /Să rîzi dacă versurile mele te-au făcut să plîngi
- Paşii se urcă
- Şi nu mai sînt singur, /Şi nu mai sînt eu.
- C'est la femme qu-on aime à cause de la nuit. (Villiers de L'isle-Adam) (motto) (E femeia pe care o iubeşti din pricina nopţii)
- Felinarul desenează
- Bloc de carne şi de foc
- Nu ştiu cine eşti /Şi nu ştii cine sînt - /Atît mai bine. /Hai cu mine…
- Fii de-acum-nvingătoarea /Şiînvinsa tutror
- Aşteptarea îi excită
- Cea dintîi a fost uitată, /Cea din urmă aşteaptată
- N-ai fost ce dintîi, /Eşti însă cea din urmă
- Et tu me perdras, et je perdrai, /Car je suis celle qui est perdue, sitôt trouvée (Marcel Schwob (şi tu mă vei pierde, şi eu mă voi pierde, /Căci eu sînt cea pierdută, de cum a fost găsită, motto)
- Strofe pentru lumină, întuneric, zăpadă,…
- Albastrul însîngerat de soare.
- Taina-npreunării
- Alt Prometeu îi va reduce sacrificial la o…cutie de chibrit.
- Deşi-ai rămas acelaşi veşnic, nu eşti acelaşi niciodată şi nici nu porţi acelaşi nume…
- Ploaia = imperativă şi sonoră.
- Tusea topelor gripate
- Smulg aplauze
- Necuprinsuri fără pază
- Şosele kilometrate.
- Cîmp răscolit de oameni
- Ploaia = un şir de caravane
- Brazi geometrici
- Zăpada = mireasă-a brazilor
- Nu te doreşte-aproape nimeni, deşi te-aşteaptă toţi să vii…
- Îndrăgostiţii de imagini abstracte
- …tu cobori banal ca o cortină…
- Agonie de lumină.
- Dirijor isteric

- Întuneric-frate bun cu nebunia, cu iubirea, cu păcatul şi cu crima – tu eşti ritmul infinitului şi rima, ce ne legi în somn cu veşnicia
- Viaţă cu program.
- Primăvara / A izbit cu pumnu-n geam
- I-am citit isprava-n calendar
- Primăvară, primăvară, /Inutila mea fecioară, /Nu cumva te-ai sinucis?
- Vara umblă toată ziua-n pielea goală
- Vara însă- fată de la ţară - /Bleagă şi prostuţă ca o oaie
- Primăvară inutilă
- Mi-a bătut azi-noapte Toamna-ngeam, /Mi-a bătut cu degete de ploaie…
- Am privit în jurul meu şi-n mine
- De vorbă cu iarna
- Cu geamul mat, pietrificat de ger
- De-acolo unde,, - loc de soare /Şi căldură /Înfriguraţii cer Literatură
- Iarna îmbrăcată cu albă rochie de bal
- Cu corpul tatuat
- Alt acrobat…/Alt salt mortal!...
- Întreabă vîntul: /-Cît mai e pînă la cer?...
- Pălmuiţi de vînturi /Şi scuipiţi de ploi
- Sfinţi goi, somnoroşi
- Stariţa face morală unui cîine
- E cald /Şi locul pare o hartă de noroi…/E harta unei ţări după război
- Broscoi = biet şcolar cu nota 3 la geografie..
- Se uită soarele-napoi /seara
- Soarele gonit de lună /seara /Ploaia cîntă
- În oraşu-n care plouă de trei ori pe săptămînă /Orăşenii, pe trotuare, /Merg ţinîndu-se de mînă
- Umbrele suspină
- În oraşu-n care ploă de trei ori pe săptămînă /Un bătrîn şi o bătrînă - /Două jucării stricate - /Merg ţinîndu-se de mînă.. ("Acuarelă")
- Sirena ţipă.
- Farurile – lumînări marine
- Hamalii dorm ca grînele-n hambar
- Cu ochii-ntorşi spre Nord.
- Portul se topeşte-n mare
- Elogie domestic
- Împrieteneşte-ţi ochii cu tot ce poţi vedea

- Patronii mei - Triunghiul



- Vor să-şi părăsească rama (nişte chipuri)
- Şi ochii negri-galbeni ca un adînc de mare…
- Şi toţi "Luceferii" din cărţi sînt stele căzătoare..
- A fost o dată Mamă, /Dar a rămas Fecioară…
- Căci amanta pentru rege /E mai mult ca o Regină!...
- Sub umbrella unui brad
- Trupul meu te cheamă
- Grădină plină de rugină
- Toamna a trecut pe lîngă mine /Şi m-a luat de braţ fără ruşine /Ca să fiu întreaga noapte-a ei.
- Tăcerea coboară-n spirale /Rotunde şi-ovale
- Linişte goală, mută
- Şi treptele scării de piatră /Sărută pantofii femeii
- Castanii par mături proptite de zid
- Scara (…)/ Coboară cu treptele-n vid
- Şopîrlele verifică la soare
- Înţelept ca un Esop…
- Cioara = simbolul ideilor defunct
- Un scriitor, /O cetitiare, /O strîngere de mînă, /Un "ah!", /O sărutare…/Şi-n urmă: puncte, puncte, puncte…
- Deşi ne cunoaştemde-atîţia ani, Noi, totuşi, parcă nu ne cunoaşteam
- Iubire, bibelou de porţelan, /Obiect cu existenţa efemeră
- Strofe pentru mine singur (ciclu, 1930) ("Romanţă fără ecou")
- Cel care la noapte îşi ia zborul
- Cohort amintirilor rebele.
- Sărutări înăbușite
- Ce dureroasă-i clipa regăsirii /Cu cel ucis de propriul tău cuţit!...

- De teama amintirilor rebele /M-am hotărît să mă cobor în mine - /Să-l regăsesc pe cel ce-am vrut să fiu /Şi mortul să-n-tregească pe cel viu!...
- Sînt ca un vechi răboj de lemn, /Pe care-ncep să-mi recitesc /Înfrîngerile-n sens invers
- Ca aurul lichid din stup…
- Pe cînd iubeam, /Cîntam /Şi beam!...
- Cu gîndul şi cu ochii-nfipţi în largul /Poemei ce-şi întîrzie
- Sfîrşitul /Aş vrea să fiu totuna cu catargul, /ce sfîşie în două infinitul.
- Femeii ce-mi va spune "te iubesc" /Aş vrea să-i smulg cuvintele din gură
- Mă bat cu vîntul şi mă cert cu luna…
- Oltul e monoton şi mărginit la minte, /Şi nu ştie să curgă decît spre drăgăşani
- Mă fragmentez în pietre nestimate /Şi porcilor mă dau să mă digere.
- Aplauzi actorii, /Ucizi autorul
- Parfum occult.
- Dinţi poleiţi
- Mă cheamă-nserarea eternă - /Uitarea!.../Mă cheamă supremul adio!.../Partenza!..
- Bisezi nebunia
- Dezleagă-mă, Părinte, de ce-am jurat să fiu /Şi iartă-mă că-n viaţă n-am fost decît ce sînt - /Un cîntec prea devreme, sau poate prea tîrziu, /Un ropot scurt de ploaie /Şi-un mic vîrtej de vînt…//Dezleagă-mă de vina de-a fi-ncercat să fac /Granit din cărămidă /Şi bronz din băligar
- Clasicul măgar…O viaţă mai umană
- Cel-de-Sus la fel cu cei de jos
- Doamne!.../Lasă-mă să stau de vorbă şi cu Tine, /Nu fi Tată vitreg cu copilul Tău.
- Mă caut şi nu mă găsesc!...
- Toţi răposaţii ce-n mine trăiesc
- Vîntul se ceartă cu plopii pe drum
- Ce vină mă face să nu mă găsesc /Cînd tot mai trăiesc?...
- Tu trăieşti în mine
- Ucis de viu.
- Fără nici o formă, ca argintul viu
- Lumea = copiii lui Dumnezeu, din flori
- Curcubeul ride
- Să n-aud /Şisă nu văd nimic, /Să-mi trăiesc viaţa fără să mi-o stric, /Să m-afund în mine ca nămolu-n lac
- Să-nvăţ cu gura mea /Să tac
- Rugă pentru ultima rugă
- Dă-mi, Doamne, spor la minte- /Nu lipsă la cîntar…
- Dă-mi zborul rîndunicii peste mări, /Să-mi ducă scrisul dincolo de zări
- Dă-mi învierea morţilor din mine
- Iar dac-o fi să mor şi eu, ucis /De cei care n-au înţeles încă ce-am scris, /Dă-mi, Doamne, binecuvîntarea Ta, /Să pot muri ca şi Cristos, pe Golgota!...
- Nu sînt ce par a fi.. (ciclu, 1936)
- În loc de prefaţă
- Titlu gras
- Are o poezie "În loc de prefaţă" dedicată "Mie"

- Sînt un volum ce n-are titlu încă, /Deşi există-n mine tipărit -/Volum unic, ce trebuie citit /Rînd după rind /Şi tot aşa, la fel, /De l-anceput şi pînă la sfîrşit - /Pînă se va-nţelege ce daltă de oţel /Va trebui să-mi sape titlu-n stîncă /Atunci cînd titlul meu va fi găsit!...
- N-am fost aşa precum se spune /Şi nu sînt nici aşa cum sînt - /Nu sînt nici foc, /Nici ploaie /Şi nici vînt!.../Nu sînt nimic din ce-aş putea fi pe pămînt…/Nu sînt decît un snop de vorbe bune, /Ce-aştept un cititor cinstit să mă răzbune /Şi să m-arate lumii cine sînt!...
- N-am vrut să fiu volumul ideal, /cu sute de ediţii repetate –
- Mă-ntreb: /Cel care-am fost cîndva /Tot eu sînt şi-azi?.../Sau sînt altcineva?...
- Trăiesc din semen de-ntrebare /Şi putrezesc nenmormîntaţi… carte /Soră de beţie
- Cartea = bijuterie de cuvinte şi imagini
- Olandezul zburător
- Sufletul întors pe dos
- Fals permis de grum
- Dar cine-anume sînt cu-adevărat /Nu ştiu nici eu…
- Cîte vieţi întregi am navigat
- Sînt spaima celor care nu mă-vor /Şi cel mai bun tovarăş de grum al morţilor…
- Nu sînt decît un "Uite-l…nu e!" -/Sînt spectrul omului bătut în cuie
- Rînduri pentru întregirea mea
- Fapt divers banal.
- Mormînt agresiv
- Dar teama de rămîne tot ce sînt /A sugrumat în mine orice-avînt
- Uzine pentru fabricat copii.
- Papuşi de sexe diferite
- Mă doare amintirea tinereţii
- Porţii duble de neplăceri
- Mă doare tot ce-a fost / Şi nu mai este…
- Un alpinist îndrăgostit /De cel mai circonflex accent din Infinit!...
- Pasăre albastră.
- Grăbita lăcomie a primului sărut
- Mă doare tot ce-a fost /Şi tot ce ştiu/Că va rămîne veşnic după mine
- Mă-ntreb, ce s-a putut schimba /În mine/ Şi-n credinţa mea, /În care ştiu că n-am schimbat nimic
- Cerul vessel se coboară /Şi munte-ncruntat cum se ridică
- Vino mai curînd, s-asculţi /Nemulţumirea celor mici şi mulţi
- Ploaie de monezi
- Măscărici – poeţi
- Să-nveţi să mori cînd nu ştii să trăieşti /Şi să trăieşti abia după ce mori /Iar după moartea ta să te-ntregeşti /Cu restul celorlaţi nemuritori!...
- Romanţă negativă, meschină.
- Un strop de veşnicie
- Melodia întregirii noastre
- Ca două manechine cu suflet de vată
- Pe cînd iubeam - /C-am suferit şi eu de-această boală –
- Mîine, noul meu roman pe care-l scriu /Poate nu voi mai fi dornic să-l sfîrşesc…
- Marea bucurie de-a mă şti iubit /Va lungi romanul meu la infinit
- Şi-n locul meu intrase Moartea me-an sicriu!..

- Rînduri pentru cuvintele “NU” şi “Da”
- Mîngîiat de soare
- M-a lătrat cu un salut de “bun venit”…
- Cuvînt neîngrijit, îmbolnăvit
- Zei subterani
- Cum moare-ngură-orice cuvînt /Cînd nu-l poţi măcar şopti!...
- O noapte plouă-n cinstea mea…/O noapte plouă-n cinstea ei…
- Perdele-nflorate.
- Note desperecheate.
- Castani eroi, /Invalizi, aproape goi!...
- Cine-merechează-n noapte /Note vagi, desperecheate?...
- Cine-mi schimbă noaptea-n zi?
- Un glas ce tace este-o “Pasăre albastră”
- Femeia care mă iubea - /O mică poemă-n poză din opera mea
- Trup nesătul
- Mă iubea fără perdea /Cu acelaşi “Va urma”
- Pe banca verde unde doarme ploaia. Buze roşii, de lalea
- Cocşii /Iadului
- Picioare însă, de-argint viu
- Puse-n balanţa versurilor mele
- Şi ne iubeam fără ruşine
- Poetul poreclit “Fluieră vInt”
- M-am îmbătat de gura ei
- Îşi vinde gura deulce.
- Cu numele mereu necunoscut
- Necunoscuta vare se vindea …/Era chiar tinereţea mea!///
- Sentiment pur anatomic
- Un fost coleg de bancă, pe care l-ai iubit .Atît cît ţine flacăra unui chibrit
- Ce mai sintetică femeie
- Şi-n ziua aceea, /ziua ta, /Va fi, vai!...ziua altora!...
- Odaie veselă
- Sărutare mută
- Opreşte-mă!.../Nu mă lăsa /Să te sărut, /Căci gura mea /Sărută fără …”va urma”
- Primăvara, fată mare, /A sosit în sat la noi
- Sfîntul Soare.
- Primăvara vine In pantofi
- Feciorie-mprospătată
- Romanţa răspunsului mut
- Pendulă care te-ai oprit din mers, /Încerci acum să mergi în sens invers?...
- Să-mi spui /Ce n-ai spus încă nimănui
- La tine “Nu” şi “Da” nu sînt /Decît aceleaşi vorbe-n vînt!...
- Cu voluptatea unei bombe de effect!...
- Şi lasă-mă să-ţi mai sărut../Nu gura…/Ci răspunsul mut!...
- Isprava Toamnei
- Am rămas cu toamna-n trup şi-n gînd!...
- Vine ca o oră fixă pe cadran

- Toamna, fată indiscretă
- Se agită ca un ascuţiş de sapă.
- Opera literare
- Legeda anonimă
- Miragiu subteran de palmieri
- Clepsidrul mut al clipelor ce trec…
- Atîta surd tumult în mersul lor.
- Subterana tragedie.
- Exodul nefiinţei
- Iar urma celor ce-au trăit prin cîntec /Dispare-n calea celor care vin
- Voi sînteţi cei ce-aţi fost, /Eu nu sînt încă /Decît preludiul celui ce voi fi!...
- Octombre
- Multaşteptatei
- Să ne-auză
- Trec stăpînii grădinilor fără stăpîni
- Coloarea wagnerienelor motive
- Nu te cunoaştem nimeni
- Aţitea cît mai sîntCînd luam da capo şcoala
- Multaşteptatele
- Buze roşii de lalea
- Supermuzicale
- Sub bolţile de trei ori milenare
- Întunericimilor
- A fost crucificat
- Epilogam

- Există şi o anumită preferare a semnelor de punctuţie caracteristice pentru poeţi (scriirtori)
- Ion Minulescu foloseşte foarte des “?”, “!...”
- Metafore (şocante) curajoase, derutante
- Între strofe se pot lăsa 1-2-3 rînduri (diferind între ele, nu neapărat egale)

DESPINA MINCU

- Chemare pîrguită
- Unduieşte clipa
- Ochiul mi-l frîng
- Aşteptare mută
- Iubirii vechi să-i dai făptură nouă

ALEXANDRU MIRAN

- Necontenit coboară în oglinda cărţii
- Răstignită în imaginaţie
- Priveşte parcă îndărătul ochilor de abanos
- Braţele îi zugrăvesc în aer flori.
- Cu slava de blană tărcată

C. MIRCEA

- Existenţă ce se proiectează de cele mai multe ori în planul metafizic
- Revelaţie = reflexive a luminii sau a căldurii, strălucire, scînteiere, persistenţă
- A redefine universul

AL. MIRONOV

- Gîndesc, muncind pe rupte. Muncesc, gîndind pe rupte

I. MÎNZĂLESCU

- Se aprinde viitorul
- Sărbătoare de purpură

N. MOCANU

- Legaţi de cer
- Umbră de rază
- Mirosul sufletului.
- Sînge nestemat.

OVIDIU MOCEANU

O privire spre Ioan

- 1983, debut, Dacia, Cluj
- 250 pagini, 25 nuvele
- Percutantă, prolix, cotidian (Mircea Zaciu)
- O lume buimacă
- Bizar + absurd + mister
- Prea verbos, descriptive, fraze lungi
    - Scaii sînt, totuşi, scai
    - “nu ştii?” întreabă, îşi prinde barba, face iar \”hm!” şi-mi dă o palmă mare, lată cît bolta cerului, dar casa nu se răstoarnă, stă acolo, deşi se slatină cu tot cu Buna şi atunci Buna zice “Lasă-l măi în pace, că scrie mai încet, dar scrie, poate-i merge mintea mai încet; asta-i îi merge mintea mai încet….” Şi mă uit la ea cu ochii umezi, e pe patul acela demult şi tot zice “lasă-l măi în pace, nu vezi că-i mic?”, Buna-mi spune, măi copile”, tut e-ai dus să-i săruţi mîna şi să-ţi pui capul pe pieptul ei
    - - parcă ar scrie cu ochii închişi, în linişte
    - Eu plîngeam, cerul albastru, sîngele curgea din degetul mic
- Melancolic, gen Losa (America Latină) privind construcţia frazei, foarte descriptiv deci mai puţin narativ.

C MODIRJAC

- Venea prin timp
- Ceas răsfrînt
- Şi arborii au prins în suflet stele
- Cum suie ziua de prin muguri
- Aprins de veşnicii
- Cu cerul viu întrezărit sub pleoape
- Se-nspăimîntă cerul de dureri
- În gol sălbatic
- Împietreşte frigu-n oase
- Se-nnoaptă stelele emigrînd spree nord de sfere
- Vai, cum tresare /apa-n fîntînă
- Verde crud

MIRCEA MOISE

GRIGORE C. MOISIL

- Ion Barbu a fost cel mai mare mathematician dintre poeţi, şi cel mai mare poet dintre matematicieni.
- *Matematica a evoluat de la cantitativ la calitativ (idee)*
- Drumul cel mai scurt şi mai efficient al matematicii spre ea însăşi este în şi prin celelalte ştiinţe
- *Transformarea matematicii în ştiinţă umanistă (idee)*
- Moisil a scris eseuri
- Pentru un copil, ca pentru un mathematician, jocul e o treabă serioasă
- Se ştie că o idée începe prin a fi un paradox, continuă prin a fi o banalitate şi sfîrşeşte prin a fi o prejudecată

ION MONORAN

- Să deschidem lada cu şoapte a greierilor

V. MORAR

- Luna ne linge cu limbă amară
- Siluete hilare – întrebărilor
- Nu-şi propteşte plînsul
- Tîrziu cînd noaptea te va cerceta în oase)
- Pentru cel ce n-are/o speranţă-n plus / nici la nemurire /preferinţe nu-s
- Lungi şerpi de foc = furtuna
- Cel ce se ascunde /într-un fals cuvînt /are tot prilejul /să vîneze vînt
- Pămîntul legat cu fulgere de stea (idee)

C. MORARU

- Ficţiunea se substituie realităţii, desfiinţînd-o
- Limbă în mit

M. MOŞANDREI

- Noaptea frunzelor de nuc îmbătătoare
- Copilul ce îţi bate în inimă
- Ai zidit pămîntul cu sudoare
- În noaptea de limpede început
- Joc de stele
- Vipere surori
- Bezna de argint

DAN MOVILEANU

- Eu cal tot eu călare
- *Rug de cuvinte (titlu)*
- Şi mă plutesc şi mă plutesc
- Vin sfîşiate stări de veghe /şi stări de sete sfîrşite

SŁWOMIR MROZEK

- Cine-a mai pomenit să te tot pişi într-una
- (fiul se încheie grăbit şi ruşinat la pantaloni)
- Să pierzi briciul şi să rămîi cu ascuţimea
- Un tren invizibil
- U act sexual
- Personaje care vor să se ducă la teatru
- Personaje în slip (la mare)
- Timp teatral, spaţiu teatral
- Apar strigoi
- Mijloace extrateatrale
- Personaj vorbind doar cu profilul spre sală (fără să se întoarcă0
- Un personal se numeşte EU (Eu se află mereu lîngă el)
- Pînă acum găluştele mele erau doar nişte găluşte obişnuite, acum sînt găluşte istorice. Toate sînt istorice. Masa, farfuria
- Voi fi nevoit să ştampilez găluşca

DAN MUCENIC

- Ce plănuri rezistent este gara oraşului, /sfîrtecat de sirena locomotivelor

N. MUCICHESCU

Osîndii

- Editura Litera, 1974, 64 pagini, 38 poems, 560 exemplare
- Coşbucian

▪ Scrinul minţii
▪ Torn în cupe veacuri şi le beau
▪ Visuri moarte
▪ Jalea şi amorul (…) /Care trag de-un foale
▪ E mai frumoasă decît cerul toamna
▪ Par turme de mioare dinţii ei /Iar sînii pui de cerb

FLORIN MUGUR

- Tot ce atingi se face poezie
- Cerul le sărutăTema vieţii mele
- O gaură neagră-ntre stele
- Vara genial
- Tîrg ros de vise
- Stele singure cu ochi vicleni
- Dulce / ca ochii tufelor de liliac
- Ningea în ecuaţiile toamnei
- Luna / născînd necontenit parc-ar fi rîs
- Cu pletele pînă-n pămînt iscăliturile /acelor timpuri vechi şi genial / fiece nume ca o bătălie
- Pe tîmpla cuvintelor.
- Suspine lăudăroase
- Cărţile se umflă de fală şi se-nfoaie
- Scări lungi de nervi, odăi / de nervi.
- Viermi sublunary
- Pianele prostiei
- Ninge lent cu neuroni enormi /în aerul bătrînei very pe moarte
- Coji de nuci ard şi versuri barbare în sobă
- Contemplativi

Piatră palidă

- Editura Cartea Românească, 1977, 164 pagini, 78 poezii, 1000 exemplare
- Oniric

- Unde eşti /prinţule?
- Într-un punct fericit.
    - Înfricoşat te cureţi de flori ca de noroaie
    - Crinul amar ce-ţi creşte-ncet în gură
- Ţi s-a dat capul, nimic atceva - /cineva se împiedică de el noaptea /ca de o buturugă fosforescentă
- Paharul ei fraged de lapte
- Ea e mai înaltă ca mine cu un cap fericit
- Ofrază trosneşte greoi ca o creangă uscată.
- Zgomotul pur pe care-l face cerul
- Nervii fetelor miros a floare de tei /ele ştiu cînd s-a născut libertatea
- Cărţile se apelează una spre cealaltă /în taină ca femeile gravid
- Unde sînt maşinile voastre lunguieţe /de cucerit timpul /unde sînt săbiile folosite ca semen de carte?
- Zideşte-i strîns făptura de lut, ca o femeie /din care pruncul nu va mai ieşi
- Păziţi laptele
- Iarba e udă ca un bot de miel
- Ce este sufletul decît un stup de lapte?
- Trupul său e lung ca un suspin
- Osul inimii
- El tremură înalt
- Păpădiile cu captre picate din nori
- Dormi lîngă el, cum ai dormi .lîngă o traistă plină de fluiere
- Cenuşă albastră
- Aerieni ca păpădiile
- Mai uşor /ca aerul
- Oraşul /pierdut în lumina ţigărilor ieftine
- Ariciul-un domn şters
- Şi ziua care se deschide brusc /ca o cutie de chibrituri /cu toate beţele-aprinse
- Don ce oraş sînteţi, fraţilor?
- Şi bate soarele /stîlpii se fac de sticlă
- Pămîntul e atît de străveziu /încît zărim strălucind /banii de aur de pe ochii morţilor
- Tremură leneş pe genunchii ei /mănuşa albă de mătase-a gloriei
- O, şoldurile ei /muşcate /de nevăstuici
- Sărutările vechi căzute ca frunzele
- Oraşul sudic mi se refuza /în sine strîns ca o lămîie verde
- Bulevardul se curba cu lene
- Sori lemnoşi
- Are /faţa mioapă de atîtea lacrimi
- Şi-n meri, îmi spune, creşte altceva
- Şi am dreptate, îmi spunea, din nou am dreptate /ş ice să fac singur cu atîta dreptate?
- Soarele, acest război civil /soarele, această populaţie legendară
- Furia fluturilor

- Trupul meu tremură ca o armată părăsită
- *Soarele ascunde întuneric (idee)*
- Şi dacă se va deschide brusc o fereastră /zidul plîngerii/ ce vom zării?
- Care vorbesc în somn încet ca floarea
- Sîngle unui stat mic
- Găunos e numele lor
- Nici măcar moartea nu o merită, măcar
- Ninge şi cerul e plin de ace /ca un spital nebun
- E rîsul plin de zimţi /şi ascuţit /muşcînd mărunt din marginile lumii
- Cu dinţii de sare ai apei în palmă
- Părul meu e numai o prelungire a nervilor
- Mănuşa de lemn a bătrîneţii
- Semen de oboseală apar în cărţile noastre
- Puterea nebunească de-a iubi
- Nu mai ştiai să vezi
- Să vezi imens ca muzica
- Bătrîna patrie de aer a artistului
- De multe ori eşti fericit împotriva cuiva
- Continuai să scrii /lăsîndu-ţi cîte un poem neterminat /să doarmă-n locul tău
- Micul, şarpe de aur /al minutului
- E destul să fii viu cîteva clipe-cît durează scrierea /unui vers
- De cîte boli suferă poeziile mele mai rău decît un om
- Visul /…/arma lui cu aer comprimat
- Brînduşele comunică prin parfum ca printr-un tremor al spiritului
- Durerea aripilor – singure nu zboară
- A umblat cu picioare de mort
- Să le vorbeşti tuturor numai cu cea de-a doua vorbire
- Ca o cenuşă leneşă a apei
- Înaltei guri
- Ei păzesc regatul ud al cuvintelor
- Vorbeşte-n şoaptă cu fantoma /trupul ei
- Carnea străvezie /a unui rîu
- Dinţii lungi şi străvezii ai muzicii
- Obrazu-nsîngerat al cărţii
- Mîlul gros de aur
- Sînt orgolii cu un future zbătîndu-şi /aripile gigantic pe clipe
- Şi cerul /e un perete tremurînd /cu toaote ceasurile de argint holbate
- Deschizi cărţile /şi cărţile au paginile albe
- Şi în rafturi /cărţile scot un muget fin ca praful
- Ghilotine –albastre
- Cu capul pe genunchii mari ai lumii
- Pe jumătate nebun /crinul gol /în sicriul de sticlă
- Luna, un ban topindu-mi-se-ngură
- Poeme regale
- Răni de aur
- Poetul, un adevăr bătrîn /ce stă de vorbă concentrate cu focul

- Portocala /cu toţi dinţii de zahăr intacţi/…/ soare umbrelă pentru furnici
- Cuvintele ce-nbătrînesc
- Prinţi pe străzile Himerei
- Femeia /stă înaltă şi stă goală /în suspinul unui prinţ
- Eu m-am născut într-un cerc sfînt
- Dacă eu sînt aici,, nu lipseşte nimic
- Cuvinte şterse lent de rouă
- Negru ca biblia
- Bat o sută de tobe /la marginea numelui meu
- Îmi spargeţi numele? /Din numele meu spart /curge leneşă /lîna de aur
- Ce behăit, ce bîlbîială de petale!
- El se află în alt întuneric
- Cuvînta distrat
- Ceea ce sărută femeia aceasta e aerul -/ea descrie cu săruturi fricoase /forma capului meu
- *Antistrofe (titlu*)
- Pe ceafa galbenă a unui trandafir.

ARMIN MÜLLER

- (Sibiu)
- Mă va ucide, /mă tem, /visul meu

LELIA MUNTEANU

- De somn împrejmuiţi
- Mi-e limba otrăvită de-atîta aşteptare
- Tropot crud
- Eu închis într-o luni, tu închisă în joi

VIOREL MUNTEANU

- Ascultau desfrîul secundelor

DUMITRU MUREŞAN

- De dincolo de legendăş
- Înstelat interior de nemuritoarele constelaţii cărora le-a dat naştere
- Rememorîndu-şi viaţa pe rugul întrebărilor
- O peşteră cu două guri adînci /nicicînd nu ştii cu care te înghite
- A-nvălui în bale aurii /un rînjet fioros ca o gorgonă
- O mlaştină ce colcăia de ochi
- Somn de mlaştină
- Urîtul, grotescul, grohăitul, ce rîmau /cu poftă de mistuit prin raiuri pure /zăpezi, idei şi frăgezimi de suflet
- Păduri de pin cădelnizînd /izvoare de ozon
- Cerul flămînd de constelaţii
- Năluca iluziei
- Viaţa este o fugă spre iluzie
- Gîndul care se naşte
- Ochii copiilor furaţi de păsări /Ca nişte ploi de stele peste lume
- Un trecut găunos
- Învinşi de cunoaştere
- Cîntecul lor de liră spartă
- Cum să te iei de piept cu nevăzutul, /Să scuturi pomul zilei încărcat
- Apele au început să cînte
- Din arşiţa cumplit-a nebuniei
- Mătăsuri căzînd de pe umerii tainei

ION MUREŞAN

- Democrat şi-a scos ochii pentru a nu-l stînjeni în cercetările sale făcute cu ochii minţii

MARCEL MUREŞANU

- Mai spumegă pe cer întunericul
- Vestea asta /zburînd ca o viespe în jur
- Stîrvul acesta al nopţii
- Laptele lunii
- Turmele se topesc în frigări
- În trecerea calului
- Croind cărare cuvintelor sale
- Toropit de linişte
- Oameni care se aplecau (…) peste zare
- Îi vom cuprinde ca-ntr-un cerc de piatră
- Călărindu-şi norocul
- Călăreţii se prelinseră /pe coamele cailor, ca o ploaie
- Privirea nu-i alerga
- Trupul său se desprinse acelei secunde /şi acelui loc
- Urmîndu-şi destinul călător / ca o umbră neîmbrăţişată
- Cu lampa trasă
- Lumina secase pînă la gleznă
- Încolţea o sămînţă de bezn ă
- Liniştea se măsura
- Cerul de stele speriat
- Schimbîndu-şi sufletul unii cu alţii
- Cu luna-nfrunzită sub pleoape

ION MURGEANU

- Insula iubirii

DAN MUTAŞCU

- Rază de soare joci cărţi //cu frunzele salcîmului
- Cîmpul /se bîlbîie în bujori
- Somn de cîţiva stînjeni
- Un oarecine de nisip
- Pasăre ştiinţifică.
- Botul uned al mării
- Seara coboară scările în picioarele goale
- Căderi de stele.
- Sufletul ţi se va coace
- Iulie, împăratul roman
- Făina cea neagră a umbrei
- Luna de cer.

ROBERT MUSIL (1880-1942)

Trei femei

- Scriitor dificil; austriac
- Recepţie tîrzie a operei sale
- Fără rezonanţă
- Operă mai mult comentată decît citită
- Inginer de profesie
- Dificultăţi în viaţa de familie
- Critică falsul parlamentarism, politicianismul meschim
- Nonconformist
    - Postume din timpul vieţii (titlu de vol. De povestiri)
    - Povestiri, care nu sînt pvestiri (analog)
- Om
    - Producător de cultură
    - Consumator de cultură
- Se autocritică
    - Amator de ciudăţenii
    - Eu m-am hotărît să împiedic publicarea postumelor mele, mai înainte de a sosi vremea cînd n-aş mai putea-o face; ca un mijloc în acest scop, încep să le public eu însumi. ("Marginalii teretice la viaţa unui scriitor")
- Studiază "filozofia trăirii"
- Nonconformist nefundamentat pe un ideal
- Neîncredere în sine, umilit
- Solitar, taciturn
    - Sînt de o incultură extrem de multilaterală
    - Îl vezi în faţa ta şi nu-l vezi
    - Nemărginirea picură cîteodată în stropi
    - Îi era dragă ţonka, fiindcă n-o iubea
    - Lui îi erau dragi asemenea defecte
    - El făcu o încercare să glumească, ea făcu încercarea să rîdă
    - A gîndi înseamnă a nu sta prea mult pe gînduri
    - Abuza de lipsa ei de apărare
    - Lipsea ceva insesizabil care să transforme convingerea în convingere
- "Trei femei" = 3 povestiri psihologice nelegate între ele
    - Ceasorne perete era un ceas de bucătărie rotund şi indica un timp de bucătărie
- Naivităţile lui R. Musil
    - – Nu auzi? Trebuie să spui că eşti un hoţ. Trebuie să spui acest lucru imediat
- C. Andronescu – R. Musil şi romanul modern
- Tiranii sînt neatinşi de răul pe care-l fac
- Prozator psiholog
- Romanul – recherche
- Analist al sufletului
- Povestirile se termină nedecis
- Proza absurdă

- Ambiguitatea situaţiilor şi a personajelor
- Suspiciunea relatării
- Aproximaţia descrierii
- Tonka (personaj feminin) = ingenuă şi perversă, fidelă şi necinstită, victimă şi vinovată
- Structura naraţiunii modificată în "Omul fără calităţi", 600 pagini, baroc, fără absurd, ironic şi burlesc, eroi fictivi, ţară utopică
- Kakania, epopee comico-satirică a unei societăţi ilase (Imp. Habsburgic)
    - Sînt animale catolice, însoţitoare religioase ale omului.
    - Această povestire minusculă, care nu e propriu-zis decît o "poantă", un singur vîrf mic, şi nicidecum o povestire.... ("Şoarecele")
    - Dar cu asta s-a şi terminat toată mica poveste, fiindcă între timp ea ajungea întotdeauna la capăt mai înainte de a putea spune exact unde lua sfîrşit (Şoarecele")
- Povestiri bizare, alegorice, parcă simple schiţe, foarte scurte (1-3 pagini)
    - MarchiAşaşiaşa
    - – Am fo moaşă dinioară! (= vorbire popular, rapidă)
    - Îşi ajunseră din urmă picioarele
    - Piff zîmbi filozofic pe sub mustaţă
    - Ca să pună laba pe ouă de iepuri, fiindcă acum vînătorii nu se mai temeau de iepuri ("Povestire pentru copii")
    - Amu şi Adoi (= nume de oameni) ("Mierla")
- Crea cuvinte (= inventa)

ALEXANDRU MUŞINA

Postmodernismul, o frumoasă poveste

- Revista "Astra", nr. 4/1988
- Generaţia '80 e postmodernistă.
- Postmodernism = un cuvânt bun à tout faire (Eco).
- Chiţibuşar, morocănos.
- Postmodernism poetic: poezie de tip livresc, ironic, parodică; textualist.
- Autocitare, ludic.
- Spiritual, ingenious.
- Sophisticate texte narrative (Ion Groşan, Şt. Agopian, Cristian Teodorescu, Ion Lăcustă, M. Nedelciu, Gh. Crăciun, Al. Vlad, Sorin Preda)
- Poeţi: Mircea Cărtărescu, Traian T. Coşovei, Ion Bogdan Lefter, Călin Vlasie, Romulus Bucur, Liviu Ioan Stoiciu, Ion Mureşan, Florin Iaru.
- Dorinţa de a schimba regulile jocului literar.
- Prozatori: Emil Paraschivoiu, Gh. Ene, Gh. Iova.
- Sterilitate.
- Romanul înghite orice.
- Joc neînţeles.
- Paul Georgescu "Vara baroc", M. H. Simionescu ("Redingota", "Breviarul general"), E. Barbu ("Principele") pre-postmodernist.
- John Barth, Micher Tournier, Thomas Pynchon postmodernişti în Occident.
- Simulare, comunicare nesimplă
- Mimarea diverselor stiluri şi coduri culturale, amestecul planurilor narrative
- Aproape de baroc.
- Obsesia limbajului, răceală, luciditate.
- Inginerie textual (M. Nedelciu).
- Delir abstract ("Caiete critice", 1-2/1988).
- Electric, livresc, băşcălios, teoretizant.
- Izolare în limbaj.
- Autoreferenţialitate, metalimbaj.
- Autonomia textului.
- Proza se întrupează din bibliotecă.
- Luciditate a trăirii literaturii.
- Deconstrucţie a lumii, literaturii.
- Text care se re-produce autocitîndu-se.
- Redundant
- Mimetism [= imitare], deformare a imitării
- Extremism
- Dislocarea (= deplasarea) limbajului.
- Intertextele, citatele, autorii sînt inventaţi adeseori
- Amalgam thematic (magic, politic, economic, esthetic, exotic, fantastic, oniric, absurd, object, comic)
- Spontaneitate
- Tradiţie + invovaţie, raţional + iraţional

- Încercarea de a scăpa de tot de limbaj (Beckett)
- Supraimpresiune de teme şi imagini (Juan Goytisolo, "Juan fără ţară")
- Atomizarea gîndirii, expunere neliniară, prin abrupturi, eşantioane, holograme (fiecare fragment păstrează, la scară redusă toate datele întregului)
- Se neagă continuitatea temporală sau spaţială; se rupe structura cursivă din nevoia de a jalona un spaţiu uman cît mai amplu (Ernesto Sàbato, "Abandon exterminatorul")
- A numi un obiect prin extremele sale; accident
- Totul este text, totul converge spre literatură
- Exces semiotic
- Demolator, furios, eretic, negativist al trecutului
- Norman Manea:Punctul de inflexiune "Biografia robot" (nuvele); George Bălăiţă: "Lumea în două zile Radu Mareş:
- Lunecarea culturii spre erudiţie sterilă
- Aspiraţie spre arta totală
- Un lanţ infinit de derivare a textului din text.
- Stupiditate, confuzie, impertinenţă, acceptarea dezordinii, culori ţipătoare, grotesc, ironie, hybrid (arhitectură); sculpture pictate; o schizofrenie conştientă; la clădiri: limitări incerte, spaţii distorsionate (Venturi), unghiuri acuţite care exagerează perspectivele, iluzii spaţiale (Eisennan)
- Inventează, inventează (zice avangarda)
- Colaje de citate cultural, parafraze, aluzii din cele mai diverse zone ale literaturii lumii; dialogul nesfîrşit al tuturor toţi: poeţi provensali stau alături de cei chinezi, anticii alături de Dante; traduceri, postişe fermecătoare, pagină cu caractere greceşti, latine, ideograme chinezeşti (Erza Pound, T.S. Eliot, poemele "Cantos", "The Waste Land") dar cu effect de distanţare:
  - Integrarea textului arhaic într-un text modern (M. Cărtărescu)
  - Folosirea neaşteptată, în mijlocul textului "arhaic", a unor noţiuni moderne.
  - Descrierea unei realităţi modern în termini "arhaici"
  - Deformarea unui text "arhaic" conform unei scheme moderne.
  - Construirea unui poem în care evoluţia stilurilor să descrie o istorie prescurtată a istoriei poeziei

- Lupta cu convenţiile (Vasile Andru).

OLIMPIU MUŞFELEAN

- Călătorie fără cer



VLADIMIR NABOKOV

- În *Secolul XX*, Nr. 228-230/1980
- Stilist, ţesătură a operei, structural
- Nivel microstilistic
- Contopire a intrigii cu tema şi leit-motivul
- Retoric, reticent
- Părăseşte brusc o descriere sau un dialog
- Prescurtează marile scene rom
- Excelente miniaturi
- Portrete fermecătoare
- Eseuri literare (în roman)
- Ironizează artificiile romanului clasic
- Metamorfoza personajelor
- Motive recurente
- Asincronic, excentric
- Trucurile tehnicii româneşti
- Nabokov îşi construieşte propria istorie literară (în "Poveşti arlechinii!")
- Fraze frumoase
- "Foc palid": o prefaţă, un poem anost şi o serie de note aparţinînd unui professor univ.
- Romane reci
- Antirealism, antimimetism
- Junglă verbală
- Artist pur
- Iluzionist, caută să-l prindă pe cititor cu ocaua mică
- Nu există egalitate în natură, numai un continuu proces de adaptare
- Personaje de carton, plate
- Problemele scriiturii
- Viaţa e contradictorie
- Expresiv, bijutier literar
- A scris în ruseşte romane şi englezeşte (Pnin, Lolita, Foc palid, Ada)
- Literatură experimental (=experienţă la nivelul formelor)
- Supradimensionare
- Răsturnarea raporturilor previzibile
- Magician
- Jocul cu formele spaţiului, timpului, societăţii
- Jocuri lingvistice
- Jocuri lipogramatice (cuvinte din care lipseşte un sunet, sau acelaşi sunet revine în acelaşicuvînt

- Annanimatio = acumularea formelor flexionare ale aceluiaşi cuvînt, a derivatelor sau a unor cuvinte cu nume apropiate
- Roman artificial
- Limbaj ambiguu
- Perechi de cuvinte diferinf ca sens (optimism-misticism, psihologie-kitsch)
- Literatură a literaturii
- O imitaţie a imitaţiei vieţii
- Încrucişează şi experimentează cu ironie cele mai neobişnuite asocieri şi combinaţii
- A fantaza pe baza fanteziei altora
- Artă literară
- Jocul de-a motivele literare, de-a miturile romantic
- Imaginaţie speculativă
- Autorul intervine:
    - Și acum, vă rog să fiţi atenţi
    - (urmăriţi-l cu atenţie)
    - (urmăriţi-i evoluţia, nu vă lăsaţi dezgustaţi!)
    - Și acum, vă atrag atenţia să nu pierdeţi din vedere preţioasa bucată de plumb în timp ce noi vom pregăti partea lemnoasă. Iată copacul. Acest copac, numit pin, şi nu altul!
    - Da, Viaţa e mai talentată ca noi
- Vrea să-l păcălească pe cititor
    - O, cititorule, cititorul meu, ghiceşte!
    - Spuse pe un ton indulgent: “[…] Ce mult îmi place grădina asta (fără semn de exclamaţie). Nu e divină (deasemenea fără semn de întrebare)”
    - Negrişorii pot (îmi plăcea acest pot
    - Singura singurătate
    - Deodată observai că observase că nu părusem să observ
    - Îţi pot oferi, tot gratis, ca animal de casă, un mic monstru excitant, o tînără doamnă cu trei sîni

ANGELA NACHE

- În cîntu-acesta ard şi vă adun
- Chem viitorul
- Tăcerea oglinzilor
- Lacrima care respiră
- Cînt fără adresă

GH. S. NADIN

- Arhitectura matematicii
- Omul zilelor noastre este un om practice
- Idea de azi, abstract, nu ştiu dacă mine nu devine realitate
- Aduse la un numitor comun de tehnică
- Fiind abstracţi azi, este posibil să fim concreţi mine

IOSIF NAGHIU

- Scrie foaie vertical
- Strigăt orizontal
- Lumina din struguri

GELLU NAUM

- Cenuşa are o valoare poetică în momentul în care se poate aprinde
- Poetul vede în măsura în care orbeşte

Năzuințe

- Revista Liceului Pedagogic Craiova

Gheorghiţa Negoiţa

- Clasa a XI
- Uneori, un nume nu mai încape într-o carte
- Dansul păcii.
- Naşterea luminii
- Femeile au nume de flori
- Străvezii zări
- Eu iubesc ţărîna /semănată cu oase, frămîntată cu sînge /şi înroşită în cuptorul suferinţei
- Flori de ninsoare
- Versuri zăpezii.
- Iarnă pură
- Stelele par nişte lactimi din cer.
- Se odihneşte leneş pămîntul /Neclintit în incendiul de soare.
- Sfîrîie lanul cuptor de căldură.
- Mîhnirea mea se cheamă viaţă

Maria Lilescu

- Clasa a XII
- Vreau să mă măsor cu timpul!
- Mă înalţ din tine, ţară /ca un pom firav /ce vrea să prindă /în prima lui floare /Universul
- Ninge cu reci flori de mări

Adina Teianu

- Clasa a XII
- Acolo orice se fumează!
- Trecem prin viaţă călătorind /Într-un tren

Rodica Oprişan

- *Definiţie (titlu)*
- Fîntîna luminilor
- Sînt aripa nebătută de lumini

Gherghina Daniel

- Jumătăţi de glasuri /Se strigă în mine, /Se caută…
- Îmi zdrenţuieşte retina.
- *Întunericul se-adună în urma fulgerului (idee)*

Gela Deliu

- Cînd cade pleoapa zilei peste dureri de ieri
- În faţa mea, de ard cuvîntul /Rămîne scrum, rămîne chin

Gheorghe Florescu

- Eu sînt la bază învăţător
- Deschidere spre viaţă
- Un pedagog nu are alt centru de gravitaţie decît fiinţa umană
- Problemele mici duc la apariţia problemelor mari, iar problemele mari nu se rezolvă, totuşi, decît prin paşi mici, în mod consecvent
- Să mă raportez la ceilalţi

Constantin Capră

- La picul de inspiraţie trebuie multă transpiraţie

Vali Pătru

- O pădure ce pare c-a uitat să se sfîrşească
- Foc de nea

IULIU NEACŞU

- Pe buzele lui înflorind /un trandafir roşu (Iuliu Neacşu)
- Respect faţă de regula jocului.

ION NEAGOŞ

- Se sfărîmă marea
- Somnul păsării
- Linia rece a nopţii
- Ridică adîncul
- Sferă caldă
- Cîntec rece
- Case ghemuite-n somn
- Nisipul perfect
- Dacă-l asculţi pe fiecare, parcă fiecare are dreptate

FĂNUŞ NEAGU

- 5 aprilie 1932

In văpaia lunii

- Nuvele, editura Eminescu, 1979, 360 pagini, 56 000 exemplare
- 27 nuvele + 1 postfată (a autorului)
- Nuvelele au 18 pagini, 25, 13, 9, 7, 5, 12, 6, 26, 5, 4, 3, 45.
- Lector Aristide Popescu, tehn. Gh. Popovici.
- La început e proza autorului +9 rînduri
- ▪ Stăpînit de-o bucurie proaspătă, răcoroasă, revănată în toate simţurile.
- ▪ Înjură vessel.
- ▪ Aerul pocnea de ger.
- Foloseşte expresii locale, puţin arhaice, colorate
- ▪ -Tată, (…) hai, vino şi mă bate tu.
- ▪ Sita se auzi zbătîndu-se mai repede în palmele ei.
- ▪ Ameţită de tinereţe.
- Scrie gen Jack London; foloseşte multe cuvinte.
- ▪ Nu vru să-l primească în vorbă.
- ▪ Cu împotrivire moale.
- Descria viaţa realist a soţului
- Sînt multe noţiuni folosite şi neexplicate.
- Nuvelele se termină trist; acţiune foarte mică; mai mult descriere; personaje vii, bine conturate;
- Unele nuvele sînt scrise la persoana întîi (Cantonul părăsit)
- ▪ Ochelari de orb.
- ▪ Am mîncat puţin, în schimb am băut mult.
- ▪ Cînd aluneci în rotare trebuie să bei. Alcoolul uşurează căzătura.
- ▪ Capetele strîmbate de nedumerire.
- ▪ Şi-ai vorbit! Ai spus o groază de prostii.
- ▪ Bucureştii, dacă ai trăit un an într-însul, te cheamă de pretutindeni.
- ▪ Cu gura clocită.
- ▪ Salcîmii împietriseră. Deasupra lor fierbea apa morţilor.
- ▪ Ce voce fiartă are!
- ▪ Singură îşi tulbură apa înainte de-a o bea.
- ▪ În jurul meu aiurau zăpezile.
- Foloseşte tot felul de istorioare.
- Timpul în care descrie este destul de mic.
- ▪ Pe fereastră se frîngeau fulgere. Păreau crengi de foc care se mistuiau într-o clipă.
- ▪ Bunico! chemă el, eidicîndu-se în coate.
- ▪ Drumuri urcînd prin măduvă de stejar

Scoica de lemn – teatru

- Aprox. 70 pagini
    - Eşti o femeie mult prea o femeie mult prea frumoasă ca să nu faci o prostie reparabilă
    - Tu nu eşti tristă cu adevărat, dar ai foarte mare chef să fii tristă şi lumea să ştie lucrul ăsta.
    - Oamenii să scuture crengi de piersici peste fete
    - Aşa cum te-ai duce într-un sat de piersici dintr-o ţară de măr.
    - Vorbeşti ca o cîmpie plină de castraveţi de oţet
- Densitate a metaforei, vis, bogăţie imagistică, iluzii
- Limbaj ultrametaforic
- Poem dramatic
- Un rol e jucat de două actriţe (IRIS DAVID)
- Un personaj intră într-o cuşcă din cînd în cînd
- Stil baroc
    - Vă rog să mă iertaţi. Uneori sînt atît de încît mă mir că nu m-am născut cu picioarele într-un dovleac
    - Ştiri verzi din munţii Bucegi
    - Rumba-rumbiţa…Rumba-rumbiţa… (=unul care dansează)
    - Ai pus o întrebare demnă de cabaretul asasinilor din Marsilia
    - E un vis care urcă-n trup din biserica de sub pămînt
    - Îşi face cruce cu limba în gură
    - E o biserică fantastic
    - Cine nu bea niciodată pune la cale ceva primejdios împotriva omenirii…
    - Du-te şi culege fulgi de zăpadă pe limbă
    - Un pui de brad împodobit cu veveriţe şi lantern veneţiene
    - Pe plajă toate femeile se mişcă studiat…
    - Fata aia se mişca, se înălţa
    - Era o fată sau o femeie care înflorea a doua oară
    - Îmi pune coarne de melc ca un piccolo
    - Toţi pierdem cîte ceva, în fiecare zi, însă nu lăsăm să se vadă
    - Atunci cînd discuţi cu o fată trebuie să foloseşti voebe şi idei căptuşite cu mătase
    - Mai bine se apucau să împăieze un director de bar de noapte
    - Nu-mi place să ai gropiţă în bărbie
    - Au visuri organizate
    - În biserica aia se intră printr-o vioară?
    - Morţii care-şi serbează ziua morţii din dragoste
    - Căsuţa (…) e legată cu funii de piciorul unei dropii şi de cîrlionţii unei stele de mare
    - Voi cei îndrăgostiţi şi-n moarte
    - A adunat două seri într-o singură seară

Echipa de zgomote - teatru

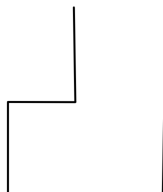
- ~ 60 pagini, în douăpărţi, 1980
- În om totul e tulbure, în viaţă totul e incert (Alexa Visarion)
- Încerci să te supui, dar nu reuşeşti, încerci să trăieşti, dar nu reuşeşti…
- Dramă poetică, explozii metaforice în lanţ
- Prea literară, simbolică (?) Parabolică (?)
- Trebuiesc cititori profesionişti
- Dramă de familie
- Gîndire abstract
- Teatru + film
    - În fiecare cal zace un hoit, pe cînd în fiecare mînz zace - un cal…
    - Înhămaţi-mă la şaretă. Trăiască viaţa de cal!
    - O seară plictisită de ea însăşi
    - Omul cînd moare lasă o fărîmă din el în toţi care i-au fost dragi
    - Umiliţi-vă picioarele. Galop încins
    - Tu-l în şapte pe mă-sa
    - Vorbeşti cu gura plină de furnici
    - Cloşcaă! Cloşcă pe ouă de păduchi!
    - În viaţă trebuie să te împaci cu toată lumea
    - Cei înfrînţi sînt prea mulţi. De aceea nu capătă milă
    - Jur, pe echinopţiul de toamnă
    - Dacă se supără o fată frumoasă se scufundă brînduşile
    - Şi-afară e noaptea învierii cîinilor
    - În viaţa fiecărui om e un cîine
    - Cîinii ne mănîncă felinarele
    - Îngropaţi cîinii sub pragul bisericii. Şi cine-o trece pragul fără să latre să-l faceţi vinovat
    - Final ambiguu

MIRCEA NEDELCIU

Efectul de ecou întîrziat

- CR, 1981, proză scurtă.
- Aprox 200 pagini, 13 poze.

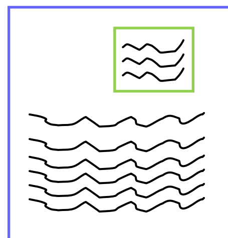
- - Da, tovarăşuuu…
- Egzact;
- Propile forţe;
- Avem o foame de zece ore;
- Fatache, marele boss;
- Scrie la persoana a doua (vezi M. Butor, La Modification);
- M-am bine dispus;
- Şobolan de birou;
- Te bag în mă-ta!
- Cazuri d'astea;
- Noaptea s-a bineînstăpînit peste tot.
- Povestiri fără solutie la conflicte;
- Păi ce, bă, e fondurili lu tata?
- Scriere pe două coloane ("Greva de zel": prima coloană o povestire, a doua coloană eseu (comentariu) al povestirii;
- Da' io-l ştiu, aşa e iel, că aşa iera şi betu ta-su;
- Te făceam pă loc un douăj-dă mii;
- Scrieri de forma:



- Cezi, am zis;
- A trăit 99 de ani
  A inventat…..
  ……………...
  A râs
  A fost util
  A sperat (de la asta nu s-a putu abţine)
  …………….

  - (finalul "Grevei de zel")
- G.V. pusese apă pentru cafea pe reşou şi se dusese la closet. Acolo găsise probabil un ziar vechi şi s-apucase să citească, uitînd să se mai întoarcă.

- Plină de soare pe dinăuntru
- Riscuri gratuite
- Personaje: Avionaru (poreclă), Great Bibi, G.V.
- paşi paşi paşi
  paşi paşi
- un soare de noiembrie între ceţuri apare şi din nou între ceţuri dispare.
- Propoziţii cu verbele la sfârşit (gen limba latină) ("Nora sau balada zănea de la Bâlea-lac), cu rimă, ceva ritm.
- \- Sşşşt! Zice unul imediat.
  -.Aşa ceva, zău că mai rar ne-a fost dat…!
- Lemne pentru ea vor aduce, soarele din nou peste ceţuri străluce.
  Puse sub formă prozaică; nu tot textul are rimă şi ritm;
- Se spuneau bancuri cu din ce în ce mai puţină perdea;
- Autorul zice: Pe standardistă o cheamă Luiza şi sper că nimeni n-are nimic împotrivă dacă spun că pe ea chiar o cunosc personal;
- Dialoguri în franceză (cu nişte francezi)
- Descriu imagini din reviste
- Confuzie între real şi imaginar (o poză din revistă a unui om devine personaj real vorbind cu ceilalţi)
- Şi cu ghidul român al grupului, un anume Mircea Nedelciu;
- Desigur că ne putem imagina cu uşurinţă ce s-ar fi întâmplat dacă Geza se îndrăgostea într-adevăr de Luiza, peste o vreme se căsătorea cu ea şi trăiau împreună până la adânci bătrâneţi (parodie a basmelor)
- Eu, Mircea Nedelciu şi bibliotecara;
- Constantin îi făcea vizite de pierderea timpului unui anume Geza;
- Zâmbet profesional;
- Vorbire populară, argouri: Şi fi-tu, ăla marili?
- Pe -> pă, de -> dă
- Magdalenoo
- Discontinuitate narativă, cotidiană
- Dă note în subsol, îşi anunţă cărţi viitoare, ce mai nevoie mare cu omu' ăsta!
- O povestire (?) n-are titlu, dar scrie pe o jumătate de coloană că titlul ar trebui să fie "Claustrofobie"



- Un personaj este Mircea Nedelciu, care nu e autorul, altul : Nora-ioana-Maria.

- E o muncă desigur, grea, dar el nu precupeţeşte nici un effort.
- Un birocrat (faţă de papagal Australian, nas de colecţie) îi povestea unui chel;
- Într-o notă la subsol zice că cititorul poate să facă o pauză acum dacă vrea.
- Texte paralele

A_1

B_1

A_2

B_2

.
.
.

  - Există totuşi legături între A-uri şi B-uri.
- Cică (Tovarăşe tipograf, introduceţi, vă rog, 12 râduri de albitură!) şi urmează într-adevăr 12 rânduri goale pe pagină (p. 179).
- Neconcordanţă gramaticală (de timp şi de persoană);
- Personaje care apar în mai multe povestiri; greoaie la lectură;
- Fratele ei, cât p-aci să se sinucidă (gest)
- Doamna X (pe atunci domnişoara X de la pensionul Y din Turnu Severin)
- Pressing asupra celei mai bune prietene a ei
- Teribilisme
- (R.G., scriitor roman, 1934-2022)
- A NU SE CITI ACEST TEXT ÎN PAT ŞI NICI CU BUIOTA PE PICIOARE
- I love you because cette fois j'ai envie d'autre chose;
- Redă scrisul cu greşeli al unuia: am luat în primire, o sarcină asupra realizări lui, mulţi a fost executaţi;
- Când zice: "iată ce a spus în cursul întregii zile: lasă 23 rânduri goale, adică n-a zis nimic;

Tratament fabulatoriu

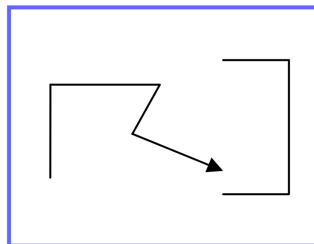
- Roman, 1986, CR
- Prefaţa autorului de 53 de pagini din 270 ale cărţii
  - M-am întrebat adesea ce anume îl face pe cititorul unui roman să citească şi prefaţa acestuia (…)
  - Prefata creşte prestigiul, prestigiul creşte preţul
  - Aceasta este o prefaţă a unui autor fără prestigiu, scrisă pentru propria-i carte, al cărui preţ nu a fost stability. După ce manuscrisul va ajunge în tipografie, va fi cules, corectat, etc. serviciul contabilitate al editurii va stabili şi preţul cărţii.
  - Ostilitatea faţă de artă
  - Producţia artistic are un character tot mai individual
  - (Acum intră fiu-meu, în vîrstă de trei ani şi jumătate (…)

889 îje hd vii/' -)WLMS iăks spdod pjp, iu
(…) [= 3 rînduri]

- Mijloace extra-artistice
- În Occident Kitsch-uri, folclor din colonii
- Folclorul = socializare maximă a producţiei artistice
- Creaţie
  - Socializată (folclor)
  - Individualizată (de un nr. Restrîns de autori)
    (relaţii creator-societate, public-obiectul creaţiei, societate-procesul de creaţie)
  - Înainte de a vă oferi spre lectură romanul Tratament fabulatoriu (…)
- Opera de artă a devenit din ce în ce mai mult o artă, şi arta devine o branşă a activităţii economice. (A. S. Vasquez)
- Rolul viselor în creaţia lui J. L. Borges
- Dacă societatea capitalist încearcă integrarea artei prin marşandizare, atunci şi literature încearcă integrarea socialului prin textualizare
- Opoziţia societate-literatură
- Textualism francez-deceniile 7-8 (sec. XX)
- Experimente complexe
- Funcţia formativă şi educativă a artei
- Literatura ca intervenţie constructivă
- Aservirea artei de către economic cere o producţie masivă care nu poate fi realizată decît prin uniformizarea şi standardizarea produselor, ca şi printr-o nivelare a gusturilor şi nevoilor consumatorilor.
- Epifenomen
- Moartea artei
- Miliţianul a rămas interzis, uluit
- Odată intrată în circuitul mărfirilor, opera literară îşi vede valoarea estetică pusă între paranteze
- Avangardă
  - Acută
  - Mai modern
- Actul literar cade în inutilitate
- Consum artistic burghez

- Revoluţii tehnice în literatură: dicteul, monologul interior cu referinţe cultural (Joyce), intertextualitate (Mihail Bahtin), statutul fluctuant al vocii auctoriale
- Actul de consum al operei de artă
- Estetică
- Bazată pe simpla contemplare
- Care implică pe consummator în acţiuni
- "Opera deschisă" (Umbero Eco): priveşte reevaluarea actului de consum
- Opoziţie creaţie-receptare
- Să existe similitudini între modul de creaţie şi modul de consum al operei
- Spaţiul obişnuit al unei prefeţe a fost déjà depăşit şi încă n-am ajuns să ne ocupăm de (…)
- Conceperea literaturii ca limbă particular (literaritatea-Barthes)
- Limbajul nu este un produc finit
- Trebuie ca opera să nu-şi epuizeze valoarea de întrebuinţare
- Raportul social/ individual în limbaj
- Citate multe (sociologia culturii)
- Doar un semn neliniştitor pe un tablou de circulaţie:

Adică "oraj în ora
Precedent" 29 –e cod



- La marginea anticiclonului
- Pereţii împopistraţi
- Gunoiul de tomberoane
- Rînduri dactilo
- Doi nevricoşi
- Pedigriul
- Scris la persoana întîi
- Omul care a văzut multe şi a înţeles puţin
- Evenimentele decrier ice vor apărea în prezentul roman sînt mai degrabă fanteziste decît exacte. De aceea rog cititorii să nu folosească decît cu mare prudenţă eventualele conotaţii
- Temenele
- Gîndire
- Critic
- Sentimental
- Multă descriere a mişcării, cu amănunte
- Şplieri
- Prînz frugal
- Dar, de fapt, nu te interesează în nici un fel ce simte cineva cînd nu mai are cuvinte să înţeleagă ce i se întîmplă
- Şi reluată serios relax…area

- ▪ Fir-ar ai dracu' cu relaxările lor !
- Vreo 3 rînduri de puncte……..
  (ceea ce spune una)
- Autorul intervine pentru a comenta despre operă în general
- ▪ Poate exista deci şi autorul cu cap de personaj? Şi personajul cu cap de autor?
- ▪ Crima nu era o crimă
- ▪ Alo, Vio? (= Viorel)
- ▪ Camera în care stau şi rescriu romanul Tratament fabulatoriu
- Scrieri de genul:
- ▪ GINA-FELINA: Iese din baie strîngîndu-şi în jurul taliei halatul (…)
- ▪ Discuţii mai intelectuale
- ▪ Nu vrei discuţii intelectuale, cheri, ai nu vrei?
- ▪ S-a dilit
- ▪ Se culcşeşte la pieptul lui
- ▪ Spune proful
- ▪ Mi-e dor de tine. Te vreaaau!
- ING. ION ION devine INGHIONION
- ▪ Într-un context neobişnuit de plăcut şi neplăcut în acelaşi timp
- ▪ Încearcă să scape în fel şi chip de puternice fantasme erotoce
- ▪ Urma plăcutei şi ruşinoasei trăiri dinainte de ridicarea din pat
- ▪ Ing-bang-ul soneriei
- ▪ O lasă să privească în linişte serialul despre Cousteau (= cotidianul)
- ▪ Ete-te! – tresare professional Abraş.
- Cică scrisul e o boală
- ▪ Chicotelile unei femei
- ▪ Probabil prima generaţie depilată din familia ei
- ▪ M'am ales
- Fragmentat
- ▪ Galantomie
- ▪ Ne dezmahmurim
- ▪ Ne obligă să cercetăm orice urmă a acestui personaj
- ▪ Partagiu între nemţi şi firiscoşi
- ▪ Imediat după a tăcut îndelung
- ▪ Multe am nimerit dîn brodeală
- ▪ Nu cumva oi fi nimeritără în Valea Plînşii?
- ▪ E nebun de-a binelea
- ▪ Agro Pascu (= agronomul)
- ▪ Se dezinteresează complet
- ▪ Scrisul trebuie să schimbe omul
- ▪ Omul scrie pentru că nu e fericit
- ▪ Personajul este însă un fel al autorului de a nu accepta că el este chiar atît de urît, redus mintal, lipsit de voinţă, umil şi laş pe cum i se mai întîmplă cîteodată săobserve că este un personaj numit Nuşa-Păpuşa
- ▪ Dacă autorul se metamorfozează în animal precum primitivul în animal totemic, există pentru el interdicţii ş ice semnificaţii au acestea?
- ▪ Inspiraţie heraldic

- Mde   Ş-acu
- Şi cum, bre, a zis pînă la urmă, trăieşte oameni acolo?
- B'etu' Neculai
- Redă vorbirea popular, insistent, devenind enervant
- Zîmbetul ei a rămas suspendat în erul încălzit al mansardei
- Redă pe1,5 pagini un text francez dintr-un facsimile găsit în buzunarul unui personaj
- Cel mai emoţionant spectacol, curgeau apele de pe actori şi sala era în delir
- Mai multe voci: autorul (pers. I), altcineva despre autor (pers. a III-a)
- To'ma' bună
- Acu'
- Religia ca psihoză a grupurilor în anumite condiţii de trai şi de dificultăţi de adaptare la lumea fizică
- Şi aduc în discuţie
- Există proverb "Prea multă carte strică"
- Mai gelos decît un maur
- Am luat formă pe măsura ta, aşa, ca să putem curge unul în celălalt. Scot trupul meu ca să te păstrez în el, ca să bea sufletul din tine, ca să bea cine oboseşte prin mine, singura cunoscătoare a izvorului
- Sistem de dialog:

    Dar oare eu de ce (…) (Luca)

    Ce să fac? (Doctor Şarba)
- Întreţinerea confuziei
- Iubirea trebuie să însemne şi ştiinţa de a părăsi pe cel iubit din dragoste pentru el
- Disciplina gîndirii duce la capodopere
- Cu mutră libidinoasă
- Orice iubire, deci, este o mezalianţă
- Tabăra, şatra cum ar veni, arată cam aşa: (şi dă o poză cu corturi pe ¼ de pagină)
- Sastiseală libidinală
- Contracultură
- Nici unul nu e călău decît pentru că se teme să nu fie victim!
- Psihanaliză
- Enumeraţii de propoziţii lungi: Uite, femeia care (…), ţiganul care (….)
- Ubicum
- Poetul care citeşte la lumina zilei un poem care i s-a părut genial în noaptea în care l-a scris şi pînda lui pentru a descoperi şi interpreta fiecare grimasă de pe chipul acultătorilor
- Uşa grea şi istorică a făcut blampf şi yala nouă, chinezească, bine unsă, a făcut şi ea clemf, plici, poc, în auzul mirat al meteorologului Luca
- Poetul Astavrei
- Are fair-play-ul de a se crede (…)
- Dar a cui, a cui, a cui?
- Posibile intruziuni; Căţei bolnavi de jigodie
- Înjurătură colorată; Miroase a plictiseală veche
- Scrie cînd Ion Ion cînd împreunat: IonIon;
- Cu noroiul după ei, ştalap-ştalap

LUCIA NEGOIŢĂ

- Rupîndu-se din ea
- Miresmele apei
- Calea (…) a unui vulture /pe cer

MARIN NEGOIŢĂ

- Linişte subţire
- Parcă abia acum mă nasc
- Aprind subtil în vid o lumînare/şi-absurditatea-mi urcă pe obraz

GABRIELA NEGREANU

- Desigur că poţi acuza o pasăre /pentru zborul ei fracturat /pentru zborul ei prea aproape de soare //o poţi acuza în numele coliviei /în numele ferestrei izbite /în numele privirii în care /există

EUGEN NEGRICI

- “Expresivitatea involuntară”
- “Figura spiritului creator”
- “Imanenţa literaturii” (trilogie critic)
- Partea literară a nelitearaturii: literature din descripţii ştiinţifice, mica publicitate, reportaje sportive, cărţi populare, codice, biblice – tema neinvestigată pînă acum.

I. NEGRILĂ

- Mi-ai pus în ochi privirile senine

ANAIS NERSESIAN

- Porţi rana luminii pe umăr
- În craterul ochilor stinşi
- Popas al drumului lung
- La rădăcina ploilor

PABLO NERUDA

- Să ne scăldăm în /trupul mării
- Trupul meu incalculabil, //evitînd orice ecuaţie, /sfidînd orice teoremă
- Bătăile inimii /mele spre moarte
- Lucrez surd, învîrtindu-mă-n jurul meu, /precum corbul deasupra morţii, corbul cernit

ELENA NESTOR

- Îţi taie elanul
- Bob de nisip aruncat într-un deşert
- Pămînt negru şi tăcut
- Amintiri grele

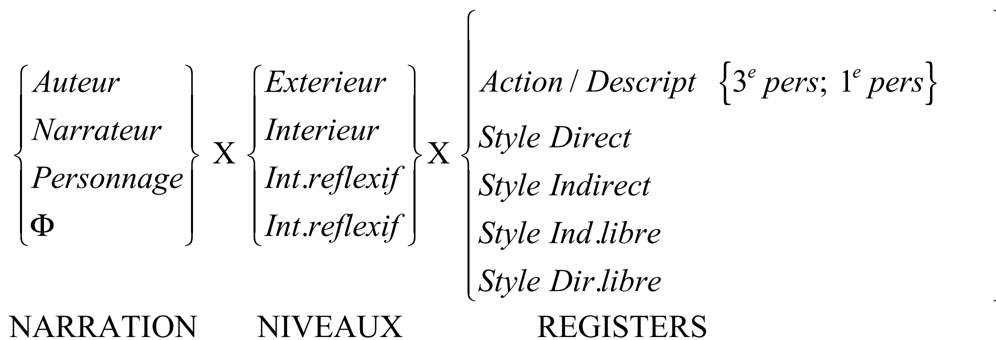
AGOSTINHO NETO

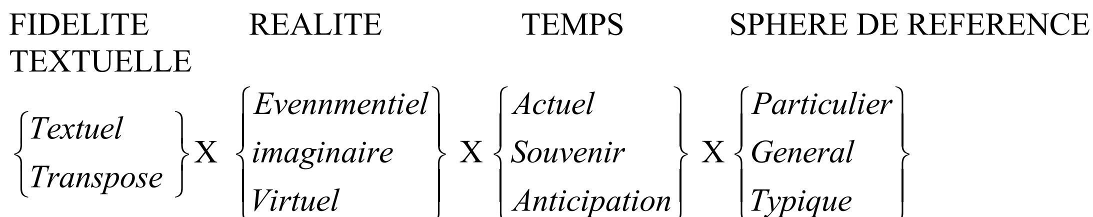
- Violenţă, /strigăte de oţel venite din soare
- Zid de baionete
- Femeia /sorbindu-şi somnul alături de voi
- Zorii zilei ce veneau galopînd

A.S. NEWMAN

Une Poésie des Discours

- 1976, Généve (Essai sur les Romans de Nathalie Sarraute)
- Psittacisme = répétition mecanique de notions qui n'ont pas été assimilées (N. Sarraute est une mauvais romancière mais un bon poète (A. S. Newman)
- Solipsisme = doctrine idéaliste, affirmant que rien b'existe en dehors de la pensee individuelle et que seul existe le sujet (N. Sarraute ne parle que d'elle-même) (A.S.N)
- Structure
  - syntaxique
  - morphologique
- Interlocution = echange demessages entre emetteur et recepteur, destinateur et destinateur, encodeur et décodeur (Roman Jakobson)
- Lexic = totalitatea cuvintelor unui scriitor, unei regiuni, unei epoci
  - L'absence fréquante de modus explicite chez-Sarrante (A.S.N)
- L'oppsition entre dialogue et narration





AMARA NICOARĂ

- Ţara = floare roşie
- Luminată de albine
- Cîţi oameni sînt în mine şi vorbesc prin gura mea?
- Culegînd boabele, împrăştiate pe jos /ca nişte stele strălucitoare
- Grîul, aurul poporului nostrum
- Zăpezile coboară ca nişte lebede
- Noi nu avem istorii şi trecut de vînzare, /Noi nu avem viitor de vînzare
- O, cuvintele înfloresc în grădina patriei

NORA NICOARĂ

- Poezia este, după părerea mea, expresia cea mai frumoasă şi şi abstract a limbii
- Poezia este steaua depărtată spre care te înalţi înnobilîndu-te
- Dacă eşti un poet adevărat, trebuie ca printr-ocontinuă lectură să-ţi măreşti imperiile sufletului
- Cred ca şi alţii, că oricepoezie frumoasă, valoroasă, este şi patriotic. A da lucruri de valoare patriei tale este un act patriotic.
- Pe cîmpiile sufletului
- Muncim în uzinele zilei.
- Sufletul nostru roşu

ANDREI NICOLAE

- O adolescent /îşi andmiră sînii / pînă răsare sub ei o speranţă

EMIL NICOLAE

- Cu privirea legată de orizont
- Transparentă omidă e toamna
- Colivia de aur
- Oraşul visează
- Scară de purpură
- Vînt prielnic
- Pînzele visului
- Marea livezilor albe
- Trîmbiţe de greieri
- Timp de romanţe
- Vis de nebun
- Zări pustii
- Cer străin
- Pietre colorate
- Marea de miazăzi
- Straturi de uitare
- Timp sedimentat
- Ceruri de mătase
- Trup fără singe
- Ochi seci
- Noapte de plumb
- Fiul străzii
- Buze ca single
- Stelele cobor că să-l sărute
- Apropiere de alb
- Noapte enormă
- Sferă sugrumătoare
- Se-nchide cercul
- Zburătoare
- Lumea e o gură deschisă

ION NICOLESCU

- Fulgii iubirii
- S-or muia (…) în cer
- Vă am vorbit

OTILIA NICOLESCU

- Văzduhul e o orgă nebună
- Zideşte cuvîntul
- Podul electric al zilei
- Îmi caut chipul
- Mişcă gîtul de raze sonore

V. NICOLESCU

- Parabola focului sau Despre iubire
- Poezia românească de dragoste: muzicală, insinuantă, gravă, mitologică, unduioasă şi aspră, cosmică, lirism erotic, armonia tonurilor, orizont de trăire şi simţire, învăluite de filozofie, demiurgică, foame absolută de iubire
- Eroii trăiesc drama "neîmplinirii
- Dragostea este o boală (în folclor) nevindecabilă

FRIEDRICH NIETZSCHE

    - Trebuie mereu să fie apăraţi cei tari împotriva celor slabi
- Supra omul înseamnă depăşirea: supra-omul este omul dincolo de el însuşi
- Nebunia lui Nietzche
- Orice noapte este şi un soare
- Vorsăfişti = cei care vor să fie altcineva

Naşterea tragediei

    - Toată arta poetică nu este decît o tălmăcire a viselor adevărate
- Supranormalul = omul de geniu, universalul, un ţel de neatens
- Cultura are sarcina de a netezi terenul în calea devenirii omului de geniu (Victor Ernest Maşek)
- Supraomul nu este vreun om combaterea spiritului egalitar
- A reformula lumea prin artă
    - Fiecare să fie propriul său supraom (=autodepăşire)
- Ferirea valorilor autentice de aplatizare şi vulgarizare
- Apollo = zeul luminii, al contemplaţiei senine, raţionale (arte plastic)
- Dionysos = zeul extazului impulsiv, al beţiei (muzică, dans)
- Plăcerea artistului de a visa, necesitatea visului pentru om
- Visul este un mod specific de cunoaştere a lumii
    - Tirania eului
    - Nu există nimic indifferent şi inutil
    - Este un vis! Să visăm înainte!
    - Unele leacuri seamănă cu nişte otrăvuri morale
    - Din bucuria cea mai vie se înalţă strigătul de groază
    - Omul trebuie să fi atins acea culme a uitării de sine
- Forţele simbolice ale muzicii
    - Belşug de viaţă (=în serbările grecilor)
- Binele supreme pentru o mar fi fost să nu se fi născut, să nu fi fost; binele imediat următor ar fi să moară (grecii)
    - Pentru a putea trăi, grecii au fost constrînşi să-şi creeze zeii
    - A suferi şi a pricepe înţelepciunea suferinţei
    - Visul ne apare ca fiind aparenţa aparenţei
- Înfrîngerea subiectivului în artă
- Arhiloc a introdus cîntecul popular în literatură
    - Limbajul se încordează din răsputeri pentru a imita muzica
    - Proces de prefacere a muzicii în imagini
    - Apt to resimtă durerea cea mai uşoară ca pe cea mai cruntă (= era grecul)
    - Cunoaşterea ucide acţiunea; pentru a trece la fapte trebuie să fii învăluit în iluzii
    - Tot chibzuind ajunge să nu facă nimic
    - Vraja este condiţia prealabilă a oricărei arte dramatice
    - Necesitatea nelegiuirii
    - Tot ce există e drept şi nedrept şi, în ambele cazuri, perfect justificat
- Eschyl a întemeiat drama numai pe elemental dionisiac
- Euripide contrar, pe cel apolonic (fără poezie)

  - Ca să fie frumos, orice trebuie să fie raţional (Socratiştii)
- Euripide punea un prolog înaintea piesei în care un actor spunea publicului cine este, ce a precedat acţiunea, ce s-a întîmplat pînă acum, ce se va întîmpla de acum înainte
  - Poetul nu e în stare să creeze pînă nu e inconştient şi nu se mai află în el urmă de raţiune
- Cunoaşterea poate fi conştientă sau inconştientă
- Transformarea unităţii de formă a limbii
- Platon a creat modelul romanului
  - Vai! Farmecul acestor lupte este că cel ce le contemplă trebuie să intre şi el în luptă!
  - Muzica ar reprezenta nu lumea fizică, ci realitatea metafizică, lucrul de sine (A. Schopenhauer)
- Există o relaţie între o compoziţie muzicală şi o reprezentare plastic
- Existenţa corului în tragedia greacă
- Poezie apartidă
  - Rafinatul geniu al barbarilor asiatici
- Schopenhauer: pessimist
- Taylor, Spencer: vitalişti
- Nietzsche: viaţa zbuciumată, deznădăjduită, incertă, amic cu E. Wagner
- Studii de filologie clasică
- Literatură filozofică
  - Muzică + décor + text în tragedie (=tragedie muzicală)
- Cultura greacă = prima cultură a lumii

VIRGIL NISTOR

- Deşertul vieţii
- Se-ascunde după cuvinte
- Vietate în care timpul scurmă şi-o sfarmă
- Pe streaşina lunii
- Singurătate = deşert fără oaze (idee)

CONSTANTIN NOICA

Povestiri despre OM

- (După o carte a lui Hegel “Fenomenologia spiritului”
- Hegel = filozof german, 1770
    - Mă străduiesc a face ca filozofia să vorbească în limba germană (Hegel)
- Cartea lui Hegel este Cartea Omului
- Gînd care ne gîndeşte, ne poartă-n el
    - Ne trebuie oare un judecător pentru lume?
    - Lămururea sufletului spre a-l face să devină spirit (Hegel)
- Există peripeţii ale cugetului
    - Lucrurile stau sub legi
    - Totul r învălăturcit în sine
      Senzaţia e un în sine, percepţia ceva pentru sinesenzaţia = teza, percepţia = antiteza, intellectual = sinteza
    - Un dans al ideilor
    - Unda istoriei
    - Cartea lui Hegel se face şi reface cu fiecare dintre noi, de parcă n-ar fi scrisă
    - Dacă nu citeşti cartea, atunci rişti s-o scrii (…) Şi riscul cel mare e de-a o scrie prost
    - Şi conştiinţa are parte de peripeţii
    - Ce-i în mînă este minciună, spune Hegel – şi parcă aşa ai simţit
    - Tot ce-ţi pare mai determinant (…) este tot ce e mai nedeterminat
      E un acum, e un aci, e senzaţia “asta”, dar nu e decît un “asta”, pînă la urmă.
    - Intrat în cartea lui Hegel începi să curgi o dată cu ea
      Să-mi las eul meu deoparte, îţi spui
    - Un atom de timp
    - În jurul a tot ce este se află o infinitate de nefiinţă (idée Platon)
      Fără eu nu e Dumnezeu, fără ochi nu e lumină, fără auz nu e cîntec (Eminescu , manuscris)
- Sensul: subiectiv-obiectiv-absolut
- Lucrurile poartă în ele “un universal”
- Nici o frunză nu are culoarea altei Frunze
- Lucrurile se dedublează
    - Nimic în noi nu este nu e dezintelectualizat. Astăzi avem matematicieni ai senzaţiei, probabil alţii ai percepţiei şi alţii ai intelectului. Şi poezia e aşa. Toată viaţa omului e aşa, după acest triptic elementar
    - Lumea este eu
    - Numai de la conştiinţa lui noi începe spiritual (idée Hegel)
    - Să te pierzi o clipă pe tine şi apoi să te găseşti în altul
    - Tăria conştiinţei de sine, de-a lua totul de la celălalt şi a-l lăsa totul.
      Conştiinţa de sine este “abstracţia absolută”, retragerea din tot ce are realitate imdediată
      Recunoaşterea nu poate veni de la cei pe care nu-i recunoşti
      Mai adînc decît mine în mine însumi este gîndul

Această libertate a conştiinţei de sine = stoicism (idée Hegel)

- Şcoala lucrurilor
- Dincolo de înţelepciune nu există suveranitate (Hegel)
- Antiartă
- Tăria de-a nu crede în nimic
- Destinul e tot ce ţi-e mai apropiat, dar şi tot ce ţi-e mai depărtat. Ai trecut dincolo de gîndire
- Să ieşim iarăşi o clipă din cartea lui Hegel
- Lumea miturilor se videază de substanţă în lumea gîndurilor filozofice
- Trecerea de la substanţă la subiect e legea însăşi a culturii (de la real la gînd)
- Ce este Viaţa aceasta care mă pune pe lume şi mă opune altora?
  Filozofii cel mult vor delira organizat. Raţiunea te înrudeşte cu toate lucrurile şi ţi le face străvezii
- Universalul e peste tot în lucruri, de nu mai ştii bine care sînt lucrurile.
  Universalitate = repetiţia singularului (idee)
- Instinctual raţiunii
- Fiecare posedă un interior şi un exterior.
- Senzaţia e un în sine

- Omul “poate face posibil imposibilul”
- “Trebuie să ai atîta omenesc în tine încît să se recunoască toţi”
- Neobişnuit nu este să fii altceva ci ceea ce eşti
- Priveşti în sinea lucrurilor după modelul sinei tale
- Omul este sub spirit
- Cartea lui Hegel se face şi se reface cu fiecare dintre noi, de parcă n-ar fi scrisă. (…) Dacă nu citeşti cartea, atunci rişti s-o scrii, într-un fel, adică să desfăşori traiectoria vieţii proprii de conştiinţă potrivit unora sau altora din capitolele ei. Şi riscul cel mare e de-a o scrie prost, de a rămîne blocat în cîte un capitol şi de-a te stinge acolo

OLIMPIU NUŞFELEAN

- Căprioara are ochi de sticlă /şi plămîni de rumeguş
- Bleu-marin



N. OANCEA

- Vin zilele din soare

ION OARCĂSU

- Versul-simplu-, pare săpat în lemn, încrustat în piatră
- E suflet fînul
- Clăi mari de suflet
- Vă pot atinge cu ochii, cu lacrima
- Peşteră luminoasă
- Boltă apăsătoare
- Un amurg veşnic
- Să ungem rănile acestei aspre pîine
- Să-mi aud peşterile
- Să-mi simt izboarele /să-mi strig ecoul
- Muntele bărbat
- Muntele ne apără de amurg
- Munţii se privesc
- Tăcerea vorbeşte
- Îţi auzi sîngle
- Întunericul te ajută să vezi
- În cele din urmă ne va bate la uşă un mesteacăn /dorind să-nnopteze cu noi
- Mă trecură prin frunze stejarii
- Mă ridicară în lumină
- Această linişte /Dintr-o lacrimă demult plînsă

- A pregătit o salată de boef sub formă de ficat şi un tort de ciocolaţă pe care-l poţi lua drept salată

CLAUDE OLLIER

Eté indien

- Roman d'amour en bandes dessinées
- Pseudo-personnages, mimétisme
- L'hétérogénéité du centre perceptif

B. OPRICĂ

- Pămîntul = carte scrisă cu plugul

JERZY LESLAW ORDAN

- Arta lucrurilor imposibile
- Arta împlinirilor lucrurilor

JEAN ORIZET

Anthologie de la poésie française

- Larouse, 1988, assisté de Serge Baudiffier et Jean-Marc Debenedetti

PUBLIUS OVIDIUS NASO

- Dintre toate lucrurile cea mai plăcută este noutatea



OCTAVIAN PALER

- July 2, 1926–May 7, 2007

Caminante
- Editura Eminescu; 1980, 320 pagini, 7,25 lei
- Lector Dan Răducanu, tehnoredactor Elena Preda.
- Nu are nici o poză, fotografie.
- Are un motto (dintr-un Mexican) şi un "avertisment"
- Are 79 fragmente (părţi, bucăţi) şi un "epolog"
- Zice că itervine pe parcurs şi un "contrajurnal"
- Începe cartea cu o poezie aztecă: fiecare fragment are un titlu
- O bucată se intutilează "caminante, anticaminante…" (spre sfîrşit.
- O bucată e scrisă în Mexic, alta în Romînia (citind jurnalul din Mexic îl complete în Romînia cu alte impresii)
  Există, probabil, locuri care te cheamă nu atît să le cunoşti, cît să-ţi arate chipul cu care le priveşti.

  Cine a văzut Speranţa, nu o mai uită. O caută sub toate cerurile şi printre toţi oamenii. Şi visează că într-o zi o va întîlni din nou, nu ştie unde poate între ai săi.
  (Motto la O.P.) ("Labirintul singurătăţii", OCTAVIAN PAZ)
  - Dacă astfel se va vedea că timpul lucrează în noi, ca un soare tăcut, înseamnă că există călătorii care nu se termină niciodată.
- O.P. a avut trei accidente de avion
- Face tot felul de comparaţii, scrie toate gîndurile ce-i trec prin cap (face referiri la pictori, literaţi, etc., făcînd analogii cu scrieri de-ale lor, tablouri, maxime, expresii în franceză, spaniolă, engleză)
  - *Călătoria se apropie de a fi artă (idee)*
  - Nu mai ştim să călătorim? Sau nu ne interesează decît să ajungem la ţintă?
  - Şi sînt destui care cutreieră lumea fără a ajunge nicăieri
  - Pe mine împrejurările care m-au aruncat în necunoscut m-au făcut să înţeleg mai ales cîtă nevoie am de lucruri obişnuite.
- A călătorit şi-n America; Suedia
- Îşi notează aproape mereu (şi în avion)
- Ajungînd într-un oraş şi vorbeşte şi despre personalităţile de acolo
  - Renaşterea este o oboseală luminoasă a Evului Mediu
- Face referiri la istorie (nu numai locuri), filozofie.
  - În Evul Mediu, omul a visat să obţină autul, creîndu-l. Mai tîrziu, el s-a consolat să-l găsească

    - Neobţinînd nimic, ei vroiau totul. Cu mîinile goale, vorbeau de piatra filozofală. Decepţionaţi de relative, visau, ca şi artiştii, mîntuirea prin absolute.
    - Beat de Dumnezeu
- Păsări încremenite în zbor (Braque)
    - Evul Mediu = evul iluziilor şi al imposibilului
    - Oraş romantiv, bolnav de trecut (Veneţia)
    - Numai Rembrandt trebuie că revine din cînd în cînd
- Făcînd mereu confesiuni, la un moment exclamă: "Mă întrerup. Cineva din spate, vorbind despre (…)"
    - Ca un înţelept inutil
    - Mă rostogolesc pe pagină
- Zice "aerogară" nu aeroport
- Se fac vize de intrare, de ieşire
    - Şi la urma urmei, ce vroia Homer? Atîtea încurcături pentru ca să aducă un grec şiret pe un ţărm pietros unde abia creştea iarbă pentru capre…
- Împărţirea în fragmente nu se face după împărţirea în "drumuleţe" ci mai mult după unitatea fragmentului
    - *Îmbătat de un scop (idee)*
    - Să trimitem cunoscuţilor şi necunoscuţilor illustrate
    - Beţia vitezei în cursele de formula unu
    - Cine mai are vreme de valsuri, monpcher?
- Minuni mai mari ca omul nu-s (Sofocle)
- Dă citate
    - Nu mai vrem să reluăm raţionamentele, să cîntărim argumentele, vrem să sărim direct la concluzie
- Memoriile lui O.P sînt mai mult eseuri filozofice
    - Nu-i pot urma pe cei care ne spun "nu dori decît ce ai: şi nici nu-i pot combate.
    - Dar mă întreb dacă nu cumva tocmai cei care vîntură lumea în toate părţile o cunosc cel mai puţin. Cînd să reflecteze la ceea ce au văzut?
    - Cautătorii de aur şi de aventuri
    - *Interesaţi de imediat (idee)*
    - Din tinereţe am visat să parcurg într-o zi, etapă cu etapă, ruta lui Don Quijote.
    - A voi înseamnă a putea (în Renaştere)
    - Metropolă-robot ca New York
    - Cine n-are bani e singur. Cine e sentimental e singur. Cine se teme de singurătate e singur.
    - *Este un timp cînd rîzi şi este un timp cînd îţi aminteşti că ai rîs (idee Gide)*
- A stat 13 zile în Mexic; avionul a zburat 12 ore
- A vizitat muzee, monumente de artă.
    - Priveşti obiectele fără să le mai vezi
    - Adevărurile mari sînt uneori atît de aproape, încît numai de aceea nu le găsim fiindcă le căutasăm (idee a altora)
- Poţi consulta o hartă a oraşului
    - O vîrstă a legendelor.
    - Nu există, poate, ceva mai trist decît un om care vrea să fie vessel cu orice preţ.
    - Undeva foarte aproape de moarte

- Pe buza vulcanului
- Spectatorii sînt constrînşi să devină actori
- Călătorul din mine moare
- Neputînd să trăieşti o beţie, te trezeşti stăpînit de o luciditate prea ascuţită.

- Nu explică cine sînt filozofii, locurile, denumirile (le presupune cunoscute)
  - Tăcerea nu mai e posibilă decît în oraşele zgomotoase
  - *Nevoia de sărbătoare (titlu)*
  - Rîsul lui Baudelaire nu e străin de tristeţe
  - Fiecare se va reîntoarce la tăcerea sa.
- 100 sărbători pe an la mexicani
  - Dansul se transform în hieroglifă
  - Eliberare de limite
- Mexicanii au pistoale
  - Nu te teme de clipă! Aşa cîntă glasul eternităţii. (Tagore)
  - Limitat, împărţit, clasificat timpul putea fi înfruntat mai uşor
  - Vorbeşte despre istoria ţării)aztecii au trăit în exic)
  - Printre notiţele din Mexic mai adaugă fraze (mai multe paranteze)
- Aztecii sacrificau pe pramidă prizonierii
  - Fascinantă de cer, lumea sa n-a mai văzut limpede pe pămînt
  - Speculaţii abstracte
  - La urma urmei, în Mexic, ca şi aiurea
- O.P. are ` 54 ani (1982)
  - TRăIND Într-o lume ostilă, zeii sînt şi ei ostili…
  - Viaţa trebuie plătită cu moarte. (gîndire aztecă)
  - Singura nemurire a zeilor e cea pe care le-o dă arta.
  - Străzile atîrnă ca nişte braţe inerte, golite de sînge.
- Există indieni şi în Mexic.
  - Obrazul măsliniu cotropit de o barbă ţepoasă
- Prin 1500 aztecii din Mexic sînt cuceriţi de spaniolii conduşi de Cortes.
  - Nu luptă decît pentru a fi învinşi.
  - Şarpele cu pene (legend aztecă)
  - *Nu ne interesează de unde vii, ci unde vrei să ajungi (idee aztecă)*
  - Timp prb.
- Sînt mai mult meditaţii, interogaţii; priveşte dinăuntru spre afară lumea
  - Am observant că între un vulture şi un şarpe poate să nu fie nici o deosebire dacă vulturul şi-ar folosi aripa pentru a se tîrî pe cer.
  - Pînă la urmă adevărata dragoste are totdeauna ceva de regretat?
  - Cînd înaintează se apropie de moarte
  - Nu e decît un singur pas între singurătate şi dragoste
  - Înainte de a închide caietul recitesc ce-am scris despre memorie şi mă întreb dacă n-am exagerat
  - Ţară cu soare de foc.
  - O permanent luptă cu sine însuşi
  - Focul ştie să fie rece
  - Soarele străluceşte negru (ca la romantici)
  - Pentru că se teme de primejdii nici una nu i se pare prea mare.

- A rămas demn în înfrîngere, cu o linişte care ajunge uneori pentru măreţie
    - De ce un character de obicei sfios devine brusc agresiv.
- Există toride şi în Mexic. Există piramide de la azteci
- Are confesiuni despre sine şi despre alţii
- Prezintă şi amintiri despre sine
    - Circulaţie aiuritoare
    - Nu cumva, uneori, vrînd să atingem un mister îl risipim pentru totdeauna?
    - Priveşte deci, fără pretenţia de a pricepe total (butadă mexicană)
- Au loc banchete funebre
- Există zeiţa cu fusta de şerpi (aztecă)
    - Oricît de conchistadori vor fi fost spaniolii
    - Adevărul e tot mai puţin comparabil cu frumosul
- În cultura veche mexicană şarpele e present peste tot
- Să judecăm prin comparaţie ceea ce nu e de comparat
- Cîmpia arsă de soare, unde, şopîrlele dorm pe legend
- Un eveniment este amplificat prin artă
    - Adevărata victorie la ţroia n-au obţinut-o Agamemnon, Ahile şi Ulise, ci Homer. Arta
    - Fără Homer, războiul troian ar fi rămas o obscură luptă între triburi.
    - Un alb secetos
    - Labirintul există în noi sau nicăieri
    - Vulcani stinşi, dormind la soare
    - O iarbă prozaică
- Există Piramida Soarelui
- O.P. descrie piramidele
    - Înfruntînd tăcerile şi timpul
    - Un cimitir de regi; palate sacerdotale
- Se vînd broşuri la intrarea în muzee, piramide , etc.
    - Mitul se îngînă mai departe cu istoria
- Există arbori de piper
    - *Michelangelo visa să sculpteze munţii (idee)*
- Scria (îşi nota) pe unde apuca
    - Este bătrîn şi copil în acelaşi timp.
    - Înălţîndu-se, pasărea ridică o piramidă în aer.
- O.P. imaginează dialoguri între zeii azteci, între personaje mitologice, între el şi un zeu.
    - Toate acestea n-au nici un sens dacă nu devin cultură
- Foarte foarte mică acţiune (aproape absent)
- Sînt multe denumiri de zei, piramide de care nu prea am auzit.
    - Bătrînul zeu
    - Un munte de apă
    - Nu mai e un om pe gînduri, ci gîndirea însăşi
    - *Nevoia de mit (titlu)*
- Ar trebui scrise cu litere mici (şi începutul titlului)
    - Orice ţară e cunoscută mai întîi prin prejudecăţi
    - În oer pluteşte o promisiune de sărbătoare
- Novice = începător
    - Să simt vîntul îmbătîndu-mă

- Sînt cuvinte spaniole care nu pot fi traduse în româneşte, şi atunci sînt folosite aşa cum sînt.
- Cortes avea 7000 soldaţi şi 16 cai; aztecii 30000 + 50000;
- O.P. scria pe bancă în Cişmigiu
    - Politeţea şi zîmbetul devin uneori o barieră nevăzută între oameni
    - Clădirile patinate de vreme
    - Tristeţea ei însorită
- E arşiţă mare în Mexic (sînt cactuşi)
- Contrazice idei
    - Cu o faţă privim spre speranţe, cu alta spre amintiri
    - Dăm golului din jurul nostrum sensul unei comuniuni
    - *Trebuie să vorbeşti încet trecînd pe lîngă vulcanii din Mexic, să nu-i trezeşti (idee mexicană)*
    - *Cel singur are o libertate inutilă (idee)*
    - Lacom de alţii
    - Nietzsche îi sfida pe filozofi chemîndu-i să-şi ridice casele pe vezuviu.
- Mexicanii iubesc vulcanii
    - Plecăm cu autobuzul în sud. Spre Tierra caliante. Veracruz. Tabasco. Villahermoza
- Există junglă în Mexic.
- Există civilizaţia Maya în Mexic
    - Nervii ca nişte filamentr electrice
    - Oare din infern se aude ploaia?
    - Crede în soare, în iarba crudă
    - Dumnezeu a murit! (Nietzsche)
    - Dumnezeu era o axiomă
    - Oare nu datorez lucrurilor care mi-au lipsit, tot atît cît şi celor pe care le-am avut?
    - Tunetele înîlcite ca un ghem de şerpi.
    - Plutea in aer o muzică de tonomat
- O.P. a vizitat închisori (Veracruz)
    - Timpul pictează el însuşi (a zis Goya, pictor)
    - Filozofia poate servi la orice (Camus)
    - Dacă omul a scris cărţi, tot el a incendiat biblioteca de la Alezandria.
    - O măsură tristă
    - *Unii au făcut zeii din noroi (idee)*
    - Trestia gînditoare
    - Florile pe care ziua le leagănă ca pe nişte drapele ale speranţei
    - *Virtuţile provin din greşeli (idee Alain)*
- O.P. a fost şi în Oceanul Indian
    - Rechinii sînt în noi, de-acolo ne ameninţă
    - Oceanul e o singurătate în doză prea mare. Fatală chiar.
- Există rechini în apele ţărmului Mexican
- Descrie tablouri, picture (Orozco, Diego Rivera)
    - Ploaia are acum în ea ceva sălbatic
    - O junglă a ploii (o jungă a lianelor)
    - O ploaie caldă care pe nesimţite se transform în lumină umedă
    - Vîntul sculptează pentru fiecare chipul de care are nevoie
- Există sate unde schimbul se face print roc (marfă contra marfă, nu bani)

- În limba mexicană există cuvinte aztece
    - Autobuzul plonjează în sus
    - Ca o plantă care gîndeşte
    - Să trăiesc fără să-mi fiu eu însuşi duşman
    - Nevoia de-a spune presupune nevoia de a fi auzit.
- hotelurile mai mari au aer condiţionat
    - Lumina mediteraneană, caldă, senzuală, feminină
    - Ajung două pietre pentru a începe un drum
- Se întîlneşte cu români
- O.P. vorbeşte prea mult de singurătate; nu bea mai nimic
- Există violenţă pe străzile mai dosnice din America de Sud.
- Obiectivul lui O.P. este librăria
    - Nu există călătorii fără o patrie
    - Omul nu poate veni din nicăieri spre nicăieri
- Americanii ascultau tăcerea înregistrată la tonomat.
- *Odiseea este cea mai mare carte de călătorie din toate timpurile (idee O.P.)*
    - O "carte de călătorie" nu este decît fiica nelegitimă a călătoriei.
    - Anticălător.
    - Nu e nevoie să colindăm lumea pentru a ne rătăci. Ne putem rătăci şi într-un cuvînt.
    - Et.etc.
    - Orice carte adevărată e murdară de singurătate, dar ea caută un drum spre alţii.
    - Trebuie să dăm un nume speranţei
    - Important nu este de a învăţa, ci de a adăuga ceva la ceea ce ai învăţăt
    - A vedea înseamnă mai întîi a simţi nevoia să vezi
    - Numai atunci iubim cu adevărat cînd nu aşteptăm de la dragoste dobîndă.
    - Ploi bacoviene.
- În sudul Mexicului e foarte cald.
- Creol = colonist alb +indigen (în America Latină)
    - Patria lui este pasiunea
    - Duminici interminabile şi inutile.
- Parcă O.P. scrie numai pentru el.
    - Un jaguar de piatră devine un jaguar posibil…
    - A văzut ceea ce trebuia văzut
    - Stă la limita istorir
    - Foarte rare sînt locurile unde realitatea se mai hrăneşte din irealitate
    - Semiumanizat
    - *Istoria se îngînă cu legenda (idee)*
    - Natura românească scaldă sufletul românesc în "Mioriţa"
    - Există şi o moarte a statuilor
    - Scenografie muzeală
    - Cel mai bun străjer este frica (LAETREA)
    - Cei care nu suportă durerea, să-şi vadă de neputinţa lor.
    - Popor de sculptori
    - Chiar între ruine nu trăim decît în present
    - Lăcomia de present
    - *Istoria este totuşi un mare tribunal (idee N. Iorga)*

- Fluturele este spiritual morţilor întors între cei vii
- În realitate, un disperat tot mai speră ceva
- N-avem nici un merit că sperăm
- Un om care nu mai speră devine illogic.
- Face baie noaptea la hotel în piscină
- Face multe devieri de la subiect
- Lumea Nouă e la fel de veche ca şi cea din care vin!
- Partea de junglă din mine
- Pentru a-şi combate frica omul trebuie să înceapă prin a o mărturisi
- Frica nu e decît o formă de a iubi lucrurile normale
- Cine nu se teme de nimic ni iubeşte nimic
- *Jungla se întîlneşte cu deşertul (idee)*
- Nebunia lianelor.
- Capitala unei legende

- De prea cald purtau coifuri de hîrtie.
  - *Pădurile creşteau torenţial (idee)*
  - Combătîndu-le atît de prost, n-a reuşit decît să le ajute
- În timpul lucrului, artistul maya era considerat sacru, fiind izolat într-o cameră
- Zola vrînd să descrie un dineu a copiat din ziare meniul oferit de un ministru francez
- Există pictură murală frecventă la mexicani
  - Muzeul e un refugiu, dar şi un temple
- Fiind multă secetă, se ridicau statui ploii
  - Norii par cuibare de şerpi
  - Noapte carbonizată
  - Dimineaţă fără nici o umbră
  - Niciodată n-am auzit cum se exprimă un şacal adevărat
  - Vegetaţie sîrmoasă
- Van Gogh a pictat capodopere uneori în doar cîteva ceasuri, şi invers: autori ce au lucrat ani de zile la opera mijlocii
  - Pietrele dorm un somn liniştit şi orb.
- O.P.se adresează permanent unui personaj legendat (unui fost zeu localnic)
  - Am avut vreme să învăţ de la pietre şi de la păsări ce ne deosebeşte de ele.
  - Lumina ca un tigru alb pătrunzînd în jungă
- Au fost bărbaţi care au acceptat pretenţia Cleopatrei, ca iubiţii ei de o noapte, să-şi pună a doua zi, în zori, capul sub securea călăului.
- Există costume de sombrero la bărbaţi
- Poartă pistoale (mexicanii)
- Un dictator a ordonat onoruri funebre pentru piciorul său pierdut în bătălie
  - Există înfrîngeri care nu coboară, ci înalţă
  - Dragostea nu înseamnă măsură.
  - Dragostea înseamnă exces
  - Nu poţi să obţii totul decît dacă eşti gata să rămîi cu mîinile goale.
- Un individ antic, pentru a deveni celebru a incendiat templul zeiţei Artemis din Efes.
- Nici o pasăre nu va putea să aibă mormîntul în aer, un mormînt care să plutească, purtat de nişte aripi nevăzute. Tot printre şerpi trebuie să moară.
  - Nu de la păsări am învăţat să dorim aripi

  - *Fiecare valorează atît cît a dăruit (idee* PAVESE)
  - A rămas ce era de rămas.
  - Fericirea? Durează o clipă şi apoi cicatricea ei doare toată viaţa
  - Starea de mit
  - Toate tristeţile au început cu o reverie
  - Tot ce mă sporeşte e adevărat (Goethe)
  - Visător incurabil
  - *Sărac este cel ce se simte sărac (idee Eminescu)*
  - Omul este singurul animal fericit
  - Plec de aici bolnav de soare
- Există pălării mari, tipice, pe care le poartă mexicanii
  - Lui Prometeu îi datorăm nu numai focul, ci şi cenuşa
  - Există întrebări pe care ni le punem nu pentru a da un răspuns, ci pentru a auzi întrebarea
- Scrie O.P. şi în autobus
- Ciudad de Mexico are 14 000 000 locuitori
- Există tramvai în Cairo care te duce direct la cele 3 piramide
- O.P. a fost în Mexic doar pentru a vizita (excursionist)
  - Bucură-te de ziua de azi (Horaţiu)
  - Din ce în ce mai aproape de cel ce-am vrut să fiu.
  - Am devenit propria mea fantomă
  - Amintirile ţîşnesc la suprafaţă după legi pe care nu le pricep.
  - În hăţişul unei logici
  - Cine vrea să ne înveţe un adevăr trebuie să ne ducă pînă acolo unde putem să-l descoperim singuri (Ortega y Gasset)
  - Par arheologic
- În Yucatan (sudul Mexicului) se doarme numai în hamace (nu în pat) din cauza căldurii toride.
- Şerpii sînt inofensivi (de atîta soare dorm continuu)
- Piramida e strigătul de piatră pe care l-a scos această tăcere
  - A filozofa înseamnă să mori (Montaigne)
  - Moartea nu e acelaşi lucru cu decesul (Malraux) Moartea = moarte psihică (uitare), decesul =moarte fizică
  - Secolul XX e o convenţie calendaristică
  - Există locuri unde istoria antică nu s-a încheiat încă
  - Dacă pomul creşte între timp şi capătă umbră
  - Ce va rămîne din numele meu? (un poet barbar)
  - Poate că singurul mod de a învinge moartea este de a face din ea o operă de artă
- Secolul la azteci avea 52 ani
  - *Meseria de a-mi face iluzii (idee)*
  - Văzînd că nu mai poate citi tot ce se tipăreşte, riscă să nu mai citească nimic.
  - Ştiinţa poate ajunge să se însinueze (= o ştiinţă a celor iniţiaţi)
  - Zeul fotbal
  - Zeii care locuiesc în noi
  - Que peut un homme? (Paul Valery)
  - Fericirea nu se învaţă din cărţi

    - Ţipătul unui porumbel răguşit/se transform mai întîi în nisip
- Zice că este un contrajurnal
    - Există o barbarie subită
- Inchiziţia = biserica
    - Nu exită popoare crude, dar există cruzimi
    - A iubi este o dovadă de inteligenţă
    - Confundă progresul cu zgomotul
- Greaca veche a murit
- Xistă triburi care cred că beţia te pune în comunicaţie cu zeii
- Porumbul cultivat în Europa provine din Yucatan (Mexic)
- Gauguin (pictor)
- Descrie O.P. şi restaurant
    - Poate cele mai importante călătorii ale mele mu le-am făcut.
    - Caut, nu ştiu ce caut (Blaga)
    - Cîinele negru al singurătăţii
    - O eternitate imediată
- Există indieni în triburi
    - Dansul are totdeauna dreptate!
    - În afara lucrurilor pe care le iubim nu mai reprezentăm nimic
- În craterele stinse ale vulcanilor se dansează
    - Moartea cu gust de pămînt
    - Nu m-am priceput să îndrăznesc totul
    - Aimez ce que jamais on ne verra deux fois
    - Să trăim primejdios (Nietszche)
- O.P. avea insomnia, este mult meditative; lua somnifere
    - Pătrunzi din realitate în simţ
    - Soarele a asuprit toată ziua clădirile
    - Muşcătura luminoasă a amiezii pe plajă
    - În fiecare amiază războiul troian se reia pentru o clipă şi soarta frumuseţii e nehotărîtă
    - Viaţa. O înţeleg din ce în ce mai puţin şi o iubesc din ce în ce mai mult. (Jules Renard)
    - În fiecare sfîrşit există un început
    - Şi eternitatea este făcută din clipe
    - Prea multă măsură strică
    - O mitologie personal
    - Lumea cuvintelor în care cred
- Reclamă în SUA: "Rîdeţi! E în interesul sănătăţii DV."
    - Totdeauna la mare m-am simţit mai tînăr şi mai bătrîn decît sînt.
    - Nu, n-aţi priceput că eu n-am fost în Mexic, ci într-o ţară cu acest nume. (finalul cărţii).

SAŞA PANĂ

- Numai visului rămîne libertatea /În mărime natural
- Octomvrie

Poeme şi poezii

- (1902-1965), facultatea de medicină militară
- EPL, 1966, 352 pagini, 109 poezii
- Debut editorial in 1925
- Înfiinţează editura "UNU"
- Redactor la revista "UNU" împreună cu Geo Bogza, revistă dadaistă

- Violenţa de expresie presupune o violenţă de suferinţă, care exclude de la început prezenţa oricărrui element pornographic, pornografia implicînd în condiţia ei esenţială satisfacţie (Geo Bogza)
- M-am servit de imagini şi de cuvinte tari nu pentru a-mi provoca un gen de satisfacţii pe care le-am deterstat, ci dintr-o pornire mai adîncă, de a-mi mîntui spiritual (…) (GB)
- Adevărul avangardism înseamnă nici o concesie, nici chiar ţie (Şt. Roll, redactor la UNU 1930-19320
- Arta trebuie să fie făcută de toţi, nu de unul (Lautreamont)
- 9 volume de versuri, 3 volume de prozopoeme, 5 volume de nuvele şi schiţe, 2 volume de teatru, 2 volume de eseuri, 1 volum albume, 4 volume de întocmiri de ediţii (din alţi scriitori) (total = 22 volume originale)
- Pe-o ramură, - o frunză să moară-ntîrzie
- Ţi-e sufletul astăzi o criptă (cavou), poete…
- *Postfaţă (titlu)*
- Se deschide noaptea ca o ladă cu jucării/Cu licurici
- Ferestrele ofilite par pleoape obosite
- Fiecare pas demonstrează lestul depărtării
- Şoselele timpului se aşteaptă la răspîntii
- Foşnetul de amprentă glasului ei pe azur
- O mînă şterge zarea
- Ochii trimite apusul mai la dreapta
- Aerul e liber să se joace cu mugurii
- Principesa a murit de parfum
- Camera e absent
- Haitele de flori
- Dincolo de mine esti tu /Dincolo de tine cenuşa
- Furtunile vor răsturna alte călimări pe cer
- Pădurea cînd aşteaptă în ghindă
- Degetele ei sînt albine harnice
- Aşteptarea doare ca o arsură/Noaptea ţipă ca o bufniţă
- Însăminţează stele şi vei vei şti drumul parcurs
- Somn cules cu linguriţa pleoapelor
- Somn-ochean fermecat
- Velniţa nemărginirii
- Sînt fulgere nevăzute care troznesc în artere

- Sînt ştreangurile invizibile care gîtuie pe dinăuntru cuvintele/Sînt lacrimile uscate în cuptorul clocotind dintre tîmple.
- Domniţa e virgin: fecundeaz-o (despre poezie)
- Pruncii candele aprinse la ochii părinţilor
- Pruncii/Ridică pentru înţiia oară foiţa de ţigară a pleoapei/O rază le disvirginează pupila prin care vor intra/incendiile şi tunurile eifel al depărtărilor/Coarnele de bivol ale nedreptăţilor
- Citeşte spaţiile albe dintre versuri/Dntre degete
- Poem cuvînt ca o nesfîrşire de flăcări
- Cuvîntul sincer din consoane
- E atît de plăcut să dăruieşti /Totul ce ai mai scump
- Am fost sînt fiolă otrăvită de parfumul cuvîntului
- Amintire temple clădit pentru a fi devastate
- Solitudinea coboară-n lacul cu uitări
- Poetul pipăie gîndul şi clapele lui de spini
- Bat la inima ta
- Cuvinte strivite-n gîtlej
- Cerul sărăcit de poeţi
- Culcă-te pe amintirea mea
- Vorbeşte Cuvintele aburesc frunzele
- Ochii clătiţi cu lumină
- Cîntec materializat
- Fragilă ca un vers de păpădie.
- Cîndva mîinile se jucau cu mingi de ozon
- O lacrimă parafă
- *Cuvintele = cuiburi goale (idee)*
- Primăvara dezleagă apele fermecate
- Zbucium de izvor zidit
- Faptele beton
- O pasăre aduce pe aripi amurgul
- Greierii zornăie cheiţele lanurilor
- Seara va fi o retragere cu morţi
- O cărare spre nuştiuunde
- Privirile şoareci speriaţi
- Jocuri decolorate de lună /Cu pisici simulînd jungle
- Slovele sînt o lingură de sînge într-un ocean.
- *Evenimentul fără stele (titlu)*
- un roi de albine a dat atacul cu baioneta
- adevărul şi-a făcut loc ca o coasă
- Una era de culoarea portocalie /Intra şi ieşea prin ferestrele deschise.
- Gîndurile caută popas.
- Cuvîntul dintîi este PREZENT
- Li se strînge orizontul/Pînă la carnea înfiorată
- Soldat cu plămînii mucegăiţi
- Să pipăi inefabilul din fiecare cuvînt
- Visezi în picioare ca o lalea
- Corăbierii deşteaptă fluviul

- Iubesc locul ocupat de umbra/Luminoasei tale treceri
- S-a oprit la poartă o trăsură şi în ea se urcă depărtarea
- Scara de service a sufletului
- Sîngele ia forma cuvintelor
- Şervete de umbră
- A fost odată /o minune /Şi a rămas minune
- Ramuri uscate te înţeapă cu pseudocoaste
- Pe buze se imprimă un gînd
- Linişte de noapte bună
- Cine n-ar dori să moară visînd /că moare? (motto la o poezie, motto tot din Saşa Pană)
- Se încricişează în timp două trenuri/Ultimul fulger al minţii/Şi replica vidului
- Unde e tăcere se trezesc amintiri
- Această călătorie /Nu sfîrşeşte niciodată /Pentru că începe nicăieri.
- Cu viteza prăbuşirilor în abis
- Călătoria porneşte în întuneric /Şi sfîrşeşte pe lumina unei hîrtii/Luminînd-o
- Într-o perlă de cerneală aşteaptă universal
- Aripioara peniţei
- Cuvîntul scris trece ca un bolid /Ca o secure de licurici/Fiecare cuvînt ridică alt pavilion/Fiecare aventură nimbul unei experienţe
- Cititor întinde braţele /E poemul Viaţa cea de toate zilele /Cavalcadă de crini şi nitroglicerină /Foame iubire-azil /Poemul acest plămîn universal/ E fratele tău siamez /Pînă la bariera oarbă /Două mîini pot fibandaje de lumină /Două mîini pot fi pietre de moară /Două braţe pot fi semafoare LIBERA TRECERE
- O zi fotografia-atîtor ieri
- Darul meu e o pereche de aripi
- Cînd trupurile se caută se amestecă
- Ai trecut astăzi cînd florile îşi sorb roua din corolă
- Ţi-ai șters o lacrimă ca un fulg de nea încălzit pe geană
- Recoltă nouă /şi neastîmpărată
- Casa rămîne în urmă goală cutie de vioară
- Pe inimă se adaugă o zbîrcitură.
- Rochia valurilor
- *A trăi e o artă (titlu)*
- Unde anii rămîn intacţi /ca oglinzile după trecerea imaginilor
- O icoană pentru fiecare gînd
- Tot mai mari cresc rotocoalele grijilor
- Poemul se răsuceşte în proză
- Bucuria a plesnit în cioburi păstăi
- Drumul pînă la oraş tăvălit în mizerie /Pierdut cu nădejdi
- Scuturi de amintiri copacul
- Şi neîncăpător e văzduhul de-ntrebări
- Cineva răscoleşte cu mîinile sfredel/Cerul din memorie
- Să crească mare cît o zi de duminecă.
- Rămîne acest album de fotografii ruginite /Cu muşchetari decoloraţi
  Anotimpii
- Singurătate vegetală

- Păsările bat în geam cu bijuterii din gîtlej
- Perdelele ultimului vis
- Proaspăt timpul odihneşte/in palma frunzelor
- Picaj prieten.
- Călimara lui Sisif
- Oriunde o oglindă te înapoiază
- În poemul a cărui lupoaică e visul
- Clipe suspendate în aşteptare
- Cînd visele au fugit de lumină în praful pernei
- Copilul vorbeşte în baby-esperanto
- Cine-i mai cuminte? Cine-i mai bujor? /şi conduce casa chiar din cărucior?
- Plămînii carbonizaţi ai oraşului
- Brazii ţăruşi căzuţi de sus /Uriaşi înlemniţi/Coafează munţii
- Acceleratul de noapte rîmă fosforescentă
- Leşul unui an
- Cuvintele de ghips.
- Aşchii dintr-un soare de tablă se agaţă de turlă
- Glasul eşarfă luminoasă în jurul meu
- Ziua e un zbor alb de pescăruşi
- O potecă de culoarea nostalgiei
- Un ochi mare cît luna
- *Pescuitorul deimagini (titlu)*
- Printre saltelele de ace sălbatice ale pinilor
- Enigmă într-un ghem de scîntece
- Treci învăluită în propria nelinişte
- Lebede vegetale
- Crengi serpentinenoaptea fără stele /Ca o casă fără ferestre
- Drumul porneşte spre aventură
- *Viaţa de toate nopţile (titlu)*
- Statuia unui future
- Frunză moale cu destinul în nervure
- O melodie se desface ca un buchet
- Vocabularul este epuizat de Bacovia/În cîteva monete de plumb
- Sînii cu frăgezimi de piersică suavă
- Sînt nopţi în cari visăm acelaş vis
- Atentat la bunele tabieturi (1942, volum)
- Cu veveriţa neastîmpărului în mădulare.
- (Ce ordonat popor de asasini!)
- Sufletul meu se acordează sufletului ei.
- Cînd timpul stă cu arma la picior /Şi vioara mută a destinului e spartă
- Ai primit aviz de moarte
- Morminte vertical
- Le strînge talia, soarele
- Ceasornicul respiră
- Universul e tine
- Leagănul unei dorinţe

- Degetele au crescut stalactite vii
- Fluturii flori fără lujer
- Glume verzi
- Cu ţipătul nod în gîtlej
- În fără de sfîrşit secundă
- O sahară de aşteptări
- Dimineaţa dă brînci brazii cu surprise şi fiecare rostogolire crispează o durere
- Rochiile flutură discrt
- Nici nu se cades ă ştiţi că evoluaţi şi în arterele mele
- Sînt bătălii elastic
- Apă împietrită
- Poemul fără de imaginaţie (volum)
- Nemurindu-le moartea!
- Cu zîmbetul de ceară
- *Ce frumos cuvînt: oameni (titlu)*
- Dau gîndurilor margini din cerneală
- Buruiata grijii
- Doar nicio pasăre nu zboară/cu-o singură aripă.
- Acum poemul creşte, /cu viaţa laolaltă, /Şi-atîta e nevoie/De noua lui recoltă!
- Şi totuşi vroiam ceva: /Altceva
- Frumuseţea simplităţii tale
- Adevărat ca identitate
- Bărbaţii cu visele în vîrful degetelor
- Bună dineaţa, /Viaţă!
- Binoclul întors al amintirilor
- Dureros de frumos
- Obrazul de piersică/a celei dintîi iubiri

VALERIU PANTAZI

- Sete albă
- Apa merge către izvor
- Aerul tare de dragoste
- Din tablouri casele năvălesc afară
- Împrejurul nostrum e tîrziu
- Lămpile delirează sînii
- Degeaba trece timpul prin ceasul meu de mînă /mustoasă este lumea de ore netrăite /şi eu cunosc doar unul /cel singur din cuvinte
- De-alt-undeva

ALEXANDRU PAPILIAN

Micelii

- Românească

- Lenea e sănătate curată
- Este adevărat că munca înnobilează pe om, dar societatea noastră n-are nevoie de nobili.
- Dacă din greşeli trebuie să învăţăm, de ce le mai eliminăm?
- Cine nu munceşte nu greşeşte. Iar dacă nu greşeşte, trebuie să fie promovat.
- Nouă nu ne e teamă de muncă. Noi ştim să ne ferim de ea.
- Serviciul nu-i cîrciumă să stai toată ziua acolo.
- Nu lăsa pe mine ce poţi face azi-lasă pe poimîine, că poate pînă atunci se rezolvă de la sine

M. R. PARASCHIVESCU

Cîntece ţigăneşti

- 2 cicluri (13+13), 1941
- Versuri cu rimă, populare, de folclor chiar, cîteva traduceri din Frederico Garcia Lorca (spaniol, m. 1939), simple

▪ La mîndruţa la fereastră
  Rîde o muşcată-n glastră
  Cu faţa de lună plînsă
▪ Terente fură fete.
  Se prinde-n sentimente
▪ Terente, ah! Terente
  Tîlhar de sentimente…
▪ Şi-aşa muri Terente
  Lipsit de argumente
▪ Stele mari clipesc tăcut
  Zorile-şi desfac perdele
▪ Dar nici eu nu mai sînt eu
  Ţiganca-şi leagănă sînii
  Sîni de trandafiri.
▪ Cu ochii de pietre rare
▪ Luna = curvă de sidef şi foc
▪ Urlă vîntul – cîine rău
▪ Ochii vineţi ca de fum
▪ Mi-e inima-n furtună!
▪ Eu voi pribegi mereu, /Doar drumul mi-este casă
▪ Trecutu-i vagabond
▪ Răsună pînă-n vale /fum şi stele din pistoale
▪ Noaptea tot mai noapte.
▪ Vîntul li se-ncurcă-n strune
▪ Lacrimă de foc
▪ Luna nouă stă pe zare /o lebădă plutitoare
▪ Lasă-ţi doar vîntul vioară /să-ţi mai cînte pe afară!
▪ Muia degetul în lună
▪ Negrii trandafiri de fum
▪ Ah, amor, amor! /Ce vis uşor, /Amăgitor
▪ A cunoscut-o lîngă malul mării, /Era frumoasă, el era sărac, /Şi şi-au jurat în farmecu-nserării /Că s-or iubi doar cît se plac
▪ Ce-a fost apoi nu mai găsesc nici rima /Şi nici n-aş vrea s-o-ntind acum.

PLATON PARDĂU

- Privire perforantă
- Epoca l-a ars pe dinăuntru
- Senzaţia de raţiune

BLAISE PASCAL

- Omul nu-i decît o trestie, cel mai slab din natură, dar este o trestie gînditoare

P. PASCU

- Negre cuie
- Faţa avea întristată, de tuci
- Groase seve

DAN PAVEL

- Cocoşul nu suportă găina urîtă şi fardată
- Cum ‘dracu’ să rezişti ispitei aruncată /De fetele cochete care pocnesc în blugi
- Soarele e-un gater ce taie amiezi în două.
- Pe frontal înfloririi mai explodează muguri.
- Doi fluturi fac iubire

FR. PĂCURARIU

- Oceanul într-o lacrimă (vol).

IONEL ALIN PĂTRU

- Fîntîni de sînge a neamului
- Scripeţi de lumină
- Sentimental ninsorii albe
- Vînzător de nimicuri
- Vorbe ascunse în oumni

ADRIAN PĂUNESCU

Iubiţi-vă pe tunuri

- 1981, Ed. Eminescu: 4 cicluri, 35 pagini, 240 poezii, Rector Elis Buşneag

- Nimic nu e valabil decât o singură dată
- Gelos pe Shakespeare,
  Care a avut răbdarea
  Să-şi omoare toţi eroii

- Bucuraţi-vă plângând
- Nimic nu se învaţă de la nimeni
  Până când nu înveţi acel lucru
  Din propria ta experienţă.

- Poezia mea nu e de dragoste, ea e dragoste,
  Căci fiecare dintre voi
  E un cuplu
  De la care ar putea începe
  Iarăşi
  Lumea

- Facă-se profeţia mea
- Sunt heraldul cu achi albastru
  Care moare pe măsură ce cântă

- Mi-i sufletul acum ca o grădină
  Din care pleacă florile în sus,
  Mă simt un om vândut cu preţ redus

- Porumbel de gri
- Mă iscălesc pe gura ta cu biciul
- Actori ai singurei noastre vieţi,
  Tu şi cu mine, eu şi cu tine,
  Şi ne-am iubit mai scurt decât se poate

- Hai să conjugăm ninsoarea
- Să fim liberi şi săraci
- Vai, vom face repetiţii pentru iad şi rai.
- Vei fi râsă, vei fi plânsă
- Să ne apucăm de nins.
- Mi-e jale, adică mi-e bine.
- Mai miros a tine, ochii mei sunt plini
- Dragoste finală, moartea mea dintâi
- Jocul de-a viaţa noastră mioapă

- Ci tu, iubito, neagra mea floare
- Astăzi pe planetă totu-i mondial.
- Te-am şi uitat; sunt iar un domn esthetic
  Şi iar iubesc aproape theoretic.
- Vezi ce faci când te privesc
  Când te nufăr nufăresc
- Încă o noapte albă, cu negre fructe dulci.
- Mă întâlnesc cu Shakespeare, un viitor coleg.
- Dă zgomotul mării afară din casă
- Dă marea afară din casă şi vino,
  Nestinso, neblândo şi iar nestrăino

- Dragostea noastră nebună şi bună
- Pe timpul prea greul
- Eu sunt cineva, moartea e orecine
- Iubito, pedeapsă, iubito, mirare
- Sufăr pe muteşte
- Sunt miazăziua
- Ploaia caldă şi moartă
- Mitraliaţi de flori
- Miresme dulci la geamuri ne declină
- Munţii se vor naşte în pământ
- Plânsul tău curat de neagră creaţă
- *Să-mi scrii pe adresa din cimitir (idee)*
- Doamne de pământ
- Planeta trece pe la el prin curte
- Noi cântăm cu gurile închise.
- Iubiri ucise
- Prânz la care se serveşte suferinţă
- Cu salve de garoafe te va bate
  Curând, plutonul Curţii Maţiale.

- Dulcea mea răpită
- Floarea ploii
- De dorul de-a muri, murind, mă vindec.
- Doamne al meu, şi-al turmelor de oi
- Doamne din noi
- Bolnav de infinit
- Şi Doamne, ce dai totul înapoi
- N-o murdăriţi degeaba-n ochii mei;
- Greşind greşeală grea
- Ea nu e ea, Ioana nu e ea.
- Ochii mei de ochii ei sunt grei
- Sentimental and mot-à-mot love story
- Foaie cenuşie de cenuşă rea
- M-aş preface-n atom de femeie

- Ai fost o nebunie
  Rămâi un număr vechi de telefon
  Te acordasem ca pe o vioară
  Dar când te-am aruncat pe usă-afară
  Eu cel mai mult atuncea te-am iubit.

- Am să-ţi fac o casă
  De târziu şi brumă
- Dulcea mea de moarte
- Înduri iubirea
- Am să-ţi fac o casă
  Toată numai brumă,
  Tristă şi frumoasă,
  Rece şi postumă

- Cuibul ce aşteptu-l
- În veac pieziş, netrebnic şi potrivnic
- Murmure despre muri murinzi de mură
- Am venit Ceahlăule, la tine,
  Omule de piatră şi pământ

- Tu eşti munte între munţi
- Un Ceahlău e toată ţara noastră
- Dolari greţoşi
- Când pe pădure o să ningă lună
- Trist oraş îngust
- De la dezgust urcasem pân-la gust;
- La noapte vom pleca la vânătoare
  Fiţi pregătiţi de moarte, vânători.

- Ţara era-n ţară interzisă.
- Mare scumpete la carne,
  Vite refuză să crească ("Ruina", 108)

- Oamenii politici
  Se usucă-n drapelele
  Armatelor lor. ("Soare bolnav", 110)

- Şi-i trebuie o altă revoluţie revoluţiei.
- Nimic nu e rezolvat definitive, niciodată.
- Frigidere politice iarăşi
  Se întrec în lansarea de ger ("Contra gheţarului", 112)

- N-ajunge libertatea, mai trebuie dreptate (114)

- Ce oameni conduc pe ceilalţi oameni?

Cum să scurtăm poezia, să prevenim trădarea? (114)

- Porumbul de pe câmpuri nu ni-l culege steagul,
  Nu vine Ţepeş-Vodă în fabrică să lucreze,
  Din ce să facem pâine tot stand pe metereze? (114)

- Există România prin jertfele de sânge,
  Dar jertfe de sudoare vor ţine România.

- Prea a crescut sub stele producţia de gratii,
  Prea se răreşte fapta şi se-ndeseşte gura. ("Lumea spalţ", 115)

- Să nu minţim că răul e numai afară,
  Să fim cinstiţi să facem curat la noi în ţară, (115)

- Să arunce cu tristeţea lor pe noi.
- Cu cât eşti mai conformist cu atât devii mai banal
- Captivitatea,
  Ce nu rămâne doar afară
  Şi se răsfrânge înăuntru

- De ce nu-i lăsaţi liberi? Ăă?
- Dacă şi vouă vă e scârbă
  de decăderea zimbrilor,
  de ce o continuaţi?

- Chiar dacă nu-i nici unul neorb, nesurd, neşchiop
- Câinii câini
- Nu cei ce pe şosele cerşesc confortul
- Ce strâmb e ce-i drept
- Singurătatea ne face bine,
  Singurătatea ne dă puteri

- Nimeni pe lume nu e soldat
- Suntem atâta de importanţi
  Că facem totul prin reprezentanţi

- Şi într-o tristă crâşmă subterană
  Să bei încovoindu-te pe rană

- Ce mult costă mâncarea, nu-i aşa?
  Ca să o ai, lasă-te legat de picioare,
  că gura, oricum, ţi-o leagă iarba pe care o mănânci. (132)

- Ei, caii, nici închişi, nici liberi,
  ci doar împiedicaţi,

ei caii în cinstea cărora creşte
din ce în ce mai multă cânepă pentru funii
şi din ce în ce mai puţin fân pentru mâncare. (133)

- Din treaptă în treaptă, toţi se spală pe mâini,
  Toţi sunt ocupaţi, au treburi importante,
  Am o întrebare şi o nelinişte. (134)

- Fac moarte de om dacă găsesc vreun om,
  Dacă nu cumva toţi sunt plecaţi,
  Fac moarte de arbore dacă mai sunt arbori,
  Fac ucidere de tigri déjà împuşcaţi.

- Biruitul iese pe-un timp biruitor.
- Cel mai mult şi mai mult şi mai mult
- Ai şi unde să zbori,
  Ai şi unde să cazi.

- Veacul de ghiaţă douăzeci
- Cinstită-i necistea.
- Pleacă de la naştere la moarte
- Un popor de nume fără nume
- Subiectele subânţelese
- V-aţi ridicat avere luptând contra averii (151)
- Câţi luptători pierd vremea umblând pe la talciocuri.
- Te-am cântat ca pe-o eliberare
  şi am crezut că eşti munte mereu. (Muntelui", 153)

- Dar să ştii că la mine-n cântare
  eşti mai mare că-n ea sun şi eu (153)

- Mor azi, când el mă acuză că spun adevărul (154)
- Moartea
  Clasicizează
  Rebeli

- Murim
  de plăcerea de a dormi.

- Cifrele pleacă
  unele spre altele spre a intra
  în relaţii sexual nebuneşti.

- Nu se poate să te naşti în poziţie de drepţi,
- El, animalul de caricatură,
- Involuntar unor în stare pură

- *De-a racul (titlul)*
- Ondulaţiile planetei
- Înaintarea inversă
- Jocul nostru trist, prea trist,
  jocul nostru de-a înaintarea inversă,
  zoologia oliniată obedient
  sub cleştii racului.
- Trăiască fuga de-a-ndăratelea,
  trăiască racul,
  ne minţim de-adevăratelea
  până trece veacul. (De-a racul", 169)

- O, rac bătrân, ce domini universal,
  exprimă-te, oficializează
  jocul acesta privat şi atât de larg răspândit
  de-a-ndăratelea. (170)

- Tot ce gândesc se-nalţă-n cuvânt şi se-ncarnează,
  dacă pronunţ "pădure", copaci tremurând aud,
  mi-e cald spre sufocare de scriu cuvântul "sud",
  trag plapuma pe mine când pun pe coală "groaza".

- *Nevoia de artă (titlu)*
- Din miile de aripi răpite, smulse, rupte
  să-şi pună pene-n coifuri toţi birocraţii noi.

- Copii chemaţi cu sila să înveţe (174)
- Aţi pus la zid oameni nevinovaţi,
  aţi condamnat cu seninătate nevinovaţii (Saltimbancii" 175)

- Aţi făcut un veac de cretă colorată
  şi vă întrebaţi cine o să se mai bată
  pentru gloria voastră nemuritoare, (175)

- Aţi făcut o lume de doi centimetri aici
  şi vă întrebaţi cine sunt aceşti pitici,
  uitaţi-vă unii la alţii bieţilor fraţi,
  chiar voi sunteţi aceia de care vă miraţi (175)

- L-a împuşcat în inimă, cu fapte.
- Într-o abracadabrantă zodie a plânsului
- Nicolae Iorga
  Se prăvălea
  Asupra umbrei sale
  Ca o bibliotecă ucisă.

- Manual de flecăreală metafizică (ciclu)
- Detest pe trântori dar ştiu
  Că şi în subordinea mea
  Sunt câţiva pe care probabil
  Că-i şi premiez (187)

- A duce în zori la spânzurătoare un om
  Condamnat cu o majoritate de un vot (188).

- Şosele ţării mele sunt tot mai proaste (188)
- Familia lui Ali a primit
  Cadavrul prin grija guvernului.
  Probabil a trebuit să şi mulţumească
  Pentru înalta generozitate (189, fusese ucis de govern)

- Apar nenumărate cărţi de ideologie. De necitit majoritatea (189)
- Particul Comunist Italian l-a criticat pe Lenin, (189)
- Ar fi bine dacă şi cei din acest domeniu
  Ar acţiona în acest domeniu

- Cu mult înainte de a se scumpi materialele de
  Construcţie din care le-am făcut crucile (190)

- Oamenii din
  Triburile migratoare
  Şi-au trimis reprezentanţii la târguri
  Să cumpere o patrie şi pentru ei (191)

- Aripi sau gheare ne-au crescut din coate?
- Luna cădea pe noi din Dumnezeu
- Voi, oameni atât de muritori,
- Unde-i prea sigur nu-i poezie
  Când eşti prea sigur fii inginer

- Cântul nostru e fiul lui Marx
- *Uvertură la greva gravidelor (titlu)*
- Eu locuiesc la mine în cap.
- Plouând ceva necunoscut,
  plouând confuz şi pădureţ.

- Lumina trece munţii pe curat;
  şi-n brazii negri se ascut cuţite

- *Penultimul prăpăd (titlu)*
- Mă mir că mai sunt eu însumi

- Află
  Că nu e carne în prăvălii,
  Dar în schimb nici nu va fi (226)

- Toată lumea crede în pâine
  şi-n pile,
  toată lumea vrea somn,
  salarii bune, femei frumoase (230)

- Ne bârfeşte arta
- Eternitatea dobitocilor
  e pesimistă (231)

- Iar de va fi nevoie am să latru
- Infernul e paradisul ratat
- Celulele corpului meu sunt greşite pe acest pământ.
- Iartă-mă că te-ai născut
- Şi plouă rău, violaceu
- Haine de pământ
- Ştiut şi răsştiut
- Eu din urlet am şi pat şi pâine
- Bradul care plânge verde-roşu
- Ne veghează de pe mal,
  Dumnezeul neutral

- Nu ştiu însă, cât se vedea distanţa aceea dinspre el către noi
- El începe cu "nu" orice afirmaţie
- Nimic nu se face de n-are opus
  nimic nu trăieşte când nu-i să-l conteste

- Ceasul decadenţei bate,
  Mult comerţ, puţină muncă. (251)

- A fura e la-ndemână,
  A munci e o eroare,
  Avem apă în fântână
  Izvorâtă din ulcioare. (251)

- Sunt mai multe ministere
  Decât muncitori pe lume (251)

- Multe premii pentru pace
  Merg la cei mai mari războinici (251)

- A gândi se pedepseşte,
  A tăcea se premiază (252)

- Vorba e singura lor bogăţie; proprietate a tuturor.
- Ar fi cald pe pământ, pe acest muşuroi,
- Noi, baciul şi rabinul,
  Dăm lumii de ştire,
  Că este posibilă
  Iubirea iubirei.

- Români fără patrie,
  La dânşii acasă

- O să fie Iudă, până şi Isus
- Din plus finit la minus infinit
- Creierul meu, tablou la comandă.
- Gaguri mari de frişcă
- *La închiderea ediţiei (titlu)*
- Sunt mai bogaţi bogaţii şi mai săraci săracii.
- Vai, între noi atâţia sunt morţi încă din viaţă
- Eminescu = antic şi modern (idu)
- Cu tine deodată, cu viaţa deodată
  Când fără soţ sunt plopii, mai au un singur dor.

- Zaharia Stancu = boier literar
- Acum e pământ şi-l împrăştie ploaia prin ţară
- Aproape-i departele
- Nu e bucurie unde nu-i tristeţe
- Gândire, mai deşteaptă cu o frunte!
- Popoare de oase
- Tot pământul un nins e.
- Eram adolescentul de strigat şi lumină,
  Sunt azi bărbatul matur, şi trist fără motiv.

- Mai spun frumos ce este urât şi mincinos
- Provincia planetei
- Se vor fixa copii în mame ca-n vulcani
- Şi inima care acum mă doare
  Să mi-o agăţ pe creanga unui pom.

- Această casă mult substantivată,
  Acest desfrâu adânc adjectival.

- *Oul la Academia de arte frumoase (titlu)*
  nu-i loc de mine, n-are loc porumbul
  să crească şi să vină în hambare
  de-acest poet retoric şi habotnic
  care-a ajuns în glume populare.

- Nu-i loc de mine, sunt motivul tainic
  din care cresc nevoile şi preţul, ("Eu, diversiunea", 347, ultimul poem)

- Nu-i loc de mine; dacă zic de bine
  sunt bănuit de fals şi linguşire,
  când zic de rău,
  mi-atribuie tot răul
  şi lipsă de statornică iubire.

- Mi-e dor de-acasă, dar casa mea e timp nu numai spaţiu (A. Paunescu)
- Noi ne vom îngropa în cîte-o carte
- Dragostea este noroi ce naşte astre
- Rotunde-averile de oameni răi /Ci strîmb pămîntu-n cer se învîrteşte
- Uităm să plîngem cînd se sting bărnbaţii /şi de aceea rar se mai nasc alţii
- Pe-orice cîntar profilul se îmbată/Şi cheamă paguba la judecată
- Din om în om trecutul ne recheamă
- Acest pămînt cu strîmbe balanţe
- S-au grămădit pe ale lumii scene /Piticii care au mîncat coloşi
- Decît un vultut cu ochii scoşi /Mai bine să se naşte un biet cocoş
- Orice vindecări îi saltă pe oameni dintr-o boală în alta
- Cum poţi să spui bedreptăţi cînd nu se apără nimeni?
- Mai miros a tine, ochii mei sînt plini /de-ale tale lacrimi pînă în călcîie

Reputabila povară

- Editura Scriitori Români, 1974, 196 poezii in 7 cicluri, 9090 exemplare
    - Înţelepciunea de a fi: 40 poezii
    - 24 poezii
    - 35 poezii
    - 51 poezii
    - 14 poezii
    - 31 poezii
    - 1 poezie

- Cine are părinţi, pe pămînt nu în gînd, /Mai aude şin-somn ochii lumii plîngînd
- Părinţii = nişte cruci încă vii. Albiră de dor
- Chiar acuma, cînd scriu, ca şi cînd aş urla
- Pe pămîntul de cruci, numai om să nu fii
- Cine are părinţi are încătrecut
- Trist tîrziu
- Păsări crude
- Afli frumos un adevăr urît
- Parabolă vizibilă – căderea
- Să ne scoatem /pămîntul asurzirii din urechi
- Zgomote taine
- Ţări scufundate de imperii
- Sat rotund
- Auz planetar
- Hypnotic cimitir
- "…sub asurzitoare stele /planeta să nu fie surd timpan."
- Se nasc copiii azvîrlind cu pietre
- Timp de rană
- Închegînd oţelul
- Crucea e lumină, umbra ei e vină
- Puţin după ziua de 30 de ani
- Satele noastre nu sînt trsta turmă
- Au născut femeile lumină
- Şi-nflorіră-n aripi degetele mîinii
- Europa cu turlele-n sus
- Noi avem de făcut ţară
- Bolile veacului. Copiii răbdării. Bucurii provizorii
- Noi mai avem ce aştepta de la lumină
- Avem istorie în suflete
- Trebuie să naştem în locul fiecărui erou omorît un bărbat
- La ora mesei se-aud şi mormintele mîncînd
- Nici morţii nostri nu-s atît de morţi
- Greşeli de soartă
- Aţi aruncat idei în puşcării
- Aţi ars cuvintele limbii române
- Nici mormîntul nu vă rabdă
- Aţi îndoit lumina ţării dreaptă

- Subpămîntul românesc
- Stelele mereu mai mici
- *Cuvînt bolnav (idee)*
- Cînd neguri vin să ne consume, /măcar să nu cedăm tăcînd, /căci tot ce-ngheaţă jos în lume /sus se dezgheaţă, în cuvînt
- Orice vorbă e o tiflă
- De sub fraze scoate fum /o flacără conspirativă
- Spicul de grîu /monimental, ţepos şi mustrător
- Oltul = un fel de viaţă fără moarte
- Silabele latine ale Oltului
- Parcă din soare izvorînd (Oltul)
- Nu revoluţia nu s-a-ncheiat
- I înţeleg că viaţa este moarte.
- Lemnul ridicării
- Dunga vocii pe-ntuneric nu ni se face mai subţire
- Sorbiţi lumina injectată a ochilor
- Noi în pereţii de lolumne privind, ne regăsim părinţii
- Cetăţi de cîrciumi.
- Oamenii ai căderii, uitării
- Ninsoarea pe care ochiul o citeşte
- Cînd timpul nu ne vede, iar moartea nu ne uită, /cînd pe o vale verde dorm oştile de foc
- Ţîţa de piatră şi lumină
- Morţi curaţi
- Muma-Patrie
- Albia de lacrimi
- Ascultă pulsul iernii, ascultă clarul ploii
- Viaţa n-are decît să moară, dar moartea nu trebuie să trăiască (Marx)
- De la înălţimea antenei de radio
- Viaţa cu gustul ei de sudoare
- E mai uşor să mori /decît să trăieşti
- *Să legumim lumina (titlu)*
- Se cresc armate
- Avem dintr-o lumină penumbră şi nămol
- Oltule, cu ape dulci, /te rugăm frumos să curgi
- *Munţi crăpaţi de văi (idee)*
- Foaie verde Olt rămas
- Un cosmos numit Olt
- Lumina lui de lut
- "pe cel de dinainte pe inima ta cară-l"
- Să ne gîndim la mica, lovita noastră ţară
- Pe muchii arde gustul ninsorii saturat
- Tăcerea iernii moartă
- Răceala dintre brazi
- Noi sîntem neam de soare
- Grîu viu
- Acum, în toată ţara miroase a pămînt

- Numără-ne, cerule, ca pe unul, /pe noi, toţi cei ce stăm în faţa ta
- Gîtul meu bătut de aerul rece
- *Eu, grîul (titlu)*
- *Înţelepciunea de a fi (titlu)*
- Pămîntul = ou din cuibul lui Dumnezeu
- Gheaţă = apa înţepenită
- Din trupul meu s-au născut copii, /La umbra mea se răcoresc cămile
- Ţu vei semăna grîu /şi boabele vor exploda ca nişte grenade
- Fericirea de a putea povesti nefericirea
- Munte înflorit /Pe care ninge cu capete de îngeri
- S-a făcut lumină în fructul trist
- Nici nu mai mănîncă, atît sînt de fericiţi /că îl au
- Despre lupta cu sîngele predecesorului tău
- Şi moartea e o iluzie
- Un destin mineral
- Măslinul iubeşte
- Floarea măslinului /este sudoarea /Morţii lui
- Să fie moartea numai /Mireasma minerală /A veşniciei, /Coborîtoare peste focuri, Iar viaţa numele altei iluzii?
- Puncte, puncte, puncte, puncte în atîtea frunţi /Au scris plutoanele de execuţie
- Ciudat complex această întrebare
- Scrie de-a lungul şi de-a latul lumii
- Şi poate că noi înşine sîntem acei pe care i-au născut
- Felul sfînt de-aţine o vioară
- Ninge la fel de străin
- Ninsoare vie
- Butucul din piaţa pedepsei
- Viermii mei frumoşi
- Am de terminat un steag la care lucrez de mai mulţi ani
- În ora de spaimă
- Urcaţi în trupul meu din nou, viermii mei
- S-a deschis norul
- *Oile de lumină (titlu)*
- Degetele ca nişte oameni beţi se despreună
- Apăsînd pe capul meu //pînă la ochi şi pînă la gînd
- Miroase a ars hîrtia de sub litere
- Fumul acesta ce-mi ia capul şi mi-l ameţeşte
- Eu care sînt plin de greşeli, /eu, care sînt ca o rană /pe genunchiul unui copil
- Eu, mîncat de un zeu, gustat încet, încet
- Pe podul de lemn al priveliştii
- Cîinii (…) de orice înălţime.
- Oase elastice
- Domnilor cîini
- *Unul e mort din noi şi nu ştiu cine (titlu)*
- E moartă cenuşa
- Ochii mei fără meritul culorii

- Lumina electrică înţepeneşte în ochii /Fotografiilor
- Radioul leapădă /Copii leşinaţi
- Prăpastia de aer
- Nasul cimpoi
- Chipul de soldat tuns al fetiţei noastre
- Tunde (părul trist) tristeţea soldatului
- Mi-e dor acum de cei ce mor, / De cei ce ne-au crescut şi astăzi mor.
- Nu, lumea nu-i numai un cimitir, /Dar lumea este şi un cimitir
- Vedeţi că-n sala de-aşteptare-a lumii /cei ce aşteaptă jumătate-s morţi
- Dolii mai lucesc pe porţi
- Uscatele iubiri
- Stă pămîntul pe tăcerea lor
- Acum, mi-e dor de toţi acei ce mor
- Acolo unde vieţile s-au rupt
- Calc în picioare chipul mort al mumii
- *Întuneric al copilăriei (titlu)*
- Fîntîna tremură-n bătaia lunii
- Întunericul e cauza tuturor
- Întunericul rodnic al copilăriei /La care mai sug şi acum
- Copii mărunţi ca două unghii.
- Umbra de foc
- Doliul decît albul e mai harnic
- Noi să ne strîngem blînd ca nişte lămpi
- În noaptea bucuriei dor de orbi
- Ninge lacom, senzual
- Luna /gata ea însăşi să cadă pe pămînt
- Înflăcărat /a un muc de lumînare
- *Cineva vrea să-mi aprindă capul (idee)*
- În singurătatea cenuşă de paslmi
- Copcă mi-e gură pentru pescarii / noului val
- Gelozia e religia mea.
- Sînt făcut din bănuieli
- Propria-mi umbră păscută /de calul meu
- Măria ta Întunericule!
- Gelozia mea nu face discriminări
- Numai prin naştere minte
- Pe care actele-l numesc bărbat
- Da, am greşit crezînd că am greşit
- Îngheţul veşnic al pieilor de lună
- Sălbatice femei. Trupuri care-aşteaptă să se iubească
- Coama lumii
- Mă-nchin aprinsei glezne a celor mai sălbatice femei
- Timp nervos şi bătrîn.
- În viscol e femeia ultimei noastre Grecii
- Plînge neputinţa gurii mele
- Sînt ca un fluture care se loveşte de geam, la rubrica :psşta redacţiei”

- O floare din lumea de sus
- Suflînd ai să poţi să le-ajungi
- Care miroase a tine
- O floare din insula Rai
- Boala ce-a cuprins ca un prăpăd /ficatul cerului, plămînul lumii
- De boala tulbure-a acestui veac/se-mbolnăvesc şi morţii în morminte
- Dacă toată ura ar fi un izvor de miere
- Eram fantoma unui fost poet
- Pun mîna pe umerii tăi ca pe cruce
- A doua lumină eu nu am găsit
- Urlă greşitul altoi
- Sufletul meu, copil tembel.
- Visul un negoţ e
- *Ne cunoaştem /de-o eternitate (idee)*
- Eu cînt un cîntec care mă consumă
- Eu cînt la o vioară care doare, /Eu cînt la un pian bolnav de ciumă
- Robotul meu e-nduioşat de îngeri
- Golindu-ne de lacrimi
- De unde vine din brazi atîta zarvă
- Singur ca un limbaj străin
- Picioare moarte
- Orchestra ca o vale a morţii unduia
- Se zbătea pianul gemînd decapitat
- Universala silă clocea pe noi fierbinte
- Tîrfă dulce
- Sub faclele ninsorii
- La gloria acestei femei lucrăm şi-acum
- Clădiri de întuneric se varsă dinspre nord
- Iarna aceasta are zăpezile verzi
- Statui de stafii
- Moartea, acum, eu ţi-o şterg de pe frunte.
- Marginea lumii
- E bocet cuvîntul pe care ţi-l cer.
- Mă închin în mine
- Sub cerul pămîntiu de mare moartă
- Ploaia plînge.
- Lumini de sînge
- Să te facă fericită-n chin
- Eşti taina-n care lent am să dispar
- Incendiar, sîngele-mi vomită /imaginea acelui paradis
- Înăuntru mă închin.
- Sub cerul clar al stelelor confuze. Pămîntul meu fricos
- Din mîinile mele moi cîrpe veţi face
- Eu mor într-un fel şi alt om mă voi naşte
- Am dat ce-am avut, nu mai am nici cuvinte
- Scurtăm şi lumina

- Prea des am trăit, am visat prea departe, /de azi înainte trăim altă moarte
- Cenuşa acestei iubiri mai scînteie, /cu gust de neant şi cu chip de femeie
- Hai către tăcere.
- Iată în mine o eliberare
- *Cuvînt cu chip (titlu)*
- Dulce deşărtăciune
- Cînd voi vorbi, întregul gînd spunîndu-l, /Cu chip cu tot se va urni cuvîntul
- În largul ploii
- Ţineau lumina lumii care doarme
- Respiră-mă
- Nici un gînd al meu nu se încheie
- Eu te iubesc adeseori, cu ură
- Acesta e un coş /cu oasele mele.
- Alb neant
- Dacă la ploaie strig, te strig pe nume
- And, în viitor, un cer cum plouă
- Ascultă-mă: sînt ploile de toamnă! /Iubeşte-mă; s-a strepezit şi ora! /Păzeşte-mă: sînt ţinta tuturora!
- Păgîn potop
- Îngenunchiaţi sub lume
- Păsări necunpscute /ale ultimei lumi.
- Dumnezeul de vid
- Prin nedreptele mele cuvinte /suflă vîntul nici unei vreri.
- Instrumentul meu de cîntat / a mucegăit /în vecinătatea umedă şi răcoroasă /a inimii mele de fiară laşă
- Sudoare grea
- Sub paza nimănui
- Cuvintele sînt pline de noroi, /Cum sînt copitele de cai plugari, /Nu mai ajunge sensul pîn'la noi /Copii adevărului sînt rari
- Lumina trecerii
- Chiar dacă munţii par nămolul moale
- Din steaguri unii şi-au făcut cămaşă
- Nămol e şi zăpada
- Noroiul conjugat şi regăsit
- Gîndesc noroi
- Noroi pur
- Nori de leşie
- Eu flautul /m-am îmbolnăvit
- mA durea cîntecul /mă durea noaptea
- Cîntecu-n mine /sta ca un mort
- Mi-am auzit puterea plîngînd
- Muzica îmi este numai ruine
- Flaut sagvin
- Tînăr eram /şi cîntecul meu /de barba zeului /se agăţa
- Flaut rănit
- De viu imposibil.

- Cheia intrării-n garoafe
- Plînge universul
- Trupurile noastre lungi /Circulînd prin lume cu dîre de sînge
- Chitară umedă.
- Al lumii lanţ de morminte
- Au fost zidite toate femeile-n catarge
- Pămîntul (…) /Rotund, abia în urma călătoriei sale
- Şi mi-au arat figura, talpa, briul /căutînd loc să sămînţeze grîul
- Gura înaltă
- Plouă cu zdrenţe de stindard
- Plouă istoric şi postum
- Plouă pe moartea celui viu
- Sub ploaia asudînd cu zimţi
- Plouă pe fostul Dumnezeu, /Plouă pe tot opusul meu
- Plouă de dincolo de noi
- A nechezat a fulger
- Geamurile ni s-au tulburat
- Ochii ni s-au aprins de frică
- Ne=a înjurat rîzînd
- Liniştea începea să se tulbure /pe dinăuntru/ca un mut care ar vrea să vorbească
- *Frigul te va învige (idee)*
- Cuib al bolii
- Ziua de-şi lucrează pomii /noaptea lucrează la mormînt
- *În răsăritul (apusul) fiinţei (idee)*
- Am destul destul sînge şi destul vis
- Mi-e capul inflamarea unui cerc
- Îngăduiţi-mi să mă mai nasc, /ştergeţi-mi toată biografia
- Gropi de sudoare.
- *Ninsoarea = un mod al ploii (idee)*
- Rest al fiinţei mele tocite
- Somnul durerii.
- Întuneric mort
- Mînă de lumină a mamei
- Erori colerice
- Zidurile caselor sînt pline de cicatrici
- Stăpînii statuilor sînt păianjenii
- Pentru că naşterea nu e decît bulgărele de rouă /şi de pămînt cu care începe o groapă nouă
- Noi sîntem vinovaţi de frig şi de ploaie
- Spălarea crimei
- Rîul n-avea peşti, ci ochi
- Fertile tăceri
- Am putut auzi /iarba crescînd
- Muzeele sufocîndu-se de-atîta sînge /reamintit
- Am putut auzi /cum ne izbeam fiecare de sicriu
- Să mergerm pe înalta păşune din Carpaţi /Unde se-aude încă acel cioban murind
- Fulger sfînt.

- Lîna ce se-aprinde alb.
- Doi ciobani acolo care donează vină
- Atîta fum şi infinit, /în cîntăreţii disperaţi
- Această noapte luminoasă
- Sîngele-n degetele picioarelor atîrna /ca un spînzurat.
- Inima mea a sărit ca o broască
- Soare lăuntric
- Eu, mai sfios decît un iris
- Îngeri roşii
- Orbite de pămînt
- Un cer cu aştri fierţi
- Cei trişti nu au timp, pe pămînt, nici să-i doară
- Nu-i loc de-a fi moarte
- Ne binecuvînte adîncul şi-naltul /Nu-i loc în mormînt decît unul în altul
- Groapă oarbă
- Strigam prin moarte
- Măi văd postum /prin lacrimi şi sînge
- Fumegînda zi de ieri
- Văd tăcerea şi citesc lumina
- Lumea e un fel de tanti Tina
- Ochii plîng însăşi substanţa lor
- Într-un cubic loc din Bucureşti
- Stări postume
- Rudă de gînd
- *Sîntem fiii morţii (idee)*
- Între patru necăjiţi pereţi
- *Să-i dai telefon /-trăgînd numărul pe roată (idee)*
- Voi, scriitori români, găsiţi în podul /Gurii profesorilor mei! /Cum vă rotiţi exasperaţi /Pe bănci de nume pronunţate /Deasupra capetelor de studenţi
- Cu feţele umflate/ De parcă ar ţine apă-n gură
- O, piaţa unei guri de cadru univeristar
- Greierul încă negru de greşeli
- Aerul funcţionează formidabil.
- Craniul mult micşorat /Al lui Mihai Eminescu /Se plimbă pe limba /Asistentului ca o bomboană, /La început împovorînd-o /Apoi din ce în ce mai mic /Pe cît îl suge şi-i aruncă gustul /Stropindu-şi cu o piatră vînătă studenţii
- Duhul şi trupul pleacă amîndouă, /Unul în sus şi celălalt în jos
- …totul se reduce /La un destin cu-un singur puncr final
- …de dor ni se toces Carpaţii
- Şi-un foc tîrziu, sub ploaia tristă, /Plîngea la căpătîiul tău
- Sîngelui i s-a tăiat cap
- Sînt pe un drum ce caută un drum
- Lumina-n pomul negurii se coace
- Ploua cu sînge pe munţii Carpaţi
- Vîntul cînd a bătut, a bătut ca un adverisment
- Ne luaseră şi posibilitatea sinuciderii

- Hohot de plîns (rîs).
- Situaţia sicriului meu care aşteaptă
- În mod monocord
- Stelele au mirosit a beci gol
- Cîmpul cenuşiu a dat în foc ca un aluat
- Se strîngea apa în ciutura fîntînii.
- Pe pămînt lucrurile nu se potrivesc între ele
- Ca un copil de gheaţă atîrnă capul meu /la marginea luminii de iarnă care vine
- Stăm fără pas în talpă
- Se-aude vîntul ca o cădere de coroană
- Din labirint coboară plîngînd ecoul spelb
- E iarnă sau e moarte?
- E astăzi sau departe?
- Au venit cheliile să mă scufunde
- Pe care o privesc din spatele ierbii, de jos
- Mierea însăşi, cu miile-i de trepte.
- După atîta dulce şedere la lumină.
- Miere fără margini
- *Cetatea fără nimeni (titlu)*
- Căzînd incinerată sub focul dulcei sarcini
- Mierea unei zidiri
- Castel de morţi
- Au gurile spre ce urechi să urle, /întîmplător, e cineca-năintru?
- Cade, de ruşine (un turn)
- Bombardamentul brusc de rouă
- Ochiul lumii
- Rouă jucăuşă, cîntăreaţă dulce (idei)\dulce gheaţă
- Cînd i-a fost cald luminii, sus în întregul cer
- Peştii fulgerau ca săbii
- S-au răsturnat în moarte
- Plătim pîn'la centimă şi zbor şi lux şi tot
- Căzînd adînc, sub scoarţa pămîntului opus
- Să luminăm cărarea acestei vechi iluzii
- Munţii ce veneau din stînga.
- Soare tăcut
- Frunte-n dîmburi
- Să nu uităm /Că mişcarea /Abia a început /Pe pămîntul stătut
- Marea /Pe al cărei fund locuim.
- Marea /Care a plecat
- Spune adio, /Cerului tău /Pămîntule trist /Şi fără durată!
- Cărămiziu. Părea născut de stele
- Pădurea născuse butuci grei
- A-nceput /să-şi vomite limba călăul surdo-mut
- Luminează-ne zăpada /care cade pentru alţii
- Odihnească-ne Carpaţii
- Nămeţească-ne lumina

- A trandafir miroase pe fruntea ta vecia
- Sfînta, virgina noastră moarte
- Îndoliată oră
- Păsări ne iau cuvîntul din guri
- Moartea, ea însăşi, caută /leac bolilor
- Şi moartea are încetările ei
- Golitul loc
- Îngeri de benzină
- Un greiere ce cîntă, în craniul unui sfînt
- Întunericul dospeşte negre flori
- *Scrie ploaie, citeşte jale (titlu*)
- Au putrezit viorile de aburi.
- Atîta rău de viaţă
- Ţepene stau ca nişte moi căpestre
- Dreptate au cei ce nu au dreptate
- Şi ştie tot cel ce nimic nu ştie, /Nimic nu au cei ce le au pe toate
- Plîngem viaţa, numai cînd e moartă, /nu mîncăm pîine, pîinea ne mănîncă
- Se îmbucau fragmentele-ntre ele.
- Cerul era de strigăt şi lumină /Pămîntul de simţire şi de piele
- Capul purtînd căciula sugrumată /Ca un mormînt de miel; aşa arată
- Pentru o singură zi de petrecere /un veac de pedepse
- Pentru un singur pămînt /atîţia stăpînitori
- Pentru o singură fiinţă umblătoare /atîtea boli şi-un singur fel de moarte
- Flautul bolnav, taăl al meu şi fiu
- Pasivul întuneric.
- Stelele-au murit
- Nu-mi trebuiţi decît acum, /duioase aripi ale mele
- Eu sînt pe faţa mea un rug
- Voi, partea lumii cea obscenă
- Pămînt învîrtitor
- Greşeala nepedepsită – pedepseşte
- Temutul temnicer al vremurilor noastre
- Învăţător de libertate
- Copii nostri, doamne, pentru o clipă fă-mi-i, /bătrîni, ca să priceapă ce pot şi ce nu pot.
- Cocoşi de fosfor
- Lumea cu ceară o-ncuie
- Limpezi leşuri
- Cristaluri coapte
- Ochii=bube coapte
- Dincolo de fire
- Miei vii săreau din valuri ca dintr-o mumă-oaie
- *Lăptarii de bine (titlu)*
- Noi, cei bolnavi de dorul ţării
- Cu focuri sacre la călcîie
- Noi, vinovaţii de lumină
- Veacul Melancolie

- Lăptari ce umblă pe la oameni să vîndă infinitul bine
- O cetate goală este cetatea care rezistă prea mult cu porţile închise (motto la o poezie)
- Cetate oarbă
- Mîine vom fi plugari cu toţii
- Străinătatea rece mîngîindu-mă cu fulgi nefaşti
- Propria mea umbră ca pe-un străin mă latră
- Silit de pocăinţă mă spăl de lume gîndindu-mă la tine
- Albie de iertăciune
- Oraşul meu în mine miroase tot mai mult a piatră
- Lupii tremură de frig la casele lor
- Stelele-au murit
- Nu-mi trebuiţi decît acum, /duioase aripi ale mele
- Eu sînt pe faţa mea un rug
- Voi, partea lumii cea obscenă
- Urmele morţii pe zăpadă
- O regrupare de culoare
- *Lumina moare (idee)*
- Copacii cloncăneau
- Cor nervos
- Casa se-nvîrtea mugind
- Negrul norţii
- Un sînge viu care voia /zadarnic să-şi refacă trupul
- Leneş în somn.
- Părinţi nu mai are fiindcă nici n-a avut (gărgăriţa)
- Surd everest probabil al tinereţii ei.
- *Monumentale urechi de măgar (idee)*
- Urechi de gală (la măgar)
- Trup scurt, neterminat
- Nu, întoarcerea nu e o dovadă
- Măgarul ci tristeţe veşnică
- Mormîntul lui sub lună
- Propria sa moarte şi-o mănîncă
- Spre-a da Acelei Morţi o altă moarte
- Scăpaţi, daţi alt abis acestei soarte
- Deodată-aud
- Văd poeţi călare pe şopîrle.
- Pe propriile lor picioare trec /Poeme limpezi şi în pielea goală
- Taie lumina-n mine ca în faguri, /Ochii stau albaştri în destinul meu.
- Şopîrle tulburi.
- Tunel înviorat de-un sclipăt orb.
- Şopîrle, stări ale fiinţei mele
- Vreau să mă laie uneori o stea.
- Mi-e dor de-un strigăt ce provoacă rouă
- Din păsări soarele ia foc pe rînd. Înflorit cer gros.
- Răcoare palidă
- Seminţele în pepene /sucindu-se în somn

- Vremi ce vin ploios
- Se-aud oxizii lumii copţi
- Axa pămîntului nord-sud /locuitorii o aud /crăpînd şi scîrţîind nord-sud
- Plouă pe noi, pe morţi şi vii, /din răsturnate cîmpii /pe care creşte iarba gri
- A unei lumi di ce în ce curge
- În oochi sînt nopţi, în minţi e zi
- Depărtare de ;acrimi
- Rău-gust
- La frig ea este caldă
- Iubeşte orb
- Să nu ne coacem grabnic şi vesel niciodată, /Să credem că alegem cînd n-avem de ales
- Ne-a sădit în zgomote uriaşe
- Un Dumnezeu de fum şi de căldură
- Acolo unde fac păianjenii de gardă
- Că noi sîntem bastarzii acestor mari garaje
- Din care pleacă roţile mereu spre a turba
- Şi dacă n-ai curaj să plîngi
- În forma fugii unui cal.
- Să joci cu ochi ţintar
- Lumea visată ne ue făcută doar de alţii
- Lumea visată este, pînă la urmă, lume!
- Scoarţa lunii
- Rîuri joase
- Sudoarea prăpădită în ultimul eşec
- De dincolo de tine
- Ca gura unei peşteri înflăcărate
- Grate de lumină
- Un foc de aripi frînte
- Vreascuri tremurînde
- Măcel de aripi
- Apă funerară
- Cu luna-n coama de ciment înfiptă
- Frigul ni-i promis ca o poveste /iar fierbinţeala ca o zarvă rece
- Stea ştirbă
- Eu cred că nu căderea e scopu-acestor fulgi
- faptă urît mirositoare
- *Animale dezbinate (titlu)*
- Ar începe sfîrşitul
- Şi tot vorbind despre nedreptate, /iată că am ajuns să o facem noi înşine
- Mereu mai greu vorbim despre pîine, /acum cînd gurile ne sînt pline de pîine
- Şi nu-nţelegem ce-i larma aceea din vale /unde se nasc - spumegînd – generaţiile
- Jugul nostru ea înfloreşte /la lumina ninsorii
- Cine, oare, se află acum /îndărătul ochilor nostrii /(…)?
- Calul călare pe cal.
- Ţeapăn costum.
- Putere lăuntrică

- *Asprul vid (titlu)*
- *Noapte barbară (titlu)*
- Răsare grîu-piatră.
- Înflorită vatră
- Un înger chior
- Lîngă orchestra gri de cositor
- O doamnă albă fără gură.
- Apoi cu moartea însăşi am dansat.
- I-am văzut sub ochi un gol mascat
- În cimitire înviau lopeţi
- Am auzit lumina
- Calendarele vor începe să sîngereze
- Nu se va suci pămîntul /În jurul rugului său
- Cu doliu de revere.
- O rugină a veacului său
- Copii (…) /bolnavi de dorul de a creşte
- Luna lumină /De dinapoia fulgilor de ninsoare
- *O dată cu fulgii cădeau şi umbrele (idee)*
- Umbre tulburi, dinguratice
- Să le dăruiesc tăcerea mea
- Mama poetului este propria-i copilărie
- Îi tulbură ferestrele
- Ultima pasăre a toamnei /îi căptuşeşte urechile cu aripile ei
- Mama poetului este propria-i feminitate
- *Pămînt dcund (titlu)*
- Lumea fără ninsoare
- Din morminte clopote bat
- Iar cîntecul să fie bătut în cuie fiindcă /de el depind prea multe, şi bocet şi lozincă
- Oglinzile s-au tăiat /în triunghiul cocorilor.
- Ciclu de cenuşă
- Sămînţa cu solzi a sfîrşitului
- …unu şi cu unu nu mai vor să facă doi…
- Goană de ochi cu serile
- ---iartă-mă, iartă-mă că te-ai născut
- Am auzit refrenul / ca o rupere a unui stejar
- Ca o redeşteptare a unui stejar /ce a căzut odată /şi acum se adună de peste tot, /din toate obiectele în care a fost transformat
- *Boala bolnavă (titlu)*
- Să îmbolnăvim bolile cu altă boală
- Feţele noastre ard surprinse, de furie
- Aurul e o boală mortală
- Pîlpîie sub noi vulcani
- Isterice metale
- Trandafirii miros a fontă şi a foc
- Se îmbolnăveşte oglinda de fum şi de clei
- Sîngele de otravă al unui buboi colosal

- Respectînd omul în general, /care este cel mai preţios capital
- *Un singur fel de moarte (titlu)*
- Morţii pe patine se scoală din mormînt
- Aşează-ţi tălpile.
- *Întuneric în pîine (titlu)*
- Ezgomot în casa de fum a frunzei de toamnă
- Lumina e albă, iar pîinea e neagră, iar noi sîntem gri
- Caii cu capete pline de muşte
- Pămîntul pe care trăieşti e cea mai adîncă răbdare.
- *Pămîntul e trist, plînge (idee)*
- *Atîta istorie şi în somn (titlu)*
- Cît Dumnezeu s-a irosit /În Rugăciunile /Civilizaţiilor ce simţeau că pier
- Natura nu stă degeaba
- Cu zgomot cade soarele pe lan
- Meduze pure
- *Decembrie /cade pe ceafa lui ca o secure (idee)*
- Curg năduşeli de cer
- Ca un burghiu în lucruri se revoltă
- Luna ciuruită
- Toate cuvintele noastre au ajuns /Să însemne şi boală
- Toţi fiii noştri au ajuns /Să fie fiii unei boli aparte
- Pentru a ni se îndulci /boala
- Nici noi nu sîntem, chiar oameni, /numai oameni
- Nici un animal sălbatic nu este /un animal pe de-a-ntregul sălbatic
- Liceele serale dezvoltînd ştiinţa /ca băile comunale aburii
- De dragul mizeriei absolute
- Războiul alb-negru
- Intru trăgînd uşa după mine, /pentru cinci – şase sute de ani
- Mirosu-n nări ne şade, chelălăind bătrîn
- Bradul scîrţîind
- Se suceşte-n somn un condamnat /şi mişcă pe podea măreţul lanţ.
- Oamenii care-au murit nedrept
- Altoi de febră
- Eu văd ochiul femeii iubite, lîngă mine, şi mă feresc de parcă văd gura unei puşti.
- *Avem voie la durere (idee)*
- Întoarce-te, istorie, acasă /În casa trudei ce te ţine vie
- Domesticiţi cu sila!
- *Florile fierb pe pom (idee)*
- Scrisul firelor de iarbă
- Orchestre-şi pun ciorile pe foc
- Fabrica de vid
- Recolte de esteţi
- Să minţi corect, cinstit, gramatical
- Gramatica e imorală, minte, /Eroii sînt adesea agramaţi, /Cînd cercetezi pămîntul prin cuvinte /Mai bine o mireasmă să dezbaţi
- V-am spus că fac teribil de urît /De sînt călcat puţin pe libertate

- Cultura nu-i ceva ca o anexă
- Bătălia pentru om.
- Se-aud cei ce se vor naşte
- Ceas stricat, reparat
- Te apucă o milă de tot
- Privimu-l
- Puţin după ziua de 30 de ani
- Subpămîntul românesc
- Fîntîna fîntînilor
- Am de plouat, am de rîs
- Nevreme
- Însă nu va trece mult, după toate toate
- Poţi să le fluieri, poţi să le flauţi
- Ne binecuvînte
- E astăzi sau departe?
- Plîngînd
- Plînsul celor ce se duc
- Copii noştri afle
- Nici apă să nu curgă, nici munte să nu munte
- Să scăpăm sau nu scăpăm
- Cu milă, cu milă, cu mare milă
- Suflet insular
- Sînge de marmură
- Păr cu petele de aur
- Cuvintul e umbra (lumina) lucrurilor
- Steaua poeziei
- Amiază a nopţii
- Sînul nopţii

AL. PELEA

- De veghe muncii noastre creatoare /Poporul stă-n haine de soldat
- Cu lăncii zvîrle bradul durerile în ploi
- La cer se-nalţă rîul
- Fierb munţii de nevoi
- Trec nopţile convoy
- Plantează în gînduri secoli noi

GEORGES PEREC

Alphabets

- Ed. Galilée, 1985
- 176 texte poetice, fiecare poem de 11 versuri, fiecare vers de 11 litere
- Un vers se obţine prin anagramarea primului vers din poemul respective
- Toate poemele au în comun cele zece litere cele mai frecvente din alfabetul francez: E, S, A, R, T, I, N, U, L, O; a unsprezecea literă este una dintre cele şaisprezece litere rămase: B, C, D, F, G, H, J, K, M, P, Q, V, W, X, Y, Z; există 11 poeme în B, 11 în C, etc…. în total unsprezece alfabete complete, adică 16X11=176 poeme

LANGESOURIT	
ALORSGEINTU	L'ange sourit
NGLASTIREOU	
GRELOTASUNI	Alors geint un glas tiré où
ERSALUTONGI	grelot a su nier salut
SAITOLURNEG	
OURANTLESIG	On gisait
UIGNARTLESO	
RTISANGELUO	O, l'urne, gourant le si guignart
INTEUGRASLO	
TIONASURGEL	le sorti sang, élu, oint, eu, gras
LANGESOURIT	lotion à sûr gel!

AL
N L
G L
E L
S L
O L
U L
R L
I L
T L

- Asemănătoare cu cele 157 sonete şi 143 poeme japoneze de Jacques Roubaud, şi 449 poeme de zece versuri de La Délie.

PAVEL PEREŞ

- Stînd prins de vorbe ca-ntre scuturi

SAINT-JOHN PERSE

- (1887-1975), France, en 1970 se retit aux Etats-Unis
- Le poète française contemporain, le plus traduit
- Larges plages de symboles
- En 1960 le Prix Nobel de Littérature
- Il interdit la publication en France de ses tant qu'il continua d'appartenir a la carrière active diplomatique
- Le caprice réside dans la surprise
- Beaucoup de métaphores (comme moi O. F.)
- Poèmes en prose
- Epopée intérieure (aventures intérieure) et la hauteur d'une communication aristocratique
- A l'étranger il a écrit «Exil» (1942-1946)
- La terre en plus d'un point murit les violètes de l'orage et ces fumées de sables qui s'élèvent au lieu des fleuves morts comme des pans de siècles en voyage (pământul în mai mult de un punct coapse viorelele furtunii; şi aceste fumuri de nisip care se ridică în loc de fluvii moarte. Ca bucăţi de secole în voiaj.)
- Chasse et poursuite de l'Idée (vânarea şi urmărirea Ideii) (témoignage du poète (= mărturisirea).

PETRARCA

Dragostea m-a plouat cu lacrimi pe faţă
Şi m-a bătut cu vînt de suspine…
Mergeţi suspine calde, la inima rece…
Nu găsesc pace şi nu am a mă război,
mi-e frică şi trag nădejde, ard şi sînt de gheaţă.
Zbor în cer şi zac la pămînt
Nu string nimic şi îmbrăţişez toată lumea
În miglocul flăcărilor simt un ger
Vom vedea îngheţînd focul, arzînd zăpada
Neatinsă de soare cu anii
Aerul înăduşit de ceaţă
Sînt apăsat de gînduri ca de negură
Şi-n patul său marea zace fără unde
n-am tăria să aştept lumina / Acestei doamne
Astfel eu alerg spre soarele meu fatal
Trebuia să-ntorc ochii/ Din faţa prea marii lumini
Părul ei aprinde aerul de jur împrejur
Soarele orbeşte pe cine-l priveşte fix
Fui ajuns de privirea /Frumoşilor ochi
Cu gesture smerite şi ruşinoase
Sînt aşa de oboist de aşteptare /Şi de lungul război al suspinelor
Se hrăneşte cu durere şi cu amintire
Am căutat plînsulm u onoruri din plîns
Trăiesc între două strigări: /Nici da, nici nu nu-mi sună întreg în inimă
Sînt aşa de oboist sub mănunchiul străvechi /Al păcatelor mele şi al răului obicei
Trece corabia mea plină de uitare
Fericit în vis, şi mulţumit să tînjesc,
Să îmbrăţişez umbrele şi să alerg după boarea de vară
Înot înmare fără fund şi fără ţărm,
Ar în unde, clădesc în nisip şi scriu în vînt

Săracă şi goală mergi filosofie
Cine poate pune frîu îndrăgostiţilor şi să le dea legi
Dar adesea pe frunte citeşti inima
O mare de frig

CEZAR PETRESCU

Act venețian

- 5 personaje, 2 discuri, scrisă la 25 de ani
- 1919; 3 acte
    - Iubirea absolută (Pompiliu Marcea)
- Femeia ideală nu există într-una singură ci în mai multe (C. P.)
    - Nu mă mai interesează părerea dumitale
    - Prost ca un păun
- Pietro Gralla găsește că lumea acesta nu e pe măsura lui (P.M.)
    - Niciodată nu m-am vindecat de tine
    - Ai fi putut fi tînăr
    - Mintea trebuie să ne dicteze și ceea ce e de iubit
- Incredere nesupravegheată
    - Plăcerea de a gîndi
    - Gîndește lucruri care n-au fost gîndite
    - Legea plăcerii
    - Amantul ei domestic
    - Dragostea este desăvîrșită
    - Pe buze-i joacă o lumină
- Gralla a iubit femeia închipuită de el și nu pe cea reală (P.M.)
    - Moneda mea
    - Nu m-ai înșelat, ci m-am înșelat
    - Vedeam în tine esența femeii însăși
- Lume este, firește, nu cum o vrem sau ne-o închipuim noi (P.M)
    - Noaptea asta e la capătul lumii
    - Filozoafă
    - Ca o floare pe mlaștini
    - Berbec frezat
    - Ți-e sufletul un nod de vipere
    - Teatru nerușinat
    - Te-ai înecat acumîn propriul tău venin ca o reptilă
    - O mînă de pirați îndrăzneți ca niște lupi
    - Jumătate șarlatani, jumătate destrăbălați
    - Te-aș fi aruncat în mare ca pe un cîine gîtuit
    - Prăbușirea tuturor viselor mele
    - Animalele lovite caută adăpost ca să moară
    - Lasă-mă să-mi îngrop fața în palma ta
    - Vina mea nu poate fi spălată decît prin sînge
    - Legea ta de vierme
    - Trebuie să fiu mort fără să fi murit
    - Neputința timpului
    - Femeia
    - E mai moartă decît dacă nu s-ar fi născut vreodată
    - - Pot să-ntreb?

  - Nu.
  - O gîză otrăvită chiar mi-a stricat tot sîngele
  - Vrei să mă ucizi cu generozitatea ta!
  - Tu mai poţi ruga ceva?
- Pietro Galla părăseşte totul (nevastă, oraş) ca şi eroul din “Ultima noapte de dragoste, întîia noapte de război”
  - Nici în drojdia amărăciunilor
  - Eşti un soare la ceasul cel mai înalt al zilei

LIVIU PETRESCU

- Privire opacă, moartă

MARTA PETREU

- O nouă poveste n-am să vă spun:/fiecare înţimplare a lumii s-a întîmplat
- Un poem de dragoste / e mai adevărat /decît o noapte de dragoste
- Aud cuvintele sărind din dicţionare /în cerul gurii
- Fiecare certitudine – o agresiune précis conturată

DOMNIŢA PETRI

- Un ţipăt zdrenţuit pe căi de fier

ŞTEFAN PETRCĂ

- Strade

DUŞAN PETROVICI

- Străzi europenizateEu însumi un ţăran al vorbelor
- Apollo, pe cărări neumblate, căutînd /piatra filozofică a sîngelui meu
- Ultimii maci ai dragostei tale
- Lămpi coapte
- Un oraş pe rotile /îşi numără sărbătorile în sufletul meu
- We have one sap and one root /Let there be commence between us = Avem un singur trup şi o singură rădăcină: /Să restabilim deci legăturile între noi
- Sîngele nostru de planetă
- Şi viaţa îţi va înflori pe trup /cu muguri ţipători
- O deviere înspre cuvinte

G. PETRUȚ

- Muta pomii de la umbră la soare
- Ţipătul pleoapelor

AL PHILIPPIDE

- Fac lumea după chipul şi asemănarea mea

T. PICĂ

- Soarele picură aur în grîu

PICASSO

- A scris 340 texte poetice, 2 piese de teatru

UMBERTO PIERSANTI

- Iubesc ce-a mai rămas, /spaţiul fugar, deşeul /vîrstei nemuritoare-ntre coline

FLORIN PIETREANU

- Închide o şoaptă
- Mă aplec în mit
- Creşte sunetul
- Iubirile culorii
- Anotimp de vîrste
- Lumină împlinită
- Coloană infinită
- Rod de cuvinte
- Tainică fîntînă
- Izvoare de vise
- Curcubeu de zboruri

ION PILAT

- Poezia e arta cuvîntulkui
- Există poezii naţionale, fară putinţa de strict echivalare în alte limbi
- Puterea incantatorie a versului
- Întrepătrunderea artelor, influenţa unora asupra altora (idee)Elaborarea operei = o formă de a-şi trăi existenţa spiritual (forma = un fel de tehnică poetică (forma = un mijloc de organizare a interiorităţii)

ROBERT PINGER

- Villes inventées, un monde qui n'existe pas encore
- Il existe T. N. P. = Théâtre National Parisien
- Ed. De Minuit a publie les nouveaux romanciers
- Pars que j'ai décide d'écrire l'»Inquisitoire», je n'avais rien à dire, je ne ressentais qu'on besoin de m'expliquer très longuement.
- R. Pinget a ecrit plisieurs pieces de theatre
- Je n'ai pas de vie autre que celle d'écrire. Non existence est dans mes livres. (…) La vie de l'écrivain transparait à travers ce qu'il écrit.

Le Libera

Un amalgama d'histoires qui s'enchevêtrent des mots clefs (foret, maison,….)

Passacaille

Absence de je, a chaque paragraphe un temps différent pour brouiller des le départ la piste "policière"
Les nouveaux romans ont environ 200-300 pages.

A. PINTILIE

- Dincolo de timp

LUIGI PIRANDELLO

- 1867-1936 – Italian, teatru
- Premiul Nobel (1934)

Şase personaje în căutarea unui autor

- 77 pagini, 1967, Bucureşti, Editura L. U.
- Piesa începe printr-o prefaţă a autorului (9 pagini): unde spune că Fantezia l-a împins faţa a 6 personaje (pe care le descrie) "ce-şi cer dreptul la viaţă"; cică personajele îi propun tot felul de scene; aici autorul comentează piesa, ce va face ea; analizează critic personajele; apoi autorul spune ce au zis criticii despre fiecare personaj.
- Nu există desfăşurare logică, nici concentrare a evenimentelor
- Haos organic, natural
- Există personaje (cele 6) + Actori (director-regiszor, maşinist, tehnicieni şi personal auxiliary teatrului, etc.)
    - Piesa nu are nici acte nici scene. Reprezentaţia se întrerupe prima dată, fără coborîrea cortinei, atunci cînd Directorul-Regizor şi Tatăl se retrag să discute scenariul, iar actorii părăsesc scena; a doua oară, atunci cînd, din neatenţia maşinistului cade brusc Cortina.
    - Cînd spectatorii vor intra în sala de spectacol, vor găsi Cortina ridicată; scena – ca în timpul zilei, nici décor, nici portante,aproape în întuneric şi goală ca ei să aibă din primul moment impresia unui spectacol cu totul nepregătit. (…)cutia sufleorului (…)
- Actorii pregătesc piesa Jocul rolurilor de Pirandello;
- Un actor intră prin sala de teatru
- Diferenţiere între cele Şase Personaje şi Actorii trupei
- Cică – Personajele poartă mască spre a fi distinse de Actori
    - TATĂL: Am venit aici să căutăm un autor
      DIRECTORUL : N-avem nici un autor, nu repetăm o piesă nouă.
      Şi dumneavoastră, cu toate personajele ce vă însoţesc, v-aţi născut personaje?
- Un personaj de 4 ani
    - DIRECTORUL: şi unde e textul?
      TATĂL: E în noi domnul. (Actorii încep să rîdă). Drama este în noi; noi sîntem drama, şi sîntem nerăbdători să o reprezentăm, aşa cum ne înping pasiunile!
- Începe drama celor Şase Personaje aproape fără a-şi da seama; Actorii asistă fără să vrea la ea.
    - DIRECTORUL: dat toate acestea sînt poveşti, domnilor!
      FIUL (dispreţuitor): Bineînţeles, literatură, literatură!
    - FIUL: Dar lăsaţi-mă în pace pe mine! Eu n-am ce căuta în povestea asta!
    - TATĂL: Cum n-ai ce căuta?
      FIUL: Nu am şi nici nu vreau să am, pentru că ştii bine că nu sînt făcut să figurez printre voi!
    - FIUL: (…) Credeţi-mă, credeţi-mă, domnule, sînt un personaj "nerealizat: din punct de vedere dramatic; mă simt nelalocul meu, foarte rău pus în compania lor! Lăsaţi-mă în pace!
    - DIRECTORUL: Nu e prea frumuşel! Şi ştiţi cît pot să încurce copiii pe scenă!
- Se amestecă acţiunile
- Sfîrşitul primului act: "Conversînd între ei Actorii părăsesc scena, unii ies prin uşa din fund, alţii intră în cabinele lor. Cortina rămîne ridicată. Reprezentaţia se va întrerupe douăzeci de minute."

- Începerea actului doi: “Soneria va anunţa reînceperea reprezentaţiei. Din cabine, pe uşa central şi din sală, Actorii vor reveni pe scenă (…)
- Directorul distribuie Actorii în rolul Personajelor.
  - FATA VITREGĂ (repede, completînd):…cum o s-o trăiesc eu scena asta!
    PRIMA INTERPRETĂ (ofensată): Dar ştiu să o trăiesc şi eu, nu vă îndoiţi, îndată ce intru în rol!
- (Prima interpret (=Actor) va reprezenta pe Fata Vitregă (= Personaj)
- Actorii aplaudă cum joacă personajele;
- Există un Personaj “Madama Poce”
- Sufleorul (Actor) notează textul Personajelor, apoi Actorii repetă scenele Personajelor
  - DIRECTORUL: Care adevăr, mă rog? Aici sîntem la teatru! Adevărul, pînă la un anumit punct!
  - DIRECTORUL: Admirabil, da, admirabil! Şi-acum – Cortina, Cortina! (…) La strigătul repetat al Directorului, Maşinistul, coboară Cortina, lăsîndu-i pe dinafară, în proscenă, pe Director şi pe Tată.
  - DIRECTORUL: Ce dobitoc! A spus “Cortina” în sensul că Actul Întîi trebuie să se termine aci, iar el îmi lasă Cortina peste mine!
- Prea mică acţiune, prea mică intrigă
- Directorul comandă “puţin cer”, “doi chiparoşi” pe care decoratorul le improvizează
  - FATA VITREGĂ (…) Sîntem pe o scenă, drăguţa mea! Ce e o scenă? Uite-aşa: e un loc unde lumea se joacă de-a spuselea că ce e-n joacă e adevărat. Se joacă o piesă, iar noi facem piesa asta. De-adevărat, ştii! Chiar şi tu… (…) Nenorocirea tocmai asta este, drăguţ-o, că aici totlul este prefăcătorie! Ah, dar ţie poate, chiar îţi place mai mult un bazin închipuit decît unul adevărat!
  - PRIMA INTERPRETĂ: E mort! Sărmanul Băiat! E mort! Oh ce nenorocire!
  - PRIMUL INTERPRET: Ba nu e mort! E ficţiune! FicTiune! Nu credeţi?
  - ALŢI ACTORI: Ficţiune…? Realitate, realitate! E mort!
  - (…)
  - DIRECTORUL: Ficţiune – realitate…! Duceţi-vă dracului cu toţii! Lumina! Lumina! Lumina!
  - ASTĂ SEARĂ SE IMPROVIZEAZĂ , 88 pagini
  - Atît în ziare cît şi prin afişe, piesa aceasta trebuie să fie anunţată fără numele autorului, în felul următor:

TEATRUL N. N. ASTĂ SEARĂ SE IMPROVIZEAZĂ Sub conducerea DOCTORULUI HINKFUSS (….)

- Cortina închisă; nu bate gongul; are loc discuţia între spectatori din Stal, Galerie, Lojă, Orchestră
  - UN DOMN DIN STAL: Ce se întîmplă aici?

ALTUL DE LA GALERIE: S-ar zice că se ceartă pe scenă
AL TREILEA DINTR-UN FOTOLIU DE ORCHESTRA: Poate că aşa e piesa
Cineva rînde
(…) Pe scenă bate gongul

- DOCTORUL HINKFUSS: (…) Sînt mîhnit din cauza dezordinii de moment, care s-a produs în spatele cortinei, înainte de începerea reprezentaţiei şi din care publicul a putut să-şi dea seama, aşa că vă cer sucuze: deşi, dacă aţi vrea să consideraţi toate astea ca un prolog neprevăzut….
- N-aveţi decît să plecaţi, dacă vreţi! (= de la spectacol)

- Hinkguss cică pregăteşte un spectacol de Pirandello.
  - Rog din nou publicul să nu mă întrerupă, şi atrag atenţia (deoarece i-am văzut pe cîţiva domni critici zîmbind) că aceasta-i convingerea mea.
- Un monolog f. mare al doctorului
- Doctoral prezintă piesa care se va juca /personajele, îi cheamă pe actori pe scenă)
- Există acţiune şi în spatele cortinei
  - Întreabă publicul dacă nu are în clipa aceasta impresia că noi improvizăm în cadrul presei
- Actorii joacă sub numele lor adevărate
  - (Se lasă Cortina. Doctorul Hinkfuss, rămînînd lîngă rampă, adaugă, întorcîndu-se spre public): Doamnelor şi domnilor, vă cer scuze. De-abia acum începe cu adevărat spectacolul. Cinci minute, numai cinci minute, cu bunăvoinţa dumneavoastră, ca să văd dacă totul e în ordine
    Se retrage dînd la o parte CORTINA. Cinci minute pauză
- În timpul antractului actorii se impart în 4 grupe şi se duc în 4 colţuri unde ţin o mică discuţie (în continuarea piesei) în foaierul teatrului (=unde ies spectatorii în pauză), unde merg la buffet şi cumpără mîncăruri, simultan, doctoral improvizeazăpe scenă pentru cei rămaşi în sală
  - FLUERICI:…nu mai pot să mor, domnule director, îmi vine să rîd cînd îi văd pe toţi ce grozavi sînt, şi nu mai pot să mor…
    DOCTORUL HINKFUSS: Nu domnule! Dumneata trebuie să vorbeşti, să-ţi joci scena, să mori, înţelegi?
    FLUERICI: Bine, dacă-i aşa, poftim scena (se întinde pe divan) am murit!
    DOCTORUL HINKUSS: Nu aşa ne-a fost vorba domnule dragă!
    FLUIERICI: Atunci, scumpe domnule director, poftiţi aici şi o morîţi-mă dumneavoastră!
- Actorii cică vor să plece
  - Unde vreţi să plecaţi? Aţi înnebunit? Publicul din sală a plătit! Cee aveţi de gînd cu el?
  - Şi noi unde sîntem, vă-ntreb? Nu sîntem la teatru?
  - Avem nevoie de un autor!

GH. PITUŢ

- Mai spune şi tu despre mine, vînt, /mai reprezintă-mă tu, ploaie
- Pasăre cu cîntecul aprins în gură
- Culoarea visului
- Întind pe ceruri mîini
- Lumi gravide

VASILE PÎRVAN

- O carte bună înlocuieşte oricînd pentru mine o masă copioasă

PLATON

- Prinse iar cuvîntul din zbor ca o mingee (antic grec)
- Ştiinţa e sursa bunei folosiri şi a reuşitei
- Să te înstăpîneşti
- Nu vei prea şti

Euthydemos

- PLATONISM = concepţie filozofică idealist-obiectivă a lui Platon şi a adepţilor săi, care considerau « lumea idelor veşnice » drept singura realitate, iar lumea materială o copie imperfectă şi trecătoare a celei dintîi
- SOFISM = raţionament fals din punct de vedere formal, folosit în scopul de a induce în eroare (demonstrează orice lucru adevărat sau fals)
- O treaptă către Idee
- Opera filozofică este un fel de « dialog al surzilor »
- Gîndire speculativă
- Metode de blocare a gîndului
- Ştiinţa nu se mai teme dă fie uneori « paradoxală »
- Lauda excesivă în faţă devine ocară
- Bunurile sînt nimic fără ştiinţa folosirii lor
- Platon iubeşte iubirea
- Se poate spune ce nu este ? are nume nefiinţa ?
- Contradicţia scoate tot posibilul din lucruri şi gînduri, trimiţîndu-le pînă la limita lor de rupere

IOAN PLĂIEŞ

- Stropii se sinucid
- Neliniştiţi cu gheare
- Strănutul inimii
- Plutire cu vocile
- Praful alb al oaselor
- Dimineaţă osoasă şi albă
- Ochii de păun de zi
- Glezna nopţii
- Buze vinete
- Negru pestriţ
- Mîini vîslesc în somn
- Iluzie de calm.
- Sunet fin
- Atinsă de soare.

ALEXANDRU PLĂMĂDEALĂ

- (ing. Constructor)
- Eu am vrut să exist /Mai de mult, /Dar mi s-a amînat /Venirea pe lume /Şi cu fiecare minut amînat /Dorinţa de viaţă, /Devenea şi mai mare
- Eu am vrut să vorbesc /Mai de mult, /Dar toate cuvintele /Erau spuse, /Şi cu fiecare cuvînt spus, /Dorinţa de-a spune, /Devenea şi mai mare
- Eu am vrut să iubesc /Mai de mult, /Dar toate iubirile /Erau trecute, /Şi cu fiecare iubire trecută, /Dorinţa de iubire /Devenea şi mai mare

IOAN PLEŞ

- Dosare de Frunze
- Geam plîns de ploaie
- Sunetul curge vîscos

EDGAR ALLEN POE

- 1809-1849 (Boston- America)
- Orfan de la 3 ani, beţiv mare, sărac, degradat, adaptat, poetul cel mai mare al SUA, drogat, des îndrăgostit
- Îi e characteristic poemul “Corbul”
- A murit beat (găsit îngheţat într-un parc)

- Scrise la persoana a doua plural
  - În anul 18..,
  - O! grozăvie a grozăviilor!
  - Voi, cei care azi citiţi, mai sînteţi încă printre cei vii; dare u cel care scriu, voi fi fost de mult plecat în ţara umbrelor
  - De bucurie s-a născut durerea
- Multe citate la Poe (latină, franceză), ca motto-uri
- Născoceşte nume de autori şi titluri de cărţi
  - Într-o după-amiază din iarna anului…, într-una din acele zile

Poezii şi poeme

- 31 poezii în 130 pagini de format unic
- Poezii cu rimă, lungi, ritm, facile cît de cît, unele metafore frumoase, foarte lungi, este romantic, parodii
- Realul şi fantastical se înterpătrund;tratează fantastical în mod realist, iar realitatea în mod fantastic
- Este autorul romanului poliţist
- Precursor al versului liber în sensul de azi al cuvîntului
  - Vis de glorie
  - Nestinsul glas al vremii stinse
  - Dangăte aprinse
  - Răsună-n golul neu
  - Născut am fost sub cer de munte
  - Şi-avură cuib în părul meu
  - Stăpînă-n lumea ei de vise
  - Nourii trecînd cu steaguri
  - Nestatornic vînt
  - Vîntul în muget m-asurzea
  - Văile durerii
  - Eu n-aveam cer decît prin ea
  - Boltă deasă
  - Şi focu-mi potoleam plîngînd
  - Buclele iubirii
  - Munţii toţi priveau în jos
  - Copilăria-i astrul verii
  - Înjunghiind Tirania
  - Ţipînd din sute de pîraie
  - Mi-am pus pe umeri măreţie

- Aer blond
- Vrea (…) /Un Iad s-aţiţe din jăratec
- O, dragoste, tu dai un nume
- Vulturul speranţei
- Cu inima lăută
- Sonnet ştiinţei (titlu)
- Timp bătrîn
- L-ai oprit deşi ţîşnise-n zbor
- Nori bogaţi foşneau
- Lacuri ca întunericul
- Lumina de opiu a lunei
- Flori-esenţă
- Moartea este privită ca o călătorie la "Regele din cer"(Mihu Dragomir)
- Femeile iubite = îngeri extratereştri (MD)
- Eroul discută cu propriul suflet în contradictoriu (MD)
- A fost primul poet care a pus problema autoanalizei conştiente în procedul de creaţie (a dat locul cuvenit gîndirii creatoare) (MD)
- Cînd scrie primul rind, un scriitor adevărat ştie care va fi şi ultimul (MD)
- Sfîşietor de personal
- Aerul de opal
- Crini ce frunte-au înălţat
- Crengi stelare
- Lacrima-i de-azur
- Chin nemîngîiat cu fruntea-n jos
- Lacrimi picură din flori
- Zvîrlindu-şi inima
- Cîmpia cerului
- Tron de jar
- Flacăra din ochiul lui aprins
- Obrazul şi-a-ngropat/în flori de crin
- Cer încremenit
- Sunet de tăcere
- Muzica de sfere
- Lumea vorbelor
- Împeriul ceresc
- Soare mut
- Vînturile-n cer se ofilesc
- Verde-ncărunţit
- Munţii-i legăna cu-n cînt
- Topite steleNisipul Vremii-a curs fără-ncetare
- Stelele cad în păcate omeneşti (idee)
- Înmarmorat
- Şopteau florile
- Lumina juca
- Material se-nvăluia-n tăcere
- Fruntea de fum

- Izvoarele cădeau, cîntînd pe strună
- Vise grele
- Te rezemi pe noapte
- Stelare şoapte
- E în lucruri un cînt/Însă, vai, nelumesc
- Lacul zîmbind
- Visul deştept
- O lume-avînd în gînd
- Greşeală dulce
- Oglinda bucuriei
- Izvor pierdut în ierburi moi (idee)
- Ochii vieţii
- Muntele spre bolta se-nclina
- Ploua (…) razele solare
- Lumină grea
- Aer blind
- Gîndirea mi-a ameţit (idee)
- Raze arămii
- Pămîntul părăsit /Sări din locul lui
- Cer mut
- Timpul plutea
- Ocean ceresc
- Plînsul mării
- Noaptea pălea uşor
- Pasăre de jar
- Vreme n-am de vis sau dor
- Furtuna din eter
- Veşnicul condor /Al anilor
- Ceas blind
- De tînăr par (sau sînt)/Vrăjit de-un vis, de-un vînt/Totuşi nu mi-am luat blazon /Nici un Napoleon, /Şi nici n-am vrut cîndva /Soarta să mi-o leg de-o stea
- Umbre fără contur
- Păduri ca norii
- Plînsul din jur
- Obraji de ceară
- Cu obrazul voalat
- Somnu-adînc a toate
- Un strop de cer
- Mări de-amar
- Umbra fericirii
- Ascultînd la el devine mută (idee)
- La nămiezi de drum
- Bozne mute
- S-a-nroşit acum /Luna-ndrăgostită
- Metalul viu
- Cînturi sterpe

- Aerul palpită
- Terestrul nostrum cînt
- Roase de vreme
- Cel care moare = fiul morţii
- Mări vaste de melancolii
- Flori săpate-n stîncă
- În goluri e-atîrnat
- Ochi de pietre rare
- Sticloasa, grea pustietate
- Linişti mortuare
- Adormita undă
- Cer voalat
- Respiră Orele plîngînd
- Roşii unde gemînd
- Stau sub taina rece-a lunii
- Vărsînd tăcere muzicală /Pe-această vale-universală
- Crinii lui clipesc
- Lacu-n somn se-nbie
- Fereastra dă în noapte-(idee)
- Adieri trec rîzînd, fără trup (idee)
- Morţii ce se-aud gemînd
- Tinereţe moartă
- Clopote-n vînt
- Ucisul dor
- A trecut de două ori în moarte
- Ochi otrăvitori
- În oarba nemişcare
- Îşi doarme moartea ei
- Ocean fierbînd
- Cu viaţă-n părul auriu
- Cuvîntul /ce schimbă tot
- Glas de clopot tras
- Lacrimi veşnice şi vii
- Piere în fum Pămîntul ca un nor
- Stelele de strajă florilor
- Vis solar
- Au viaţă dublă
- Plîng pe-un neştiut mormînt
- Mă strigă-un glas din Viitor
- Cern stropi în eter (idee)
- Roiul de-amintiri plutind în aer
- Trecute veacuri adormite-n glorii
- Rîu etern
- Dansuri de lumină
- Lumina pieri fumegînd (idee)
- Noaptea-n tronu-i negru stînd /Peste spaţiu, peste timp

- Mări umflîndu-se s-ajungă /Cerul, cu-nfocata-i dungă
- Zăpezi de crini, curate
- Dans de umbre
- Beznele-mi dădeau tîrcoale
- Nume-n lume trecător
- Foşnire de nelinişti
- În perdele înviase roşu veşted de mătase
- Ecoul beznei
- Bezna-n sinea-i adîncită
- Făptura-i umblat în pene
- Strigoi de smoală (Corbul)
- Neagră sihăstrie
- Sufletul şi-l îmbrăcase c-un cuvînt sfîşietor
- Învins de frică
- Pînă-n gînd sfîşietor
- Norosul octombre
- Bea licoarea de uitare
- Sol al beznei
- In lipsa ta văd noapte
- Soare stins pe ceruri
- Cu ochi de iubire şi cer
- A tresărit /Simţind că gîndul lui vorbea c-un înger
- La hotar de-amintiri
- Lac ca-ntunericul
- Eram tînăr, cu sînge volcanic /Ca un fluviu năprasnic în val,/Ca o lavă fierbînd minerale
- Ceţuri (…) în vorbe
- Înnpta-n despărţiri
- Noapte sperioasă
- Cadran stellar
- Lichidă lumină de var
- Noaptea-i rea
- Să credem luminii de sus
- Alba veghe
- Inscripţie neagră
- Frunze reci
- Rămăşiţele moartei iubiri
- Muceda mlaştină
- Credea-n “puterea vorbelor”
- Din mîna slabă, pana cade moartă
- Văzîndu-te mereu numai pe tine
- Poartă deschisă către vise (idee)
- Drum prin cer tăind
- Trecea în vîrful degetelor, vîntul
- Rază de iubire
- Razele îşi dăruiau sufletul de-arome şi mureau
- Poezia…apropierii tale

- Miezul alb de noapte
- Arbori plînşi
- Vîntul le îmbrăţişa
- Ritm de-argint
- Noaptea-n nea s-a-nvăluit
- Argint topit
- Ritmuri miraj
- Clopot pur
- Aur pur
- Zvon de nuntă
- Voci de clopot
- Cînt fluid
- În urechea nopţii bat
- Flăcări surde
- Obrazul de var al lumii (idee)
- Dangăt surd din limbi de fier (clopot)
- Zvon de fier
- Zvon de voci
- Moartea-n clopot urlă
- Clopote se zbat, oftînd
- Urlă clopotele-n ştrang
- Ştiinţă = fiică a timpului bătrîn
- Vulture cu aripi severe, de-adevăr (ştiinţa)

Poezia română contemporană

- Poezie caracterizată prin patos şi angajare social (patriotică)
  - Tudor Arghezi
  - Eugen Jebeleanu
  - Mihai Beniuc
  - Al. Andriţoiu
  - I. Horea,
  - I. Brad,
  - A. Păunescu
  - N. Labiş
  - N. Stănescu
  - Cezar Baltag
  - Ion Gheorghe
  - Ioan Alexandru
  - Grigore Hagiu
  - C. Buzea
  - Ana Blandiana
- Poezia aspectelor aparent banale, ironică şi fantezistă: (ironică)
  - Constantin Tonegaru
  - Ion Caraion
  - Geo Dumitrescu
  - Marin Sorescu
  - Mircea Ivănescu
  - Emil Mrumaru
  - Mihai Ursachi
- Lirica Baladească
  - Radu Stanca,
  - Ion Negoiţescu
  - Şt. Aug. Doinaş
  - Ioanichie Olteanu
- Lirica elanurilor vitaliste şi a atitudinilor problematice (vitalitate a lucrurilor, iubire, univers)
  - N. Labiş.
  - Marin Sorescu
  - N. Stănescu
  - Ioan Alexandru
  - Ion Gheorghe
- Lirismul ermetic şi vizionist (înfăţişarea mai abstract a elementelor, fenomenelor)
  - Nichita Stănescu
- Poezia cu vizibile note expresioniste (inspirată din motive folclorice, istorice), casnică (deformarea, stilizarea, aglomerarea de imagini, spiritualizarea naturii)
  - Ioan Alexandru
  - I. Gheorghe
- Poeţi care scriu foarte diferit, stiluri diferite neputînd fi încadraţi în nici-o categorie de mai sus:
  - Tudor Arghezi

- Lucian Blaga
- I. Barbu
- Radu Boureanu
- Nina Cassian
- A.E. Baconski

▪ Lirica feminină (sensibilă)
- Ana Blandiana
- C. Buşea
- I. Mălănciou

▪ Poeţi
- Ioan Alexandru
- Franz Storch
- Horvath Istvan
- A.E. Baconsky
- Dan Laurenţiu
- Marius Robescu – Spiritul însetat de real
- Nicolae Ioana
- Virgil Mazilescu
- Leonid Dimov
- Mircea Ivănescu
- Petre Stoica
- Ovidiu Genaru
- Mihai Ursachi
- Şt. Aug. Doinaş
- N. Stănescu – Necuvinte, 11 elegii, Clar de inimă, Partea de recitire, Opere imperfect
- Geo Dumitrescu
- Cezar Baltag
- Dimitrie Stelaru
- Gellu Naum
- Valeriu Armeanu
- Ion Caraion
- Florin Mugur
- Mircea Dinescu
- Emil Brumaru
- Vasile Vlad
- Gheorghe Istrate
- Gheorghe Tomozei
- Francisc Păcurariu
- Paul Anghel
- A.I. Zăinescu
- Mihu Dragomir
- Ion Horea
- Grigore Hagiu
- Gh. Pituţ
- George Alboiu
- Cezar Ivănescu

- Mihail Sabin
- Serban Foarţă
- Gheorghe Grigurescu (critic+ poet)
- Gabriel Chifu
- Aurel Gurghianu
- Petru Creţia
- Victor Felea
- Constantin Abăluţă
- Eugen Jebeleanu

FRANCIS PONGE

- Pentru a începe, trebuie să te rupi de ceva

ANAMARIA POP

- Cumpărătorului de speranţă

ION POP

- Idei profunde se spun prin mijloace banale

CONSTANTIN POPA

- Lingeţi fiecare secundă
- Închis într-o rătăcirtă oră
- Mucegăite de plîns
- Cuvinte în lanţuri
- Ruină de cîntec
- Suflet risipit în univers
- Căldură îngheţată
- Limbaj tăinuit al gîndului
- Inel de flori de tei
- Floare neînţeleasă
- Floare căreia parfumul îi rămîne şi după moarte, lumina îi supravieţuieşte
- Lapte cristalin
- Pînză fără fire
- O umbră a nopţii
- Penaj metallic al aripilor

DORIN POPA

- Aţi zdrobit noaptea
- Pierut în fum
- Ferestrele tăcerii
- Incendiul nu zbor
- Deschideoglinzile.
- Cîntec cu iarbă.
- Ozonul liniştei.
- Şi mama să ne ţină /o clipă sub pleoape

RODICA POPEL

- Resturile unor /duminici

DUMITRU POPESCU

- Trecutfoşnio, violt
- Clăbuce slace fo
- Îşi ige umin
- Înimi de ghaţă
- Surîs îngheţat
- Oameni de lemn
- Munte de cretă
- Izvoare năucite
- Stropi calzi
- Nume de fructe, de astre îndepărtate
- Scîntei în ochi
- Lună goală, despletită
- Lan de mătase
- Floare de seră
- Penelul veacului
- Rădăcini fără sevă
- Nopţile îmi sînt măşti de ceară
- Dimineţile se topesc
- Inimi vîscoase pulsează smoală
- Linişte mucegăită
- Privire fără hotar
- Singur în mister

DUMITRU RADU POPESCU

- Parcă-mi trece trenul prin urechi
- Muzica este gimnastica sufletului
- Cărţi pe care nu le-a scris nimeni
- Este maestre?
- Cînd închide pchii crede că e noapte
- Să mai stea şi alţii la soare; să mai stea şi alţii la umbră
- I-au ieşit fulgii.
- Umbli cu cioara vopsită.
- Lasă-l în plata Domnului!
- Adevărul este acel lucru de care avem nevoie
- Nu-i pică în ciorbă.
- Cît de greu e să fii om.
- Turnător (pîrîtor)
- Să nu te caciuleşti la tot felul de dumnezei chori
- Fericirea are şi ea îndoielile ei, nenorocirea are şi ea speranţele ei
- Lumea se mişcă
- E într-o dragă.
- La propria ta pomană
- Să ştii să alegi neghina de grîu
- Stăm strîmb şi judecăm drept
- Lumea se eliberează greu de trecutul ei
- Cerere de fericire.
- Arta esenţializaează adevărul
- Bătaia e ruptă din rai.
- Nu-i nici o brînză de capul lui.
- Energia incoştientă produce visul
- Cheile adevărului.
- A furat adevărul
- Ne frămîntăm ca aluatul.
- Cîntec asurzitor.
- Liber ca o pasăre cîntătoare
- De unde pînă unde?
- Ochi de şarpe.
- Lumina minţii.
- Cînd te văd mi-e frig
- Din an în paşte
- Eşti şuie.
- Căzut din cer.
- Ca un sfînt fără moarte.
- Încălzeşte o veche amintire
- Adio şi-un praz verde
- Marşul istoriei.
- Curat ca lacrima.
- Nici mie nu-mi sînt de nici un folos

- Inteligenţa este, prin excelenţă, dramatic

Rază de cobalt

- 1979, Editura Eminescu – Bucureşti, 192 pagini, efectiv 157 pagini, are 79 poezii (4 cicluri) costă 15 lei, coperţi lucioase (îndoite)
- *Poruncă pentru azi şi pentru mine (titlu)*
- Aduri adînci
- Bulboane de sînge
- Unda (…) /limpezindu-se-n piatră
- Aburi de diamante
- Vînăta zare
- Lunga năframă de vis
- Sămînţă sfinţită
- Suflete
- Răsturnate în urna comună
- Memoria noastră e o lungă alee /cu monumente de prometei
- Mausoleul neamului
- Timp roşu, de pasă
- Ecoul marii porunci
- Firul depănat de caval
- Ţara se coace /ca o pîine de aur
- Braţele sînt torţe
- Mîinile (sînt) /lemn tînăr pentru zbucuiumata văpaie
- Geana cerului
- Tunete străbat spre noi
- Ciumă planetară
- Planeta poartă ochelari
- Aburinde pîini
- Ţinem în mîini mistria
- Glorie deşartă
- În apa limpede a cerului privirea ne-o spălăm
- Mulţi lumina s-o înteminiţeze au vroit
- *Trezim (...) din moarte (idee)*
- Capitonate de taine reci
- Oglinzi paralele
- Stropi de groază împroaşcă pînă-n stele
- Triumfător prin spaţiu şi prin timp
- Veac fără somn
- Frig de gheaţă
- *Joc tragic (titlu)*
- Corpul (…) se-amestecă bine cu fierul (se căleşte)
- Pierd din istorie un capitol
- Gînd născător de pericol
- Toţi ţintesc în fiecare /şi doar unul trebuie să nimerească
- Consumă viaţă
- Sclavii sînt liberi să fie tot sclavi
- *Îngrămădiţi lîngă pustiu (idee)*

- Istorii jertfite
- Săracii îşi ridică ochii /către un soare fals
- Obese oraşe hoaţe
- Roase de păcate
- Îşi încep (….) necunoscutul vals
- Pleoapele să le spargă
- Rărunchii (plămînii) pămîntului adormit
- Uraganul de flăcări
- Morminte albe
- Reînvie vise
- Ţipătul goarnei
- Sînge curat
- Înima destinului putrezit în picioare
- Peretele dintre noapte şi zi
- Guri de iad
- Cetatea /în care eu sînger
- Cadavre fardate
- Pasărea rănită de moarte
- Despărţiţi de ultimul somn
- Sunete mari
- Urnind tăvălugul
- Cascade electrice
- O gheaţă de foc
- Torentul istoriei grav poluat
- Ţărm imaginar
- Ocean vîscos
- Apă pură
- Se scufundă noi plute
- Veac aproape sfîrşit
- Cerc de fier
- Poemele (…) îşi spală pletele în clăbuce solare
- Minte bine spălată
- Frunze smulse din trecutul foşnitor
- Obrazuri deghizate
- Vers nichelat
- Cifre genial
- Şenilele veacului
- Poema cu palmele moi
- Floare de mătase
- Cercul de fier al esteticii
- Cerc de penumbră
- Arbori cu fruntea spălată în azur
- Lacrimi de răşină
- *Metalice mîini smulg toamnelor bijuteriile (idee)*
- Beteală în văzduh
- Fiara ce sfîşie amurgurile în coarne

- Eliberatoarea moarte
- Atac de melancolie
- Tristeţea creşte, floare pe mormînt
- Limpezimea înţelegerii
- Mănîncă bucuria
- Nebuneşti iluzii
- Coclită comoară
- *Se înfruptă din linişte (idee)*
- Lumină moale
- Ţipete de viaţă (moarte)
- Înmormîntarea talazurilor
- Numărul deformat de ochiul bolnav şi sărac
- Bucurie mineral (rece)
- Flori de colţ
- Femei-şarpe
- Carne parfumată de floare
- Cascada unui hohot de plîns
- Unde nu e nici cruce şi nici topor
- Harta istoriei so torni din nou
- Soldat de plumb
- Liniştea de gheaţă aşternută în pîntec
- Cu osul putred în armuri
- Imperiul ceresc
- Rozul pref de nimbus
- Tunetul revoltei
- Braţul liber şi gol
- Sălbatice flori
- Muntele spart
- Cu capul frînt pe piept
- Ca o ploaie de plumb topit
- Rugă fierbinte
- I-a bătut cu piatra mustrării
- Tălpi de foc
- Arătătorul de fier, interogativ
- Sorb nectarul
- Oamenii vor lăcrima sînge
- Ploaie stacojie
- Pornesc neştiutori şi orbi /cu faţa şiroind de vise
- Ecranul amurgului
- Aripi grele
- Cîrduri de corbi /se învirtesc în negre nimburi
- Pe ecranele amurgului /îşi zornăie alene /lanţul, coloane de ocnaşi
- Glasul li s-a lipit / pe buzele subţiri, livide
- Străbat deşertul /spre valea largă a uitării
- Răpuşi /cu pietrele viselor azvîrlite
- Obrajii inimii

- Regii norilor
- Mînat mereu spre grote
- Îngrozit de cădere
- Frînt de roeta halucinantă
- Compus pe note
- Nefiinţa ta
- *Mantie vrăjită care te învăluie (idee)*
- Hărăzită ţie înainte de a te naşte
- Întunericul e rece
- Unduind moale
- Din bărbi picură .murdarul
- Izvoare năucite
- Arlechini de cîrpă /lacrimau la soare
- Bandajată cu o fustă prea lungă
- *Mătura amintiri (idee)*
- Florile plesneau de prisos
- Fumegau pîini mari
- Tăiau în două /suflete prea mari /ce nu încăpeau în răsteluri
- Glasul celui flămînd de sine
- Ghilotinant /cu ochi fără ploape
- *Zăpezile se distilau (idee)*
- Iarna cernea melodii electrice
- Sub prelate asudată / a cerului străin
- Albele livezi de Decembrie
- Şînge de animal do,estic
- Îcoane sparte
- Cu ziua de mine în pîntec
- Somn /ascunzînd dorul de moarte
- Creierul devenise stomac
- Putere oarbă
- Vapori de lumină
- Obsesii roşii şi negre
- Otrăvitoare flori /însămînţate de război
- Oamenii priviseră soarele de-aproape
- Negurile îşi tîrau /pîntecele murdare
- Graniţa se trăgeaîn haos
- Din marmura propriului os
- Pădure de steaguri .ce n-a mai desfrunzit niciodată
- Planeta geme rar, în delir /sleită de epilepsie
- (Planeta) /clipeşte din ochiu-i selenar.
- Cerul îşi varsă ura strînsă /sub fruntea de călău choir
- Teroarea /ninge cu fulgi mari de plumb
- Fumul sufletelor abia se ridică
- Gură de tun
- Să ne adăpostim după eroi
- Biciul plesnea

- Arzînd în vîlvătăile groazei
- Plumbi reci
- Ţipătul său se încolăcea
- Tăcere sihastră
- Pămîntul însuşi făcîndu-l s-alerge
- Cresta cerul
- Cearcănul de tihnă al lunii
- Viersul moleşitor
- Plînsul de femeie al amurgului
- Biciul împroşca neodihnă şi ură
- Stindardul negru al numelui
- Sever tipar
- Muntele de os /al tigvelor sparte
- Îmi închipui sfîrşitul / ca o lumină scăzută
- Transparentă uitare
- Noian de aripi de ceară
- Alba mare îngheţată
- Sub foşnetul pescăruşilor
- Negre falduri /din furgoanele nopţii furate
- Bulgării somnului /cad de pe pleoape
- Prăpăstii nopţii
- Soarele se îneacă /în oceanu-i de aur
- Obscură dorinţă de-a birui /urcînd scara întoarsă pe dos
- Cirezi de cadaver pornite să pască
- Carii rod în tăcere
- Gloria busturilor goale
- Finalul luminii
- Nemurire arsă
- Polenul lunar
- Frunzişul cade în troiene /din cerul ostenit
- *Universul = marele palat fără pereţi (idee)*
- Bulgăre strălucitor /înfăşurat în nori de poezie /alunecă ermetic /fără ţel
- Cascade rostogolesc în gol /resturi din cimitire homerice
- Curcubeie pun false nestemate
- Mitraliată cu lumini florale
- Constelaţii coapte
- Stele zemoase cad
- În cercuri topit infinitul
- Bob otrăvit în zefir
- Gesture largi
- Cad grave sunete //pulverizîndu-se în leneşe explozii
- Stele căzătoare alunecă /pe clopotul de sticlă
- Pleoapa zării se închide ca o poartă
- Subterane văi
- Jocul umbrelor
- Fulger îngheţat

- Ninge /cu fulgi de nepăsare
- Munte de sticlă
- Raza albastră străpunge ochiul
- Cupola cerului, joasă, de iarnă
- Însămînţează moartea gri
- Îşi înfinge lumina /în întunecimiucigaşe
- Rana vineţie în lumină supurează
- Durere trează
- Soare năpraznic /acoperit cu albeaţă
- Deschis cimitir
- Frunze însîngerate
- Prospeţimea dureroasă a sîngelui imaculat
- Albe hemoragii ale universului
- Cu ochii înotînd în lacrimi
- Golul spart
- Pasărea a fost pironotă cu aripile desfăcute pe cer
- Cu umerii frînţi
- Valea orizontului
- Tren alungat
- Ţipîndu-şi disperarea
- Şi-au pierdut umbra
- Ciment greu
- Obrazul livid îngropat în palme
- Inimi bolnave
- Ape calme, fără ţărm
- Mormînt lichid
- Fosforescente nimburi /şi în golul lor se cuibăreau /sfinţi bolnavi de dorul pribegiei
- Dimineaţă tulbure
- Fereastra unui veac necunoscut
- Semnele deşteptării
- Ochi de lumină
- Viscol turbat
- Cuvînt (…) fără înţeles
- N-au amintire, n-au trecut
- Eroi seducători
- Dulcea, molipsitoarea melancolie
- Încărcată de vis
- Linişte grea
- Obştescul sfîrşit
- Minţi nespălate
- Ridicolă umbră
- Lungi poeme romantic
- Bărbi încîlcite şi sure
- Se învaţă în oglindă
- Ascunzătorul cu mască de jăratec
- Arătător noduros

- Şarpe prelins
- Apocalips
- Sămînţa îndoielii rodeşte
- Prunc lepădat /de trupul fecioarei prost sfinţite
- Acuzatorii scuipă cuvinte mutilate
- Cuvinte fără cap, fără picioare, fără trup /se prăvălesc din negre cellule
- Prunci bătrîni
- Sînge fără culoare
- Tămîia ridică braţew răsucite de schilozi
- Balsam greu, înecăcios
- Melopee
- Împroşcîndu-l /cu pietrele credinţei lui
- Tulburată oră
- Ochi apoşi
- Sîmburi de lumină
- Cuminţenia pămîntului
- Îngropat adînc
- Blîndă ţărînă
- Un somn mîlos /durata (o) preschimbă în fum
- Piramida cuvîntului fărîmiţată
- Dispar topindu-se în soare
- Îngheţat fior
- Schelete de ursitoare
- Stinsă vatră
- Sabia taie din rădăcină mila
- Morţii visează în cimitire
- Strigoii slobozesc păcate viitoare
- Genunchi de fier
- Statuile îşi reazemă fruntea /de bolţile vane
- Vîntul se sparge
- Lanul de mătase
- Lunecînd sănii
- Pocnesc sec
- Ochi roşii de fum
- Uşile se trînteau de perete
- Se spărgeau ape largi de cleştar
- În frunţi cu steaua albă
- Sirene de ceară
- Răsuflarea stinşilor cărbuni
- Munte de fier
- Valul unei mlaştini
- Undă vie
- Sunetul bronzului turnat în clopot
- Botezul de lumină al sceneii
- Începători cu propria icoană în braţe /maeştrii cu vopseaua intrată în obraz
- Glorii de carton

- Lepădări de sine
- Eroul de service
- Resturile actorilor /mîncaţi de străinii din ei
- Speriaţi de libertatea de-a fi anonimi
- Un cerc al vremii
- Tîrîtoare umbră
- Strîmbe guri de flori însîgerate
- Plîng la uşa închisă
- Călcaţi de copitele proprii
- Lătrat de haina furioaselor himere
- Miluitu-m-ai cu stropul de extaz
- Aripi se desfac din mocirlă /ca floarea de lotus
- Pămîntul renaşte /prunc bălai /din carne de soare
- Astru mizer
- Flăcări reci
- Cerşetori lunatic
- Vîntul smulge foi de istorie /şi le împrăştie prin lăzi de gunoi
- Glorii opuse
- Ninsoare incoloră
- Coboară în neant
- Seminţe cărnoase
- Ou de aur
- Sună deşteptarea
- Carena corăbiilor /între măselele mării
- Vîntul cu priviri tulburi /cu gheare murdare şi lungi
- Culcuş de catifea
- Poeme cu corbi
- Ploi de fiori
- Bolţi căptuşite de penele negre
- Toba pămîntului
- Lumina dimineţii băută de ochi
- Fîntîni fără fund
- Vii comete aprinse
- S-a prelins /în sine
- Priviri de apostol
- Cîmp /destrămat
- Orizont căzut
- Forme de lut
- Cufăr ereditar de oseminte
- Mă asfixiez în fumul greu
- Adun (…) soare
- Pun pe plită gînduri vechi
- Crucea primăverii
- Bliduri de lumină
- Din singurătatea lui amară /se înfruptă
- Talgerul balanţei strîmbe

- Mişcătoarele străine umbre
- Cad lacrimi de alcool
- Lebăda privirii gîtu-şi înalţă /şi-apoi şi-l fringe în gol
- Plumbulindignării
- Zare scăldată în sînge
- Umilinţa plînge
- Coifuri răsturnate în praf
- Bîiele inimii slabe
- Cremenea neagră a durerii
- O undă ţîşneşte din piatră
- Iubire săracă
- Oraşele se sufocă în vis /ca o palidă fată
- Mame cu sînul greu
- Gură furată
- Mistuit de soarele dinăuntru
- Crăpăturile lumii
- Rîu părăsit
- Ce risipă de păsări mici, albe /la tărmul speranţei învinse
- Tîmple de sare
- Gheţari transparenţi
- Pîraiele de foc încremenesc
- Boabe de rouă
- Aburi groşi.
- Girbov
- Strop de soare
- Ciorchini multicolori
- Minciună de aur
- Sfincşi de lumină
- Sclavi liberi
- Vîntul de gheaţă /suflă apoi prin oasele goale
- Şarpe flămînd
- Îşi scrie (…) /cu sînge trădarea
- Imperceptibila schimbare a viului înspre mort
- Guri fără buze
- Nume de fructe
- Aster îndepărtate
- Scînteie de ochi
- Nici o identitate
- Înotînd în lumina lunii
- Mirese vii
- Bezne tulburi
- S-a stins răsuflarea
- Pămînt ocrotitor
- Poze /făcute la minut
- În văzul tuturor
- Piesă trăită

- Zidul plîngerii
- Comori minerale
- Nopţi boreale
- Portret gata să se sfarme
- Inimi negre, moi, vîscoase /pulsează smoală
- Mîzga somnului
- Linişte mucegăită
- Privirea fără hotar a cerului senin
- Mă naşte iar copil
- În adierea de eter
- Matelot de aur
- Insulă de gheaţă
- Regesc sicriu
- Cavoul de afară
- Povara sîngelui
- Pîinea flămînzilor
- Răpuşi de propria gheară
- Şuvoaie mîloase
- Otrăvuri neplînse
- Lacrima frîntelor oase
- Negrul frunziş
- Ţipete scurte
- *Veşnica oarbă a universului (idee)*
- Maternitate finală
- Îmaculata albă baladă
- Cămaşă de înger
- Împărăţie de zăpadă
- Aripi colorate
- Omidă oarbă
- Memorie îngheţată
- Decapitată la nesfîrşit de orizont
- Nopţile îmi pun măşti de ceară /vin dimineţile şi le topesc
- Locul amiezii
- Rîde impur
- Faţa mîncată de ceaţă
- Gîngurit surd, anost
- Sînt (…) copilul orfan al copilului care am fost
- Aeriană corabie din spumă de mare
- Vidul nu doare
- Urmînd un glas ce mă cheamă de mult
- Ceţuri ude, străine
- Cuib îngheţat
- Mînjit de sînge uscat
- Răscruce de vînt
- Foame turbată
- Boală perfidă

- Cîrpa udă a limbii
- Amar dor de moarte
- Ochi muribunzi
- Cotropiţi de extaz
- Cad proprii zoril;or
- Cer de fontă
- Vis neterminat
- Sabia zilei retează
- Clipa buimacă
- Puntea dimineţii
- Lumina mă împuşcă în piept
- Ploaie de lacrimi
- Obrajii supţi de o patimă seacă
- Planeta e gata de zbor
- Culorile mor
- Cad poeme pe bulevarde
- Soare spălăcit
- Sunetul fierului încins
- Buze vinete de durere
- Cu umeri căzuţi
- Coame albe
- Cu răgetul mort
- Săgetează /sunete ascuţite
- Oră albă
- Mulţimile unduiesc .ca o iarbă netunsă
- Covorul nesfîrşit de roţi /se întinde tăcut (pe asfalt)
- Unităţi într-o vîrstă fragilă
- Timp speriat
- Lumina putrezită a toamnei
- Cu sînul secat
- Luna de gheaţă
- Nemărginite revărsări
- Răsuflarea putredă
- Vibrant lance înfiptă în gîndul meu
- Bulbi de granit
- Mare moartă
- Munte albastru de cristal
- Fragmente de-absolut
- Globul se dă drept / opra de artă
- Se vătuceşte în tăcere sîncetul / noului născut
- Boala incurabilă a lumii
- Conştiinţa a renunţat la sine /de teama necunoscutului
- Deal (…) cu buze rupte
- Pajişti astral
- Sorbea absolutul
- Şerpii fulgerelor îi încolăceau grumazul

- Torţă vie de semizeu
- Cu urechea zdrenţuită
- Putrede cioturi de vis
- Umeda pîslă a cerului
- Zîmbete /schimonosite de val
- Biciuie marea
- *Vîntul urlă răguşit (idee)*
- Bătaie monotonă
- Ccaleaşca (…) /de nimenea trimisă
- Fericire de foc
- M-a botezat într-un rîu de noroc
- Aprins de flacăra toamnei
- Învăluit de tristeţea unui nimb de poet
- Dezgustat de sine
- Fulger de frig
- Miros aspru de iarnă /venit dinăuntrul lui cald
- Pămîntul cere oseminte
- Inutila povară a puterii
- Coarde jefuite
- Sînge astral
- Jertfit nimănui
- Orgoliul lavei aprinse
- Viruşii timpului colcăie
- Fraged trandafir copt
- Arama topită curge cu toamna
- Umbra mi se micşorează în ger
- Ora stingerii
- Cădere în timp
- Fata uscată a lunii
- Punctează drumul /cu oseminte
- Obrazul zbîrcit, de carton, al pămîntului
- Rătăcitor prin propria-mi viaţă /necălcată de picior de om
- Vicleanul şarpe
- Gol răsturnat în oglindă
- Obrazul lunii se strîmbă brusc
- Huma cu lacrimi frămîntată
- Copac foşnitor
- Toţi îşi dispută văzduhul
- Peştera zilei
- Lumină egală şi rece /ca întunericul
- Aştept ora
- Sunet perfid
- Taurul nopţii mă impinge /din patru puncte cardinal
- Timpul /bătrîn cu memoria scurtă
- În suflet cîntece se sparg
- Răzleaţă notă de flaut /rătăcită-n larg

- Voi fi o fărîmă din marea uitare
- Amară lacrimă curată
- Braţe moi de mare
- Voi fi golul însuşi /în sine închis
- Atins de zăpezile morţii
- Alibi de pîraie secate sub ochi
- Buze ţepene
- Fierte-n pucioasa durerii
- Părul nedescîlcit din gheara de lilieci
- Privirea căzută în gol /neputînd absoarbe raza de soare
- Mătase de steag
- Umbră orfană
- Neagră meduză
- Grădinile (…) /desfăceau cozi de păun
- Demiurge nebun
- Raze îmi botezau fruntea /ca pe un steag
- Apa somnului /se tulbura în uragane
- Zorile spaima o tăiau în albe iatagane
- Fluturi auriţi /mă visează în muzee de ceară
- Noi am trăit /doar o primăvară
- Albastrul se leagănă deasupra înalt
- Curge tărîmul senin /în alibi largi, nesfîrşite
- Răsturnate prăpăstii
- Scăldată-n amiază
- Corăbii de argint /scapără noaptea pe mare
- Aerul (…) /cu buze calde, moi
- Val orb
- Apa sîmbetei
- Inimi de ruine
- Cerul e o mînăstire zugrăvită albastru
- Cu vocea răguşită de plîns
- Veştede oglinzi suspendate în aer
- Morţi surîzători
- Aur coclit
- Spinoasă cunună
- Ora bate adînc /clopot greu, de veche tăcere
- Dureri îmblînzite picură tîrziu /mari boabe de miere
- Pămînt mut
- Uşă de gheaţă
- Îmi sculptau înăuntru /sufletului
- Noaptea ţipăt de groază
- Umblă beată umbra bătrînă
- Ochii mari, grei, de stîncă /s-au închis peste negrul palat
- Săgeţile lungi ale ploii
- Gînduri curg
- Spălate frunţi (…) putrezesc în umezeala îndoielii

- Depărtarea dinăuntru m-apasă
- Lacrima ploii
- Depărtarea dinăuntru m-apasă
- Lacrima ploii
- Sărata lui sferă
- Mîngîie frunzişul pe creştet
- Răsuflarea mi-o bea
- Petală uşoară
- Catifeaua limbii
- Clepsidră
- Miezul de os
- Pasul se îndoaie
- Lebedele albe baletează
- Prin blana timpului oarbă

FL. POPESCU

- Pasărea de lumină
- Hotar de izvoare, pămînt, cer

ION APOSTOL POPESCU

- Să facă linişte-n ea şi-n goruni
- V-am adus vara şi flautul ei
- Mişcarea pură şi caldă / a trecerii voastre în frasini şi păsări /şi di păsări în oameni
- Singurătatea mă recompune / din propriiile-mi iazuri
- N-am să-mi dezbrac sufletul /de adevărul poetic al lumii
- Vertical vieţii
- Mă-ntorc în mine /şi te-aştept lîngă rîul amiezei
- Orice parte din tine /lasată în ramul braţelor malor /ia formă de cer /sau de mireasă cu foşnet de sălcii
- Timpul iubirii cu chipul de înger /mai trece din unul în altul
- Trecerea omului către adîncul său
- A venit în curtea gîndurilor noastre
- O fetelor, pe care /genunchii de narcis vă dor de frumuseţe
- Mutaţi-vă cît mai adînc în voi
- Somnul soarelui di oameni
- În jurul aceloraşi victorii
- Arhitectura sufletului
- Ce limpede se-aude glasul unui crin

TITU POPESCU

- Cuvinte active

ARTHUR PORUMBOIU

- Zîmbetul naşte copii nu soldaţi
- Nu pot fi dincolo de mine
- Bisturiile Fricii
- De mii de ani se-adună-n mine/cuvînt lîngă cuvînt
- Lave solare
- Poate că-ntradevăr viaţa mea e o eroare, /dat nu mă pot vindeca de mine
- Puţine ore mi-au fost vizitate de linişte
- Pereţii îmbătrînesc de singurătate!
- Melancolia-mi gravează /cu ace de wolfram /sufletul şi chipul
- Etern /pentru că ştia graiul stelelor
- Am învăţat /spicul să devină pîine
- Am vindecat cîteva ore / neliniştite de aşteptare
- Era ca şi cum te-ai îmbăta /de single unei fecioare
- Electrizînd single
- Nu puteam desena conturul bucuriei (idee)
- Mesajul trandafirului (titlu)
- Central zilei
- Produce alumina-i necesară
- Mediocrele ore /ale satisfacţiei
- Gînduri baionete
- Ne cheamă o lumină
- Aerul lunecă încet
- Palmele morţii
- Steag fremătînd
- A mai murit o aripă
- Un fluviu niciodată nu s-a întors din drum
- Soare ce ocroteşte
- Lumină clară
- Teritoriul văzului meu
- Se face noapte
- Necunoscute ţărmuri
- Sorb liniştea

DELIA POTCOVARU

- Iarbă de jar

IOAN POTOLEA

- Închide o şoaptă
- Simbolică tăcere

OCTAVIO POZ

- Mexic
- *Femeie cu unduiri de rîu (titlu)*
- Cu transparente gesture de apă
- Ochii beau
- Timp de aer
- Timp de foc
- Tinereţe de apă
- Arşiţa se odihnea la marginea iazului
- Ploaia era o salcie cu părul despletit
- Scoica palmei
- Cuvînt nesfîrşit şi fără întoarcere
- Cuvînt spart în cioburi mărunte
- Oglindă spartă în care lumea se priveşte ciopîrţită
- Să încheg un cîntec
- Două duioşii se caută
- O somnoroasă rază de lumină
- Fulger în repaus (titlu)
- Dăruind din bucuria trupurilor voastre

MARIN PREDA

Viaţa ca o pradă

- Editura Cartea Românească, M. P. era directorul aceste edituri, 85.000 exemplare
- Instinctele de acaparare m-au dus departe de viaţă.
- Viaţa ei adevărată nu e niciodată liberă de instinct ci nu o dată e neputincioasă în faţa lor.
- Instinctele tremurau. Jocul întîmplării al cărei erou eram.
- Nu ştia să urască. Spaţiu liber.
- Lumina care le însoţeşte azi în amintire.
- Nu există fiinţă care să nu fie înzestrată cu instinctual primejdiei. La oameni el agită presentimentele.
- Ne aştepta lumea cu braţele deschise.
- Cu o expresie ca de icoană pe chipul său supt de suferinţă. Destin orb.
- Fulgerul intuiţiei.
- Apariţie parcă de vis
- Mă mîngîie cu o milă nesfîrşită
- Nu prea îmi simţeam greutatea corpului.
- Cutărescu Ilie. Refuzai să înţeleg.
- N-am auzit, fără să fiu surd.
- Avea privirea rotundă şi-i jucau ochii în cap
- Se simţea lovit pentru toată viaţa şi niciodată n-avea să-i mai treacă ran ape care o primise.
- O nedumerire grea se abătu ca o negură asupra mea.
- *Nebun inofensiv. Cultura = o formă de viaţă a spiritului (idee)*
- Valori care adesea ţîşneau chiar dintre ei.
- Smulgerea din temporal.
- Trăind doar sub fascinaţia viitorului
- Strălucirea şi mişcarea vie a reclamelor orbitoare şi frumuseţea fetelor şia a femeilor. Izbindu-mi ochii.
- Erau în capul ei.
- Privirile i se aprinseră de o lumină intensă, care mă subjugă. Alergau fulgerele în jurul casei, ca nişte şerpi de foc. Privirea lui se lărgi în acea clipă.
- Prin spirit devin misterioase. A negat mut.
- Posedat de viziunea care îi trăia înaintea ochilor.
- Pornirea irezistibilă şi inconştientă de a ieşi din real şi de a intra în lumea închipuirii, în care însă începi să crezi şi tu că e tot reală şi nu te trezeşti din ea.
- A lăsat să ţîşnească din inima lui o viziune.
- Forţa magică a cuvîntului
- Înjurături de admiraţie. Sclipiri de ironie.
- Omul poate gîndi simultan două lucruri care se băteau cap în cap. Cuvîntul torenţial.
- Ura a oboist. Forţa otrăvită a cuvîntului.
- Fiorul eternităţii. Mă contopeam cu ploile
- Fiul naturii. Mut de fascinaţie
- Singurul lucru care mă făcea să rămîn mut de fascinaţie era cuvîntul rostit de oameni
- Astrele luminau, cu luminal or de noapte.

- Nu numai cuvintele exprimă sufletul uman, ci şi lumea în care el se proiectează în afară şi îl acoperă ca nişte văluri….
- Am început să învăţ să fiu scriitor.
- O tăcere îngrozită
- Exprimarea spontană a unei gîndiri care ţîşneşte pură ca un izvor mi-a plăcut totdeauna la oricine, chiar şi la ticăloşi. Templul matematicii. Oraşul lumină.
- Umilinţele pe care trebuie să le îndure cel care este pe nedrept printre ultimii…. El nu are cuvînt, chiar dacă îşi dă seama că se află în posesia adevărului. El nu e auzit chiar dacă se exprimă. Nu-l crede nimeni, sau zice că a auzit şi el asta de undeva. El nu există, e un simplu figurant, condamnat să asiste neputincios, strivit de împrejurări sau de demonul său interior, la spectacolul afirmării celorlalţi.
- Capătul viu al acestui fluviu care înainta spre necunoscut eram eu. Sentiment divin
- Om pîndit de complexul staturii sale.
- Copleşit de acest sentiment divin care ne face atît de bătrîni fiind atît de tineri.
- Lumina geamurilor înalte a devenit parcă violet
- Violenţă e o slăbiciune.
- Ştiam atît cît era necesar să fiu lăsat în pace.
- Un val de ură mi s-a urcat în inimă
- Tăceau toţi tulburaţi. Vocea i se sparse.
- Lacrimile lui nu-mi atingeau inima
- Sentiment de neîncredere. Presiunea timpului tragic.
- Ascultam, dar cuvintele lui îmi treceau pe de lături
- Marea de porumburi printre care trecea şoseaua.
- Auzindu-l cum se ia singur peste picior.
- Se uită înainte şi nu vede decît soarele şi cerul.
- Marile taine nu se dezvăluiesc nimănui.
- În faţa tăcerii mele.
- Veselia… umbrită de o melancolie gravă.
- Harta cu timpul ciopîrţit al ţării. Glas împiedicat
- Un scriitor poate fi un ticălos, dar poate în acelaşi timp să scrie o carte bună (Paul Georgescu)
- Beat de furie.
- Dacă nu mai are înaintea sa nimic de învins (…) nici nu mai poate fi în stare de un gest creator.
- Ne atrage mai mult omul deşuchiat (…) şi ne plictiseşte virtuosul.
- Priveau foarte filozofic.
- Inteligenţa înseamnă adaptare, iar experienţa e sursa cunoaşterii.
- Nu vreau să mă adaptez (…), dacă o să încerc, sînt pierdut, fiindcă alţii sînt mai puternici.
- Ura băloasă, puturoasă. Emoţie reţinută
- Magia literei moarte.
- N-o să ignor lumea fiindcă nu mă va ignora ea pe mine.
- Aveam iluziile întregi. Încătuşat nu mă simţeam decît în armată. Umor acru sau involuntary.
- Ora mea a sunat. Iluziile se retrăgeau.
- Isteria unui moribund. Zarea pierise în pădurile din faţa ferestrei. Această lume în care cerul cu pămîntul se contopeau (noaptea). Albul ei parcă ne spală gîndurile.
- Minunatele forme de stele mici (fulgi). Vocea interioară.

- Muţenia lui îmi şoptea. Viaţa care ţi-a fost dată îţi aparţine.
- Înotînd în ninsoare. Viaţa e un dar.
- Glasul strigase din mine. Angoasa cîmpie.
- Natura în sărbătoare. Să fac să ningă în aceste pagini
- Trucul superrealiştilor
- Osemintele bunilor mei vărsate în mine.
- Vîrsta testamentului. Privire pierdută.
- Gîndurile blocate, inerte, sufletul cu elanul prisoner.
- Petrecusem împreună prin cafenele ore de ameţeală.
- Marile întrebări le pun şi ticăloşii, cu un aer triumfător. Cine poate să răspundă?
- Gloabele literare păstrează în ele un venin distilat.
- Deşi tineri, i-am văzut bătrîni.
- Artistul forţează natura, dîndu-i un înţeles.
- Asaltam din toate părţile viaţa.
- Viaţa (…) pentru un scriitor tînăr, o pradă care nu cedează dacă nu ştii de unde s-o apuci. (pag. 79)
- Nici eu nu-mi plăceam mie însumi.
- Mîinile ca nişte cazmale.
- Nu încercam să-i forţez directorului voinţa.
- Secretele noastre erau sfîşiate tot de unii dintre noi.
- N-a vrut să-mi ia pînza de pe ochi (fig)
- Gama de expresii. Bătrîneţe timpurie.
- Un om al cărui spirit se lumina în preajma cărţilor. Omul să rămînă om.
- Urmînd legile naturii: cine se ridică împotriva altuia se ridică împotriva lui însuşi.
- Ma cunoşti mai bine decît mă cunosc eu.
- Ca soarele sfînt de pe cer. O mişcare spiritual.
- Moartea = “cea mai dragă nuntă dintre nunţi?
- Curiozitatea mea era flămîndă, dar ascunsă.
- Un individ a cărui înfăţişare mă izbi din primele clipe. Vînturile istoriei. Aspiraţia lui spre eternitate. Omul părea să fie însăşi tăcerea.
- Chipul lui arăta ca o placă de plumb, ca o mască înţepenită într-o expresie impenetrabilă.
- Omul s-a născut liber, dar pretutindeni e în lanţuri. (Rousseau).
- Trebuie să uric în genunchi. Piscurile spiritualităţii.
- Vîrsta ar trebui să-ţi dea elan?
- Acum avem de curăţit putregaiul pe care l-am moştenit
- O spălăm de lepra trecutului.
- Luîndu-mă în privirea totală a ochilor lui şerpeşti.
- Graniţă cu Dumnezeu.
- O apăsătoare şi nedefinită nelinişte.
- Rădăcina răului.
- M-a fulgerat o idee.
- Glas de ghiaţă.
- Situaţia stranie iîn care gîndul meu îl aruncase.
- Eram în afara oamenilor.
- Am uitat şi de mine însumi.
- Le deturna de la destinul lor.

- Cultiva misterul în jurul ei.
- Scriitorul trebuie să ne iniţieze în ceea ce există dincolo de realitatea vizibilă (Mircea Eliade).
- Fruntea aplecată.
- Auzisem bine, dar vroiam să mai aud odată.
- Îl omorîse singurătatea.
- Se şi îngropase în adîncul uitării.
- Amurg misterios.
- Aspira spre puritate.
- Spectacolul vieţii.
- Nebunul lui Gogol.
- Victim împrejurărilor.
- Destinul nostrum literar.
- Euforie înteţită de pahar.
- Povestiri ceţoase.
- Prins de clocot interior.
- Cuvinte otrăvite.
- Sînt oameni care nu aşteaptă un răspuns.
- Adîncimea unui cuget.
- Aer împovărat.
- Ducea o luptă cu sine.
- Lupta mereu cu gînduri care nu căpătau glas.
- O voce izbitor de mieroasă.
- Mierea în care îşi învăluia cuvintele atrăgea
- Dezvăluie un gînd.
- Fuma cu sete.
- Sporindu-ne nemăsurat ochiul mirării
- Aruncînd fulgere de lumină revelatoare.
- A surprinde contradicţia dintre voinţă şi operă.
- Prins de nedumerir.
- Luciri de ură fanatic în priviri.
- Eram mesagerul unei împăcări.
- Nu venisem de-a surda.
- Loviţi, oamenii se întunecă, ceva straniu pune stăpînire, le chirceşte sufletul şi le desfigurează chipul.
- Nu iubea pe nimeni, nici măcar pe sine.
- Avea o otravă în el.
- Cu o mîndrie neaşteptată.
- Gîndul trecuse prin capul meu ca un fulger.
- Îmbătat deodată de propria-mi ştiinţă de viaţă.
- Îmi plăcea să mă despart bine de cineva.
- Rămăsese cu ea însuşi şi cu o întrebare.
- Unire între doi nefericiţi.
- Nu suporţi acest gol care se face în suflet şi nu alegi pe cel care vine să-l umple.
- În natură însă sînt ierburi pe care nu le mănîncă nici oamenii, nici animalele, nici păsările.
- Tăcuţi în faţa unor pahare golite.
- Privirea îi era dominatoare.

- Ură ucigaşă.
- Cimitir abstract. Bătrîneţea îl silea să depună armele.
- Ca şi cum viaţa ar fi fost numai a lor.
- Vîrît în taine întunecaose.
- Franzelă pufoasă.
- Mezeluri care mi-au dilatat nările.
- Cuvinte magice.
- Berea curgea în spume.
- Cu un vag dar treaz semn de întrebare rătăcind printre gîndurile mele tulburi.
- Oglindă vie.
- Lumina ţîşnea în ochii mei.
- Oce cristalină.
- Cine face timpurile?
- Inima omului e largă, de ce unii şi-o poartă strîmtă şi plină de ură?
- Violentat cum eram de imagini şi culori orbitoare.
- Am ieşit afară şi am văzut lumea aşa cum era.
- Expresia grabei.
- Albastru metalic
- Se vedea pe sine în altul.
- Apărea dincolo de pagini.
- Alergînd după fantoma iubirii lui
- Carte schilodită în traducere.
- Mlaştina în care trăia şi moartea care nu-i aducea nici o speranţă.
- Scriitorul pătrunde atît de adînc în el însuşi.
- Prin gîndire putem descoperi în noi lumina.
- Nu umilinţa, ci flacăra cugetării ne poate înălţa.
- Cînd spiritual stă prea mult fixat asupra unei singure idei, intensitatea lui slăbeşte.
- Am petrecut un revelion de care nu vreau să-mi amintesc. Formulări caustic, adesea gratuite.
- Sistemul filozofic care îl subjugă.
- Chinuit de loviturile vieţii. Simţiţi vidul vieţii, că esenţa vieţii vă scapă.
- Nu ideile sînt interesante (…) ci oamenii care le poartă.
- Îndoiala care ca un vierme ne roade sufletul, e al nostrum acel vierme, din noi înşine, nu vine din afară.
- Omul se îmbată de cel căruia i se dăruieşte, şi uneori această beţie durează cîtva timp, pînă vine catastrofa.
- Cum să-ţi iei sufletul înapoi.
- Îşi schimba coloratura glasului
- Scrisesem, deci trebuia să public.
- Cu privirea micşorată
- Gloria nu fum care se risipea pe stradă odată cu aplauzele la scenă deschisă.
- Laşitatea face din noi nişte viermi (Hamlet).
- În căutarea noastră.
- Un mare scriitor e totdeauna pentru mine superior unui iluminat fără operă.
- Un permanent cutremur în conştiinţa omenirii.
- Îmi apărau poziţia elastic.
- Îndoiala i-a vizitat sufletul

- În noi ni se naşte revolta.
- Marile tulburări sociale care ne duc cu ele.
- Omenirea e ca un ocean străbătut veşnic de curenţi puternici şi contrarii şi din cînd în cînd de uragane.
- Mima înţelegerea.
- Respiră munţii.
- Legend care trăiau în sufletul lui.
- Comuniune de idei.
- I-a încoronat suferinţele.
- Carte descriptivă şi puţin comunicativă ca şi el.
- Am uitat de mine o vreme.
- Vocea cîntată.
- Vrînd nevrînd
- Scriitor mare e numai acela care exprimă o concepţie înaintată.
- De un optimism feeric.
- Asta e ideologie.
- Artistul trebuie să fie liber, să descopere lumea singur.
- O neînţelegere liniştită.
- Cîinii = lătrau toată noaptea pe toate tonurile şi de la toate distanţele, cînd credeai că a tăcut unul, începea celălalt.
- Peisaj de vis.
- Înveselit de o amintire.
- Eram pe jumătate prieteni.
- Plapumă dubioasă.
- Are un glas care te vrăjeşte.
- Istoria pămîntului.
- Virgulele sînt gramatica gîndirii.
- Paşi largi.
- În ceaţa serii.
- Avea în el sentimental de şef.
- Absorbiţi de clipa de faţă.
- Fustele ei zburau în aer.
- Iaţa îi stătea înainte ca un vis.
- Veselie nemotivată.
- Îşi frîna cu greu o veselie.
- Cu gîndurile împrăstiate între somn şi veghr.
- Lumina chioară a lămpii.
- Ameţeala care ni se urcase la cap şi ne licărea în priviri.
- Arătă cu mina în depărtările închipuirii.
- Era mai bună decît nimic.
- Strivit de pălărie (cu pălăria mare).
- Cine face rău unora, n-o să facă şi altora?
- Îl încurca prin prezenţa lui.
- O carte cu hălci tăiate; ca şi cînd ai storce-o de viaţa ei secretă şi ai prezenta apoi cititorului un cadavru (M.P.)
- Moarte lentă.

- Vîrît în jocul morţii.
- Eliminarea savant a detaliilor unei vieţi meschine.
- Marele oraş respire calm.
- Cîntece isterice.
- Mustaţa îi înflorise de sînge.
- Căldura mă învălui.
- Un om mort seamănă cu un animal mort.
- Au petrecut în amorţeală şi aşteptare.
- Păstra încă pe chip urmele spaimei prin care trecuse.
- Meseria de rege nu e lipsită de riscuri.
- Cine ghidează paşii unui tînăr?
- Secrete mari.
- Ne chinuia îndelung urechile cu sîrţîiturile viorii lui.
- Cuvinte mari.
- Lumea e imperfectă.
- O hîrtie mare cît un cearceaf.
- Surîs încremenit.
- Marea de oameni.
- Bolta cerului era fără cuprins, vîntul îmi biciuia faţa, drumul fugea în urmă cu viteză.
- Absent cu alţii, dar cnu cu sine.
- Privire care putea ţine loc de despărtire.
- Scriitori cu sevă în ei.
- Poezia e un miracol care ne scoate din efemer şi ne face să ne simţim eterni.
- Iubesc nemişcarea.
- Ochii, în care contempla ora.
- Fără o idee, nu există o operă de artă durabilă.
- Uneori poezia îşi ajunge ei însăşi, fără a exprima neapărat o idee original.
- Un gol istoric.
- Corb diametral.
- Chemări de dispariţie mă sorb (vers)
- Trebuie să rămîn deschis pentru toţi, adică şi pentru cei mici.
- Ciocnire liberă cu viaţa.
- Ne despărţim de oameni pe care îi admirăm.
- Toate punţile erau tăiate numai în gîndul meu.
- Cu atenţia puţin împrăştiată.
- Cu o expresie împărţită între amintiri şi realitate.
- Erau legaţi prin ură.
- Prinsă de valurile istorie.
- Cunoştea neliniştea celui ameninţat cu eşecul.
- Zumzăit ca o muzică.
- Micime sufletească.
- Să te simţi suveran peste eroii tăi.
- Timpul curge peste el fără sfîrşit.
- Adunat de prin cîrciumi.
- Aruncă-te în viaţă!
- Cuvinte găunoase.

- Birou pustiu, mort.
- O ilizibilă carte.
- Savantul care nu-şi trăise tinereţea.
- Ce pot face actorii cu un rol.
- Spirit diavolesc.
- Să-i primesc cu titlu de împrumut.
- Idelile nu vin decît cînd vor ele.
- O să mă îmbolnăvesc de optică.
- În amorţeala zilelor de internat.
- Scrieţi lucruri ceţoase. Începi să uiţi că eşti o vieţuitoare pe pămînt.
- Se învăluia într-o tăcere.
- Surîs strîmb.
- Ameţeala după prima halbă mi se împrăştie la a doua
- Te fură fluxul textului.
- Ros de ani.
- Viaţa e o fîntînă.
- Timp interminabil.
- Lăudăroşenia face parte din psihologia debutantului.
- Nici nu începusem să trăiesc şi el îmi comprima viaţa.
- Reclame înalte.
- Luminile se aprindeau feeric.
- Lumini oarbe.
- Cu un nas de pasăre.
- Îl smulgeam din viaţa cunoscută.
- Voce neutră.
- Rîs înecat.
- Tăcere grea.
- Sentimente lăbărţate.
- Cuvinte necruţătoare.
- Cucerire de admiratori.
- Cititorul e prins, luat cu noi.
- Cîntec al destinului.
- Orele au trecut repede peste mine.
- Ameţim amîndoi cu vorbe şi pahare reînnoite.
- Ducea un duel de prioritate.
- Versuri tari.
- Presentiment.
- Figură grasă.
- Emanaţia unui spirit.
- Timp istoric tulbure.
- Prietenie fecundă, comunicativă.
- Un scriitor nu trebuie să aibă aversiune pentru nici unul din personajele pe care le creează, sînt rodul imaginaţiei lui.
- Un poet al naturii sălbatice = Jean Giono.
- Omul e ceva care trebuie depăşit.
- Metamorfoze ale spiritului.

- O poezie a gîndirii.
- Curgea ca un torent peste pagini.
- Vorbea cu soarele, păsările, etc.
- Aer tare.
- Geniu incult.
- Geniu barbar.
- Socrate opune instinctelor raţiunea
- Oricine distruge trebuie să pună, sau să propună ceva în loc.
- Ceea ce te atrage după un success orbitor e o capcană.
- Să-şi caute fericirea.
- Subjugate de grandoarea creaţiei.
- Să mă scol ca o pîine coaptă.
- Instincte moarte.
- Puternică gelozie.
- Sîngele vieţii.
- Omorînd orice scînteiere a spiritului.
- Se uita ca un şarpe la muierile altora.
- Fugea de singurătate, în timp ce eu o căutam.
- Stări subfebrile.
- Zero total.
- Un vag surîs îi înflorise în colţul gurii.
- Valul afecţiunii.
- Un sărut total şi răscolitor.
- Uitîndu-mă la oameni fără să-i văd, cu privirea micşorată de triumph.
- Neîncrezător în fericirea care îmi dădea tîrcoale.
- Dragostea e ca moartea, îţi intră în suflet şi totul amorţeşte în tine, alungă ceea ce era înainte fiinţa ta intimă şi se instalează ea, femeia care ţi-a luat piuitul.
- Sentiment de înstrăinare.
- Rochie uşoară, înfoiată.
- Clipe fără durată.
- Obrazul şi gura adormită.
- Picior gol.
- Cuvinte fără noimă.
- Chipul îi înflori.
- Cînta (…) pierdută în melodie.
- Cu doruri parcă cosmic.
- Un cîntec aduce altul, de la sine.
- Cînta cu întreaga ei fiinţă şi se consuma ca o flacără pe un rug. Un frig interior.
- Înecaţi în propriile noastre şoapte.
- Atins de aripa neagră a necunoscutului.
- Ură mocnită.
- Ochii (…) sclipeau în întunericimea adîncă.
- Imagine proiectată a unei dorinţi.
- Verb incisive.
- Somnul care mă biruia nopţile.
- Prietenii se fac în mairi cicluri de viaţă.

- Flăcări negre.
- A murit cu faţa către ţară.
- Regret caustic.
- Sonda gîndirii
- Cine îşi cunoaşte clipa de faţă, pînă nu devine trecut?
- Gîndul nu-l atingea.
- Fiecare oră a istoriei cheamă pe scena ei un om, care adesea e menit unui destin tragic
- Nimeni nu-şi judecă proprii partizani
- Începe să se desprindă încetul cu încetul de această lume
- Ce nu cunoşti nu pricepi.
- Îşi feri privirea
- Îi condamnă istoria.
- Opera lui de-o viaţă
- Două capete nu pot duce un singur corp
- Viitorul le va da dreptate.
- Suflarea vîntului
- A-l lua peste picior.
- Îşi rumega replicile
- Îşi pocnea în cap adversarii ci idei neaşteptate.
- Bou cu nume de cal
- Nici cal nici măgar.
- Ochii încărcaţi cu misterul feminităţii ei grele.
- Furia mă face mai puternic decît celălalt
- Grai timbrat. Răvaşe.
- Prins de o beţie
- Trăgînd cu nesaţ aer în piept.
- Tăcere grea
- Fiara ţîşneşte din adîncuri.
- Privirea sa sticli.
- Rupse tăcerea.
- Ridică spre ea o privire ca nu vedea.
- Ochii i-au ieşit din orbite de furie.
- Roşii de dorinţi
- Să dea acţiunii sensul care s-o împlinească
- Ce l-or putea atrage într-un pustiu?
- Are un bărbat care nu seamănă cu ceilalţi.
- În floarea dintîi a vîrstei.
- Se bîţîie
- A lupta şi a învinge.
- Nas coroiat
- Să mă îngropi între oameni.
- Făcînd din viaţa ei iad.
- Lumina de pe chipul ei
- Căzuse într-o cursă.
- Colosal
- Umor irezistibil umor care înviora în jurul lui.

- De unde, de neunde
- Vrînd nevrînd
- De ce, de nece
- Să ne deconectăm cu muzică.
- Figură sluţită de pasiune
- Trăind şi nu consumînd ceva depozitat anterior.
- Spune ce are pe inimă.
- Paloare de ceară.
- Neliniştea a crescut.
- Punct lumminos de referinţă
- Avea înainte o zi întreagă cu care putea să facă ce vrea.
- Are situaţia în mînă.
- Totul e montat.
- Au făcut şi au dres.
- Nu pune lupa pe mine că nu arăt frumos
- Ura clocotea în el.
- Mergeam pe drum visînd.
- Îmi venea să mor.
- Iubirea nu trebuie pătată.
- Moartea nu există, existăm noi care sîntem şi într-o zi nu mai sîntem (MP)
- Ochii deschişi în întuneric.
- Marile bucurii nu au glas.
- Amînarea nu înseamnă nepăsare.
- Rîs sardonic.
- Vînturi istorice.
- Fierbere a istoriei.
- Grădină a răului
- O privire care se lasă prinsă într-a lui într-un abandon blînd şi fără cuvinte
- Renunţase în sinea ei.
- Sufletul omului e un laborator de făcut minuni
- Macii ard ca dragostea.
- Sta de vorbă cu dealurile.
- Soarele începea să inunde oraşul
- Rîs înalt.
- Adînci aceste clipe.
- Chipul i se lumină
- Lua cu o mînă ceea ce îi dădea cu cealaltă
- Atîrnă de-un fir de păr.
- Se uită ţintă
- În priviri îi sticlea o lumină jucăuşă
- Îi întoarse spatele.
- S-a întins aripa morţii
- Ochii închipuirii.
- Priviri sticlind de curiozitate
- Îl cuprinse o clipă cu privirea ei (…) de o bucurie stranie şi intensă.
- I se aprinseră ochii.

- Stupefiat.
- Spori în sufletul lui.
- Rochie imaculată.
- Ca o nălucă
- Ca o lună care ar străluci în plină zi.
- Madonă modernă
- Păr ondulat ca într-un vis.
- Plutea de multă vreme în aer.
- Uriaşul cu picioarele de lut.
- Stăpînit de demon.
- Stătea jos ca o cloşcă.
- Surîs de triumph
- Se amestecară cu oamenii din parc.
- Cu un aer îngîndurat
- Rătăceşte fără busolă.
- I se puse o piatră pe inimă
- Plîns în valuri
- Istoria nu se repetă
- Au fost ştiute (furate)
- A ştiut ce vrea.
- Steag al speranţei.
- Istorie bolnavă
- Cei mai răi naţionalişti sînt străinii
- Cap morgoloid
- Au falsificat istoria
- Sînt oameni care nu pot ţine în ei ceea ce ştiu
- Absorbirea fiinţei tale într-un ideal care te depăşeşte
- Mi-am luat mîna de pe tine (te-am lăsat să faci ce vrei, proverb)
- Dacă judecători îţi sînt doar şefii?
- Sînt minute decisive
- Nu l-a citit, l-a sorbit
- Perdeaua ne împiedică să vedem viitorul

VASILE PREDA

- Fii se nasc/pentru ca patria să rămînă tînără
- Drapele lichide.
- Eu sînt trăpaşul sîngelui tău,/I-am dat drumul prin tine să se mai joace

NICOLAE PRELIPCEANU

De neatins de neatins

- Editura Junimea, 1800 exemplare , 1978, 108 pagini; 67 poezii în 3 cicluri; 15,50 lei.
- Întrebarea e dacă urcînd un munte /la zece ani după o altă dată/mai pui piciorul pe-aceeaşi punte/subţire punte şi legănată.
- Întrebarea care se pune/rămîne aceeaşi întrebare.
- Poate că piatra de care te-ai prins într-o zi /a căzut mai apoi cu urmele tale cu tot.
- *Apa te-a băut, nu tu pe ea (idee).*
- De ce sînt brazii atît de brazi/de ce e muntele atît de munte
- Poetul în realitate în nori/caută lumea şi vede că nu-i.
- Poetul nu este omul pe care-l vedeţi /coaja aceasta strălucitoare.
- Poetul scrie ciudat /cu o cerneală de oţel.
- Sîmbătă seara dormim împreună /eu şi un personaj inventat de mine.
- Gloria unui fragment de minereu.
- Personaj aproape omenesc/numai mintea lui cu alte lumi vecină
- Gîndul = timpul mai mic dinăuntru
- Zvonuri vegetale zvonuri minerale. Lume de beton.
- Nu vezi cît de lyric se sărută/înăuntru îndrăgostiţii
- Umbrele îmbătrînesc
- Mi s-a spus că voi putea pleca /cel mai tîrziu la sfîrşitul vieţii mele
- Un singur lucru e cert că am luat eu însumi foc de la el.
- Dacă nu mai poţi retrăi /viaţa ta /atunci cui/te retrăieşte pe tine.
- Mă uit cîteodată la omul acesta /în care-s închis mai demult/mă uit cît de simplu se vede de-afară.
- Căutătorul cel care bate şi gînditorul /săriseră peste anumite vîrste.
- Privirea (…) ca un cui care mă ţintuia locului
- Te sui în metaforă şi te duci /părăseşti totul şi tristeţe şi bucurie
- Transportul tău/de unul singur /din singurătate în singurătate.
- Într-adevăr multe s-au mai întîmplat/şi cu mine.
- Tot acel du-te-vino /se mutase în mine.
- *Trupul = o insulă cu înfrînţi (idee).*
- Termini tehnici /din domeniul medicinii.
- Cum seamănă ploaia de azi cu ploaia de ieri.
- La margine de ploaie
- Înăuntrul tău nisip fierbinte
- Rigida linie dintre cuvinte
- Dintr-o viaţă-n alta cum se trece.
- Cum se poate ajunge la poezie cu capul sus/fără să ţi-l pleci din motive sau fără motive.
- “Nu este nici un semn că merele concordiei /ar putea să-şi mai scadă culoarea şi forma”.
- *Om cu trecutul în spate (idee)*
- “Sîntem membrii aceleaşi suferinţe /sîntem membrii aceleaşi morţi”
- Nu mai sînt vorbe de spus /nu mai are cine să le spună.
- Nimic nu trece totul e present
- Să stăm într-un cuvînt înghesuiţi vreo zece /ne batem pentru locul ocupat.

- După ce cad aflu căderea.
- Ziua s-a prăbuşit /în noapte
- Pînă ce omul se face gînd
- *Fructe cereşti (titlu). Ne-ascultă viitorul (idee)*
- Pasăre veche
- O să ne bată aripi de păsări peste gură.
- Cercul din care nu vei ieşi /nu începe şi nu se sfîrşeşte.
  Aurul e de oţel.
  Cum într-însul se adună /veşnică melancolie.
  Încremeneşte apa în cascade
  O pasăre îşi pierde brusc aripa.
- În noi o lată pasăre răsare
- Viitorul ne0ngheaţă/în veşnicul lui minereu
- Şi dacă sînt vorbe pentru cine sînt ele.
- Şi dacă-s copii pentru cine ei cresc.
  În tine aşezat în genunchi
  Cad nucile verzi ca la teatru
- Şi doar o privire îmi aruncau /apele acelea trecînd
- Pasărea Phoenix prin aer cînd zboară /aripile ei se aprind şi se sting.
  Blînd incendiatoare.
  Ni se topeşte în flăcări fereastra.
- Ea nu arată nimic /ea demonstrează ceva
  Trăieşte în locul lor
- Cînd vrei să explicit o pasăre Phoenix cu vorbe/rămîi cu pumnul de cenuşă
- Trebuie să-ţi fixezi drept scop al vieţii /să fii pasărea Phoenix /iar după aceea să faci exerciţii de ardere /iar după aceea să faci exerciţii de renaştere.
- Trebuie să te rişti pe tine.
- Seară ovală
- Federaţia mondială a oamenilor de zăpadă (titlu) (23 strofe, 10 pagini)
  Un om de zăpadă singur şi cuc.
  Un rîu al oamenilor de zăpadă
  Întrecere de umbre.
- Plimbaţi aceste rînduri /frumos legate cu o cureluşă frumoasă / prin toate anotimpurile
- Dar cine se poate înmormînta /în propria lui imaginaţie /dar cine se poate imagina în propria lui înmormîntaţie
  Regulament de nemurire
  Atleţi ai veşniciei
- Prea li se amestecă fiinţa în ceruri /şi prea se cerne la coborîrea pe pămînt (oamenilor de zăpadă)
- Ne construim veşnicia.
  A murit cu bine acolo
- Îmbălsămăm acum cel mai bătrîn elefant/să rămînă în picioare pentru eternitate.
- Fiinţele trebuie să rămînă în picioare
  Stă în picioare pe veci (idee)
  S-a pierdut şi ultimul pas cunoscut /al elefantului
  Urmele i se ştergeau /din ochii cavalerului

Întraseră să-l cureţe pe dinăuntru (pe calul troian)
Spaimă tulbure. Cavalerul tristei figure.

- Şi dacă vei sta va veni chiar o zi /cînd nu vei avea decît numele tău
  Tăbăcirea lui pe dinăuntru /ca să reziste exteriorul
  A fost curăţat pe dinăuntru
  Între dorinţe contrarii. Armată de oameni
  O cunună de spini de argint.
- Locul persoanei lui fizice îl luă persoana metafizică
  Era în afara egalităţii
- La drept vorbind nici cu sine nu mai era egal
  La drept vorbind călătoarea nemişcat printr-o altă lume/fiind încă în lumea aceasta.
  Îmbătrînea inima.
- Fruntea lui gîndea în somn ca statuile.
- Să nu i se împrăştie spiritual în lume.
  Ca două colţuri dintr-o stea.
  Construirea unei femei (titlu)
- Cum să dai viaţă unei femei care nu există.
- Unde e aşezat sufletul într-o femeie/dar în mine sufletul unde s-a aşezat.
- Cu care pasăre se duce sufletul din om
- Da voi plăti cu multe părţi din mine
- Nu ascultaţi femeia ce vă spune /ci măsuraţi “a sîngelui ei undă”.
- Mai bine să punem întrebări ad-hoc /şi după ce se ard să ne uităm la fum.
  Ai gîndit singur la tine.
- O altă noapte trebuia să-ţi alegi /pentru a-ţi pune creierul pe hîrtie.
- Fierbe cerneala în stiloul meu
- Vid în văzduh.
- O limbă moartă vorbeşte ceasul / o limbă care stă la baza/tuturor limbilor astăzi vii
- Îl dezinvent
- Contradans

JAQUES PREVERT

- 1900-1977

- Une sensibilité anarchisante
- Les choses et les êtres parlent un langage à la fois proche et inattendu
- 1946 “Paroles”, 1946 “Histoires, 1951 “Spectacle”
- Une nuance de flou

Ceux qui pieusement…
Ceux qui copieusement…
Ceux qui tricolorent
Ceux qui inaugurent
Ceux qui croient
Ceux qui croient croire
Ceux qui croa-croa
Ceux qui grignotent
Ceux qui andromaquent
Ceux qui dreadnougtnent
Ceux qui majusculent
(…)
Ceux qui sont chauves a l’intérieur de la tète
Ceux qui baïonnette … on
Ceux qui donnent des canons aux enfants
Ceux qui donnent des enfants aux canons
Ceux qui leurs ailes de géants empêchent de voler
(…)
Ceux qui mamellent la France
(…)
(…) des têtes d’animaux malades
De la tète, (…) des têtes de sainte
Thérèse, des têtes de fromage de tête, des têtes de pied.
(…) Il parle et le silence est tel qu’on entend les mouches voler et qu’on entend si distinctement voler qu’on n’entend plus du tout le président parler, et c’est brie regrettable parce qu’il parle des mouches
(…)

- Ma-te-ma-tic e imposibil să aduni lucruri diferite?

CRISTINEL PRICOP

- Claritate de lacrimi
- Floare de crin
- Flacără pură
- Somn senin
- Tinde către floare

CONSTANTIN PRICOP

- Critic, Iaşi

- Referirile la trecut sau la viitor nu sînt altceva decît mijloace de a fixa mărimea zilei de azi.
- Dar există oare /un gînd /în această /nemăsurată mişcare?
- Stele fără cer /sticlindu-şi dinţii

IOANA PROCA

- Conturul umbrei arde-n ploi
- Desfrîul nopţii-n aiurare
- Umbrele-n colţuri se-adunau mai reci
- Nemărginirea orei (titlu)

MARCEL PROUST

- Les méandres de la phrase inimitables (avant 1914)
- Sfîrşitul secolului XIX, începutul secolului XX
- A scris ciclul “în căutarea timpului pierdut”
- Foarte citit în vremea sa

Eseuri

- În ultimele decenii ale sec. XIX în Franţa se crease metapoemul (discurs despre poeme) de Rimbaud şi Mallarme
- Eseu teoretic sau eseu critic
- Proust introduce în romanele sale numeroase părţi transcrise ca atare sau uşor modificate din textul eseurilor
- Metafora este înălţată la rangul de suprem şi specific instrument de cunoaşter
- A desfiinţat limitele dintre text şi metatext
- Eseul separat (=metatext) l-a introdus într-un roman (=text), text despre text = metatext, poem al poemului, roman al romanului eseu al eseului (= eseu proustian)
- Eseuri despre muzică, pictură, arhitectură, literatură
- Indemnul la lectură
- Respinge orice model apriori
- Mulţi scriitori îi flatează pe tineri ca pe nişte alegători (în special cei bătrîni pentru că văd în tineri un început de posteritate a lor; bătrînii scriitori îi linguşesc deci pe cei tineri, fiindcă tineretul le asigură posteritatea)
- Anumite frumuseţi stilistice se pot învăţa
- Moda elevului premiant la literatura contemporană va mai dura oare multă vreme? Ar fi o adevărată nenorocire…
- Marii artişti nu sînt niciodată aceeaşi două zile la rînd. Cu atît mai bine, căci inconsistenţa este unul din semnele geniului
- “raţionamentul, strădaniile de aşi domina geniul, stimulîndu-l prin lectură, vin, iubire, călătorii, întoarcerea în locurile cunoscute”.
- “Faust”terminat de Goethe după 60 de ani
- În clipa morţii, Goethe deliind vorbea despre coloritul halucinaţiilor sale
- “poetul rămîne nemişcat în faţa oricărui lucru ce nu merită atenţia omului cu greutate”
- “spiritul poetului este plin de manifestări ale legilor misterioase”
- Sufletul poeţilor poate fi văzut datorită cărţilor lor
- Renasc elanuri de entuziasm
- Trebuie să scrii sub elanuri de entuziasm
- O idee zămisleşte alte idei
- Să existe o putere misterioasă care să te exalte
- Romanele lui Proust sînt romane ale incoştientului
- “Continuitatea stilului nu este compromisă ci asigurată prin continua reînoire a stilului”

ELENA PURCĂREA

- Plasmuitor de culori

TEODOR PURICE

- Un ochi ride, altul plînge
- Cu rădăcini în stele
- Rugina plugului grea cade pe priviri

ADAM PUSLOJIC

- *Ars antipoetica (title)*



MARC QUAGHEBEUR

- Belgian
- Măşti de metal închid în ele tăcerea
- Jăratecul ruginit a cules sîngele florilor
- Licheni albi strives liniştea între dinţi
- Ritmul lent al înfrunzirilor
- Sub izbucnirea sevei arborii leşinau
- Picura soarele.
- Corpurile se ofereau plajei
- …vorbeam despre trup pentru / a fi siguri că trăim
- Existau tăcerile pentru a repara pierderea nemăsurată a /cuvintelor noastre.
- Dar tăcerea reînvia moartea
- Măştile morţii sînt rămăşiţele noastre vii

RAYMOND QUENEAU

Amicul meu Pierrot

- 1943, Gallimard; 1971, Ed. Univers, Bucureşti, Traducere de Radu Albola, prefaţă de Val Panaitescu

- Clovnul dator să rîdă şi să facă pe alţii să rîdă, chiar cînd inima lui plînge
- Comicul; ridicolul de limbaj
  - Vorbire populară, familială, argouri
  - 'Zazie dans le metro începe cu un război franco-etrusc
  - Personaje foarte diferite între ele (colorate); cuvinte din mai multe limbi (arabă, română…); inventează cuvinte (care n-au nici un sen dar sună într-un mod deosebit;
  - Colecţionar de rarităţi lexicale
  - Intervertiri de silabe şi sunete
  - Comic grafic; propoziţii scurte
  - Bagă neologisme (neologisme din alte limbi)
  - Transcriptţia unor blocuri de cuvinte
  - Ridicol, absurd
  - Personaje ”Îngeraş”, ”Degeţel”, ”Piţigoi”, ”Pistol”
  - Cînd ţi-o făta mintea ne dai şi nouă un pui
  - Care să-şi dea fustele peste cap
  - Pîrţoţina; gagica, mordeală, Căcănari, putori, fund, ţîţişoară, te rîzi, dădură laba. Umblă de-a-mboulea, don'şoară, mişto, crocă, înflorira carnală, fraier, nătărău, nerod, chestie, nasol, bîrfă, ciuciu; paştele mă-sii! băşcălia, daraveli, rahat,
  - Fofofofoformidabil!
  - Tatauin Tatauin, agi manà, fisà l'aribiyà, şuia şuia barkà (în arabă)
  - Trăgea să moară un biliard
  - Întîmplări banale, de stradă, bătăi cu pietre
  - Deşi ”fatalitatea” (fatalities)
  - Hai să le coropişniţească
  - Expresii populare, un pic porno, familiale (”Vai de cozonacul tău”)
  - Oameni de la mahala;
  - Se opri în cîmp spre a se pişa la un copac
  - Pe tine de sculament ce animal te-a umplut?/ O ciupi de buci

“ – Mais ca m'arrive souvent de penser a rien [dit Pierrot]
- C'est déjà mieux que de ne pas penser du tout, dit le veilleur de nuit.”

“ A chaque jour sa nuit, a chaque arbre son ombre,
A chaque être son Non, a chaque bien son mal…”

“Pas d'fortune, pas d'trésor, pas d'mystère, Rien.”

- R. Q. utilise l'argot
- Personnages: Mme Caumerse (commerce), Odéric Sauleil (Soleil) (écritures phonétiques différentes)

- ”C’est de la république française” (minuscules)
- R. Q. essaie l’emploi littéraire du langage parle
- Există un alphabet phonétique international
- R. Q. propose d’écrire exactement ce que l’on prononce (mais pas dans l’alphabet phonétique international):
  “Avredir sêmêm maran. Jerlu toudsuit lé Kat ligne sidsu: jépapu mampéché de mmaré. ”
  (Il dit eu «néo-français»)
  ”A vrai dire, c’est même marrant…»

- Existe la littérature orale
- Un roman a l’intérieur du roman, un livre dans le livre
- Poèmes: ”Le Chien a la Mandoline, ”Texticulas” par R. Q.
  Prends ces mots dans tes manies et sens leurs pieds agiles
  Et sens leur cœur qui bat comme celui du chien.
- On anterre en silence le silence
- Il n’approche pas du but padubu, padubu
- Misère de ma vie et vie o ma misère
  misère o ma vie et misère de vie

- Donner au cliche un sens poétique nouveau
- Lorsque je tombe dans la tombe
  Les pruneaux tombent à la ronde

- Elle trainait par terre, se nourrissant du suc
  nu de l’humus du but du fut bu du cul du dû ru
  nu quoique su, vu même et lu

- La passion pour l’infini, pour l’invisible, pour l’inconnu, transcendance
- L’importance du contexte: l’ambigüité
- «a-spatialité», «atemporalité»
- Les codes et les structures de l’ambigüité
- Roma-poème
- L’intersection entre le jeu et le sérieux
- De nouvelles structures de nature mathématique; inventer de nouveaux procèdes artificiels ou mécaniques, contribuant a l’activité littéraire;
- On essaie l’élaboration d’une littérature axiomatique (Oulipo, le groupe Tel Quel)
- La folie peut être simulée et devenir un instrument de la raison
- Phenomene langagier
- Swift, Fiedling (touches par les mathematiques?)
- Extravagance litteraire
- Sortir de l’ordinaire
- R. Q. a été aussi critique anti-roman

Zazie dans le metro

- Gallimard, 1959, Paris; ~ 200 pag.

- Doukipudonktan, se demanda Gabriel excédé. Pas possible, il se nettoienent jamais (chiar începutul)

- Meussieu (littéraire: monsieur)
    - –Ça, ptite mère
    - –T'endends ça?
    - Hereusement vlà ltrain qu'entre en gare

- Chsuis Zazie, jparie (Je suis ăazie, je parie)
- J'ais bien voulu t'en charger espliquer; Ya grève; jm'en fous
- Bin; Et puis faut se grouiller
- Un cacocalo (= coca-cola)
- Jl'ai déjà dit. pas autt chose. Gzactement
- - Compris, dit Gabriel.
  - Qu'est-ce qu'il y a compendre? demanda Zazie
- Vêtes zun mélancolique
  Mélancolique mon cul
- Elle reste que deux trois jours (= Elle ne reste que….)
- Merde de nerde. La tévé.
- Tu causes, c'est tout ce que tu sais faire
- Poante, absurd
- - Alors? Porquoi que tu veux l'être, institutrica?
- - Pour faire chier les mêmes, répondit Zazie
- Caporal conconcon
- Turandot refuse l'offre (geste)
- Pan pan pan
- Cul
- Ça neu ten plaisen pas
- - Gabriel, Gabriel
  - Quoi? Qu'est-ce qui'il y a?
  - Tu as oublie ton range a lèvres.
- Le salonsalamanger était oscur
- Zazie découvreEagle le but de son escursion: les vécés.
- Mdame. C'est pas croyab (=croyable)
- Lagoçamilebou
- Dacor (= d'acord)
- Elle a ptête fait (=peut-être)
- Queque chose (quelque chose)
- Elle en oubliant de rire
- Izont des bloudijiunez (= ils ont des bleu gens)
- Oh voui (= oui)
- C'est lui qui avait refilé la hache (silence) pour couper son bois (léger rire)
- Sportif «dans la catégorie spectateurs»
- Un vrai flic qui de donnait l'apparence d'un faux satyre qui se donne l'apparence d'un vrai flic
- L'armée amerloquaine (= américaine)
- C'est les gosses (= Ce sont le gosses)
- Hormosessuel. Vott dame (= votre)

- C’est hà moi (pentru a împiedica legătura c’est a moi)
- Modo Ptits-preds (= Madame)
- Scon oublie vitem tout dmême (Ce qu’on oublie vite, tout de même)
- - Il n’est pa allé aux veces?
  - Non
  - Pas même pour pisser?
- Usque non ascendam anch’io son pittore adios amigos amen et toc.
- Chht chht (ştt şitt)
- Et lui, c’est ma tante, il y en a u
- Pour venir échanger quelques injures.
- - Napoléon mon cul, réplique Zazie. Il m’intéresse pas du tout, cet enfle, avec son chapeau a la con. Ouiouiouie (= oui)
  - Minute, dit (…)
- Pour moi zossi (= pour moi aussi)
- Pauv’vieille .st’ année (= cette année). Msieu
- La ffine efflorescence de la cuisine fransoueze
- C’est lui qui gueule comme ça? demanda le téléphone
- Sans prevoir. vous mdites. ça dmande
- Avec l’air d’avoir l’air d’avoir le cœur soulève de dégout
- Există şi-un personaj animal: un papagal care repetă mereu aceeaşi frază
- Il a envie que je lui dise que c’est idiot, son prétexte, mais je va lui ferai pas ce plaisir
- Je me vets? Je m’en vais
- Final
  - T’as vu le metro?
  - Non
  - alors, qu’est-ce que t’as fait?
  - J’ai vieilli.

  ****

Il y a ni histoire, ni personnages réels; le livre est uniquement construit sur le langage – celui de tous les jours – une sorte de jargon fait de formulas, le langage de l’ambigu.

Vocabulaire choquant, l’absence de dignité; un clown spiritual; manqué de sérieux.

-Non, madame, les grandes douleurs sont muettes

-Eh bien moi quand je me brule je ne suis pas muette, j’en panse des “ouille!!!!   ”

- Construire des romans selon des formules mathématiques
- Jeux de chiffres

«C’est moi, le mort (…) Je suis mort. Plus exactement, je suis un mort.»

- Se moquer de l’amour, de la mort

  «Tu causes, tu causes, c’est tout ce qui tu sais faire.»

  -Alors, qu’est-ce que t’as fait?

  -J’ai vieilli.

Exercices de style

- 1947, Gallimard, Paris

- Le même conte raconte dans plusieurs styles: d'un paysan, géométrique, ensembles, lipogrammes, poésie, théâtre, langue parlée, permutations de mots (lettres), exclamations, interrogations, ode, analyse logique, etc.
- 99 contes: 162mpages
- On utilise des truques: on retranche des lettres d'un mot, on ajoute des mots dans le texte etc.
- Conte raconte a la manière de…
- C'est le même conte: dans un bus un jeune homme s'enquille avec un autre; il trouve ensuite une place vide et l'occupe

Courir les rues

- 1966, Gallimard, Paris

- Dont le nom s’égara là
  garala garala
  garala pile à Volta

- La dame attendait l’autobus
  Le monsieur attendait l’autobus
  Passe un chien noir qui boitait
  La dame regard le chien
  Le monsieur regarde le chien
  Et pendant ce temps-la l’autobus passa

- Les mouches d’aujourd’hui
  Ne son plus les mêmes que les mouches d’autrefois

- Des vers (poemes) banales, quotidiens

Battre la campagne

- 1967, Gallimard, Paris

- Le loup s’enfuit l’agneau triomphe
  pisse alors dans l’H_2O
  du ru pur
  j’ai compose cette fable
  au fond d’un foret profond
  en trempant mes pieds dans l’oindre
  d’un ru pur
- La poule enlève le renard
  Sans son bras de plume
- Parodies des fables (les antonymes)
- Forme de la ferme
- Jeux de mots:
  La vache vêle un veau velu
  Le bœuf boit à l’abreuvoir

Fendre les flots

- 1968, Gallimard, Paris

- Propositions banals
- Leçon de modestie
- Nom sans nom
- Que faire un dimanche
  Sinon penser a la Manche

- On urine dans la vase
- On crache sur le sable
- On excrète a marée basse



FRANÇOIS RABELAIS

Gargantua

- ~ 1533, Traducere de Romulus Vulpescu 1962, 312 pagini
- Medic, cărţile sale interzise.
- Nghiobob (= neghiob + bob)
- Cărţile sale interzise de biserca catolică
- Epitete rimate
- Multe arhaisme
- Găseşte un manuscris cu litere şterse de molii şi şoareco:
- z, v, e –mblînzitorul imbrei ginte,
- hi prin văzduh, fricos că roua-l udă
- u proaspăt unt fie mam'mare udă

- Vezi vine
  Chiar prin
   Umpluseră
  Cu proaspăt
  Cu are unt
- La sorocul bărbăţiei kui se însură cu Gargamela, fiica regelui Fluştureilor,fătucă frumoasă şi cu mutră drăgălaşă, şi făceau ei doi, adesea-mpreună pe lighioaia cu două spinări, cu voioşie frecîndu-şi osînjile; încît ea purcese grea de cocon cilibru şi-l purtă pînă-ntr-a unşpea lună
- Oricine le dojeneşte că se cîrpipocesc astfeliu cînd sînt îmborţoşate, avînd în vedere că şi dobitoacele cînd sînt borţoase nu suferă de fel bărbătuş a le bărbătoşi. (= verbe burleşti (cuvinte în general) născocite de Rabelais)
- Dacă dă dracul să nu rămîie grele, n-ai decît să le-ndopi cepul şi, gura! mîlc.
- Pe toţi orăşenii din <cătunele> (…)
- Împingerea şi maniera în care Gargamela născu prunc fu astfel, iar dacă nu-mi daţi crezare,, lăbărţa-vi-s-ar găozul!
- Are mare poftă să mestece căcat
- Of! Ce mai frumuseţe de materie fecalicească trebui să fi dospit într-însa!
- 'Tu-i buricu sfîntului!
- Dacă nu sug, mă usuc
- Vinul ăsta parc-ar picura de-a dreptu-n vine; la vînă, n-o să vină pic!
  Ura!
- Jocuri de cuvinte licenţioase: se-astupă cu astupuţă şi carafa cu rafa
- Să bem, că cîntaşi parcă căcaşi şi vorbeşti parcă beşi!
- M-aghemuiesc din stocană ca o catană-n sutană!
- Şi ai de băut! Ai şi băut, de!)"două propoziţii cu sensuri şi topică diferite alcătuite din aceleaşi cuvinte)

- Da’ dacă mi-ar pişa coiu’ asemeni pişoarcă, ai binevoi s-o sugi?
- Gîl, Guillot, coglic-coglic! În ulcea mai e un pic
- Pe vremuri obişnuiam să beau tot; acu’nu mai las nimic
- Nu beau tămîioasă dacă nu mă tămîiaţi
- Domnu’Dumnezeu lasă luna, bolidele...noi lăsăm blidele, lună
- Bea mereu înaintea setei şi [sete] n-o să-ţi fie niciodată
- Păzeşte-ne cu paru’ şi cu pa’aru
- Stors la piuă de piuie
- Că orice pică luăm cu cupă
- Sare şi la mine din cană-n gură, ca la popa Moţ!
- Gargantua e născut prin urechea Gargamelei, nevasta lui Grandgousier, Pantagruel=fiul lui Gargatua
- Dacă v-aş amănunţi
- Şi-i rînduiră, şapteşpe mii nouă sute treispe voci
- Au afirmat cum că mă-sa îl alăpta şi că putea merge din ţîţele ei o mie patru sute două ontale <başca>, nouă ocale de lapte la o mulsoare
- Ţîtalminteri = adverb burlesc derivat de la ţîţă
- Închipuluită
- Argon
- Era uimitor de flegmatic la buci
- Tambalagind din deşte şi bassind din cur (baritonînd)
- De-atunci începe lumea a-şi prinde nădragii de pieptar şi nu pieptarul de nădragi
- Autorul atribuie teze aiurea unor filozofi contemorani, proprietăţi opuse unor obiecte etc.
- Domnul Nădrăgilă
- Autorul intră în text: Dar o să vă expun mai din gros acestea în cartea ce-am întocmit-o (...)
- Pielcele de stafii şi trei de vîrcolaci
- Culorile lui Gargantua fu alb şi-albastru
- Lîngă un pac (pachet) o stea, asta însemnînd pacostea
- Iar capu la un boldei e ca p..a în bordei, aia de-o iubeşte ibovnica mea
- Toată ziua se ştiabîlcăia prin glodări, se chinorosea pe nas, se-mproşca pe obraz (...), tăia adesea frunză la cîini (...), îi picau mucii-n borş (...), mîinile şi le spăla în ciorbă (...), sta cu cur-n două luntri (...), se pişa-n contra vîntului, se pitea în baltă să nu-l pice ploaia (...), bătea şaua săpriceapă iapa, punea caru’naintea boilor (...), mînca curechi şi se căca chisăliţă (...), umbla după potcoave de cai morţi (...), îşi făcea socoteala de-acasă şi nu i se potrivea cu a din tîrg.
- El le sufla în cur, ei îi lingeau buzălaiele
- Curvăraşul ăsta cuvărnicel
- Şi de pe-acum începuse, îmbîrligînd-o, a-şi exersa puţoanca pe care-n fiştece zi dădacele i-o podobeau cu buchete boghete, cordeluţe drăguţe, floricele frumuşele, ciucuraşi drăgălaşi, şi-şi treceau vremea trecînd-o din mînă-nmînă (...) pe urmă se cocşau de rîs, cînd se scula scula ciulind urechea, ca cum hîrjoana le-ar fi plăcut foarte. / Una zicea <<caneaua mea>>, alta <<sula mea>>, astălaltă <<rămureaua mea de mărgean>>, ceilaltă se sumeţea <<capul a’meu-i>> şi alta <<dopuţoanca mea>>, <<sfredeluşul meu>>, <<jivina sculărea!-ci vină sculă rea!>>(...)
- Grajdurile sînt adăpostite în podul căşii
- Deformaţia eufemică: naibii ->nebdii

- Ştergaur; ştergaurăl ştergăoz; curştergură; currştergău
- Căci moliciunea ei mătăsoasă îmi prilejea la găoz o voluptate nespusă
- Coiuţu tatii
- Face poezii cu cuvinte porno, urîte
    - Arză-te focul, băsănău,
      De n-oi
      Să voi
      Apoi
      Să-ţi curăţi buca la hîrdău

- ‘Tu-i Născătoarea mîne-sa
- Trebuie deci să te caci nainte să te ştergi la cur
- Ştegaurită ţi-i gura
- U-o momîie de momeală
- Căci simţeşti În gaura curului o mirifică desfătăciune
- Pe 5 pagini descrie cu ce se şterge Gargantua la cur cînd avea cicnci ani
- Că-i mai sănătos pentru băiat să nu-nveţe nimic
- Şi nu mai fu chip să scoţi o vorbă de la el, nici cît o beşină de la un măgar mort
- Băga-s-ar Sîn Futcu-n el!
- Sfinte Sulă
- Paraipaştele mă-tii!
- Calşie-l vaca şie neagră!
- Adică pe greceşte Bălana, din pricina bălanelor bulane ale cucoanelor locului
- Voiu ucide un porc şi eu cei avea vin bună
- Dă-o că est bonum urbis (e de folos urbei)
- Nu vom conteni a strigare după voi ca un orbete care le au pierdut toiagul, a zbierare ca un măgar fără samar
- Orice clopot clopoţelnic clopoţind în clopotniţă, clopoţit cu clopoţie clopoţeşte clopotrnic clopotat cu clopotărie de clopotării clopotoşi
- Hîr, mîr, gîr, gîhîrmîr, ptiu, pîşt! (=încercări de a scupa; onomatopei)
- Democrit eraclitisind şi Euclit democritisind
- Teologalinaceu
- Osemintele unei baleen mascultine
- Născociri, fantasmagorii
- Gargantua = uriaş
- Dintr-o băşină punea în mişcare patru mori de vînt
- Apoi se căca, se pişa, bbora, rîgîia, băsea, căsca, scuipa, tuşea, sughiţa, strănuta şi-şi sufla mucii ca un arhidiacon
- Enumeră (autorul) 217 jocuri ale lui Gargantua pe 7 pagini ca o poezie scrise
- Adesea, cugetînd că bAşesc, se cufură, din care pricină sînt numiţi cugetători crăcănaţi
- Căcănari căcăcioşi
- C-o să vă paie rău
- Bîlbîiala: Nu vă, mîn, vă spăi, nu mînm vă, vă, min, nu, nu, nu, nu, spăi, spăi, vă spăi, nu, nu, spăi, vă, mîn, mîntaţi
- Frate Moţ Pieleşioşul
- Fir-aş al dracu’ dacă nu-i aşa

- ‘Tu-i buricu’ lui Dumnezeu drăguţu’
- Unii crăpau fără să crîcnească, alţii crîcneau fără să crape. Unii crăpau crîcnind, alţii crîcneau crăpînd.
- Mărturisescu-mă!
- Ce veste-poveste? Ce vrei să-mi spui?
- Fi-vor bine priimite
- O să, zise Picrocol, avem prea multă merindă
- Cartea e împărţită în capitoaşe (de 1-2-8 etc. Pagini) cu titlul: “Capitolul al treizecişitreilea”: “Cum oareşicari diregători ai lui Picrocol, prin pripit sfat, îl vîrî într-un mare pericol”.
- Care povesteşte în rezumat conţinutul capitolului
- Căpitanul Căcîcea
- Mulţumim foarte (zise el), Sire, însă nu se cade
- Ce Peştele mă-sii (“Paştele: deformare eufemistică=înlocuirea unui cuvînt (sintagmă))
- Maometani (=mahomedani)
- Aş face moarte de fleac pentr-un om (=moarte de om pentru un fleac; inversată)
- Oraşul Parisului
- Beţivameşul
- Aşa că, dom’le drac, ia descalecă mata
- Ţineţi-mă, dracilor; ţineţi-mă, ţineţi!
- Mestecăcăciori
- Ci mai ho, ho! (...) Dar iuhuhu şi ihaha! (...) După înfăţişarea nasului se cunoşte scula sculharnică
- Părinte iereu, părinte ieromonah, părinţele abate, părinte stareţe, părinte arhimandrit viitor, părinte protopopule, somnule părinte de tot felul! Vai, vai, Văleu! Nu, părinte duhovnicele, părinţele egunenişorule = egumenişorule), mă dau prins!
- Ce vă mai berbecesc dînşii nevestele.

DIM RACHICE

- Furtuni de electroni

RAHMAN

- Razele soarelui nu satură niciodată flămînzii
- Vorba / tăiată de tuse şi rugă
- Uşurează-ne ceasul
- Cîntec aţipit
- Pentru floarea ce n-a înflorit
- Razele soarelui nu satură niciodată flămînzii
- Vorba/ tăiată de tuse şi rugă
- Uşurează-ne ceasul
- Cîntec aţipit
- Pentru floarea ce n-a înflorit

STEVAN RAIČKOVIČ

- RSFI
  - Leagăn de nisip
  - A liniştii sămînţă

LUCIAN RAICU

- Adevărata literatură tinde să fie mai mult decît literatură

VIRGIL RAŢIU M.

- Preamarii şi nimenii pămîntului

EMIL RĂDULESCU

- Ochi de floarea soarelui
- Seri de luceferi
- Ducipal = col.
- Zodia viţei
- Rîuri cîntătoare.

ION HELIADE RĂDULESCU

- Traducţiile nu fac o literatură

AUREL RĂU

- Imnuri linişții
- Desțărat (=exilat)
- Înzidesc
- Pentru ca să nu se /să nu se prindă.
- Generăleasă (=fiică (soţie0 de general)
- Plusez
- Pe negruri culoarea albă
- De ce le-aţi fost zis aşa
- Împătimit azur pe mări arcat
- Ne înzeuăm
- Ce-am plinit (ce-am îplinit)
- Aşantinşitoţişirodind
- Alţii se-ncingă (să se încingă)

P. RED

- Sînge de crin coagulat în şoapte
- Moare din dragoste
- Mă goare plînsul tău
- Cu zăvoarele trase
- Cină de taină
- Petale de zîmbet
- Vinul roşu al viselor
- Brăzdează tăcerea
- Gene mirate
- Goleşti de pasiune trupul
- Curînd vor răsări pescăruşi
- Ceaţa începe să sîngereze
- Întunericul zgîriat
- Golindu-ne vinele de singe
- Trup înecat de femeie
- Clopote albastre
- Timp vertical
- Lumina lucrează în fruct
- Somn prelung
- Odihna cuvintelor în carnea umbrei
- Strigăt de durere

MICHAIL RENDZOV

- Iugoslavia
- Stelele-uneltesc. Aerul joacă, înnebuneşte

JEAN RICARDOU

Problèmes du nouveau roman

- Paris, 1967

- Temps récurrent
- Amalgame de la fiction et du monde quotidien
- Le contenu est produit par la forme
- L’essentiel se trouve hors du langage
- Reversement de temps
- La lampe éclaire, à quarante-cinq degrés, l’épaule droite et le cou de l’enfant (Robbe-Grillet
- On vit, alors, en retard, les instants qu’on aurait du vivre (Bachelard)
- Littérature-refuge (Yves Berges)
- La complexité presque inextricable d’artifices du roman (Borges)

Le nouveau roman

- Paris, 1978
- Samuel Beckett, Michel Butor, Jean Cayrol, Marguerite Duras, Jean Lagrolet, Robert Pinger, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Claude Simon, Kateb Yacine, Jean Ricardou publiés surtout par les Éditions de Minuit
- Construction très agressive
- Multiplier les coïncidences
- Le personnage est une ville («Modification», Butor)
- Relation inversement proportionnelle:
  Delémont s'approchant de Cécile sa passion décroît, s'éloignant d'Henriette son intérêt augmente bien qu'au début soit l'inverse.

- Symétries
- William Shakespeare a écrit 36 pièces
- La mise en abyme: dans une œuvre d'art on retrouve (…) le sujet même de cette œuvre (Gide)
- A côté de la tempête dans l'Atlantique, la tempête dans le verre d'eau.
- Jeu d'inversion
- Strip-tease = spectacle de cabaret au cours duquel une ou plusieurs femmes se déshabillent d'une façon lente et suggestive mimodrame
- Diversité subsumée = un ensemble varié d'événements qu'assemble, avec fermeté, un solide principe unificateur.
- Scissiparité = multiplication par la division de l'organisme en deux
- Récit dégénéré.

La prise de Constantinople

Citations transformées par le texte qui finissent par le texte qui finissent par lui ressembler, anti pastiches, permutations, capables d’offrir de nouvelle directives a la fiction livre sur rien (désir de Flaubert)

L'Observatoire de Cannes

Machine a métaphores, mise en facteur commun: **abcd + …+ hdij** (la mer compare a un corps de femme trouvant des analogies, utilisant des mêmes épithètes: un maillot de bain sur la femme (…) concave a peine jusqu'au sommet du sein
(apres 11 pages):
«La mer en hautes lames, concaves, a peine, du cote de rivage»

- La nature des signes

Les Lieux-dits

- Titre double (titre +sans-titre), narration disloquée, la citation transforme le texte et l'inverse /= intertextuelle
- Similitudes entre des textes.

RAINER MARIA RILKE

- (1875-1926) – obsession de la mort, impuissance a être.

Versuri

- Scrise între 1906-1926.
- Poezii scurte, cu rimă; blînde, duioase, aşezate în strofe de 4 versuri, titlul poeziei este primul vers.
- Poezii fără rimă, unele aproape ermetice, cu metafore.

▪ Ce tînăr sînt. Mă dărui cu-nfiorul (titlul împreună)
▪ În blînda vîntului strînsoare.
▪ Planete suitoare.
▪ Vreau dorul-mi vrejurile să-şi anine.
▪ *Ziua mă goneşte (idee)*
▪ *Vorbe obscure şi flămînde (idee)*
▪ Din sărbătoarea mea le dau culoare.
▪ *Noaptea să-ngenuncheze (idee)*
▪ Nestematele au murit.
▪ Prinse-n zvonul depărtat
▪ Între zi şi vis
▪ Încinşi de goană
▪ Ale serii clopote-au sunat.
▪ Într-un tei iubirea mi-am închis.
▪ Verile tac.
▪ Crengi nenumărate.
▪ Întinde mîinile-nainte.
▪ *Să nu-ncerci viaţa s-o pricepi (titlu)*
▪ Fiecare zi s-o-ncepi
▪ Ca un copil.
▪ *I-a dat cerul înapoi (idee).*
▪ Învaţă plutirea.
▪ În ţara vieţii.
▪ Copilăria-mi pală ce-nflorea.
▪ Străine alei
▪ Sînt aproape ca nişte femei.
▪ Cîntă singure-n rouă.
▪ Se trezeşte vîntul ca un prunc.
▪ Căsuţele-au pălit.
▪ *Vîntul trage cu urechea vrăjit (idee).*
▪ Să sărut eu nu pot.
▪ Glas frînt.
▪ Mama cu moartea vorbea.
▪ În tăcere pierdută.
▪ Drumurile cresc.
▪ Visuri multe au pierdut.
▪ Încărunţi-vom toate-n chin şi-n plîns.

- Am rîs în soare.
- Nume de noapte a căpătat
- Tăcerea ce-ncet se-nstelează.
- Parcă din toate ne-am deşteptat.
- Aş vrea şi eu să plîng
- Să te laud pe tine.
- Fruntea de pietre s- strîng.
- Ceasul moare.
- Umbre-avem în noi.
- Visurile sînt coloane sculptate în templu luminat cu cununi vechi, iar cuvintele busturi de aur (ideea unei poezii).
- *Amurgul mi-e o carte-mpodobită (titlu)*.
- Ce-adînc înfipt în viaţă sînt.
- Al vorbelor veşmînt.
- A coaselor cîntare.
- Auzul mi-împlinit.
- Ceasuri bătînd.
- Dulcea bărcii legănare.
- Mi-atît de drag s-aud lucrurile cîntînd.
- Voi îmi ucideţi lucrurile toate.
- Noaptea un nume îmi dăruieşte.
- Au ţesut
- Existenţa mea.
- Copilăria-mi
- E veşnic în jurul meu.
- *Povestea iubirii şi morţii (titlu) (proză).*
- Călarind prin zi, prin noapte.
- *Curajul a obosit, dorul a crescut (idee)*
- Nu mai sînt munţi de loc.
- Colibe străine se ghemuiesc însetate lîngă fîntîni.
- Sub soarele străin.
- Soarele-i greu.
- Femei triste.
- E ca un copil care ar vrea să doarmă.
- Îşi înşiră cuvintele.
- Plete mătăsoase.
- Îşi răstoarnă capul.
- coloană singuratică.
- *Călăresc într-o seară oarecare (idee).*
- Foc de veghe.
- Lumina roşie-i grea.
- Jocuri sălbatice.
- A sărutat un mic trandafir.
- Călăreţi, turnaţi în zale, uriaşi.
- Îi pluteşte în sus şi-n jos pe valurile inimii.
- Ca o noapte pribeagă.

- Tobele se deşteaptă.
- Părul său luceşte ca fierul.
- Înainte-i pînă şi cerul dispare.
- Privire arzînd.
- Se înalţă lună.
- vede pe mîini
- În goană prin noapte.
- Ochii-i oglindesc ceva.
- Se apropie un sat. Înalt răsună goarna.
- Să te simţi proaspăt pînă în vîrful degetelor, ca după baie.
- Să înveţi ce-s femeile.
- Femei calde.
- Îşi cîntă rîsul.
- Glasurile se rostogoliră.
- Cîntece ameţite din pahare.
- Înălţare de valuri.
- Din vinu-ntunecat şi mii de trandafiri, ora curge vuind în visul nopţii.
- Ele înalţă ore din convorbiri de argint
- Să cucereşti şi tu frunţii tale, care-i goală, o coroană.
- Un loc la care tu nu poţi ajunge.
- Zăpăcit de realitate.
- Lumina minte.
- Aleargă neliniştit în vis.
- De pe umerii lui a alunecat copilăria, această blîndă haină întunecată.
- Gol ca un sfînt.
- Încet se-afundă în beznă castelul.
- Rugăciuni fierbinţi.
- Timpul s-a surpat, şi ei înflores din dărîmăturile lui.
- s-au întîlnit ca să-şi fie unul altuia o nouă fiinţă.
- Furtuna străbate-n goană largul cerului şi sfîşie-n bucăţi albe şi negre noaptea.
- Umbre neliniştite
- Steagul visează
- Mare somn.
- Voci de păsări.
- Unindu-i ca o aceeaşi moarte.
- Ferestrele strigă.
- Strigă roşu.
- Cîmpie înflăcărată.
- Somn sfîşiat.
- Voci ce suie.
- Cai turbaţi.
- Clădire turbată.
- Femeie albă în nesimţire.
- Groaza a făcut un cerc în jurul lui un cerc.
- Înainte-i sînt lucruri străine, împestriţate.
- Tobe cutremurătoare.

- hohotitoare fîntînă săritoare.
- *În cercuri tot mai vaste îmi depăn viaţa mea (titlu).*
- Îmi fac deasupra lucrurilor drum.
- În văpăi goneşte.
- Am gîndurile-n sinea mea plecate.
- Ramurile-mi dorm
- În adîn.
- *Se prăbuşeşte mut (idee)*
- Din a tale chipuri e făcut.
- Chipurile-ţi stau ca nume-n faţă.
- Scapără lumina-n mine.
- *Simţurile îngheaţă (idee)*
- *Pînă la margini te gîndesc (idee).*
- Cît zîmbetu-n durată.
- Cuvinte calde.
- Vieţii să te dăruiesc.
- El e dărîmătorul mare.
- De simţurile tale trimis pe pămînt.
- Nici o simţire nu-i prea departe.
- Cîntare în afund.
- Barbă în tremurat
- Cînturile curg.
- Bezna asta care te-a hrănit.
- Nu culci cuvîntu-i ofilit şi moare,
- În cărţi bătrîne, rare – or citite.
- Închide-ţi aripile.
- Glasul lui o piatră ni se pare.
- Silabe cad, ce nu le mai culegem.
- Pe această stea el moare.
- *Privirea strînge-mi-o: Te pot zări (titlu)*
- Urechea-nchide-mi, te pot auzi.
- Inima ţine-mi: creionul va bate.
- *Mi-e inima ca o femeie-n fata ta (titlu)*
- Fii stau în floare.
- Tu moşteneşti toamnele, haine diafane,
- Ce zac poeţilor în amintire.
- Tu moşteneşti verdele
- Trecutelor grădini, tăcutu-albastru
- Al cerurilor sparte.
- Clopote ca-n amintire.
- *Iernile îţi cad la piept (idee).*
- De dragul tău se-nchid în ei poeţii
  Şi strîng imagini pline, foşnitoare,
  Şi merg, se coc în ritmuri ca în soare.
- Femeia-i coaptă,
  De mult în Monna Lisa,

n-ar mai trebui femei să fie – peste plinul
de-aci, nimic n-aduce nou nici o femeie.

- Vor veşnicie. Îndrăgostiţii
- Sînt poeţii unor ceasuri rare.
- Zîmbet îi pun.
- Suferinţele-aduc (…)
- Doruri ce dorm adînc şi se trezesc.
- Adună ceva tainic, apoi mor.
- Crudele vieţi s-or pîrgui.
- Cei visători
- Chin de-al lor foc se îndoiesc.
- Sîngeră şi munţii.
- Povara frunţii
- Artere-n munţi tu ai putea să tai.
- Timpul poartă alt nume.
- Să nu mai străin mîinile tale.
- Mînăstiri ce stau ca veşminte
- În jurul netrăitelor vieţi.
- Fă-mă paznicul depărtărilor tale
- Fă-mă să am pentru pietre ascultare.
- Curg micile-i ore risipe.
- Să-l aline nu e alinate.
- Case-adînci.
- Ei însă sînt şi nu mai ştiu că sînt.
- Cresc fete-n floare spre necunoscut.
- Tremurînd se-nchid pentru vecie.
- Nu-i acolo ceea ce-au cerut.
- Ani fără lupte.
- *Flori palide sub zgură (titlu).*
- Orice oră-i strigă şi-i arată.
- Ziua intrării.
- Rodu-n ei ce crud va fi cules.
- Dă, apar ca un copac dintr-o lăută.
- Pentru-acest fruct o lume deveni,
- Şi îngheaţă şi se topi.
- Frunţi de cer.
- *Moartea-i în orişicine (idee)*

Din cartea imaginilor

Ochii au evadat din pragul cunoscut (idee).
Lasă ochii tăi să zboare.
(Îndemn la dezamăgirea sufletului (idee))
În tăcere se coace.
Ciocîrliile uşoare înalţă
Cu ele cerul, greu umerilor noştri.
Încă se vedea ziuă prin ramuri
Ore –nnoite.
Ferestre rănite.
Plaoia trecu cu
Paşi lini.
Lucirea tăcută a pietrelor
Toate zgomotele se ascund de tot adîncite.
Mugurii ramurilor plini de lumină.
Auzi, cum foşneşte tăcerea.
Lucrurile mărunte stau parcă la pîndă s-asculte (idee).
În mătasea tăcerii.
Răsuflarea mea ca un leagăn
Înalţă stelele şi-apoi lin coboară.
Mîini străvezii de îngeri.
Catifelarea-albastr-a-nnoptării.
Risipi-vei zborul.
În vîntul goanei.
Uşor intra, ca-n vis.
O grea singurătate.
De odaie-a fost trădată.
În copil adînc se oglindea.
Ca un steag desfăşurat.
O trîmnbiţă ce-n fulgere se zbate.
Trecem ca un vis de-o clipă.
Uliţele-adînc se-doaie.
El se-nchide ca-nţelepţii.
El
E pretutindeni ca un asfinţit.
Ca un fluviu curge-nstrăinatul.
Cuvintele vin de pe pîini (idee)
Sen-chină.
Lacrimi dănţuitoare.
Învălui în cînt (idee).
Timp limpezit.
Se cheamă orologiile bătînd.
În noapte se mişcă ceva.
Eu cobor

Ochii mei larg deschişi asupra ta.
Vioară străină.
Vorbeşte noaptea ta singură către a mea?
Viaţa-i un lucru mai greu
Decît greutatea lucrurilor toate.
Un ceasornic a bătut.
Aş vrea
Să ies din inima mea.
Oraş alb îndepărtat.
La capătul razei.
Singurătatea ca o ploaie-mi pare.
Plouă-n ora.
Singurătatea trece pe ape.
Simţirea me cu peştii se cufundă.
Presimţire (titlu).
Sînt ca un steag înconjurat de zări.
Mă desfăşur şi-n mine m-avînt
Şi mă desfac din mine.
Un singur cer.
Albastră nesfîşire.
Ton cenuşiu.
În sine zbuciumată şi sprijinită-n sine.
Oră gravă (titlu).
Totul se mişcă rotund.
Toate sînt raportate la euk poetului (popor).
Rîde în noapte.
Roş univers se-aprinde, se stinge.
Sîngele-i greu.
Cartea-n care m-adînceam.
Acea
Ploioasă dup-amiază la geamul meu zăcea.
Vremea mă priveghea-n citire.
Rîndurile cărţii încep să se desfacă
Vorbele …se rostogoles şi pleacă în voie.
Eu cu toate-aceste m-amestec.

E crudă moartea pentru cei care n-o cunosc.
Moartea înstrăinează.
Lemea-nfloreşte şi se coace-n lucruri.
Ploaia rece-a lacrimilor.
Din ceruri goale
Se surpă norii.
Vremea care curgea prin părul meu.
Simţeam suflarea unei roze mari şi albe.
Zorii
Pecare îi ţineam în mîini de mult.

Somnul
Cădea greoi pe faţa mea.
Plîns greu.
Cum poate să fie ziuă fără mine?

Ochii mei
Tac mereu.
Cîntec blînd.
Florile mele îşi pierd culoarea
Oglinzile vor îngheţa.
O insulă sînt şi singur sînt.
Sînii tăi cei mici, uşori, de fată,
i-aduceai, pe zvon de sînge-n doar.
Dulce-aprins.
Fete înfloresc.
Cine eşti, neştiut?
Ca pleoapa de sfios.
Altar aprins.
Sînge
Mai parfumat.
Încordaţi băieţii stau făclie.
Cînt beat (idee).
Nopţi uitate.
Pe ce strune gem? (idee).
Pom cules.
Adînc de zile.
Ale timpului octave.
Spaţii reci.
Cîntec tare.
Suflet orfan, ceţos (idee).
Stele rotitoare.
Prăfuita frunte.
Eu plec de-acum şi toţi mă părăsesc.
Grea ruşine.
Sînt singur cu durerea îmtregii lumi în mine.
Crengi nepăsătoare.
O noapte dureroasă
Ce-aşteaptă pînă iarăşi se face dimineaţă.
Nopţi miraculoase.
Un alb vînat.
Noapte de iubire.
Inima ta-i deschisă şi intră-n ea oricine,
Şi-şi vrea să fie numai pentru mine.
Cîntarea femeilor către poet (titlu)
De simţurile sale rupt.
Faţa lui expusă tutror.

În nelinişte păleşte.
Moartea poetului (titlu).
Tăcere ameţitoare.
Ochiul (…) se cască.
Vuiet sferic.
Vremea înoată şi cade în leşin uşor (idee).
Linişte îngheţată.
Îşi spală dezgustul (idee).
Bărbi ţepoase.
Privirile-năuntru-s îndreptate.
Ameţită voinţă.
Golul inimii.
Viitorul, rotit spirale, trăieşte în inima lui (idee).
Te-ar goni din trupul tău afară.
Slove reci.
Orice lucruri cărora mă dau,
Devin bogate şi mă cheltuiesc.
Ora se duce în larg (idee).
Ora are aripa grea (idee).
Lumina se-ntindea.
Un rest de verde.
Măruntа-i viaţă s-antrerupt din mers.
Verdele pierde culoarea (idee).
Autoportret (titlu).
Lumini de-amurg neclare.
Privire augustă.
Fruntea fără nici o răutate,
Privire-ades în umbră aplecată.
Îi zvîrcolea moartea greu după el (idee).
Vuire
De rîu.
Fin din ramuri princiare.
Plete moi.
Sprîncene
Aidoma ca nişte punţi.
Pleoape în tainică mişcare.
Buză otrăvită.
Marmor rotund.
Umbra ce înfrunzeşte.
Un cer cu obrazul necunoscut.
Trece alb.
Timpul nu mai avea răbdare (Marin Preda).
Joc alb.
Trase-adînc în sine.
Prăbuşita inimă.
Bolta plină de petale.

Gură ce rîde.
Valuri iuţi.
Se grăbeau spre viaţa lor de mîîne.
Poduri peste vid.
Cer ploios.
Pasul lui mînca în grabă drumul.
Privirea-n faţă ca un cîine
Fugea, se întorcea şi iar pleca.
Ca un miros auzul îi rămînea în urmă.
Fîlfîind din gleznele cu aripi.
Au fost create toate din nou
Datorită iubirii.
Era singură-n ea însăşi
Şi moartea ei o împlinea ca un belşug.
Floare tînără.
O drojdie de zgomot.
Un strat de bîlbîială tulbure.
Mirosea a rîs stricat.
Cupa spaimei lui şi-o spuse.
Şi-a frînt deodată glasu-n plîns.
Pe figura lui stătea alt chip.
Buimace mîini.
Rămas bun
Mai mult nu poate-un muritor să ia.
Luminos ca o speranţă.
Adînca moarte.
Marea scoase-un ţipăt (idee).
Reînchise ţipătul.
Marea născu.
Puful (…) udelor.
Frunză crudă.
Vînt cast.
Genunchii răsăriră selenari.
A umerilor sprintenă balanţă
Stă-n cumpănă.
Cascada părului.
Limpede urcuş.
Gît de lebădă.
Rămurişul gingaşelor vine.
Îi umplu sînii sîngele (idee).
Tinere ţărmuri.
Sibilă = femeie care prevedea viitorul.
Pădure rară.
Vorbe nepăzite.
Ţipînd
O înconjurau zburînd rotat.

Stăpînul din el era găunos.
Cîntecul mării (titlu).
Lărmuind.
Era
De somn pufoasă.
O invidie zbiară.
Frunză şoptitoare.
Un zeu în tine se-ntrupează (idee).
Aromece în simţuri s-au topit.
Acum eu n-aş putea
Să te ma nasc.
Tăcut ca pomii-n aprilie.
Nu sînte, prea acasă.
Zbor mai intim.
Noaptea, cînd, vîntul plin de spaţiile lumii
Ne mistuir faţa.
Ah, ei îşi acoperă numai, unul celuilalt soarta.
Azvîrle din bratele-ţi golul
Către spaţiile ce respirăm.
Da, primăverile aveau nevoie de tine.
Se dăruia o vioară în strune de vals.
Parcă toate-ţi vesteau
O iubită.
Gînduri străine intră şi ies şi adesea rămîn (idee).
Declinul i-a fost
Numai pretext să existe.
Sleită natura.
Nu este timpul, ca iubind,
De lucru iubit să fim liberi.
A spiritelor pură mişcare.
E straniu să nu mai locuieşti pe pămînt.
Ca pe-o jucărie spartă.
Şi starea de moarte e grea
Şi plină de trudă, pînă ce simţi încetul cu-ncetul
Puţină eternitate .
Spaţiu înfricoşat.
La marginea nopţii (titlu).
Păsări aproape ucigătoare
Ale sufletului.
Fericiţi ai vremii dintîi.
Scuturi de dragoste.
Polen al înfloritei dumnezeiri.
Articulaţii de lumină.
Oglinzi care răspîndesc din belşug propria lor frumuseţe.
Noi tot ce simţim, împrăştiem.
Camera asta, primăvara

Se umplu de tine.
Ce-i al nostru se ridică din noi.
Aerul nopţii.
Cald val care zvîcneşte din inimă.
Adîncă speranţă.
În vîltoarea-ntoarcerii în ei înşişi.
Numai noi
Trecem pe lîngă toate ca un schimb aerian.
Voi unul în altul mulţumiţi.
Mîinile mele
Se cunosc un ape alta.
Mă simt oarecum
Pe mine însumi.
Voi care uneori nu mai existaţi numai pentru că celălat
Vă întrece cu totul.
Simţiţi acolo durata
Pură.
Îmbrăţişarea vi se pare o promisiune
De eternitate.
Dragostea = o aventură a cunoaşterii (idee, popor).
Cînd unul în altul
Vă duceţi unul pe altul la buze şi beţi.
Mîinile care aatîrnă fără s-apese.
Zeii se strîng mai tare.
Pămînt fecund.
Propria noastră
Inimă ne depăşeşte mereu.
Desfăşurarea iubitului dinaintea
Fetei iubite.
Neîntinate stele.
Chip pur.
Ivirea ta de petală.
Spre aşteptare încordat.
Haos ameţitor.
Într-una te schimbi
Ca vîntul dimineţii.
Dragostea = tratragică aventură lăuntrică (idee, popor).
Îndărătul dulapului se ascundea
Învăluită în mantie soartă-i, şi în cutele perdelei se potrivea
Lesne, încet lunecînd, neliniştitul său viitor.
Zăcea sub somnoroasele-i pleoape.
Topind dulceaţa linei tale făpturi.
Prins
În leagănul ucigaşelor vrejuri ale defăşurării lăuntrice.
Iubi lăuntrica-i fată.
Mută prăbuşire.

Luminos-verde.
Mărunta lui naştere.
Iubind
s-a pogorît el în sîngele său mai bătrîn, în genuni.
Părea de un gînd cu el.
Îngrozitorul zîmbit-a.
Baia de sucuri.
Străbunii
La temelie ne zac.
Tu însăţi (…) a devint-ai hăuri de vremi
În făptura iubitului.
Simţiri
s-au răscolit.
Arborii vieţii, cînd în iarnă?
Ne-agăţăm de vînturi
Şi cotropim un iaz nepăsător.
Spre duşmănie
Ne este preajma.
Ceruri depărtate.
Desenul unei clipe.
Privirea mea de ceţuri.
Conturul gingaş al simţirii.
Cine n-a stat cuprins de mare teamă-n
Faţa cortinei propriei lui inimi?
Măşti însufleţite
Abia pe jumătate.
Vine golul.
Tăcuţii mei strămoşi.
Înfuzie tulbure a soartei mele.
Imperii mari de nepăsare cheltuieşti.
Spaţiul din obrazul vostru,
Cînd îl iubeam, trecea în spaţiu cosmic,
În care voi nu eraţi.
Jocul îngerului trece
Atuncea dincolo de noi.
Lucruri încărcate de pretext.
Nimic nu e el însuşi.
De dragul celor care nu mai posedau
Nimic decît maturitatea lor.
Ne mulţumea durabilul.
Măsura distanţei.
Moartea este o anticameră a vieţii (un arab).
Moartea nu este decît faţa interioară a vieţii (Rilke).
Coexistenţa: viaţă-moarte (Blaga).
Moartea-ntreagă
Senin să o conţii încă-nainte

De viaţă.
Voinţa este cauza calvarului (idee, popor, Rilke).
Ca printr-un aer
Dat cu ulei.
Literă mare
A prezenţei.
Trandafirul vederii
Înfloreşte şi se scutură.
Pojghiţă a unei nemulţumiri.
Arborele
Mişcării.
Bine umplu
Cu muşchi şi candoare.
O suferiţă, de copil încă,
v-a primit.
Într-o frîntură de pauză.
Vreo durere ţi se limpezeşte în dreptul inimii.
Pe sînii tăi
Tineri şi tari mătasea verde metalică
Se simte răsfăţată nespus.
Fructă de piaţă a nepăsării.
Preapuţinul pur
Se transformă de neînţeles.
Împleteşte şi răsuceşte neodihnitele drumuri ale pămîntului.
False culori.
Turnurile lord in plăcere.
Aruncă preţioasele monede ale norocului.
Flautul fîntînii.
Gloria dezbobocirii.
Înduplecă seva.
Zăbovitul sîmbure al pămîntenescului rod de pe urmă.
Ispita înfloririi
Le-atinge tinereţea gurii.
Marele grădinar-moartea-le-aîndoit altfel visele.
Depăşindu-şi propriul zîmbet.
Pentru erou, timpul
nu este.
Răspîndindu-se sieşi.
Înălţarea sa e trăire.
Primejdia statornic la pîndă.
Ca-ntr-o melodie-n furtuna fremătătoarelor sale cicluri.
Simt întunecatul tău glas, ca o cascadă de aer, prin mine trecînd.
Cine aşadar să m-ascundă nepotolirii de-a mai fi
Din nou copil.
Din a trupului tău luncă spre-o lume mai îngustă.
Nume de eroi.

De la marginea inimii.
Accidentul dragostei.
Glorificare a miracolului, mereu nou (idee, popor).
Cum strigă pasărea
Cînd primăvara-n urcuş o înalţă
În care-un răspuns
Se trezeşte cu-ncetul.
Trebuie să-nţeleagă primăvara.

Copacii împliniţi.
Stelele pămîntului.
Cei prăbuşiţi
Rîvnesc într-una pămîntul.
Să nu credeţi că soarta e altceva decît sondensarea copilăriei.
Pe marginea prăbuşirii.
Nicăieri, iubito, nu va fi lumea decît doar înăuntru.
Spiritul timpului.
Schimbare în adîncuri a lumii.
Chiar ce e foarte aproape
E departe de oameni.
Încordarea stăruitoare
A catedralei din oraşul muribund.
Spaţii ale noastre.
Chemarea mea e ca un braţ întins.
Tu cel care nu poţi fi cuprins.

Ne străbate-n linişte, cu ochii (idee la Rilke, popor).
Fiinţa-i
E infinită.
Pură ca privirea-i.
Duce povara unei mari tristeţi.
Vîntoasă.
O, fericire-a micilor făpturi,
Care rămîn mereu în sînul matcă.
Semisiguranţă.
Un spaţiu l-a primit.
Liliacul taie porţelanul serii.
Încercare de organizare a eului interior (idee, popor).
Orice
Am face sîntem în postura celui
Ce pleacă.
Trăim, în despărţiri, mereu.
Poet şi om se întrepătrund (idee, popor).
Ca un surîs de zefir.
Fericirea există
Acest pripit cîştig al unei grabnice pierderi.

Tot ce-i aici are trebuinţă de noi.
În inima fără grai.
Ce nu-ncape în cuvînt.
Un cuvînt cucerit prin luptă.
Îndrăgostiţii se încîntă în dragostea lor de orişice lucru (idee).
Lucrurile
n-au năzuit să fie înăuntru lor.
Prin cuvînt lucrurile, obiectele se banalizează, îşi pierd prospeţimea, inefabilul şi chiar misterul (L. Blaga).
Trupul viorii.
Moare într-un lucru.
Identificarea obiectelor, lucrurilor cu omul (idee, popor).
Slujeşte luînd chipul unui lucru.
În noi să renaşti?
Mîhnite nopţi.
Moartea pe care te bizui.
Trista durată.
Risipitori ai durerilor
Strune moi, şovăielnice
Sau prea încordate.
De-ar înflori obscurele lacrimi.
Frunzişul pururea verde şi sumbru al duhului nostru
Durerile.
Proţăpita statuie.
Fonta turnată-n tiparele golului.
Se-mpăunează poleita larmă.
Existenţa în durere e fondul ultim al durerii noastre (idee, popor).
Organul sexual al banului.
Iubeşte o tînără
Tînguire.
Făptura-i il mişcă.
Perle ale durerii şi-ale răbdării.
Vreo bucată de suferinţă şlefuită.
Înalţii copaci de lacrimi.
Lanuri de-nfloritoare melancolie.
Animale de vaier.
Slova ţipătului ei însingurat.
Aşează chipul uman
Pe-a stelelor cumpănă.
Privirea lui ameţită de proaspăta moarte.
Pe cea mai coaptă rotunjime a obrazului.
Izvor de bucurie.
Destin fără glas.
Aluni golaşi.
Mîţişori,
Amuţire.

Răgete pustii. Un templu în auz tu l-ai creat.
Lira a iscat o fată (idee).
Zîmbet mut.
În urechea mea îşi făcu pat.
Dormea în mine.
Cer palpabil.
Dar cînd îndreaptă
Pămîntul şi stele zeii către noi?
Îubirea, tinere, nu e fiinţă.
Povara
Daţi-o pămîntului greu înapoi.
Deie trandafirul
Prinosul lui de floare, an de an.
Cupa florii.
Plin grai ce depăşeşte
Orice.
Zăbrele nu cunoaşte lira.
Fum de vergea.
Zgura
Tăcerii.
Inima lui e un teasc trecător.
Poeme de slavă.
Pe umeri muţi palid mijeşte
Zarea.
Ucenică-i doar jalea.
Dintr-al steleor glas înalţă vioara
Spre boltă
Ne-am reflecta
Tulbure-n lac.
Vînjosul pămînt.
Neîncredere în nimic,
Chiar cerul înşeală (idee, popor).
Trăim doar semne.
Paşii mici ai orelor.
Praştia durerii.
Aflăm pe cei ce ne-au aflat.
Cîntec al puterii!
Năzuinţă pură.
Pămîntul dăruie.
Străbunii sînt trepte: pe ele urcăm tot mai sus pe un drum în spirală nesfîrşit (idee, popor, Rilke, Blaga).
Cresc zorii.
Străbunul = rădăcină a tuturor (idee).
Civilizaţia tehnică ucide sentimentele (idee, popor).
Peste calea ce clatină zarea.
Zeiesc glas de liră.

Cînd ne goneşte în moarte
Nu ne dăruie ştirea.
Se voise noaptea pe cîmpuri uitat.
Simţea spaţii lunecînd.
Sorbea un văzduh divin.
Nevăzută poezie.
Pămîntul
Părea copilul ce versuri recită.
Barba de nea.
Lungi şi grele tulpini cîntînd al tău cînt.
Cumpănă-i speranţa,
Beznă şi lumină.
Cea mai măruntă, în care
Lumea cuprind.
Frunze vorbelor.
Netede coji.
Talaz.
Se rosteau
Bolţi multe.
Surîsul singur al fecioarei.
Cuprinde oglinda-n sfinte pleoape.
Cerne umbra (idee).
Oglinzi: pin-acum nimeni n-a spus încă
Se sînteţi voi în firea voastră-adîncă.
Lacune ale vremii.
Seri albastre.
(Oglinzi) adînci ca nişte codri sînteţi
Pline de figuri pictate.
Unele par în voi scufundate.
Se silea
Să dăinuie.
Oglinzi de-argint.
Trupul curge-n trupul tău pînă dă peste plin.
Muşchi al florii.
Muta stea a florii.
Esenţa vieţii e dinamica, iar nu statica (idee, popor).
Trandafiri – floarea deplinătăţii.
Petala despuiată-i în vînt.
Ceasuri rîvnite ce pot fi chemate
Ades reîncep prin sfîrşitul ce piere.
Nu poţi sfîrşi
Iernînd.
Al cupei sunet.
Părtaş al nefiinţei.
Belşugul firii grămădit pe-un umăr.
Oameni cioplţi în bazalt.

Coroane
De spumă.
O, frînge destinul.
Glas de aramă.
Lumini cenuşii.
Galbena zi.
Grabei orizontale.

Goana se stinge.
Strigăt curat.
Strigă-ntîmplarea.
În largul interspaţiilor
Lumii.
Prea tineri pentru vechea seamă,
Prea vîrstnici pentru ce n-a fost.
Strigă surzi.
Copilăria amuţeşte (idee).
Gonim în zbor prea scund.
A rîsului mantie
Zdrenţuită de vrut.
Trecătoare stihie (…) ca un fum
Dans feciorelnic.
Sîntem
Unelte pe-al zeilor drum.
Pura constelaţie ce dănţuieşte.
Orfeu = cînta din liră foarte frumos; a iubit peuridice care era în Infern (Hades – zeul Infernului); s-a dus după ea, dar a întors capul la sfîrşitul peşterii şi Euridice care era după el a dispărut.
Suflul tău văzduhul că-l dilată.
Clopotniţa întunecată.
Să-nfingi în tine tot ce venin.
Farmec de pămînt.
Răscruci de timpuri (simţuri).
Existenţa are chip mare (idee).
Creanga deoparte se dă.
Luna
Ca de voi locuită
Singură stă.
Ia seama la îndrăgostiţi;
De-ndată ce dragostea şi-o mărturisesc
Încep să mintă.
Tu renaşti mereu.
Pe tine doar te pot schimba.
Grădina foşnind a nelinşti
Fior de soare.
Verdele este sever.
Dac=aş putea

Uita greutatea copacilor.
Sonore trepte de piatră.
Sînt tot adunat în auz.
Cealaltă faţă
A glasului.
Golful tinde spre larg.
Ploaie cerească.
Adastă-n picioare răspunsul
Unei străine.
Aşa sînt şi eu cînd nu vii, zvîrcolindu-mă-n moarte.
Viitorul mişcă timpul (idee).
Senzaţie de necuprins, de gol imens în care se aude fîlfîirea de liliac a sufletului (idee, popor)
Revărsate ceruri.
Risipă de stele.
Străluceau pe deasupra liniei.
Respiră-ntunericul pămîntului.
Adîncul de sus.
Chipul
Mistuit în noapte dă feţei tale spaţiu.
Un ţipăt de pasăre care
Se preface dincolo într-un rid al durerii.
Profetica gură.
Cu suflet nocturn.
Orbite cereşti.
Tu peste mine îţi adulmeci drum.
Nemărginită beznă făcută din lumină (Blaga).
Înalta frumuseţe ce-o torni prin univers.
Noapte (…) mă încumet să te ajung.
Gînduri de noapte.
Noaptea (…)
Se înclină
Spre sora ei ca-n mine se ascunde.
Stau la fereastra ieri începută.
Răzbătea ceva mai departe
De aşteptare.
Noapte adultă.
Oraşul mă-mpresura (idee).
Turnuri
Se mîniau.
Oraşul îşi întorcea de la mine destinul.
Lemn uimit de delicat ciopliri.
Un om (…) care se smulge din sine.
Ne-nduplecată Noapte.
Trăsături ale mării.
Prea mult univers şi destulă ţărînă.
Ca un buchet de rustice flori,

Îngrămădirea de gînduri.
Dinainte pierdută, niciodată-ntîlnită.
Uneori oglinzile vitrinelor
Erau în-ameţite de tine şi răsfrîngeau speriate
Chipul meu, brusc apărut.
Stele căzură-n genunchi
Sub luptătoare priviri.
Păsări zboară prin ea.
Bolnavului i se pare că toate-s bolnave ca el (idee).
Flori
Se oglindiră Intr-însa.
Implorînd în străfundul privirii?
Şi lumea mai mult contemplată
Vrea să sporească-n iubire.
Imaginile ocoleau în tine închise.
Faţa adîncului tău.
Spre pierdutul tău viitor.
O boabă necoaptă
Căzută de pe creanga bucuriei.
Pomul *bucuriei se frînge (idee).*
Scuturi de dragoste.
Trebuie să mori, aflînd-o (titlu).
Floare a surîsului.
Prin spaţiul inimii lui.
O dulce noapte.
În valea pustie a braţelor lui.
Pîrîu sclipitor.
Vîntul ivirii.
Frunzişul trupului.
Noaptea de munte-a simţurilor sale.
Părăsit pe munţii din suflet (titlu).
Ceasul moare, fără urmaşi.
Localitatea din urmă a vorbei.
Un ultim
Sătuc de simţuri.
Muta prăpastie.
Iese-nvoalată o iarbă neştiutoare cîntînd.
Ştiinţă de sine.
Piscul renunţării.
Ţintirimul (cimitirul) ce mărunt cu nume care plîng.
Loc printre flori oglind, în faţa cerului.
s-asculţi tăcerea.
Copilăria
Surîsului.
Alunecarea lebedei (…)
Tăind

În două jumătăţi de seară, iazul.
Tăcere pierdută.
Drumurile cresc.
Conturul zîmbetului.
Şi ochiu-i era curat pînă la temelia puterilor.
Smulgînd cu el jumătate din cer.
Prietenia lor fără hotare.
Îl lua (…), din el însuşi.
Moartea = o iluzie albastră.
Prezentul dur eşti nevoit să-l scoţi
Din gura lor.
Suflet în spaţiu (titlu)
Stînjenitul meu
Trup.
Eu sînt doar suflet.
Greu iubitori.
Să nu mai fiu părtaş decît
Cu cerul.
M-arunc spre înalt.
Stele tăcute.
Muzică: suflu-al statuilor (titlu),
Tăcerea imaginii.
Timp
În verticală.
Zare mult încercată.
Ce imensităţi de linişti
Trebuie să fie-n univers ca să mai putem auzi greierul
No, urlătorii.
Antistrofe (titlu).
Îi luaţi viitorul?

Cupe de noapte.
Pure fiinţe.
Cine ştie cît de departe
E cea din urmă stea fixă pec er,
E uimit cînd o află
În spaţiul sublim al inimii voastre.
Noi, aşchii de piatră,
Peste flori prăvălite.
Ciopliţi fericiţi.
Flori ale (…) adîncului.
Noi, adesea jigniţi de noi înşine.
Aşezate (…) alături de somn.
Ca un pom umbros şi îmbietor la somn.
Sfărmatu-mi-oi inima.
Fulger fugară figură.

Fructele de ce le-am zugrăvit?
Florile de ce nu pier în mine?
Odihnea ca un trandafir.
Soarta s-a născut.
Un izvor se vaită-n adîncimi.
Pajişti nude.
Vezi expresia creşterii.
Imprecise gingăşii.
Un semn afluturat.
Pe strada învăţată cu soarele (titlu).
Luînd în căuşul mîinii
Bucuria.
Apă cu lumină.
Pe zîmbetul sînilor tăi.
Era lumea-n chipul celei scumpe (titlu).
Lumea se revărsă din chipul tău (idee).
De ce nu am băut din chipul
Drag?
M-am revărsat afară.
Vergeaua voinţei.
Eu, prea plin de multă lume.
Creanga-ndoielii.
Noapte; o, tu, chip în adînc (titlu)
Creaţie fără sfîrşit.
Nu va smulge din viaţă decît o frîntură.
Noapte, în privirea mea fremătînd.
Parcă şi lucrull s-ar ruşina de ea.
Uns cu-ntunecatul pămînt.
Faci din copil constelaţii.
Prin simpla-ţi prezenţă, cît de mărunt
(…) mă ştiu.
Acolo începe civîntul.
Ne-nsingurează.
Ce-am trăit odată se-nalţă spre noi.
Îndărătul
Tutror graiurilor stă negrăitul.
De pe creasta oricărei răpiri.
Elegie neterminată (titlu).
Năuciţi de a ei trezie.
Loveşte steaua.
Îmbrobodit cu scopurile noastre.
Sunetele iradiază.
Sunet ce-oglindeşte.
Lumina o auzi ca un zvon depărtat.
Sub gheara aşteptării.
Muzica dăinuie.

Ce-a lunecat
În fructe?
Glas ce-alăptează.
Mai mult decît noi înşine.
Strat de lumină.
Muchea căminului.
Universala tăcere.
O urare la «învelişul trandafirului» (titlu)
Timpul aplaudă.
s-au înroşit pînă la negru.
Viaţa lor de apoi începe-ntre foile cărţilor.
Invincibil parfum sălăsluieşte-n sertarul din scrin.
Căderea petalelor sună ca nişte aplauze (idee).
Scrin = un fel de birou vechi, mobilă, cu sertare,..
Acoperiş furat de extaz.
Îngerul îl ţine de mînă (titlu).
Azil de noapte.
Ce văd e mai puţin decît ştiu (idee).
Întuneric făcut din lumină (idee).
Simţurile îmi colindă departe (idee).
Avutul inimii.
Destin aprins (idee).
Răzor de flori.
Margine-ai tot mai bătrînă.
Nu lăsa soarta să-ţi nege copilăria.
Dincolo de timp.
Îluzia ce cu dantele şi văluri
O face s-arate mai mînndră.
Atît de fără-apărare, de parcă ea însăşi e ameninţarea.
Mai vechi decît lumea.

ARTHUR RIMBAUD

- Cu gura genunchilor aproape (cu gura aproape de genunchi)
- Ce de-a mai dosuri goalenn mai
- Şi nişte iole cum n-am … n-am
- Suit'sub acoperiş.
- Presfîntul.
- Atotînvingătoare
- Păsăret de aur
- A. R. descrie la persoana I singular mersul unei corăbii (se transpune în lov=cul unei corăbii (Corabia beată)
- Curata undă verde, mai dulce decît pare
  Copiilor chiar mărul cel acru..
- ▪ Asociaţii curajoas: sunete+culori, gust+miros, sunet+văz, auz+miros, etc., obiecte +mirosul lor, obiecte+gustul lor
- ▪ În gropi şi găuri alungaţi,
  Vă risipiţi, vă adunaţi!
- ▪ Rime feminine, simbolistica culorilor
- ▪ Lună aprilină. Jidovi din Norvega ţară
- ▪ O alchimie specifică a verbului
- Dereglarea tuturor sensurilor (A. Rimbaud), a legilor (lucruri văzute pe dos, sau din alte unghiuri)

Scrieri alese

- 1854 (20 Oct.)- 1891 (a scris numai pînă la 19 ani) (16-19 ani)
- 15145 exemplare, 1968, editura pentru literatură Universală, 290 pagini, 50 poezii +5 proze
- Atitudine de neconformist, neascultare, inadaptabil
- Foarte original; a spart tiparele existente; să cauţi noutatea
- Un singur gînd ne arde: să dăm de ceva nou
- Poetul trebuie să fie vizionar
- Frunţi de vise grele
- Ştiu, mamele visează pentru copii lor /Un cuib pufos şi moale, afund ca un covor
- Cîntă focul
- Natura se trezeşte şi-i beată de lumină…
- Soarele sărută glia

- Era nespus de dezbrăcată /Şi arbori falnici, indecenţi, /La geam se-nghesuiau s-o vadă. /Apropiindu-se, şireţi
- Din ochi făr' să-l slăbească, îi azvîrlea săgeţi
- Sfîrşeam aratul, lăsînd în brazde sînge
- Ceva ca o iubire
- Voi le-aţi scuipat în suflet
- Călare pe absolut
- Dar voi! miroase-a luptă în jurul meu, şi-a moarte !
- Priveşte cerul! Bolta e pentru noi, prea joasă
- Privirea lui e moartă
- Cuiburi de sărutări prin colţuri
- Rîd umbrele serii
- O mică sărutare, ca un păianjen beat /Pe gît o să-ţi coboare…
- (Sărutul = păianjen = sălbătăciune cu firea călătoare)
- Lumina plouă-asupră-i, din bolta-nourată
- Sărmanul doarme-n soare
- Ţîţe uriaşe
- Dulce ca un tată
- Se-mbată cu nume mari, vestite
- «Trăiască Împăratul»!/…/…»Cum adică?»…
- Obiecte saturate de amintiri
- Viu vrăjit
- Ochi întrebători
- Tufă înflorită în care dorm săruturile
- Al soarelui vechi suflet de-aprinde iar, văpaie
- *Contrabanda spirituală scapă vameşilor, ei pot reţine numai obiectele (idee)*
- Cînd umbra bale-n crînguri precum un bot aşează
- *Rugă de seară (titlu)*
- Încovrigări
- Mii de vise (…)/ (…) mă ard plăcut (idee)
- *Am îngrijit visele (idee)*
- În zorile particulare
- Vînt roşu

- Un soare luciu precum un tuci frecat /Îi rîcîe privirea şi-i năuceşte ţeasta
- Obiecte animate cu o viaţă stranie, faţă de bătrînul ce zace
- Se zugrăveşte-o umbră, cu amănunte vii, /Pe-un cadru de zăpadă roz-albă ca o nalbă..
- Însingurarea copilului frustat de afecţiune; se hrăneşte cu lecturi , cu vise; ură faţă de mamă
- În pîntecul luminii
- Se-ngropa viaţă
- Cînd moare /Lumina
- Cu umezeala grea
- Crînguri siderale
- Tăcerea cădea
- Cu ochii rugători, dar neştiind ce-i ruga
- Afară: frigul, foamea. Senzaţie (titlu)
- Nu voi rosti o vorbă, nimic nu voi gîndi; /Ci-mi va urca în suflet iubirea nesfîrşită; /Departe, mai departe, ţigan, voi rătăci /Voios, cu Fire-alături, precum cu o iubită!...
- Vă primeneşte ochii a vremii vechi lumină
- O, puturoase inimi şi-ngrozitoare guri!
- Poetul vă îndeamnă, o laşi, la nebunie
- Cetatea suferindă, ajunsă printre morţi, /Cu sînii şi cu faţa spre Vremea viitoare /Care-ţi deschide-n faţă puzderia-i de porţi, /Trecutu-ţi dă întreaga lui binecuvîntare
- Supremă poezie, furtuna te-a sfinţit, /Iar fierberea imensă a forţelor, te-ajută
- Biciul iubirii o să frîngă /Femeile. Barbare ceruri
- De un beat de păcuri soare
- Ţîţe trufaşe
- Copilărească frunte de-un roşu zbucium plină
- Văzduh albastru scaldă grămezile de flori
- Mierea vegetală
- Leneş îi întregesc plăcerea
- Deliruri urcă-n sînge
- Şi copilul reuşeşte sub lenta mîngîiere /Cum creşte şi cum piere dorinţa-i de a plînge
- Pragul sfios al fecioarei
- *Soare şi carne (titlu)*
- Îşi aşeazau în vine, lui, Pan, un univers
- Seva = roşul sînge al arborilor verzi
- Din ţîţele-i enorme prin spaţii se scurgea /Şuvoiul pur al vieţii-cea fără de sfîrşit
- Dumnezeiescul spirit din lutul lui carnal
- Dac-am urca de-a pururi, sus ce-am vedea, la urmă?
- De unde vine Omul pe lume, de-i e scris /Să piară-aşa de grabnic?
- Spre infinit degeaba privim, căci ni-l ascunde /Chiar raţiunea
- Îţi arunci pe maluri /Suspinele
- *Ofelia (titlu)*
- Înfiorate sălcii plîng umerii fecioarei, /Sărută vîntul sînii
- Sub pleoape infinitul cu spaima se-ntretaie!
- Pîlpîie pe boltă vîlvătăi de iad
- Iar eu, biet coate-goale, student hălăduind, /Mă ţin de-un stol de fete sub verzi castani în floare
- Baţi cîmpii, ţi se zbate pe buze un sărut - /Îl simţi cum se frămîntă mereu, ca o gînganie

- Cu inima năucă, prin cărţi robinsonezi
- Morţi din nouăzeci doi şi trei
- Deliruri şi cadenţe ascunse-n străluciri
- Mai largi decît ni-i lira, mai tari ca orice vinuri, /Fac să dospească firea roşieticei iubiri
- Draperia mării, foşnind, sub zări îşi strînge /Talazurile
- Curcubeie întinse pe sub mare
- Bălţi dospinde
- Ultramarine ceruri
- Amară-i orice lună şi orice soare-i crunt
- Mai surdă ca un creier
- Mîniosul val
- *Corabia beată (titlu)*
- *Marea = azurul verde (idee)*
- Eu în Poemul Mării mă scald de-atunci-suavă /Licoare lactoscentă cu irizări de sori
- Un soare pătat de-un mistic sînge
- “Corabia beată” are 25 strofe a 4 versuri fiecare
- Genuni ce sug, cumplite, al apelornoian! Sori de argint
- Din arbori strîmbi, cu negre parfumuri în spinări!
- Înflorite spume
- Suspinul mării
- …Eram //Corabie pierdută sub părul mării, împinsă /De vînturi în eterul lipsit de paseri
- Licheni de soare.
- Muci de azur
- *Se prăvăleau ceruri (idee)*
- O barcă /Plăpîndă ca un flutur de mai, abia ivit
- Trufia drapelelor
- A negru, E alb, I roşu, U verde, O de-azur /….”Vocale”, poezie celebră)

  A, golf de umbră, chingă păroasă-ntunecată
  A muştelor lipite de-un hoit, jur-împrejur

  E, pînză, abur candid, umedă-nfiorată
  Lănci de gheaţă hieratici, şi spiţe de-un alb pur;
  I, purpuri, sînge, rîsul unei frumoase guri
  Cuprinsă de mînie, sau de căinţă beată

  U, cicluri, frămîntare a verzilor talazuri
  Adîncă pace-a turmei ce paşte pe islazuri
  Şi-a urmelor săpate pe frunţi, de alchimie
  O, trîmbiţă supremă cu ţipătul ciudat

- Trandafiriu îţi plînge luceafăru-n ureche. /Alb, Infinitu-ţi cade de la grumaz la şale…/Roşcate perle marea ţi-a pus pe sîni, pereche. /Şi negru-ţi sîngerează Bărbatul-rob, în poale
- Albeaţa trupurilor femeieşti ia soarele cu-asalt
- Cu aur palid apa cuclcuşul şi-a gătit
- Par sălciile-rochiţe de-un verde spălăcit, /din care păsările sar, pline de-ndrăzneală
- Caldă pleoapă

- În putregai fertile
- Apa oarbă
- Ape fine
- Nu pot culege=mi-s braţele prea mici!
- Nici legende şi nici chipuri /Setea nu mi-o pot răpune
- Rănit de-o rază
- Să rabzi şi să te plictiseşti, /E prea uşor! Necazul piară!
- M-aş vrea sleit de anotimpuri. /Natură, ţie mă predau /Cu foamea şi cu setea-mi, toată. /Hrăneşte-mă şi dă-mi să beau!
- Recunoaşte că-i /Vesel şi uşor /Să cînţi printre-ai tăi, /Despre ape, flori…
- Întrebări o mie /Dacă pui, te duc /Numai la beţie /şi la balamuc
- Daţi-mi voi o slavă /Pudică şi gravă…etc
- Aimée să fie?...În primele ore albastre, /Se va distruge pe sine ca florile moarte în glastre….
- Ce noimă are-al meu cuvînt, /De zboară prefăcut în vînt ?
- *Creier nevizitat de idei (idee)*

Proză

- Te iei în serios
- Da, orbi îmi sînt ochii în faţa luminii voastre
- Tovarăş de infern
- Un anume cer
- În clipele astea, sînt în adîncurile lumii!
- Morala este slăbiciunea creierului
- Eram copt pentru moarte
- Îndur toate succesele
- Domnul acesta nu ştie ce face, este un înger
- Fericirea era fatalitatea mea
- Astăzi ştiu să mă descopăr în faţa frumuseţii
- Hai să ne plecăm fruntea sub lăncile ploii şi sufletul sub înţelepciunea antică
- Voi avea răgaz aşadar să cuprind adevărul într-un suflet şi un trup
- Lanţuri de aur din stea în ea
- O, nestematele care se-ascundeau – florile care prinseră să privească!
- Tînăra noastră mizerie
- Nu voi putea nicicînd zvîrli iubirea pe fereastră
- Luna e-n flăcări şi urlă
- Sărmanul frate se trezea cu gura putredă, cu ochii smulşi
- Am crezut că voi măsura adîncimea oraşului
- Apa zăcea moartă
- Taberele de umbră nu părăseau drumul pădurii
- O floare care-şi rosti sumele
- În eroismul descoperirii
- Păsări albastre
- Nu ştiu ce am… ceva care urcă în mine
- Nu mă cunoaşte nimeni
- Ce-are a face?
- Poeţii sînt fraţi
- Vocale – poezie: A- brun, E – alb, I roşu, U – verde o – vînăPentru simţurile noastre bolnave /sunetele şi culorile se interpătrund cu voluptatet

MARIUS ROBESCU

- Liniştea cîmpului/care şi-a dat roadele
- Mîndria pădurii.care ţine pămîntul sub rădăcini
- A fost smuls cu cleştele din trup un sentiment
- Somnul = anticamera nefiinţei
- Pur şi simplu oamenii se scurg în pămînt printre două pietre
- Deodată timpul s-a oprit lîngă prag
  Şi-a amintit uşurinţa de ied
- Prin urmare nimeni nu poate scrie poezie
  Dacă nu şi-a înfrînt mai întîi instinctul de conservare
- Poemul vine şi se frînge
  în coasta lumii
  ca o lamă de pumnal
  lăsînd în urmă o traiectorie sclipitoare
- Între 1918-1944 existau circa 300 reviste literare
- Tradiţionalism = o reacţie la modernism, conţine idei şi forme vechi (orientare artistică moderată sau chiar retrogradă)
- O revistă forma un cenaclu
- Sînt jupuit pînă la spirit /Ce simt acum numesc durere-mamă
- Fumul pipăia leneş făgaşele vîntului
- Nevîrstnicului vînt de primăvară
- Lumina solitară a naşterii
- Roua grea
- Îmi îngheţau călcîiele de sticlă translucidă
- Botul umed al mînzului viu
- Leziuni abstracte
- Îngroşînd amintirea pîrjolită /de aştrii gerului
- Înmuguresc /în gînduri
- Încremenite într-un spasm de frig
- Timpul mă iubea
- Timpul alerga în jurul casei /şi chiar mai departe
- Tikmpul mă vînează
- Îndrăgostit vicios
- Versuri răutăcioase
- Camunflate
- Foarfecele /care mi-ar putea croi existenţa din nou /din lungi fîşii de carne vie
- Trimise de norul (prea uşor) al dezamăgirii
- Scăldîndu-mă în ochii tăi
- Destin topit în cazanul prorocilor
- Ceaţa aburie a unei reci dimineţi de octombrie
- Dispar în lumina anonimă a zorilor
- Desluşesc o şoaptă a morţii
- În urma mea a rîs un ied
- Fluturîndu-şi panglicile
- Poziţia de meditaţie (titlu)

- Dragi amatory de tehnici spiritual
- Să aud peste mari pădurea foşnind
- Tors în murmurul miliardelor
- În oraş ştrangulat cu cravata
- Presărînd sare pe sufletul serii
- Sîngele mi se desprinde de corp
- Chiotul copilăriei

REMUS ROCA

- Ideea rîde
- Vîntul.../i-a îngroşat cuvîntul
- Retezam venele /de la arbori
- Aud pilotul înjurîndu-mi zborul
- Sînt bucuros /Precum un ciucur românesc
- Hora cît o cetate

DENIS ROCHE

Le Mécrit

- 1972
- “La poésie est inadmissible. D’ailleurs elle n’existe pas. Qui, d’eux au moins, jamais “timed”.
- Jamais inépuisables gallons d’eua entiers enterd –Entrés (entered) interdits, enfal-enfalgalop
- Enflant ma patience froide-enfilant la porte
- Éntrote, le ruban impersonnel de l’isatisfaction”

ION ROŞIORU

- Ţărînă înstelată
- Imnul luminii
- Timpul în legănare calmă
- Zarea ţese mătase
- Delir de amurg crud
- Viorile miresmei
- Livezi în zîmbet
- Fîntîni solare

IOAN RADIN

- Chiar bătrîneţea e o stare de spirit
- Par a fi un scenario de film mut
- Victim anonimă a absurdului cotidian
- Ducem o viaţă retractilă între a dormi şi a trăi fără scop
- Ani de zile, amintitul produs a adunat praful prin rafturile alimentarelor

ADRIAN ROGOZ

Inima rezistentă

- Editura Albtros, 1981; prefaţă de Ov. S. Crohmălniceanu
- Născut în 1921
- A.R. a scris science-fiction fiind tradus în mute limbi
- Debutează în versuri cu oanologie in versurile sale
- A publicat şi articole de lingvistiă cu Solomon Marcus; u are liceb=ţe în tehncă dar sese descurcă bine OSC, analog în filozofie.
- Dedicaţie "Mamei mele, /care a crezut în mine/total, fără nici un motiv"!
- Poezii ermetice (stil I. Barbu)
- Poeziile sînt scrise între 1941-1981; sînt puse mai multe pe o pagină; începe cu "Acord final"!
    - Melancolii umede prin verde cristal…
    - Sirenă ….surdină…sforzzando!
- Foarte puţine vorbe; o nebuloasă este poemul;
    - Mă tăvălesc în dezastru-/fum în a vîntului grije
    - Gheara pămîntului doare
    - Izvorul cîntec
    - *Nimfaunesca (titlu)*
    - A somnului deasă mătase
    - Freacă-ţi grumazul în gînd de o coapsă fluidă de Nimfă…
    - Pe fruntea-i puţină
    - Scapără cremene rîsul
    - Aerul creşte pe ea
    - Ea se-arcui fremătînd, ca un pod azvîrlit sub dorinţă
    - Vers metallic
    - Păsări gonesc orizontal
    - Zgîrîie ciobul de lună un creştet de pin singuratec.
    - Sorb risipit…Podidire de aştri…Chiot de sfere.
    - O poezie e scrisă între 1943-1979
- Titlu:"Orfeu ciopleşte icoana iubitei,/amintindu-şi de trecut"
    - Virginal sărutul
- Un sistem de punctuaţie
    - Ascunde vrăji ce ştiu să mă supună…
    - Vinul se stinge-n pahar
    - Sîn senin
    - *Sonnet cu şi fără adresă (titlu)*
    - Rămîn aatomul care te reflect
    - Grote stînd pe gînduri
    - *Supraimpresiuni (titlu)*
    - Anii trec în şoaptă
    - O ştiu!/Nu sînt ca toţi poeţii./Eu ca stejarul sunt,/ca fagul,/care-nfloresc tîrziu/în pragul/bătrîneţii (poezia "Oştiu!")
    - Poetul e o rază dezrădăcinată
    - Frunteaa mea însă cată-nzări

- În fiecare zi cînd mă scol/îmi fac inventarul. /Nu-mi lipseşte vreun ochi, vreo unghie, inima, splina
    - Mi-am transformat corpul în şarpe cu ochelari
    - Gîtlejul de crocodile al timpului!
    - Primitivisme – neanderthalisme
    - Recul poetic
    - Aşa că n-o să vă doară capul,/chiar dacă prin absurd îl veţi pierde
    - Apă,…sare…/ Apă tare. /Nepăsare. /apă tare
    - Ochi tulburi de ceapă
    - Întregul cosmos se resfrînge-n fiecare
    - Ştie-ţi (=să-ţi, ştii)
    - Cată lumea dincolo de iluzii. /Dacă vrei s-ajungi la limanul viu al /Înţelepciunii
    - Ce haos dulce!
    - Plîng astăzi rîsul de atunci
    - Şerpuieşte
    - Dar o doare. //Doar odoare!??
    - Cu fiece pas /Ies din impas
    - Ramuri reci tremură tril
    - Bezna minţii
    - Uitare, ti, începutul visului
    - Văd pasăreaa tînjind în colivia /pieptului meu
    - Laptele nopţii spre mine ţîşneşte
    - E legea ce însuţi însumi (= a însuma)
    - Verde-aprins prin verde stins.
    - Roşu, tractorul /ca un cărăbuş zorit/muşcă din negru.
    - Valea se-ntinde /în jurul unui copac. /Ierbi ameţite
  - Asimptotică/prăbuşire spre culme. /E fericirea? (poezia "Răscruci")
    - învîrstează
  - Întotdeauna/taina îţi pare a fi /în altă parte.
    TACE SENS NESECAT (polidrom = se citeşte la fel şi de la coadă)
  - Apa vie vie poate fi dusă /într-un burduf?
    ÎNGERE ÎN GENERE (ciclu rebusist)
  - Metaliteratură auxiliară (îşi explică volumul, lirica)
      - Terminii-valiză ai lui Joyce.
      - Lectură plurivocă
      - Deformare lexical joyceană
  - În haiku-uri se folosesc cuvintele în dublu sens.
  - Există Clubul Mateiu Caragiaalee la care adera şi Barbu, Rogoz
      - Pătrundeaa în imperiul gravitaţiei sale
  - A ajuns la invarianţe din joacă
  - S-a folosit de simetrii între litere (sau foneemme); prin intermediul lor orice vers poate desenat

Invarianţe fono-grafomatice

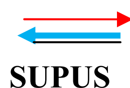
- Sînt de fapt caligrame, care aau funcţie mai mult aplicativă
    - Desenul devinee el însuşi motivul unei interpretări lirice, astfel încît între versul iniţiator şi comentariul final adie o tainică mare conotativă
- Raymond Queneaau = poet şi mathematician francez; în 1961 publică vol de sonete-genitoare: "O sută de mii de miliarde de poeme" = 10 poeme a 14 versuri care se pot combina formînd 10^{14} poeme.
    - Credinţa în magia cuvîntului
    - Limba noastră poate fi receptacolul unei permanente magii
- Marii poeţi ne invitau în laboratorul lor
- A.H. a scris: "Orchestrarea grafică a poemului", "Vom învăţa ordinatorul să deseneze versuri"
- Poeme figurate)=desenate alături de poem)
- Disciplina matematică intra şi-n poezia romînească, acordîndu-i alte sensuri şi organizînd gîndirea şi limbajul poetic după noi criteria şi noi perspective, pentru ca astăzi să ne aflăm în faţa unei poezii cibernetice concepute şi scrise de maşinile de calcul (M. R. Paraschivescu, 1966, emisiune radiofonică)
- I. Barbu a tins spre un classicism ferm
- A.R. cică a lucrat un deceniu la aceste invarianţe
- R. Queneau ar fi un I. Barbu profan.
- I. Barbu n-a recurs la instrumental ştiinţei sale în modelarea poetică.
- Există metoda reprezentării unui text prin simetriile fono-grafemaatrice
- Româna rămîne una dintre cele mai curat fonetice limbi ale pămîntului.
- Veche, dar cu izvoarele pierdute în codrii umbroşi aai vremii, deci în mit şi poezie; tînără în jocul culturii făţişe, deci proaspătă şi nervoasă aidoma unui Pegas mînz, limba românească este un fluviu pe vaste arii limpede graţie structurii latine, dar şi bogat în vietăţi, culori şi plaavii generate de imensele aluviuni istorice.
- Poezia invariant este un joc poetic
- Există poeţii ciberneticieni
- Ion Hobanu, Vladimir Colin scriu science-fiction
- Cu poezie se începe de obicei o carieră literară
- A.R. a şlefuit foarte migălos versurile sale
    - Economisind pînă la zgîrcenie cuvintele
- Poemul "Orfeu" "compus din mari căderi în cascadă, Niagare musicale, amenajat cu savant tehnică iginerească".
- Valery a profesat ştiinţa cifrelor
    - Poemul matematizat naşte alt poem (Ov.S. C.)
    - A.R. este un descoperitor al invariannţilor poetice (Ov. S. C.), reprezentabile şi graphic. (ar fascina pe Ferdinand de Saussure)
    - Sînt versuri polodromice, anagramări, metaagramări, răsturnări, operaţii transformaţionalle.

TIPURI DE INVARIANŢĂ

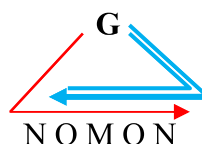
- În poezia invariant, fiecare vers este invariant în raport cu anumite tipuri de simetrie (faţa de un punct sau de o dreaptă) ale elementelor lui. (elemente – literare (notate A), grupuri de litere (notate M) (M= moleculă, A = atom)
- Sume de invarianţă = combinaţii posibile
- Poezia invariant ne oferă posibilitatea să reprezentăm graphic orice combinaţie a următoarelor tipuri de invarianţă

2.1 Invarianţă liniară = polidromul↔
(se citeşte la fel şi de la coadă)

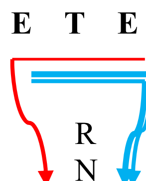
Exemplu: **SUPUS**



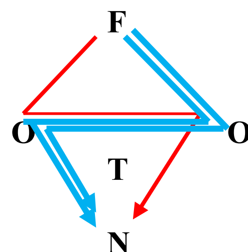
2.1.1Sumă invariantă: A +↔
Exemplu: **G / NOMON**



2.1.2 Sumă invariantă:↔+ M^2
Exemplu: **ETE /RN**

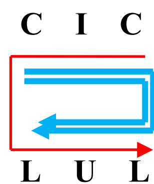


2.1.3. Sumă invariană: A_1 +↔+ A_2
Exemplu: F / OTO / N



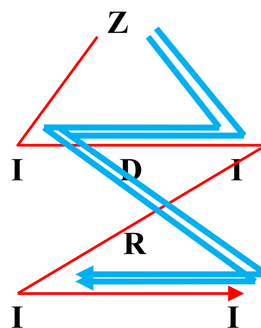
2.1.4 Sumă invariantă: $_1$+ $_2$

Exemplu **C I C / L U L**



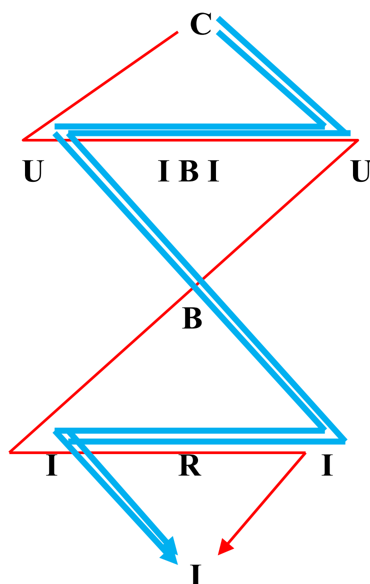
2.1.5. Sumă invariantă: **A_1+ $_1$+A_{2+} $_2$**

Examplu **Z / I D I / R / I.I**



2.1.6. Sumă invariantă: **A_1+ $_1$+A_{2+} $_2A_3$**

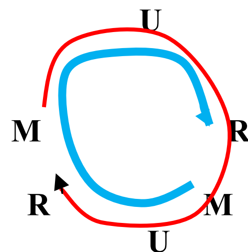
Examplu **C / UIB IU/B/IRI/ I**

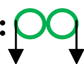


2.2 Invariantă uroboros 

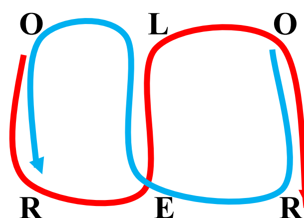
(uroboros=şarpe mitic ce-şi înghite coada

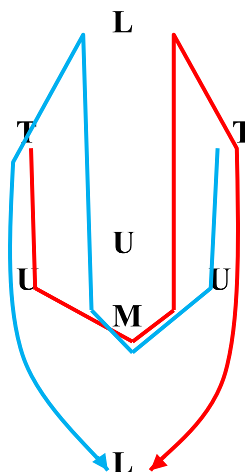
Example **MUR/MUR**



2.3 Invarianţă în formă de fluture: 

Exemplu: **OR/EL/OR**

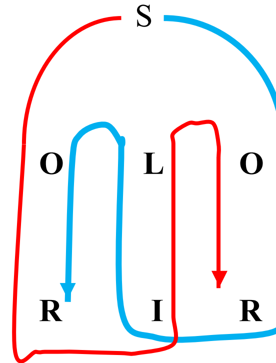


2.3.1 ∑ inv.  + A

Exemplu **TUMULTU/L**

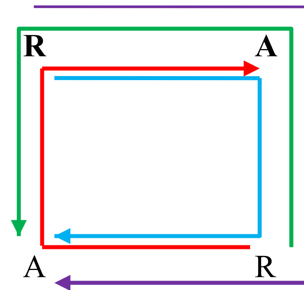
2.3.2 $\sum$ **inv: A +** ∞

Exemplu **S / ORILOR**



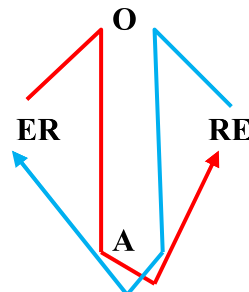
2.4 Invarianţă în pătrat: □

Exemplu **RARA**



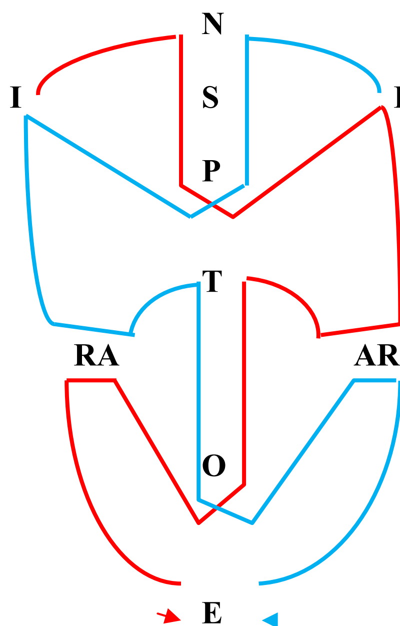
2.5 Invarianţă liniară cu nucleu neinvariant

Exemplu **ER /OA/ RE**



2.5.1 $\sum$ inv: $\Diamond_1$ + $\Diamond_2$ + A

Exemplu **INSPI/RATOAR/E**



- Transformări invariante = diversele interpretări grafice ale unei aceleeeaşi secvenţe
- Un acelaşi vers poate fi ilustrat într-o seamă de chipuri (avînd mai multe invarianţe în acelaşi timp)
- Exemplu: REŢELELE = reţ / elele = r /eţelel = r/eţe /lele (etc.)

  M $\leftrightarrow$ A+$\Diamond$ A $\leftrightarrow$ $\square$

- Invarianţele (stilistice) sînt autentice paraagrame, adică alcătuiri deasupra textului, evidenţiabile printr-o analiză a grafemelor sau prin reprezentarea grafică ce le corespunde; ele devin şi anamorfeze.

MONICA ROHAN

- Se zbate lumina prin treburi retezate de grîu
- Prin ochii mei curg norii.
- Norii ce mise încurcă în păr.
- Se ridică uşor /pînă iese din memorie
- Plouă tot mai adînc şi mă tem /că ploaia se cuibăreşte în spaţiul /dintre moleculele acestui poem
- Pielea mea e tot mai subţire ;/prin ea se zăresc durerile dinăuntru /flămînde şi nerăbdătoare, /aşezate în jurul mesei /în formă de inimă (:Sărbătoare »)
- Ploi care se sperie de tramvai
- Ploaia surîde în toate limbile /dar mai ales în limba plantelor
- Fotografia ta /începe să lăcrimeze
- Sînt tristă-şi ning (titlu)

I.ROMAN

- *Cuvînt sacrificat (idee)*
- Şiroi o idee
- Aerul devine grosolan
- Apa nu se u se mai îneacă în sine
- *Istoria ieşea din pămînt (idee)*
- Glasul ei avea tălpi
- Litere desculţe pe ţărîne
- Timpul
- Se aude ca roţile de tren
- Dacă ne latră un cîine /în noi se află cel puţin un căţel
- Coborîre în cal
- Îstoria s-a făcut cu cai
- Deschidem gura cu ceaţă
- Scapă-mă de mine
- Materia îşi linge miei
- Trec pe curat acest cuvînt
- Făceam din alb o mie de minisori
- Sînt poetă pînă peste cap
- Cenuşa e fixă în vetre
- V-aduc /(...) versuri în pungi
- Plec în părere
- La intrarea în om
- M-aş şterge pe tălpi de cuvinte
- Pînă la gît clocoteşte /vulcanul

ŞTEFAN ROMAN

- Stelele scriu pe pămînt
- Unde întreabă vîntul
- Alunii unui gînd m ă strigă-n noapte

IOANID ROMANESCU

- Albastrul dă peste margini
- Dilată orizontul
- Am studiat pe rupte, cele o sută /din poeziile mele echivalează /cu tot atîtea doctorate
- Cerul senin /era doar membrane unei forme immense /întinse la maximum
- Creează, /naşte-te ori de cîte ori e posibil!
- Dar strîmtă în umeri e gloria
- La pieptul tău mă simt infernal care cîntă
- Îeri vîntul cînta între genunchii fecioarei
- Iubisem nu atît lumea /cît imaginea noastră despre ea
- Fluvii cărau cerul
- Ştiam că mi se oferă puţin /pentru a mi se lua totul
- Cînd lacrima vas tinge /soarele fix al singurătății
- Mai mult ca furtuna /lacrimile noastre au spălat cerul
- Învaţă de la mine: fii vessel în tristeţe
- Poezia mi-a fost ca ştreangul de gît
- Frunze (fotografii în mişcare)
- Un tablou mă descoperă /culorile mi se preling pe trup
- Toate a căror vîrstă se măsoară /din clipa-n care-au fost gîndite
- Sînt mai bătrîn decît piatra
- Pînă şi inelul tinereţii tale / e o simplă aramă coclită
- Cîntecul pentru care m-am pregătit îndelung //încă nu l-am cîntat
- Asemenea unui zid pe care visul pictează /nevorosimilul
- Lumea înmulţind-o cu fantome
- Pînzele cerului
- Astrele erau diamante
- Între copia unui lucru şi amintirea lui, /allege amintirea
- Între două sau mai multe nenorociri, /priveşte-le pe toate nu lăsa pericolului /timp să dezlănţuie răzbunarea
- Eşti corabia plutind fără teamă /în orice suferinţă

LUIS ROSALES

- 31 mai 1910 – 26 aprilie 1992
- În însuşi momentul naşterii începe neînţelegerea
    - Cei vii ies din morţi
    - Parcă privirea s-ar termina în ochi
    - Mă-npiedic de lume şi n-o văd
    - Ceea ce nu trece niciodată este neînţelegerea.
    - A vorbi este un canal de scurgere
    - Văd singurătatea convertită0n aşteptare
    - Năvodul/este o moarte construită mathematic.
    - Libertatea se uneşte, independenţa ne izolează
    - Trec de timp
    - Un copil care se joacă este un călător în jurul lumii
    - Deşi au aceeaşi vîrstă, feţele sînt mereu mai mari.
    - Fetele se scufundă în aer/şi-ncep, déjà, să-şi trăiască profesiunea
    - Cine închide uşa minciunii lasă afără şi adevărul (TAGORE).

MIRCEA ROSTOŞ

- Dincolo de hotarele invizibile ale gîndului
- Purtîndu-mă prin memorie
- Lîngă fereastra timpului foşnesc amintirile
- Poem albastru (titlu)
- Templu interior (titlu)
- Lumina inimii mai arde
- Viaţa arde (idee)
- Cuvînt nealterat /în echilibru mă ţine
- Ţine în echilibru aerul din mine
- Pasăre venind dinspre nelume
- Cîntecul e unica ei soartă
- Stare de dragoste (titlu)
- Medalia de fum
- A dragostei scrisoare primită niciodată
- Cenuşa amintirii
- Să port curat în sînge parfumul de iubire
- Bolnav de aventură
- Dragoste-nflorită pe pleoape şi pe gură
- Rufe de zăpadă
- Umbrei îi caută cuibar
- Pe buzele-mi sărate ce-au sărutat un astru
- Poem cu trupul fraged dar fără fard
- Flăcări divine
- Poem de lacrimi
- Poem de pîine
- Poem sărat
- Hainele rupte ale poemului (idee)
- Acest poem e-o floare
- Înaltului cuvînt să-i dau tîrcoale
- Zidind un turn de frig spre absolute
- Cu razele întruchipării tale
- Pasărea din mine
- De la fereastra timpului privesc
- Cenuşa luminoasă-a amintirii
- Rămîi în cerul unde te-ai închis/cu fructele intact poezie
- Ce limpede se-aude glasul unui crin
- Simt seva libertăţii înflorind
- Cel ce cu inima gîndeşte

DAN ROTARU

- Ochi pe cer (ai unui mare om)
- Înluminat
- Sfiala care mine va să piară
- În pragul casei - /a ta şi-a mea
- Strigătul acela / ce se va auzit
- Iar inventez plecarea pentru păsări, însingurîndu-le în ochiul meu
- Sînt liber să încep orice destin /şi să-l privesc pînă va curge-n mine
  - Toamna vindecă de flori pămîntul
  - Biciul poeziei (titlu)
  - Aer împrospătat de pleoape
  - Orice cuvînt e-o poartă ce te aduce aproape
  - De ger scînceşte luna
  - Corabie plină de lume
  - Toamna /cu o mînă întinsă spre iarnă
  - Sufăr de boala casei nelocuite
  - Pe limba mea ucis
  - Tămîntul e tot un spital seată /se face-n cuvinte
  - Te învelesc în gînd
  - Lumina / ne minte
  - Toamna vindecă de flori pămîntul
  - Ca boabele curg orele din ceas
  - Să nu pudraţi oraşele cu zei
  - Dau pinteni cîmpurilor cu legume
  - Lacrima ce zgîrie ca o unghie
  - Nu inventaţi femeile de soare
  - Cu o pîine foamea mi-o înjunghie
  - Chelesc copacii pe-o tarabă gri
  - Aud trecîndu-mi gîndul în tîmpla ta
  - Ogor de aer
  - Sărutul meu e-un anotimp imens
  - Eu ştiu că iernii veşnice mă vinzi
  - Prin trupul toamnei ştia că vei veni /de mînă cu decembrie mergînmd
  - Destine mereu forfecînd
  - Să ţină poemu-n balans
  - Cu ariplile bolnave de dans
  - E secetă iar în cuvinte /şi lumea e plină de muţi
  - Ar coala această cu sînge /şi semăn în ea un destin
  - Ochi imens cît carul
  - Au luminat istoria
  - Zarre neîntinată
  - Lacrimă de rai

JACQUES ROUBAUD

€

- Poèmes, Gallimard, 1967
- Cartea se compune din 361 de texte, care sînt cei 180 de pioni albi şi 181 pioni negri ai unui joc de GO
- Textile sînt: sonete, sonete scurte, citate, ilustraţii, grille. Blancuri, puncte negre, poeme
- Textele (pionii) întreţin între ele diferite raporturi de semnificaţie, succesiune sau poziţie
- Aceste raporturi (sau absenţă de raporturi) este propusă spre desluşire lectorului, conform a patru moduri de citire a cărţii:

  1. Grupe de texte de importanţă neegală, pot fi isolate; li se dă diagram sub titlu, care reprezintă o figură de GO; fiecare grup de texte este independent de celelalte ; textile sînt reproduce după diagram în ordinea în care au fost puse pe table de GO (un pion alb, un pion negru alternînd). Exemplu:

  21.2. Refuges

	Néréides	toison	ennemie	
Ainsi:	●	deux coeurs roses	bris sonore,	nothing (grille)
	Je vais bienveillamment	le boulevard	jamais était	
		Provinces		

Néréides ○ [GO 9]

On démasque le talus violent
on charbonne la rose sanguine
[…]

Toison ● [GO 11]

Avale-bleu toi dissous dans les gouches
et gâchant les marines aux coffins
[…]

ennemi ○

Au vert remué où tendent tes bras rouges
résine des chaires et pivot touffu et sexe
[…]

[………………..]

2. Citirea cărţii aşa cum este împărţită în paragrafe, fiecare paragraf are ca titlu un semn mathematic luat în sens nematematic:

∈ simbol de apartenenţă lumii

⊃ semn al cuplului

□ simbol al eventualităţii

τ simbol al alegerii

⊇

⊇ simbol al reflexiunii

Paragrafele conţin mai multe grupe de texte [din 1)]; paragrafele trebuie considerate ca deschise: lipsesc texte, altele sînt fragmentare, ori pot fi modificate (total sau parţial);

3. Ordinea citirii se derulează conform unei partied de GO (partidă neterminată), luînd textile după numerele: {GO 1], [GO 2], [GO 3],…,[GO 157] înscrise în dreapta fiecărui text (dar aflate la pagini aiurea);
4. Citirea izolată a fiecărui text fără a ţine cont de nici o regulă

J. J. ROUPEAU

- Niciodată nu se va ajunge la democraţie pentru că întotdeauna o minoritate va conduce majoritatea (e combătută de socialişti)
- Înotătorul se întoarce pentru totdeauna în mare
- Dirijor din umbră
- Mic univers
- Umbră de mister
- Programatic (programmat, pus să facă ceva…)
- Terasă de marmură
- Limbaj al obiectelor
- Străluciri de metal preţios

TADEUSZ ROZEWICZ

- În locurile unde se atinsese cu /realitatea

RAYMOND ROUSSEL

Epaves

- Précédé de Conception et réalité chez Raymond Roussel par Michel Leiris, Jean-Jacques Pouvert éditeur, 1972, Paris
- ▪ Comme moi, vous préférez le domaine de la Conception à celui de la Réalité (R. R.)
- ▪ Il faut que l'oeuvre ne contienne rien de réel, aucune observation du monde ou des esprits, rien que descombinations tout à fait imaginaires: ce sont déjà des idées d'un monde extra-humain (Dr Pierre Janet)
- R. R. a vizitat mult,dar fără importanţă pentru lucrările sale.
- One ne joit que si on seul le gros lot, le Bonheur des autres fait souffrir.
- Arta se opune naturii
- Opera lui RR este de ordin artificial
- Un poem descrie eticheta unei sticle de apă mineral ("La Source")
- Folosea metode artificial de creare: calambururil combinaisons phoniques: rime rare:
    - Fraze identice (cel mult un cuvînt diferenţă): prima să fie începutul iar cealaltă sfîrşitul unei povestiri
        - Les vers de la doublure dans la piece du "Forban talon rouge" (versurile actorului dublură din piesa "Banditul pinten roşu")
        - Les vers de la doublure dans la pièce du fort pantalon rouge (viermii stofei de dublură din bucata tare a pantalonului roşu)
    - Cuvînt cu dublu sens asociat altui cuvînt cu dublu sens printr-o prepoziţie (pentru a uni elemente heterogene)
        - Palmier a restauration (palmier, prăjitură) (restaurant pentru prăjituri, restaurare)
    - Fraze dislocate (schimbînd cîte-o literă pe ici-colo).
- Texte redactate cu maximă rigoare, regulile aplicate strict
- Il faut être inexact mais précis. (Juan Gris).
- Dislocarea frazei introducînd o serie infinită de fonduri duble: spargerea , ruperea în bucăţi pînă la pierderea firului sensului
- Fraze tăiate de paranteze multiple
- Campion al imaginaţiei, drogat
- Necelebru la vremea lui, neînTeles
- Avea un om de afaceri (literar)
- I s-au pierdut manuscrise
- 100 scrisori, cîteva dedicaţii găsite de la R. R., texte publicitare
- 8 volume de opera complete
- Trecînd din paranteză-n paranteză idea îşi schimba sensul, formînd o arborescentă barocă din care nu mai înţelegeai nimic
- "Flio": A la fin du siècle regnait a … le Comte de F…G IV.
    - Veuf, G…IV, en dehors des […]
- Revenu recemment de son fameaux T…D…M…, X… avec grand success publiait sous ce titre (DE…) un vivant comte rendu de ses perigrinations.
- Consacré a l"ILE des B…petite terre voisine du Sud-O; de l'Afr…
- Lucrare pe care scrie "sfîrşit (23 file) fără a fi terminată

- (Statues figures nègres-couleur….)
- Comme tout enfant de la H;;;;;; ande Han ….un jour d'hiver se risqué
- O propoziţie fără cap: -----propre à faciliter l'éspanoissement de la plupart des vers qu'elle concernait.
- On arriva un soir à….capitale du roi des…..
- Propoziţia finală rămîne neterminată: […] qu'ill lui faudrait dorénavant faire douce visite traditionnelle dans laquelle jamais l'infortuné Han….

FIN

TADEUSZ RÓŻEWICZ

Cartoteca

- Piesă de teatru , 35 pagini
- Autorul începe şocant:
  - N-am să dau distribuţia "Eroul" piesei n-are nimic definit în ceea ce priveşte personalitatea: nici vîrstă, nici ocupaţie, nici înfăţişare. Deseori "eroul" nostrum încetează să mai fie personajul principal al naraţiunii, înlocuit fiind de alţi oameni, care sînt, de asemenea, éroi".
- Mai adaugă: Cortina nu cade. S-ar putea ca naraţiunea să fie întreruptă. Pentru o oră, pentru un an..
- În décor scaune mai mari; prin casă trece o stradă
- Costumele obişnuite ca oamenii de pe stradă
- Fără pauză
  - Mi-au permis să zac şi să mă uit în tavan
  - Un om e cîine, merge în patru labe.
  - Datorită soţiei! Soţia, soţieie, în soţie, cu soţia, o, soţie! Pe soţie… sub soţie.
  - Corpdebalet, corpdegardă, cosmetic, cosmic, copulaţie, marmeladă, marmură, martirologie…
  - Antractul: Acum pe scenă nu se întîmplă nimic. Se poate face o pauză de 5-10 minute. Se poate lăsa cortina. Se poate să nu fie lăsată.
  - Proeminenţele Venerei, care se ridicau în umbra coapselor, în puful întunecos…
  - In ziua aceea era cît pe-aici să violez albinele. Te-aş fi mîngîiat ca pe apă, ca pe foc. Burta ta era pentru mine o descoperire mai mare decît America pentru Kowalski. Dosul tău era o stea. Idioato, butoi de carne sărată.
  - Domnule Vladimirică
  - Am întîrziat cu douzeci de ani. Mai mult nu se poate.
  - Vasile era mai tînăr decît mine cu 50 de ani.
  - Scopul vieţii este menţinerea vieţii
  - -Cînd ţi-au crescut mustăţile, barba?
    -Luni!
  - Dacă ar fi fost cannibal,
    Lollobrigidă,
    Astronaut..
  - Cel mai bine văd cînd închid ochii. Cu ochii închişi văd dragostea, credinţa, adevărul.
  - Cine are la cinci dimineaţa concepţii politice?

RADU SERGIU RUBA

- Ninsoare de pene
- Cerşetor de cer.
- Suflare de aripi.
- Toamna răsfirată prin garduri vii.
- Paşte stele
- Gînduri goale
- Pete de rai
- Surîs de cerc
- Noi rămaşi doar vis

A RUJA

- Frăgezime a versului
- Viziune poetică
- Contopire a eului poetic cu material
- Metamorfozări spectaculoase
- Proiecţii cosmic
- Aripi putrede
- Mă adăposteam în odihna pietrei /unei mori de apă
- Memoria rîului
- Acoperindu-mă / cu valuri de nisip
- Ca o albie / a unui rîu dispărut, pornită spre apă

RUKAI

- Libia
    - Plecările mele spre nefiinţă
    - Silabele ascunse
    - Prăfuită legendă
    - La mahalalele anilor
    - Golul /înăbuşit de tăcere
    - Roua / mă doare
    - Am aripa frîntă de vreme
    - Moare dorinţa şi geme cuvîntul
    - Plecările mele spre nefiinţă
    - Silabe ascunse
    - Prăfuită legend
    - La mahalalele anilor
    - Golul /înăbuşit de tăcere
    - Roua /mă doare
    - Am aripa frîntă de vreme
    - Moare dorinţa şi geme cuvîntul

XU RULU

- E verde roşul /Roşu-i verde
- Se mişcă parcă stînd pe loc /Şi stînd pe loc parcă se duce

MIRUNA RUNCAN

- Asfaltul tremură azi şi transpiră

IOAN A. RUS

- Matematica oferă instrumente de lucru, principii şi modele absolut indispensabile

ROMULUS RUSAN

- 13 martie 1935

America ogarului cenuşiu

- Editura Junimea, 1979, 400 pagini, 70120 exemplare
- Stil vioi (neretoric) simplu; rar metafore; puţin ironic (chiar superior!)
- Nu are nici o fotografie.
- Bucăţile au 1, 40, 6,3, 5, 1, 4, 2, 10 pagini; titluri obişnuite (un prea metaforizat)
- Bucăţile le leagă foarte mult una de alta;
- Are 2 părţi, fiecare împărţită în foarte multe bucăţele
  Ex. "ziua a 25-a: Viaţa cotidiană"
  Ziua a 26-a: Ce e mai scump", etc.
- La sîrşit descrie călătoria pe vapor.
- În oraşele mari stă mai multe zile
- Comparaţii cu unele lucruri din Bucureşti.
    - Taxi adormit
    - Sticla ar avea proprietatea să te izoleze pînă la abstract de lumea pămîntească
- În SUA mergi cu maşina chiar 4 zile şi 4 nopţi
    - Se vorbeşte în şoaptă ca şi cum nu am exista
- În SUA dacă se depăşeşte cu 2 persoane numărul locurilor, se pune altă maşină la dispoziţie.
- Educaţie spontană
    - Am furat ceva cu ochiul
    - Numic gratuity şi nimic dispensabil
    - Preferînd tăcerea, întorarcerea în sine, neantul…
    - Teama de necunoscut a lăsat locul unei vagi compasiuni
- SUA are 50 state, 4 fuse orare; standardizare la nivel naţional
- 43 locuri într-o maşină de transport.
    - Ne-am lăsat cuprinşi de furnicăturile cîte unei firme.
- La trecerea dintr-un stat în altul se plăteşte vamă.
    - O uzină de recondiţionare a fizicului: duşuri, toalete (…)
- Sportul tradiţional: baseball
    - O magazine (grajd?) de piatră.
- R.R. a fost la Iowa City, l-au aşteptat reprezentanţi ai scriitorilor de la Universitate. Aveau 45 dolari/lună bursă
- În SUA, permisul de conducere auto ţine loc de bulletin; se plăteşte mai mult în CEC-uri; se plăteşte hotelul înainte.
- A fost la I.W.P.= Programul Scriitoricesc Internaţional:erau 33 veniţi din 25 ţări.
    - Ştie să pună ordine şi în dezordine
- În general americanii n-au sonerii
- Foloseşte multe cuvinte engleze
- Locul hainelor e pe podele; n-au garduri
- Americanii se adresează pe numele mic; scriu cu ambele mîini
- Scrisorile fac şi cîte 12 zile pe drum (din depărtare)
    - În copilărie, dealul mi se părea un prag, dincolo de care te puteai aştepta să găseşti o altă lume, total deosebită

- Americanii prefer să facă din nou, decît să repare; ei prefer numai utilul
    - Renunţînd ti însuţi la secrete, te fereai de surprizele venite din partea celorlalţi
- Erau într-un “campua” universitar.
- Casieriţele dormitau în cabinele lor (…) ca nişte statui de ceară
- Vacanţa de Crăciun era totală
- Oamenii nu prea se feresc de hoţi (lasă case deschise, maşini deschise)
- Un Ford mai purtat a costat doar 50 de dolari!
- Se pot forma oricîte secte; trebuie cel puţin 7 aderenţi
- Biserica este un fel de “sindicat al sufletelor”
    - Visul = cinematograf de noapte
- Un T.V. cu 10 dolari (vechi). T. V. are foarte multe canale
- *T.V instrument de falsificat viaţa (idee)*
- 5 dolari hotelul, 1 dolar mîncarea (pezi)
    - Untul este foarte sărat
- Sistemele de măsuri americane sînt anglo-saxone (lungime, masă, temperatură)
- Americancele nu prea lucrează (decît în bucătărie)
- Sînt multe produce semipreparate
    - Tot ce este standardizat, din păcate, este şi limitat
- Automobilul îl schimbă din doi în doi ani
- Ajutorul de la Welfare (de şomaj)
    - Există o dialectic a fericirii…
- Profesorii vin desculţi la cursuri; unii au cămăşi peticite (aşa e moda)
    - Tăim dedublaţi, mereu cu gîndul acolo, cu timpul aici
- Nostalgie faţă de ţara ta.
- Se pot viziona filme în automobile
- Editorii public cărţi simple, povestiri, idile (americanul n-are timp să citească)
- S-au întîlnit cu romîni, i-a vizitat
    - *Raţiunea se opreşte la marginea frumuseţii (idee)*
    - Poporul infinit de stropi
    - Un vînt călduţ te îmbracă din cînd în cînd în mătase caldă
    - Ziare voluminoase cît nişte saltele
- R.R. şi Ana Blandiana au mers desculţi prin Washington
    - În grabă, parcă şi timpul se dilată odată cu distanţele
- Poţi umbla în costum de baie pe stradă şi nimeni nu se miră
    - Am scris jurnalul noapte de noapte
- Trebuiesc multe vize de trecere dintr-o ţară în alta (nu în cele ale SUA)
- Se pot trimite bagaje prin poştă în străinătate (Ana Blandiana a trimis cărţi din USA în RSR)
- Oaspeţi de piatră (=statui)
- Datorită datorită zgomotului newyorkezii aud sub media normal
- Firma “Social Welfare” acordă iindemnizaţie de sărăcie.
- Există “librăria franceză” etc.
- Americanii sînt pragmatic.
- Migrarea bogaţilor spre exteriorul oraşului
- Locuinţe există la dispoziţie.
    - Libertate care în Europa ar părea neglijenţă
    - Metropolitanul (Washington) = muzeu total (idee (cel mai mare din lume)

- Taxa la intrare în muzeu: “plăteşti cît vrei”
- Istoria omenirii se repetă prin artă.

- Mulţi colecţionari îşi lasă muzeele pentru eternitate (sau le donează altor muzee) apărînd însă numele lor
- În muzee e şi o muzică de orgă (pentru a atrage)
- *Armonie în haos (titlu)*
- Au clădiri cu 102 etaje (sau mai mari)
- Au trimis foarte multe illustrate
    - “Acasă” devine un cuvînt tot mai concret
- 1800 pasageri pe un transatlantic Italian
- R.R. critic SUA, oameni întîlniţi, locuri, idei
- Există sindicate literare
- Sînt 37 000 000 italieni în SUA
- La sfîrşitul călătoriei pe vas se dă un bal de adio
    - Expatriaţii întorşi pînă acasă în căutarea sufletului
    - Obosiţi, descompuşi de călătorie
    - Oamenii aceştia cîntă cînd vorbesc
- Se emigrează în continuare spre America
    - Vorbim cu voluptate italieneşte
- Americanu de rind vrea să viziteze Europa
    - Dar mai bine să descriu ce a apărut pe urmă decît ce lipsea înainte.
    - Aerul studios al ochelarilor.
- Studenţii se îmbracă ieftin, haine desenate (cuvinte scrise, simboluri, etc.
    - Trăiesc pentru a se îmbrăca, nu se îmbracă pentru a trăi
- Există linie de autobuze gratuite (pentru studenţi)
    - Despre Capitoliul cel mai frumos am vorbit
- R.R are o uşoară critic la adresa americanilor
    - Şi cum se înţimplă de aţitea ori, etimologia falsă este cea mai apropiată de adevăr.
- Vorbeşte şi despre colonizarea Americii (date foarte exacte, ani, nume)
- Americanii sînt oameni de acţiune
- Au avioane particulare
- Există centre pentru “criză (un număr de telefon la care vorbeşti cînd te simţi singur, cînd ai crize confesionale, psihice, etc.)
    - La tot ce-i mai bun, Iowa adaugă tot cel-mai-bunul (Robert D. Ray, un guvernator)
    - Seara s-a încheiat la televizor.
    - Fiecare American este preşedinte în propria casă (butadă americană)
- Întrebările puse de intervieveori trebuie să te umilească, să te pună în încurcătură, dart u să reuşeşti să te descurci
- Sînt două partied politice în SUA; preşedinţii au biografii senzaţionale.
- Cenacluri se ţin: vinerea (uneori şi miercurea)
- Poetul Paul Engle (SUA), strînge banii de la companii pentru a finanţa (burse) IWP, cu literţi din toată lumea; bursele acestora sînt deci plătite de companii USA.
    - Literaţii – singurii oameni ai artei despărţiţi prin graniţele limbii
- Engleza din cenaclu este destul de precară (liniară, primitivă, grea)

- Americanii, mai ales tinerii, au curajul de a se înfăţişa lumii aşa cum sînt pentru că sînt crescuţi încă din leagăn într-o lipsă totală de complexe.
- Se căsătoresc pe la 20 ani şi încă de la început vor să aibă mulţi copii; ba mai şi înfiază copii.
- Nu prea se salută oamenii între ei.
- În autobuze e o tăcere de moarte.
- Bibliotecile sînt automate (îţi scoate imediat ce carte vrei)
- Americanul este prizonier al automobilului
- Adolescentul învaţă să conducă maşina în şcoală
- Există cimitir de automobile; mănîncă în maşină.
- Se vizionează filme din automobile; se cumpără din automobile.
- Los AAngeles ocupă o zonă de 100Km
- Sînt dezordonaţi
- "Fuga de obiecte" (titlu de paragraf)
- Un obiect pierdut îl găseşti tot acolo
- Reclamele funcţionează tot timpul
- Nu se plăteşte taxă de TV (TV se finanţează din reclame)
- Reclama predomină foarte mult, întrerupe emisiunile TV.
- R.R. a făcut o vizită de documentare într-o uzină.
    - Un fel de rîs pe seama rîsului
- Merg cu viteze foarte mari (ex. 130 Km/h)
    - Felul cum vezi lucrurile contează mai mult decît lucrurile în sine
    - Vom vizita cea mai…, cea mai…, cea mai
    - Nimeni nu-i profet în ţara lui
- Uzinele au şi acţionari
    - Fragila lor proiecţie în viitor
    - Fuga de o modă a creat o altă modă
    - Nonconformismul vîrstei
- Există boxe de sticlă de unde priveşti dacă este bolnav sau vii tîrziu (pentru a nu deranja pe ceilalţi)
    - Copii cîntau copilăria muzicii
    - Nu cumva perfecţiunile vor ajunge să se anuleze între ele, să se demonetize?
    - Locul unde vin să întîlnească amintirea celor plecaţi
    - Ca să triumfe material, spiritual a trebuit să se lase învins
- Există sărbători aproape în fiecare lună
- În sud, sîngele e latin şi repede.
- Iowa City = o capital a poeziei (în USA)
- Unii aleargă repede în pielea goală (au voie aşa, dar să alerge)
- Există psihiatrii unde te destăinui în voie (îţi curăţi conştiinţa de vicii)
- R.R. trimetea scrisori acasă (în RSR) cam odată la două zile
- Există poze puse cu: criminali, hoţi, etc (pentru a fi depistaţi)
    - Gimnastică a feţei.
    - Surîsul este acelaşi, universal, ca o monedă de schimn.
- Descrie obiceiurile
    - *Vise- serial (titlu)*
    - Am nişte somnuri foarte active, visez continuu

- M-am trezit speriat şi cu dorul de acasă
    - Fiind în America, trebuie să merg şi eu la un psihiatru
- R.R. îşi scria jurnalul aproape zilnic (însemnări)
- R.R. traducea din romînă în engleză
    - Nici nu se concepe să fie publicat ceva degeaba, adică fără să fie cumpărat şi citit cu interes.
    - *Stelel erau grele (idee)*
    - Oraşele otrăvite de pe coastă
- Studenţii americani plătesc taxe; în studenţie îşi iau şi mici slujbe din care se întreţin.
    - Nicăieri nu poţi observa mai bine caracterul unui on decît în momentul cînd îşi allege mîncarea.
    - Mărfurile sînt sintetice (cam 50%), dar perfect imitate
    - Uneori, comoditatea este mai mare decît setea
- Limba englelză este foarte sintetică; folosesc mult prescurtările
    - Principiul supreme e simplitatea
- Unele nume proprii se spun pe litere (deci nu numai pronunţia)
- Americanii scriu cu ambele mîini
- Cînd cumpără ceva americanul semnează un CEC
    - Sunete nazalizate ca-n cehă, zvîrlite-n soare ca-n italiană, strangulate în adîncul gîtului ca-n limbile nordice, cu vocalele legănate pe omuşor ca-n germană.
- Un cuvînt englez poate avea pînă la 50 sensuri
- Americanii se aseamănă puţin cu limba vorbită?
- Există în americană: "Î-hî" = da.
    - Ni fiecare din cei ce au trecut la vremea lor Oceanul a făcut-o avînd o nemulţumire faţă de patria părăsită? Nu fiecare a fost la vremea sa un refugiat şi un răzbunător?
- De la a doua generaţie limba strămoşilor se pierde
- Ţară fără istorie (SUA)
- Americanii seamănă între ei izbitor.
- Se lasă duşi de melodii ca de o amînare…
- Senzaţionalitate împietrită
- Uitare de sine
- Sînt baruri unde plăteşti la intrare, destrăbălate, nonconformist
- Există un fel consignaţii cu tot ce vrei cu preţuri foarte scăzute (Goodwill)
    - Cît de lipsite de sens sînt lucrurile în exces.
    - Lucrurile sînt aşa de devalorizate că parcă ar pluti
- Bluejeans = pantaloni care se poartă peticiţi
- A stat ~144 zile SUA
    - In adîncurile aventuroase ale călătoriei.
- Se întorceau peste ocean cu vapoare italiene
- În excursie în SUA aveau fiecare oraş la dispoziţie sponsori = tutori, protector
- Ana Blandiana fusese invitată la un festival de poezie în Austin (Texas)
- Au făcut o călătorie de 50 de zile.
    - Vizita ne-a luat în stăpînire
- Străzile au numere
- Vehicolul are toaletă

- Lumini lichide
- Există bunăstare material, dar este vid cultural
- Deşertul are culoarea roşie, fără vegetaţie
    - Ne dor ochii de cînd nu am văzut o apă, un copac.
    - Taciturnii englezi
- Americanii se mută des dintr-un oraş în altul (E->V şi N->S)
    - Pe jumătate religios, pe trei sferturi laic.
- Există un stat al mormonilor (Utah)
- Nevada este statul frivolităţii (petreceri uşoare, femei)
    - Glasurile isterizate.
    - Nimeni nu vine în Nevada aşteptîndu-se la o viată mijlocie.
- Povesteşte şi întîmplări reale ale lui sau ale celor din jur
    - Uzinele riscului = jocurile de noroc
- San Francisco = oraş al artelor din SUA; există aici chinezi, japonezi, spanioli
    - Tot ce a fost sărac şi umil devine semn de nobleţe.
    - Viaţa unui European este o carieră, a unui american este o întîmplare (butadă ameriicană)
- Există baruri de noapte
- În SUA o familie are maşină pentru fiecare membru al ei
- Există şi cărţi romîneşti scrise în romînă prin biblioteci străine (însă foarte puţine).
    - Parcul este în America simbolul libertăţii
- Fac greve
- Există televiziune internă în magazine
- Hollywood – capital modială a cinematografului (suburbie a Los Angeles-ului)
    - Cartiere aristocratice, de o frumuseţe ireală
- Au emigrat şi ţiganii europeni
- Walt Disney a creat o industrie a filmului pentru copii (1955)
- LAS Vegas capitala viciului
    - Domnişoare întîrziate
- În 1930 a fost descoperită planeta Pluto
    - Frontier invizibilă între Nevada şi Arizona
    - Unul din profesorii profesorilor
    - Reclame obraznice, care apăreau din senin în mijlocul filmelor
    - Plonjon în absolute.
    - Care frumuseţe se poate vreodată povesti?
    - Canion, (vegetaţie la 1500 m adîncime sub nivelul mării)
    - Tundra nămoloasă ca o piele de elefant.
    - Colorado te învaţă că şi apele îmbătrînesc şi mor….
    - Să se agaţe puţin de rochia nemuririi
    - Rucsace cu multe etaje
- Există rezervaţii de indieni (în Arizona), sate indiene, germane, cartiere de chinezi, etc.
    - Pare foarte mult şi în acelaşi timp foarte puţin.
- Serviciul milatar nu este obligatoriu
    - Plîngeau pe dinăuntru
- 500 000 indieni
    - “a fi” contează mai mult decît “a avea” (principiu Indian)

- Vîrsta medie a locuitorilor USA 75 de ani (a indienilor 45)
    - Un rîu larg îşi face apariţia ca un strigăt de bucurie.
- Ştie spanioleşte R.R.
- Santa Fe = muzeu în aer liber; oraş universitar (aici s-a construit prima bombă atomic din lume)
    - Milioane de uzineverzi ale coniferelor
- În 1846 război SUA cu Mexic; SUA ia New Mexicul, California, Arizona.
    - Arhitectura e aici istorie
    - Istoria se repetă (butandă)
- Taos (2.500 locuitori = 1000 indieni + restul scriitori, savanţi, pictori, etc.
    - Zgribuliţi, nu de frig, ci de nostalgia căldurii
    - *Arta perfectă sună a putere goală (idee)*
- Scria jurnalul şi săptămînal
- Pe drum luau somnifere pentru a dormi
    - Viaţa străzii ne ia în primire
    - Registrul ferfeniţat
- Există societăţi literare; cărţi pornografice
    - Fiecare doreşte altceva decît are!
    - Străzile au murit
- R.E. făcea pze (monumente)
- La Austin (Texas poetul Christopher Middleton a organizat un festival de poezie: 8 poeţi din 6 tări (poeţii sînt plătiţi!)
- *Cel mai bine e în altăparte (titlu)*
    - A cunoaşte fiecare loc neapărat cu pasul.
- Austin = cel mai mare centru de studii din Texas
- Ana Blandiana a vîndut cărţi româneşti în SUA!
    - *Orice lucru la a doua vedere îşi pierde aura idilică (idee)*
    - Înghesuiţi ca petalele unei flori
- R.R. cică ştie şi italiana!
    - Peste tot oamenii îşi păstrează o rezervă de tristeţe
- R.R. ar fi vrut să viziteze şi mexicul
    - Malek-ii = familai Malek
    - Latră ţărăneşte un cîine.
    - Surîsuri lipite professional pe chip
- Intrările la muzee sînt gratuite
    - Pentru cine vrea şi cine nu vrea
    - Popoarele de şoferi
    - O frumuseţe, cu cît este mai veche, este mai adevărată
- Jazz-ul s-a născut la New Orleans (SUA)
- Există tramvai cu care călătoresc gratuity turiştii în oraşul respective.
- Creoli = francez+spanioli ce trăiesc la New Orleans
- Există "travestiţi" (= bărbaţi deghizaţi în femei)
    - Mulţumindu-se că i se dă voie să trăiască
    - Sfînta naivitate!
- R.R. a fost şi în Italia
- Există şomeri voluntary şi nevoluntari

- Chicago = 7 000 000 locuitori
- Americanii au castele, dar nu au mobile în ele (idee a nu ştie cui)
    - Soţia care-i ocroteşte cercetarea şi-l pune la adăpost de ameninţarea lucrurilor practice şi prozaice.
    - Momentul este rege
    - Zîmbetul şi blîndeţea pot părea semen ale slăbiciunii
- De ce ne naştem proşti şi murim deştepţi?
- Răul se coace în foarte-rău
- Nici n-apuci bine să … că te şi zoresc altele din urmă
- Spiritual, inventive Ş.A.M.D.
- Pe oameni îi poţi cunoaşte cel mai bine făcîndu-i copii, aşezîndu-i în vîrful grămezii de nisip…
- Pînă la urmă, tot graba scoate din tine ce-i de scos

ALECU RUSSO

Cîntarea României

- Teme:
    - În antichitate: destinul (tragic)
    - Renaştere: omul ideal
    - Clasicismul francez: lupta între datorie şi pasiune, raţiune şi sentiment
    - Tomantism; eroul excepţional
    - Realism: dezumanizare, avariţie
    - Socialism: prefaceri revoluţionare, patriotism.
- Motive = o modalitate prin care se realizează tema în operă. O situaţie repetabilă, un obiect sau un număr simbolic ori o maximă sau formulă
    - Esthetic
    - Extraestetic (bine, adevăr, cinste, muncă, umanism, etc.

GAVRIL RUSU

- Patria mea e a mea
- Indivizibilă oglindă de stea
- Slavă-i a pasării casă
- Grădinii-i sînt fii trandafirii

LIVIU RUSU

- Într-o operă de artă găsim atît formă cît şi fond Exprimă un fond intr-o anumită formă) (fondul este întrupat în formă)
- Poetul se zbate în matca eului



ROBERT SABATIER

- Francez
  - Poetul? // (...) un obsedat textual
  - Poezie? // (...) aruncătoare de sorţi /.../ fructul pe care-l aşteaptă gura

VARIU SABĂU

- Adevărul a fost ars pe rug

PAUL SAN-PETRU

- Eu sînt obişnuit a pierde
- Un tren lupta în lung cu oastea zării /Ci de victorii se curba pămîntul /Ar fi ajuns mai repede la capăt /De nu-l ţineam în frîu mai strîns cu gîndul
- Să te sărut pentru un timp trecut
- S-au strîns zăpezi la sfatul de plecare
- O urmă verde

MESSER SANTO FRANCESCO

- Cine vrea să vină după mine; să ia crucea şi să-mi urmeze
- Întinaţi de noroi
- Săriţi, vecini, că sufletul m-a omorît
- Ai adus iadul în această vorbă păcătoasă
- Toamnele sînt pătrate

JACQUES SARANO

- Francez
- Inimile noastre, grăbite ceasornice, /bat orele amiezii cînd în scapăt e soarele
- Sînt propriul meu adversar şi complice în această gîlceavă dintre raţiune şi sminteală

DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

Facundo

- 1811-88, Argentina, preşedinte al ţării (1968-74)
- Viaţă agitată, mai multe meserii, exilat, arestat
- A scris 51 de volume
- Pamflet politic, poem în proză, roman, studiu sociologic, sinteză istorică
- "Facundo, sau Civilizaţie şi Barbarie", ~ 230 pagini, 1845
    - On ne tue point les idees (Fortoul, fr.) [Oamenii îi poţi omorî, ideile nu]
- Motto-uri din francezi
    - Cu spiritul calculat
    - Exemple de barbarizare
    - Nu putea suferi jugul disciplinei, ordinea cazărmii şi întîrzierea avansărilor
    - Viata particulară a lui Quiroga [Focundo]
    - N-are răbdare să aştepte avansările; pentru că în armată există multă supunere, multe piedici în calea independenţei individuale
    - Viata de pericol şi emoţii puternice i-a oţelit caracterul şi i-a împietrit inima; simte o ură invincibilă, instinctivă, împotriva legilor care l-au persecutat, împotriva judecătorilor care l-au condamnat, împotriva întregii societăţi şi organizări căreia i s-a sustras încă din copilărie şi care-l priveşte cu precauţie şi dispreţ
    - Incapabil să se facă admirat sau stimat
    - Se înconjura de mister
    - Facundo, geniu de barbar
    - Din 1835 pînă în 1840 aproape întreaga populaţie a oraşuluiBuenos Aires a trecut prin închisoare [...] De ce? Ce-au făcut? Ce-au spus? Imbecililor, nu vedeţi că este vorba de disciplinarea oraşului? [...] un popor care n-are decît un singur gînd, o singură opinie, un singur glas, un entuziasm fără margini pentru persoana şi voinţa lui Rosas ! (dictator)
    - Adevărul este că teroarea este o boală a sufletului care face ravagii ca holer, variola ori scarlatina. Nimeni nu poate scăpa de contaminare. Şi cînd se lucrează zece ani în şir pentru o inoculare , nu mai rezistă pînă la urmă nici chiar cei vaccinaţi
    - Război social
    - Face din teroare un sistem de guvernămînt
    - Rosas cerea să fie adorat în biserici şi săi se poarte portretul pe străzi, într-un car la care erau înjugaţi generali şi doamne
    - Numai tu ai înţeles cît de vrednică şi de diaspreţ este specia umană, libertăţile ei, ştiinţa şi orgoliul ei!

TOSKO SAROV

- Ne rostogolim ochii
- Izvorul sîngelui

NATHALIE SARRAUTE

Les Fruits d'or

- 1963, Gallimard, Paris

- Între poezie şi roman; stil eseu;
- Fără personaje, fără intrigă;
- Subiectul: eroul principal este un roman (Les Fruits d'or); se studiază reacţiile pe care le provoacă romanul asupra celor care îl admiră sau îl resping; autorul romanului este cunoscut dar nu participă la acţiunea cărţii; fără să vorbească despre editori, publicitate. Premii literare.

▪ Tout s'éteint. Nuit noire. Où êtes-vous? Répondez. Nous sommes là tous les deux. Ecoutez. J'appelle, répondez moi. Juste pour que je sache que vous êtes toujours là.

▪ Rues vides. Les pas résonnent. Façades sombres. Mais c'est la chance…
- Persoane care vorbesc dar nu li se ştiu numele.
▪ Pourquoi je les vais? Je me le demande. Par sottise probablement, par veulerie.
▪ Je détourne la tête, je marche-regardez-moi-vers la table où le livre est posé sur les feuillets couverts d'une large écriture.

▪ Sous cette chaude lumière, en lui la sève montre, les mots hardiment s'élèvent …. «Admirable…» Plus haut… «Une pure œuvre d'art…» Plus haut… «Rien dans nos lettres de comparable…»

- Se discută scene din carte, despre eroi din carte

▪ "Les Fruits d'Or, c'est le meilleur livre qu'on a écrit depuis quinze ans."
  Le visage est placide, le regard est posé sur quelque chose au loin.
  Le ton est celui de quelqu'un qui atteste un fait, énonce une vérité.

- Littérâture
▪ Une œuvre d'art n'est jamais une valeur sure.
▪ Les gouts changent. Il y a à certains moments certains besoins.
▪ Si l'imitation est meilleure que ce qu'on imite
▪ C'est une odeur d'avant les odeurs…

Tropismes

- La disparition des personnages, l'effort créateur a l'état naissant, recherché de la forme.
- Au moment de me mettre au travail sur un roman, j'ai presque toujours une vision géométrique de celui-ci.

Martereau

- Même scène reprise dans quatre variantes différentes
- Conversation et sous-conversation

Entre la vie et la mort

- J’ai montre un enfant qui aime jouer avec les mots (des calembours: Hérault, héros, erre haut, héraut, R. O., etc.)
- Chaque roman nouveau est pour moi comme un prolongement (…) du précédent.
- Vers des régions silencieuses et obscures ou aucun mot ne s’est encore introduit, sur lesquelles le langage n’a pas encore exerce son action asséchante et pétrifiante, vers ce non-nomme qui oppose aux mots une résistance et qui pourtant les appelle, car il ne peut exister sans eux.

Vous les entendez?

Une bête de pierre provoquant toutes sortes de perturbations pour un groupe: thèmes, sujets.

Portretul unui necunoscut

- 215 pagini
- Scriitoare dificilă, refuzată de reviste, edituri ; scriitoare nerecunoscută
- Ambiguitatea situaţiilor, personajelor
- Renunţarea la anecdotică (= intrigă)
- Metamorfozare a romanului contemporan
    - În sfera romanului intră doar ceea ce nu mai e roman (Th. Mann)
- Spirit antitradiţionalist
- Epilog, prolog, distanţă epică denaturate
- Polidialogul
- Neautenticul, faptul mărunt
- Scriitorii au devenit în mod inevitabil apologeţii şi exegeţii propriei lor creaţii artistice (Romul Munteanu)
- Inovaţii în roman
- Literatura se dezvoltă prin achiziţia de idei din alte domenii de cercetare (C. Petrescu)
- Roman-research
- Subconversaţie
- Intriga şi personajele lipsesc cu desăvîrşire ("Fructele de aur", 1963)
- Romanul unui roman
    - Foarte mic-burghez
- Roman scris la persoana întîi
- Mici capitolaşe: 9 pagini
- Psihologia: viaţă interioară
    - Cînd avem nenorocul să nu putem merge înainte, oare nu-i mai bine, ce zici, să mergem de-a-ndăratelea, dacă asta ne poate îngădui să ajungem la ţintă ? Orice s-ar spune, nu-i rău uneori să pui carul înaintea boilor
    - Trebuie că merge foarte repede
- Personaje: el, ea (=ei)
    - Ei se închid într-o carapace. Devin inerţi şi grei
    - Îmi amintesc că, asemenea senzaţie de digestie grea, sau de limbă năclăită pe care-o dă o hrană de calitate îndoielnică, indispoziţia vagă pe care această mică scenă mi-o căşunase, se risipi brusc, iar sentimentul de uşurare, de bucurie pe care-l resimţii fu atît de mare încît mă oprii brusc la marginea trotuarului şi începui să rîd cu glas tare. Scena aceasta nu produsese nici un efect asupra mea. El avusese de-a face, în ceea ce mă priveşte, cu un adversar prea puternic. Oprit pe marginea trotuarului, rîdeam tare. Lovitura dăduse greş.

Vous les entendez?

- 1972, Gallinard, Paris
- ▪ 218 pagini. Scris mare, 25 rînduri/pagină
- Le texte paraît une lettre morte
- Numai fragmente de o pagină sau chiar o jumătate
- ▪ Tous deux a tête levée écontent…Oui, des rires jeanes. Des rires frais. Des rires insouciants. Des rires argentins. Clochettes. Gouttelettes. Jets d'eau. Cascades légères.
- Subiectul: dans une maison de campagne, le maître de maison et un ami, venu en voisin passer un moment après dîner, sont assis l'un en face de l'autre de chaque côté d'une table basse. Sur cette table est posée une bête de pierre que le voisin a pise sur la cheminée et placée là pour mieux l'admirer. Les fils et les filles de la maison, après avoir poliment pris cogné, sont montes se coucher. Leur rires traversent la porte fermée, se prolongent, reprennent, encore et encore… Alors que ce passe-t-il? Rien qui puisse être transmis autrement que par le text même. (scris pe prima contracopertă)
- Dialog fără linie de dialog (în text), fără alineat
- Spune poante: Voyant des gens se disputer, il (=l'Irlandais, SF) s'est approché et a démandé: Est-ce que je peux prendre part? Ou est-ce une querelle privée?...
- Sau linii de dialog la mijlocul paginii (deci netrecînd la aliniat nou
- Fragmente de 7-10 linii (independente) reducînd o nuanţă , o senzaţie
    - Purquoi quoi?
    - Des moustaches à la Joconde…

JEAN-PAUL SARTRE

- 1905-1980

Cu uşile închise

- Teatru
  - Trebuie să fac ordine în viaţa mea
    -Eu nu sînt politicoasă
    -Atunci voi fi eu pentru amîndoi
  - -Dumneavoastră nu vă e frică? Nu?
    -La ce bun? Frica servea la ceva înainte, cînd mai aveam speranţe
- Trei personaje se întîlnesc după moarte în iad
  - Călăul este fiecare din noi pentru ceilalţi doi
  - Mai bine o moarte de chinuri, mai bine biciul, vitriolul, decît această tortură a minţii, această stafie a torturii care abia te atinge, care te mîngîie şi care nu te doare niciodată destul.
  - Omul este ceea ce vrea să fie
  - Întodeauna murim prea devreme – sau prea tîrziu
  - Nu-i nevoie de flăcări şi de smoală, infernal sînt ceilalţi
  - Ea stă între noi. Nu pot să te iubesc în timp ce mă vede (J.P. Satre, "Diavolul şi bunul Dumnezeu", teatru)
  - O victorie povestită amănunţit nu se poate deosebi de o înfrîngere
- Scena luminată parţial, pe porţiuni

Greaţa (La Nausée)

- 1938
- Dumnezeu e mort (ar fi zis Sartre; prefaţă)
- La 50 de ani Sartre avea publicate: 25 de tomuri, 18000 pagini de text, 300 de gravuri
  - C'est ça: je me crois immortel
- Scriitor-filozof : psiholog, esthetician, romancier, critic, eseist, dramaturg, orator, gazetar, om politic, savant
  - Scriitor fără stil
- Infirmier în armată, prizonier la nemţi
- La 40 de ani: scriitor liber profesionist
- La 59 de ani: premiul Nobel; refuzat
- La 68 de ani: atins de semicesitate (=semiorbire)
- La 70 de ani: pierderea vederii
  - Eu voi fi cînd nu voi mai fi
- Solitudine; 225 pagini
- Romanul începe cu cică "Nota editorului" în care se spune că vor publica caietele unui anume Antoine Roquentin
- Autorul dă note în subsol (va fiind ale editorului)

  1 Un cuvînt lipsă

  2 Un cuvînt şters (poate "forţez" sau "inventez"), iar un altul adăugat deasupra, e invizibil.
  - Călătoriile sînt cea mai bună şcoală
- Monolog interior, psihoanaliză:
    - Mă aplec asupra fiecărei secunde, încerc s-o epuizez: nimic nu trece fără să observ, fără să întipăresc în mine, nici tandreţa fugară a acestor ochi frumoşi, nici zgomotele străzii , nici bucuria tulbure a zorilor; şi totuşi minutul se scurge şi eu nu-l opresc, doresc să treacă
    - Nimic nu s-a schimbat, dar totul există altfel
    - În fiecare clipă mă aşteptam să văd trunchiurile zbîrcindu-se ca nişte pensiuni obosite, cocîrjindu-se şi prăbuşindu-se la pămînt într-o grămadă neagră şi moale, plină de cute. N-aveau poftă să existe, numai că nu se puteau împiedica să o facă
    - Obosiţi şi bătrîni continuau să existe, fără nici un chef, numai fiindcă erau prea slabi ca să moară, fiindcă moartea nu le putea veni decît din afară
    - S-a golit de mine
    - Trebuie să suferiţi în cadenţă
- Le chef de l'existentialisme
- Copil cupus, voi asculta pînă la moarte, dar de mine

PIERRE OSTER-SOUSSOUEV

- Poet francez, născut 1933
- Poetică a clipei şi a notaţiei metaforice
- Poetică a duratei şi a tablourilor mişcate ale realului
- Rime inferioare
- Subteranul elan care-npinge rîul să-şi iasă din vad
- Adun roua
- Zei adînci
- Orice lucru mi-e blind
- Lumona = mediu şi instrument al cunoaşterii (Ş. A. DOINAŞ)
- Şi disting în lumină o lumină incognoscibilă
- Imaginarul capătă garanţia realului
- Nici un izvor n-a secat sub pîrîu
- Sufletul meu simte dorinţa nămolului dus la vale de rîu
- Germinaţia face să explodeze prezentul în direcţia viitorului
- Îmbulzirea contrariilor
- Univers-sinteză
- Travaliu poetic
- Pătrund la rîndul meu în domeniul îndrăgostiţilor
- Unde cele patru anotimpuri par asemenea frunzelor moarte
- Apusul şterge colina
- În timp ce inele de foc, ca-n jurul lui Satan, anunţă dimineaţa
- Iată universal asemeni unei minunate balanţe
- Emoţie cosmic
- Moartea îmi apăru asemeni pietrelor celor mai pure
- Încruntat ating locul unde moartea îmbracă valea
- Mă leg să slujesc pasiunea inspirată de-un fulger
- Primăvară fără vîrstă
- Moartea e în mine ca un drum, ca un strigăt
- Colaborare poet-univers, adică în corespondenţa antică dintre univers şi poem: poemul este un univers al limbajului, universal este un limbaj al poemului (Şt. Aug. Doinaş)
- Un limbaj al naturii
- În pasul versului meu
- Universul rimează din nou cu limbajul
- Limbă poetică
- Uneori limbajul pare un ornament al neamului, atunci trebuie să reînvăţăm per de rost realitatea
- Să sorbim cu curaj din limbă
- Să sorbim mereu din limbă.
- Să sorbim mereu din izvor, pentru ca să devină de nesecat
- Limba se usucă, moare cu cei avari
- Omul fabric ă unitate
- Nu există singurătate care să nu fie însoţită
- Şi nici cîntec care să nu stîrnească altul
- A fi poet înseamnă a privy îndelung; cu o inimă lipsită de prejudecăţi

- Poetul să imite albina în dansul ei

TUDOR DUMITRU SAVU

- Arată-mi palma din dreptul inimii
- Cîtă viaţă s-a scurs şi cîtă mai e-n tine
- Gîfîitul surd al motorului
- Frămîntarea apei
- Gîndurile îi alunecă în gol, nu le mai putu ţine frîul
- Ca şi cum şi-ar fi abandonat toată fiinţa
- Se simţea ieşit din propria-i piele
- Salcii grele
- Păr smolit
- Îţi răscolea sufletul ca un şarpe
- Voce adîncă de parcă ar fi cîntat dintr-o fîntînă, din fundul pămîntului
- Fără vîrstă
- Braţe puternice ca nişte căngi
- Morfolea în dinţi
- Cu acoperişul de tablă încondeiat trimiţînd în văzduh ţinte încinse
- Umbră plăpîndă
- Trunchi butucănos
- Încleiat de oboseală şi căldură
- Închis la faţă, cu ochii împinşi în fundul capului
- Te privea subţiindu-şi ochii
- Privea cercetător
- O ruşinaseră
- Corectarea naşterii
- Copilul o va ucide la naşter
- Seara aceea coborîse limpede şi clară în josul Dunării
- Vînt sărat
- Luna avea un cearcăn alburiu
- Foşnetul apei în creştere
- Vorbele purtate de vînt.
- Casa nefastă a cerului
- Secau canalele de peşti
- Miros dospit
- Ţipătul ei de fiară încolţită
- Creşte brădetul de Deltă şi sufocă apa canalelor
- Liniştea se rupe ritmic
- Ciotul negru al lotcii

MARCEL SĂMÎNŢĂ

- Tunul pufăia pe nări
- Focurile de artificii / nu mai conteneau /de-asupra sărbătorilor
- Se aprindeau /la contactul cu aerul sărbătoresc

RADU SĂPLĂCAN

- Secretul deposit livresc al omului de cultură
- Frumoasă ca o inteligenţă

GRIGORE SCARLAT

- Cer de gheaţă
- Cuvinte lichide
- Zarea se închide
- Imperiu alb
- Marea = ochi sticlos
- Spălînd anul de păcate
- Spaţiu précis
- Amintirea lor se revarsă în pictură
- Măsor distanţa de la real la vis
- Mere response de bolta cerească
- Alb despotic copleşind înaltul
- Vreme neîncăpătoare
- Relieful ascuns al unui gînd

FRANZ TH. SCHLEICH

- Puterea /spaţiului /este neputinţa mea
- Gîndurile mi le aştern în sîngele tău /pe mal culegem cuvinte pentru nopţile fără iubire

Secolul 20

- Revistă de cultură, București

- Puterea noastră stă în puterea unui gînd care se naşte în noi
- Să te uric pe vasul care ţi-e destinat
- Nu vede cu proprii lui ochi
- Cei care n-au căzut stau cu mîna întinsă şi înaintează încrezători orientîndu-se după cel din faţă care curînd se va prăbuşi
- Voce tăbăcită
- Privirea era întoarsă în sine
- Pleca fără să se uite înapoi
- Ziua se stinse pe nesimţite
- Nu era învăţat cu întunecimea
- Suferinţă fără speranţă
- Clocotea în depărtări
- Mai întîi să descoperi că un lucru nu e bun şi abia apoi să-l faci tu altfel
- E un om care scrie prea bine ca să fie sincer (Italo Svevo)
- Dau nişte talente din el (popor)
- Acolo unde e viaţă e luptă

ALEXANDR SEKULIC

- Un strop de cinste
- Falsa lor strălucire

GHIORGHIOS SEFERIS

- Grecia
- Trecerea în neființă este inevitabilă; /cum moare cu adevărat un om?

I SEGĂRCEANU

- Ierburi în năvală

MIHAIL SELEZNEV

- Tinereţe incendiată
- Cetatea zorilor
- Foame de cîntec
- Pădure crescută pe stînci
- Se aprindea un curcubeu deasupra
- Izvorul e nobil
- Lingou de aur
- Adună freamătul lumii
- Spic nevinovat

PETRU SFETCA

- Mai înaltă ca noaptea
- Fresce muribunde
- Împăcaţi cîmpiile!

WILLIAM SHAKESPEARE

- Viteaza me limbă
- În cap îmi clocotesc /curioase gînduri
- Lumina a intrat /Deja cu noaptea-n lună
- Nocturn
- Clopotul de noapte

- În cap îmi clocotesc /curioase gînduri
- Viteaza mea limbă
- Lumina a intrat /Deja cu noaptea-n lună
- Nocturn. Clopotul de noapte

SIYAB

- Siria
- Privirile din cumpăna ochilor
- Ochi strălucitori de fulgerul nebuniei
- Cîntec de valuri
- Pîlpîie stelele
- În cel dintîi răsărit
- (Unde) vor veni să moară furtunile
- Se frîng enigmele
- Furtuni stelare

C. SIMION

Criza Ficţiunii

- România Literară, 1988
- Despre N. Iliescu "Dus-întors", roman-jurnal.
- Romanul poate fi orice şi se poate destructura oricât.
- Autorul este personajul propriului său roman.
- Sînt propuse mai multe titluri pentru roman.
- Povestire textualizată.
- Romanul modern şi postmodern este un dosar de documente epice şi o adiţiune de fragmente scrise în stiluri epice diferite.
- Autorul dă scenariul romanului în interiorul romanului, îşi judecă critic paginile.
- Roman autoreflexiv.
- Autoironie, pagini mai puţine (sînt indicate).
- Narator care are în spate alţi naratori (M. H. Simionescu)
- Colaje: jurnal, poeme, scrisoru, citate din presă, opinii despre literatură, pagini din referate didactice, fişe caracteriologice ale personajelor, o schiţă de autobiografie; ficţiune în ficţiune.
- Mai multe stiluri, persiflări, puzzle.
- Fugă de naraţiune.
- Proza care nu se ia în serios.
- Aglomeraţie de truism.
- Onomastică imprevizibilă (= nume născocite: Elzevir, Aftene, Caragheorghe, Polonius).
- Notaţie stenografică, ironie fină, cronică împănată de documente (fragmente din discursurile didactice enfatice, dialogul străzii, convorbiri în autobus, scene sentimentale parodice, subiecte în rezumat din alte povestiri).
- Adiţiune de stiluri şi teme, paradoxuri ("eşti un Inger angelic: "eşti o călimară desculţă").
- Jocurile naraţiunii au devenit stereotype.
- Poveşti în roman ("Scaunul singurătăţii", F. Neagu).
- Limbaj figurat, spectacol lingvistic, metaphoric
- Descrieri şi dialoguri caudate, capricioase, nume exotice (Leb Betleem).
- Proză de notaţie.
- Cuvinte ieşite din circulaţie
- Roman rămuros, conţinănd mai multe romane.
- Un ghiveci epic.
- Redarea vorbirii directe.
- Scriere fonetică.
- Românescul este o punte între Orient şi Occident
- Să nu dărîme o generaţiee ceea ce a construit generaţia anterioară
- Îmi plac (…) criticii creatori de valori, nu demolatori de valori, oricît de spectaculoşi ar fi.
- Autorii care, la adăpostul istoriei, scriu cărţi groase şi proaste
- Poezia este, în mod sigur, o formă specific de cunoaştere

E. SIMION

- A da lucrurilor înălţime
- Simplu fără a cădea

POP SIMION

- Degetele mele arse de cuvine, de şerpii ideilor, de snopii de sunete, coapsele iubitei, de soare
- Uşi care nu se deschid.
- Somnul celor duşi
- Mustaţa porumbului. Lut smuls din somn
- O privire de mătase
- Ploi despletite
- Lumina tradusă în scriere
- Hemoragia vulcanilor
- Hemoragie de sentimente
- Marmura frunţii
- Foamea de piramide
- Incendiul alb al speranţei
- Colb lunar
- Strigarea lui de-o viaţă
- Rădăcina celor care au fost, mugurii celor care să vină
- Degete arse de lacrimi

MIRCEA HORIA SIMIONESCU

Invăţături pentru delfin

- Antiroman, 215 pagini, 25000 exemplare

- Încep această carte fără cea mai mică tragere de inimă, oboist şi înnegurat de lunga ei pregătire, chinuit intermittent de crampa scriitorului. Cartea asta nu trebuie scrisă, îmi spun, aruncînd condeiul şi cocoloşind hîrtia.
- Întotdeauna am scris pentri cititori.
- Lungul drum către sfîrşit.
- Vorbe de duh.
- Disec conştiinţe.
- Linoase scrieri.
- Această carte, nu va vedea fălcile nesătule ale tiparului .
- I-am îmbunătăţit puţin zîmbetul
- Mă aude prin ricoşeu.
- Gustoase aperitivele morţii
- Ca să-mi cîştige sufletul.
- Mi-au mai îngenunchiat împotrivirea
- Cu veşnicia pe faţă.
- I-am ameliorat biografia.
- Carte vie.
- Memorie de elefant.
- Sentiment sfînt
- Să-şi editeze viaţa.
- Josniciile, spre a le face mai digerebile.
- Aruncat în ruşine.
- Stiloul meu ajuns condei.
- Limbi străine în interiorul cărora se mişca alternative.
- Dincolo de aparenţe.
- Înota într-o mulţime dementă.
- Suferind de neliniştea nemurii acute.
- Atîţia îşi doresc nemurirea
- Tînăr în mărime natural. Idee de legendă.
- porţie de televizor.
- Dînd goană în noapteca să prindă visul cel frumos
- Ar alerga dupăpropria lor fiinţă
- Buba dulce a laudei. Nelinişte sfîntă.
- Nume retrograde.
- Maşinile se despart de trecutul lor rîzînd.
- Automobil rămas de căruţă?
- Împărat African!
- Cu ochii aburind de recunoştinţă.
- Capitonată cu arcurile viitorului.
- casă cu suflet.
- Amănunt umed.

- Băuse frumuşel
- Turnîndu-mi în pagar o mică explicaţie
- Am ştiut să iau de la viaţă tot ce-mi poate ea da.
- Grija faimei după moarte
- Roman romanţat.
- Mînă de femeie.
- Vin generaţii însetate dar grăbite, vin şi pleacă fără să ştie ce e viaţa.
- Tejnică literară
- Maşina lui pe jumătate diplomatic
- Anotimpurile acţiunii.
- O aşchie de dialog.
- Nu citesc, fiindcă mă tem să nu mă influenţeze.
- Viaţa începuse să-mi surîdă. Ai la obiect.
- Nu s-a inventate omul care să plîngă fără motiv.
- Colorat ca o cuvertură.
- Ridicarea de problem şi punerea lor la loc.
- Am luat sentimentele, le-am asezonat puţin, le-am actualizat.
- S-au pus pirostiile afacerii
- Împodobit cu florile gloriei.
- Mi-a fîlfîit în cap un gînd pe care îl mai simţisem cuibărindu-se acolo.
- Să coboare de pe cal la realitate.
- Fir de melancolie.
- Înţelepciuni îmbuteliate.
- Pentru a traduce gîndul în faptă.
- Gol istoric.
- Intrasem într-o poveste care putea să-mi rupă gîtul.
- Să legăm lucrurile conform logicii
- Intenţia este ruda săracă a realizării.
- Nu-mi mai puteam încăpea în piele
- Căutare a personalităţii.
- Zbateri de conştiinţă.
- Un muşchetar al timpului
- Cu viitorul în urmă.
- Bătut de vînt.
- Îţi umblă mintea cu toată gura.
- S-a înfipt în minte.
- Radios ca un bec aprins
- Coborîrea mea mă şi urcase cu cîteva trepte în ochii lor.
- Scara copilăriei.
- Am rut să cobor pe unde urcasem.
- Nevoia de a mă vedea din afară cum urc.
- Conştiinţa de sine stătătoare.
- Să mănînce îinea amară de orfan.
- Dacă a ajuns unde a ajuns, se datoreşte numai propriilor lui picioare..
- Enciclopedeşte-te puţin!
- Memoria dumitale merită palme, aplauze vreau să zic.

- Oftatul ţine uneori loc de scuză.
- Fantezii ieftine.
- Aglomerarea de fapte nu dovedeşte nimic.
- Strigăt ars.
- După o învîrtire în cerc, oul redevine friptură.
- Fulgerat de durere.
- Agil ca o pisică.
- Omisiunea produce mister…
- Umbrele toamnei.
- Privire lunecătoare
- Singurătatea alergătorului de cursă lungă.
- Săte ferească cerul să încapi pe mina oamenilor serioşi!
- Boala scrisului confidenţial.
- Mizeria ei morală.
- Privindu-l ascuţit.
- Trecu uşor dintr-un somn într-altul. Se uită gri.
- Exilul i se pare eroic.
- Un tată chiar de împrumut.
- Nu încăpem amîndoi în aceeaşi teacă.
- Fotografia e trucată.
- Versurile deschid perspective.
- Singurul drept al meu e de-a nu pune întrebări.
- Să dezvolţi o concluzie
- Aduc eu lucrurile din conmdei…
- Şi ce e mai morală decît muzica?
- Să rămînă ca un crin printre buruieni.
- S-ar bucura în secret. Sentimentele lucrative.
- Soldatul nu se culcă cu o femeie în calitate de soldat, ci în aceea de bărbat…
- Aerul copilăriei mele.
- Cerul acolo, - desface alte constelaţii.
- Vînt dulceag chinuindu-mi nările şi somnul.
- Esenţa de dincolo de coajă.
- Tăcere îngheţată.
- Îţi va hrăni cîteva bune pagini.
- Avusese nevoie de un cer aparte.
- Ploi reumatice.
- Nimeni nu e perfect
- Să mă înfund cel puţin 3 zile în bibliotecă.
- Într-o zi am ajuns chiar în secolul trecut.
- Numele meu circula.
- Un poet respins
- Un poem de largă circulaţie.
- Cuvinte îngrijite.
- Atacă literele.
- Doctorii de suflet.
- Publicul fusese electrizat.

- Anii adolescentei m-au băgat în mormînt.
- Cu o gîndire săltăreaţă.
- Presupun că altcineva îmi locuieşte în trup.
- Am simţit cum se strecoară în mine un trup străin.
- Jurasem în mine.
- Mi-aş risipi şi afuma spaima.
- A răsunat ca un ecou.
- Nu-mi mai aparţin.
- Să along din mine elemental străin.
- Cu har în plete.
- Cerul se-mbăta de stele.
- Cu tariff de infinit.
- Bucată ruptă din geniul anonym
- Faci rău că nu te tratezi.
- Ai putea deveni un mare poet.
- Apus măreţ.
- Ca pasărea rotundă ca mărul.
- Tristeţea s-o macin.
- Cînt îngeresc.
- Să umplu tăria cu var şi balastru.
- Îmbătaţi de iubire şi veghiaţi de sfere.
- În viitorul doi.
- Nu se vede firul roşu al activităţii…
- Terţe persoane.
- Fumuri de autor.
- Călărea singur pe amintirile lui.
- Voi înfinge penele la locurile potrivite.
- Am o imaginaţie ce taie.
- Te scot ca în poză.
- Prietenia noastră a riscat să se-mută.
- Plînsese demonstrativ.
- Culmea ridichiilor
- Fandoseli intelectuale.
- M-am ambiţionat ca un turc.
- Fetişcane consumîndu-se pentru un rol.
- Oraş al pierzării şi speranţelor.
- Nefericitul Ovidiu.
- Dragostea lucrase însă hoţeşte.
- Dincolo de mormînt.
- A ciocănit musical la uşă.
- O mîncaseră remuşcările.
- Îi batjocorise sentimentele.
- Să trag semnele egalităţii
- Idee idioată.
- Violentă ca o logodnică
- Numa cine nu riscă , ni reuşeşte.

- Cuvinte simţite.
- Presupuneri savant emite.
- Citeşte current.
- Să-i aducă la zi punctuaţia.
- Fantezii femeieşti.
- Ne înăbuşă talentele.
- X era distrus în receptor.
- Destinat ca un ţol, precipitat.
- Mut de deznădejde.
- O solidaritate firescă ce se înfiripă spontan între oamenii căzuţi sub aceeaşi bardă a sorţii.
- Strigăt deznădăjduit de pisică părăsită.
- Mi se umplea sufletul de negură.
- Are cercul ei fix.
- Temeiurile îl sugrumau, presimţirile îl paralizau.
- Timpuri vitrege.
- Am simţit ţăruşul unei ironii.
- Obrazul acesta bine bărbierit.
- Însoţită de aura cuvintelor
- Un adevărat măcel theoretic
- Ce magistrale modern deschide o carte!
- I-am spus sub ochi
- Limpede ca lumina zilei.
- Maltratezi evidenţa.
- Lumină plăcută.
- Gîndul m-a dus în zbor.
- Am încredinţat lemn nobil pe mina unui necioplit!
- Întreceau orice limită a suportului.
- Să nu luăm lucrurile mechanic
- Demolînd opera mea.
- Să-şi repare gloria artistică după cum l-o tăia mintea.
- Să mă salt puţin în ochii lui.
- Sesizam chiar pe obrazul lui o umbră de ruşine.
- Că să-mi sporesc valenţele.
- Am un deposit plin vîrf cu argument şi demonstraţii.
- Funcţia metaforei.
- O asemenea ofertă e o pleşcă.
- Fete topite.
- Datorită lor recazi plăcut în vîrsta lor.
- Strigi la capetele de rind şi de paragraf.
- Te-a felicitat că ai rodit.
- Talentul tău a devenit rămuros.
- Adjectivul a decăzut.
- Televizorul viitorului.
- Se înmulţesc în progresie geometric acei care scriu poezii, nuvele, ode, teatru, biografii, studii de critic, romane.
- Viaţa e ca o cămilă ce trece prin pustiuri.

- Deznoadă-le mintea.
- Un vas communicant de vise.
- Femeia visurilor noastre nevisate.
- Nimeni nu trebuie să cunoască dinainte ce se citeşte.
- Urca pentru prima dată pe trambulină, nu urmau decît lansarea şi gloria.
- Carusel al afirmării şi succesului.
- Poezia în special face o sete de rupe.
- Literatura de sentimente.
- Erau măreţ pe întinderile agitate ale vieţii.
- Au luat pieptiş drumul.
- Perspectiva de corb.
- Arta e gratuită.
- Zeamă de minte.
- Pe armătura caietului.
- Cititorul din ziua de azi nu mai lecturează cărţile mari.
- Cartea rămîne principalul canal de aducţiune al culturii.
- Voce de argint.
- Privire de porumbel mediteranean.
- Relaţii pe scară internaţională.
- Niciodată înţelepciunea nu te scuteşte de-a servi.
- Se prelungise într-o conversaţie.
- Mi s-a acrit calea la stomac.
- Război total.
- Pe acoperişul lumii.
- Ca o idée salvamont.
- Supernaţionali.
- Crampoane ce sfidau înălţimile.
- A luat o decizie majoritară.
- Ceaţa ce curgea ca un rîu la picioarele noastre.
- Vocea mea nu pătrunde pînă la thermopile.
- Acel groaznic spectacol al înălţimilor.
- Mă cocşa inventarul.
- Apăsînd pe termenii explicaţiei.
- Senzaţie de plinătate şi sublime.
- Senin absolute
- Suspendat deasupra hăului.
- Viermul neînsemnat
- Scrisesem ca o mitralieră.
- Ea n-are rost şi spaţiu în gîndurile tale.
- Femeia ne dă aripi.
- Dezbatere interioară.
- Prin apropiere cădea noaptea.
- Pipăindu-mă pînă la limita gîdilatului. Ne amorţesc vigilenţa.
- Unele chestiuni vor trebui rotunjite.
- Între artă şi viaţă se află…infinite poteci de acces.
- Conferinţă despre emanciparea spiritului.

- Să presari cu grijă una sau souă expresii.
- Antivorbitori.
- M-au emoţionat tactic.
- Cuib de vitamine.
- Text cu cheie încifrată.
- Rămurişul superior al luminii.
- Vers săltăreţ.
- Sentimentul acut al singurătăţii.
- Completînd inventarul naturii.
- Fapă perenă.
- A sărit pargul maturităţii.
- O pastă cenuşie.
- Autorul a ţinut să le citească integral, pînă la ultima lingură.
- În perimetrul adevărului.
- Cîmpiile elisee.
- Prin conul nostrum critic.
- Bustul copt ca grîul în iunie.
- Secreţiile geniului uman.
- De pe tarabele toamnelor
- Epuizînd pînă la cantină.
- Cu ochii scăldaţi
- Proză tebecistă.
- Nu pot pentru ca să ştiu.
- Nu se lasă furat din ochi.
- Vremuri topite.
- L-a jicnit aerul lui imbecile.
- Inventarul meu de problem.
- Să ştiu în ce mia-m investit sentimentele şi la ce mă pot aştepta, cînd va veni culesul.
- N-are decît să împlinească golurile cu imaginaţia lui.
- Era o figură de stil.
- Pagini de antologie.
- Cu antene personale.
- Toţi ridică problem şi nu ştiu cum să le soluţioneze.
- Cu calităţi metaforice.
- Un diplomat de facultate.
- Apela, în continuare, la asistenţa necunoscutului.
- Atinge amintirea.
- Timpul lucrează.
- Relaţii de reciprocitate.
- Forţa cuprinderii.
- Împins de curiozitate.
- Necunoscuţi ca noaptea.
- Aproape anonimi.
- Gimnastică mintală.
- Am trecut prin multe vieţi în viaţa mea.
- Pentru individual meu.

- Am condus jocul curiozităţii peste ştachetă.
- Procent de bunăvoinţă.
- Tot ce trăiesc se converteşte în literatură.
- Moda mă atinge prea bine.
- Literatura de gang.
- Am turnat în paginile ei viaţă.
- Judecătorul lumii.
- Uite uşa!
- Furia îl sugrumă.
- Mersi şi n-am cuvinte.
- Cine nu visează, pătimeşte.
- Toate drumurile duc înapoi.
- Eminescu spune că dragostea e o pierdere permanent.
- Ce fericire va ninge deasupra noastră.
- Dorul de nemurire.
- Îşi dă poalele imaginaţieie peste cap.
- Realităţile tangent pălesc.
- Scrise cu nerv.
- Tratamente electrice.
- Viaţa e cînd caldă, cînd rece.
- Mă copleşesc sentimente ce nu le-am avut.
- Carte a vieţii mele.
- *Viaţa = resturi şi gunoi (idee)*
- Te îmnrăţişează în abstract.
- Salutul soarelui.
- Înălţătoare căderi.
- Contemporani viitori.
- Cerul e prea mic să încapă în toţi.
- Unii cu cartea, alţii cu partea.
- Îşi fac digitaţia pe corzile unor idei prea subţiri pentru duritatea vieţii
- Spre a confirma leigile firiii că deştepţii nu pot trăi fără proşti.
- Să lăsăm lumea să fie precum e.
- Scoala vieţii să aibă afiş.
- La capătul acestui răstimp.
- A ridicat două degete la cozorocul nevăzut al băştii.
- Salutări aplecate.
- S-au ambalat ca un păr de basculantă.
- Oţetită de istericale.
- Se sufoca de furie.
- Vizură morală.
- Cerul se boltea deasupra ca un figure de miere, soarele bătea puternic, picurînd pe case şi pe trotuare dulcea şi transparent lui dulceaţă.
- O pasăre necunoscută ciugulea senină mana cerească.
- Cîntecul ei poetic.
- Îi umblase la valori.
- I-a maltratat sentimentele.

- Sentimental pînă la prostie, pînă la orbire.
- Bătea, de-mi stagnase mintea în cap.
- Cu ilustraţii pe bandă de magnetofon.
- Pomi Inveşmîntaţi în aur şi argint.
- Pe pargul unor noi investiţii.
- Măreţia angelică a geniului.
- Frază a muzicii.
- Nivelînd-o cu ură.
- Putrefacţia răului.
- O fulgerare a conştiinţei.
- Inteligenţă revoltată
- Mi-am citit stenographic pe chip.
- I-aţi soarta în propriile mîini!
- În mărăcinişul prieteniilor ocazionale.
- Simţi că sufletul se răsuceşte în cap ca un tirbuşon de foc în dopul sfîrîind.
- Zile şi nopţi nesfîrşite încăracate cu plunb şi smoală.
- Nimic nu se poate construe peren. Aerul ei modern.
- Ceasul redeştepării mele.
- Sunase trîmbiţa ridicării.
- Zbor separate.
- Mă văduveşt de ele?
- Generaţii în crepuscul.
- Meridianul gloriei începe să treacă şi rpin cătunul meu.
- Rănit în drepturi .
- Cărţile tale decomandate.
- Salturi în necunoscut.
- Va prelungi el cu ceva viaţa lui.
- Blinda el inima de atacurile cardiac.
- Va atinge nemurirea.
- Nu sîntem decît pictori ai văzduhului (Ion Ionescu de la Brad).
- Fugare clipe.
- Moartea e tot ce poate fi mai absolut.
- Nu îmblînzesc moartea nici cu un grad.
- Neputinţa tronează absolutist.
- Plăcerea de-a lăcrima.
- Îşi dă tributul de lacrimi cuvenit.
- Nu şi-a exercitat spiritual.
- Osia veşniciei scîrţîie.
- Veşnicia cîntă la nai
- Omul înoată cu spaimă de-nec.
- Frunzele în dialog deschis.
- Lăstunii trec pe cer ca regimentele.
- L-au atins în corzile pianinei sale cele mai intime
- Destinul sărman.
- Stare de penurie a sentimentelor.
- Pe teren academic.

- Tratative domestic.
- Purtîndu-şi pe trotuar curiozitatea de femelă.
- Spre cîmpul muncii.
- Aşteptarea moarte are.
- Numai moartea e categorică, retul e tratabil.
- Afaceri fără miros.
- Cu violenţă stătută.
- Ca o cascadă răzbunătoare.
- Purtînd în maşina goală mari gînduri şi idealuri de viitor.
- Să-mi înec amarul în alcool.
- Duşmanul viitorului.
- Mariat cu nenorocul.
- Subiectul a alunecat mai departe.
- Titlu de om.
- Îl ridicau pe prietenul meu în ochii mei opaci.
- Omul care m-a redat mie însumi.
- Dezvoltată ca o haină.
- Trafic de influenţă.
- A ţipat curiozitatea din mine.
- Să dau drumul unui plîns.
- Nehotărît ca racul.
- A venit grabnic cu bomba, pe racheta purtătoare din urmă.
- Imensa cîmpie a pericolelor.
- Lasă locul altor pericole.
- În eclipsă poştală.
- Laborator de creaţie (radio)
- M-au ciuruit şi sfîrtecat plînsul. Durerea fizică şi morală.
- Cauţi cu talpa piciorului un prag cunoscut.
- Să ieşi…de sub adminsitraţia obişnuitului.
- Cine scoate azi sabia, de sabie mine nu se va servi.
- Biblioteca naşte şoareci.
- Somn mortal.
- Cu cuvertura vieţii ei pe cap.
- Romanţă a tinereţii.
- Fericirea îi inunda chipul, se citea în ochi slava.
- Si-a creat o situaţie şi-o trambulină.
- Am ieşit la viaţă.
- A plouat cu clăbuci.
- Cu zîmbetul afişat pe obrazul nevinovat.
- Setae de căldură omenească.
- Ploaia îşi încheiase misiunea ei.
- Acum cartea nu aşteaptă decît botezul tiparului.
- Gîndul meu cazat vreodată în acest cap.
- La atacarea unei vieţi noi.
  ****
- Care nu mi-a fost însă mirarea…

- Certamente
- Absolutamente
- Un joc îl ajută pe altul, aşa cum o mînă o spală pe alta
- Istoria este biografie desfăşurată a morţilor
- Orice soldat poartă în raniţă bastonul de mareşal
- Con de lumină
- Con de umbră
- Mi-au cîntat multe păsări în viaă
- Copaci întîmplători
- Vals nemuritor
- Coloană de arcaşi
- Mapamond
- Flori de aur
- Consumul de aşteptare
- Mişcări seismice
- Între cuvînt şi imagine se cască o prăpastie
- I-a întins scuipatul fiinţei pe podea
- Vraja focului
- Vraja imposibilului
-

CLAUDE SIMON

Dit qu'il n'est pas capable d'écrire un roman traditionnel

- La discontinuité du monde perçu et la continuité de l'écriture.

La Route des Flandres

Description fragmentaire d'un désastre, les cavaliers dans leur errance repassent toujours à des points fixes.

Le Palace

Composition symétrique (par rapport aux chapitre et actions).

- Il écrit des romans a partir des peintures qu'il aime, il décrit longuement des timbres, des dessins.
- Hiatus entre les séquences
- La similitude est une manière de rapprocher les choses
- La contigüité
- La répétition (refrain)
- La polysémie son champ sémantique
- L'homonymie
- La paronymie (des rimes)
- La synonymie
- Le récit avarie (=des variantes du même conte)
- Récit en récit
- Jugement accompagne, simultanément, de son contraire
- La description minutieuse d'une couverture illustrée d'un roman (Robbe-Grillet, «Projet pour une révolution a New York»)
- Mutations stylistiques
- Le récit enlise
- L'arbre de la description
- Un récit qui n'arrive pas a démarré
- Des parenthèses.

Triptyque

- Ed de Minuit, Paris, 1973
- 225 pagini
- Triptic = din trei părţi
- Descrie pe pagini întregi o carte poştală (vedere)
- Are şi enunţuri de probleme de geometrie elementară (sintetică)
- Il écrit au-dessous de la figure l'equation

  $$A\widehat{B}C = \frac{A\widehat{O}C}{2}$$

- Fără acţiune, doar descriere foarte minuţioasă
- D'une image à l'autre la position des membres et des têtes de deux personages varie peu…
- Descrie un film amănunţit (imagini, sonor - fără a fi un scenariu)
- Punctuaţie (dialog): Au bout d'un moment il eclate de rire et dit nais qu-est-ce je ne ferais pas…(fără să pună ghilimele să înceapă un nou alineat)
- L'homme à tête de mouton
- Mais monsieur Chewing-gum…
- Le visage sans maquillage (ou peut être trop maquellé)
- Acte sexuale, pénis-bouche
- A la place où il se trouve il est difficile de reconnaître avec certitude, sur la minuscule image, même avec l'aide de la loupe, le visage de l'acteur, ici debout dans son déshabillé bordé de eygne, et celle qui, sur l'autre fragment de film, n'appartait que conchée, la tête renversée sur l'oreiller et le visage vu par conséquent a l'envers, Toutefois la pose du personnage vêtu de sombre, et qui apparemment ne participe à la scene qu'en témoin muet (…) (descie un film pe care îl fac doi inşi)
- A la fin cependant, ils finissent par se mettre d'accord pur dispser en premier les cinq images où l'on peut voir l'actrice conchée nue sur le lit auprès duquel se trouve le journal froissé, puis la scène des deux hommes dans le bar, et ensuite les deux fragments ou figure le jeune homme en colère.

JAN SIMONOVIČ

- RSC
- Acolo fuge copilul /cu inima tatălui său

MIHAI SIN

- Nevoia de proză scurtă (titlu de articol)
- Cultivarea prozei scurte
- - 1971 înfiinţarea revistei VATRA
- Anunţate cu surle şi trîmbiţe
- Frecvenţa cu care un nume sau altul a ocupat spaţiul tipografic n-a reuşit să salveze de la uitare destule cărţi, declarate evenimente încă înainte de-a fi fost analizate
- Tactica tăcerii
- Critical = croitor, creator de modele şi mode, confundînd aberantele-i veşminte cu fiinţa vie a cărţilor şi a autorilor
- Dă injecţii miraculoase unui organism agonozant
- Încercarea unora de a opune proza scurtă, romanului e o falsă problem
- (Mihai Sin , redactor la VATRA)
- Nevoia de proză scurtă a "VATREI"
- Invenţia de suflete interesante
- Revoltatul interiorizat
- Există şi schiţe foarte scurte
- MS are simţul evenimentului ireversibil
- Decupajele din cotidian devin frecvent teme de confesiune şi analiză lucidă, uneori retrospectivă
- Ameninţare lăuntrică
- Întotdeauna se întîmplă inevitabilul
- Teama de ridicol
- Învaţă cum să-ş suporte mai bine singurătatea
- Totul pare nedeterminat
- Un revoltat pasiv, care se suportă cu dificultate
- Criză de identitate
- Lupta cu limitele corpului şi propria voinţă
- Revolt lăuntrică
- Dacă Victoria a fost tentat s-o împartă cu cineva, eşecul îl suportă singur
- Dincolo de identiate
- Cotidianul absoarbe totul în substanţa sa amorfă
- De la eseu la poem (povestirile lui Dan Culcer)
- Infuzia de lirism în naraţiune
- Proza "document" este cea mai expusă eroziunii timpului
- Proze ca structură pronunţat eseistică
- Fabulaţie
- Autorul explică tot ce se poate explica
- Povestiri transparente
- Nevoia de confesiune
- "Mă face să scriu ca şi cum mi-aş face testamentul" (Dan Culcer)
- Infltraţii fantastice
- Subtextul dispare (cînd dai prea multe detalii)

I. B. SINGER

- Nici nu cunoaştem esenţa lucrurilor, nici n-o putem cunoaşte– premiul Nobel pentru Literatură 1978.
- Toate sufletele fac dragoste
- Dece ne naştem, de ce suferim?
- Ce caut eu aici?
- Animale nedumerite.
- Astea îmi fură majuscule
- O limbă care trage să moară

N. SIRIUS

- De ce se învîrte pămîntul pe roţile cerului
- Dealuri cu şolduri de piatră
- Moartea răspîndită în lucruri sau atîrnată în aer
- Mîinile atîrnate /picură ca o lumînare
- Ţărm de care se sprijină marea
- Nord: punct de nelinişte magnetic
- Înscripţie verde (titlu)
- Trup al speranţei
- Cu muguri aburind aerul rece
- Un cuvînt poate fi ca o fîntînă
- Un cuvînt nu poate plesni de prea multă lumină, de/prea multe înţelesuri, de prea mult timp urcînd în el

ÖSTEN SJÖSTRAND

- Suedia
  - Cine poate fi răspunzător de visele sale?
  - Versurile = fiinţe umane (idee)
  - Sfîrşiţi /în faţa neînţelesului
  - Cu flori mov /înţepînd verdele clar
  - Marea interioară
  - Un orizont comun
  - În acelaşi timp diferiţi şi asemenea
  - Comentariu la teoria evoluţiei
  - Nenorocita carne a spaţiului uman

V. SMĂRĂNDESCU

- Respiră izvoare
- Nu oricine-i munte
- Nu orişice munte .rămîne în frunte /însă nici o vale /nu se va prăvale

GH. SMEOREANU

- Cuvintele femei nu leagă prunci
- Am spînzurat cuvintele de crengi

VIRGINIA SOARE

- Acum, plutesc în nacela/camerei mele,/ca un scafandru ce-a vrut să schimbe/apa cu cerul/şi s-a-necat în cer

WERNER SÖLLER

- Comentariu pe marginea istoriei

SERGIU SOMEŞAN

- S-au limpezit în ochii mei izvoare
- Idol auster
- Faci din întuneric cer

IOANA SORESCIAN

- Omul fără de sărbărtoaare, cel care oriunde ar merge, merge în sine

G. SORESCU

MARIN SORESCU



- February 29, 1936 - December 8, 1996

Singur printre poeţi (parodii)

- Ediţia a doua, revăzută, 1972; prima în 1964, Junimea îaşi
- Parodie = îngînare, imitare ironic
- Poezia a fost pentru mine ceva foarte înalt, aproape sfînt
- Poeziile au stat 3 ani în editură şi cîţiva în sertarul autorului
- Are 130 pagini în total; are 38 poezii organizate în 8 cicluri: un ciclu are şi 2 poezii, 1 poezie, 17
- Cartea are un motto (din Caragiale) + prefaţă de Marin Sorescu (ediţia a doua)
- Are poezii cu dialoguri, fără rimă, ritm, prozaice, cu subiect în acţiune: 26,(56), 46, 22, 24, 4, 49, 31, 41, 52, 25, 22, 44, 20, 30, 15, 46, 16, 24, 9, 28, 20, 31, 29, 23, 29, 17, 51, 12, 20, 16, 22, 37, 22, 40, 108, 72, în total de 1178 versuri
- Scrise efectiv cu poezii are 95 pagini (din care 7 pagini de critic culeasă la diferite aarticole ale poeţilor respective)
- Pe o pagină aare 4 versuri, 9, 8, 17
- O pezie de 25 versuri o scrie în 2 pagini:8+17, 9+28+9, 9+13, 4, 7+30+12, 9+25, 8+12, 10+20, 4+11, 8+8, 8+16, 7+2, 7+13, 8+21,
- Planeta / să o-mpodobim
- Ştergeţi praful de pe pervazul stelelor
- Fiecare femeie e un întreg continent / Mai mult sau mai puţin descoperit.
- Ciorchini de atenţie
- Îmbrăţişare răcoroasă
- Fîşie de cometă
- Creştem şi descreştem în ochii noştri
- Numai fiarele nu-şi dăruiesc niciodată / suveniruri
- Sclipeşte (…) de ger.
- Lăcrimar geologic
- Frunte de vînt
- Cu gurile-ncreştate în cîlci /Şi-n clei
- Cu sîni obraznici
- Din stîncă va ţîşni şuvoi de ape.
- Ningea lună peste noi
- Îţi mersi
- *Imn către necunoscutul din mine (titlu)*
- Toga / de vînt
- Mă-nmulţesc pe drum cu umbra-mi

- Alteori iau sufletul cu mine în pămînt
- Să baţi în cîmpii de sub pămînt
- Lilieci împietriţi
- Scufundate de vînt.
- Şiroind de sensuri
- Sufletul meu stă cu sufletul lui la gură
- Se mişcă valuri
- Doamnă /bronzată ca o prună, cărnoasă ca o toamnă
- Guşe cireşe
- Ca un obuz de soare, cu schije de miresme
- Piersici pufoase, mere iubăreţe, bătrîn castravete
  Ardei obraznici, cartofii dorm, ţaţa varză
- Să te zidesc în vers
- Cursese toată apa de pe ţrotuş /Şi se-ntorcea s-o ia de la-nceput
- Chipul tău ca în medalioane
- Lacuri gemene
- În zidirea ploii
- Nume scrise iar şi şterse /De sentimente immense
- Îţi dau privirile în clocot
- Vibrează sufletul ca un clopot
- Îţi intră-n suflet ca-ntr-o ramă
- Stau tablou
- Cîmpii de sare
- Mi-acostează ancora privirii
- Fundul mării tot e-un mosaic
- Lună naufragiată
- *Munţii = catarge (idee)*
- Ploaia lungi zăbrele înalţă printre case
- Voi zbura (…) pe-un nor
- Strives în cartea vieţii flori negre şi caudate
- Luată în priviri
- Ochi rotund
- *Coama ochiului (idee)*
- Un curcubeu în mine
- Călare pe el însuşi
- Tăcerea şi-a pus vata în urechi
- Frunze mari care deschid în toamnă /ferestre galbene prin universal lor.
- Poezia vibrează la un diapason (un critic)
- Azi descalţ a cîmpului opincă
- Lung e drumul pîn'la poezie
- Sensuri multiple mă fură
- Singur şi închis în mine
- Mi-e sufletul plin de metale neferoase
- Îmbrăcate într-o spumă de lacrimă
- Simbol al întineririi.
- Cioburi de fapte

- Păsările nu meditează prea mult /Pe care dintre crengi să se aşeze
- Plină de pămînt străin
- Soarta mea ţurcană-neîncrîncenată
- Vînturîndu-mă prin bălţi de sînge
- Zînele recoltei
- Mi-esufletul ca lăstarul secului
- Evantaiul cozii
- Lumină intrinsecă
- Vîntoasă
- Fată sprîncenoasă
- A se drăgosti (infinitive)
- Peste ape o răsfrîng
- Ţipăt întins între ochi
- Colorat la un capăt cu soarele (ţipătul)
- Fragile mea alcătuire / Din plasmă, gînduri şi din oase
- Dorm în mine ca pe-un pat
- Catargele versurilor (un critic)
- Demonul imaginii (un critic)
- Auzi cum cresc plantele (un critic) şi cum luna trece cochetînd în fluxul ideilor.
- Sensul profund al fiecărui cuvînt (un critic)
- Optimism solar (critic)
- Înglosînd liniile la absurdul admis (critic)
- Atîta timp mi-e refuzat
- Poeţii trebuie să se grăbească încet (Festina lente) (un critic)
- Lumina clocoteşte.
- Treaptă albă.
- Geană conifer
- Finisează un timp în aur moale
- Pămîntul (…) aude
- Pădurea îşi suna o mie de coarde
- Soarele turna din ucioarele-i pline de cer
- Sînt contrastul dintre pămînt şi cer
- Călătoresc cu un copac spre mine
- Vînt de roţi
- Ţîşnind din însumi
- *Umbra se desparte de mine (idee)*
- *Sparge umbra (idee)*
- Eu drumul nu-l lărgesc dacă mă strînge
- Sun ca-n clopoţel eu din globule
- Numai fugind de mine foarte tare /Eu mă-ntîlnesc şi mă întrepătrund
- Poemul creşte
- Poem turn.
- *Cărămizi zidite în poem (idee)*
- *O noapte ca o piatră despletită (titlu)*
- Cu privirea de colţ de cremene
- Noaptea ca o piatră albastră

- I-a umplut ţeasta de gînduri
- O palmă albastră /peste privire
- Am privit în fîntîna sufletului
- Am tras o perdea între mine şi eu
- Perdea împădurită. Cerul era plin de cozi de păuni
- Paloşul versului
- Am rîcîit umbra pomilor /ca să fie şi mai multă lumină
- Părea noaptea-aceea un liliac în floare
- Cu ramuri întinse-ninfinit
- Pluteau în aer şoapte
- Se deştepta oraşul
- Noian de vise
- Plîngea ca o mireasă
- Moartea cea grea şi fără glas
- Posteritatea (…) îţi dă cu uşa-n nas
- Un rîs ca-n alte sfere
- Colonie de licheni
- *Automobilul mă aşteapta sforăind (idee)*
- Spre petele albe ale viitorului
- Cu retrovizorul scrutînd trecutul
- Galaxia de faruri
- Moi ca o baie de nămol
- O iau pe această scurtătură spre viitor
- Purtînd pe umăr universal poemelor mele

Cele mai frumoase poezii

- Antologie alcătuită de poet; a făcut puţine modificări
- Are 89 poezii din 6 volume anterioare
- Se uită la mine cu sufletul
- Voi avea un avans /Faţă de lucrurile care nu gîndesc
- Priveşte fix /în el.
- Opera sa perfectă /De care-i e silă
- Silă universal
- Îi e silă de tot ce e exterior interiorului lui /Melcul
- Bărbile lor /Mă zgîrie /Cînd mi-alint de ele sufletul
- Pe stele e chipul încruntat al bărbaţilor de demult
- Am legat copacii la ochi /cuo basma verde (…) // m-au găsit cu un hohot de Frunze
- Am legat păsările la ochi / cu-o basma de nori // (…) m-au găsit cu un cîntec
- Am legat tristeţea la ochi /cu un zîmbet // (..) m-a găsit a doua zi /Într-o iubire
- Am legat soarele la ochi /Cu nopţile mele
- Ascuns /după timpul acela
- *A încercat să lege sentimentele la ochi (idee)*
- Lumină /de formă sferică
- Steaua arde
- Sufletul ei bate acum /În peretele meu
- Citeşte poezii scaunelor
- Le-agăţ de nori
- Gălăgie de culori
- Pînze nebune
- Supte de-o forţă din lună
- Fud cu anotimpurile la subsuoară
- Prebuia să mă traduc
- Pată de soare
- Oamenii n-au timp pentru ei
- Din somn mă scoate ca din lînă
- Mă sui aapoi pe ziuă
- Odată m-am înfipt cu capu-n soare
- Azvîrl cu mine înainte
- *Nori = o turmă de oi (idee)*
- Vedeam cum începe să crească iarba deasă /pe birouri
- Fiecare din noi = ciobanul care şi-a pierdut oile (gîndurile) / în subconştient
- Mut o zi albă
- Fac rocada sentimentelor
- Mută o nenorocire
- Noaptea nu are sîni
- Ziua mă doare soarele /iar noaptea luna şi stelele
- *Cînd s-a născut, s-a îmbolnăvit de moarte (idee)*
- M-am dat înapoi în moarte
- Am încălţat cu pantofii mei /drumul
- Haina i-am pus-o vîntului /pe umeri
- Shakeaspeare /S-a dus să moară puţin

- Soarele e tînăr /în vîrful razelor
- *Copacii rîd cu frunzele (idee)*
- Strecor mareaa printre degete /să dau de mine
- Eminescu n-a existat
- Luna îşi avea cuibar rotit în ape
- Valurile fac noduri albe
- Între două primejdii
- Lacrimile pietrelor înduioşate
- Curgeau doinele la vale
- Codri adînci
- *Vorbea cu codrii (idee)*
- Plopii luminii
- Cu ochi mari /cît istoria noastră
- *Îndrăgostiţi care troieneau floarea teilor într-un sărut (idee)*
- *Trebuiau să poarte un nume (titlu*)
- Venind de dincolo /de dispariţia materiei
- Pînză de nor
- Catargul unui drum
- *A căutat apă pe măsura corabiei (idee)*
- Chemat pînă-nnoapte
- Dunga pămîntului.
- Norii, ca nişte paraşute, s-au ridicat sus pe cer
- Mă uit … / în istorie
- Mai plouă şi azi orizontal
- Umflaţi de cîmpul nostrum magnetic
- Rugina umbla / Căutînd oamenii de fier
- Oamenii mecanici // Se întorceau în carnea strămoşească /pe jos
- Lucrurile /sînt tăiate în două /de-o parte ele /de-o parte numele lor.
- Vijelie de pietre
- Mlaştina /pe care a mers cuvîntul
- Mesrsul pe valuri
- Dragostea ta umple cerul de fum /A mea e din flăcări curate
- Norii mă apasă cu umbra lor
- De evenimente grele //Am făcut bătături
- Circulaţi numai pe partea carosabilă /A sufletului meu
- Păcate calde
- Un viitor luminous /Pe care l-am trăit
- Cuvinte furajere
- Vine o vreme /cînd trebuie să tragem sub noi / o linie neagră /şi să facem socoteala
- Noi, naivii /mai umblăm pe la policlinici
- Din gura lui zburară lilieci
- M-am ţinut toată ziua după mine
- Îmi schimb expresia sufletului
- Deseară voi coborî în somnul meu
- Acoperişul pămîntului
- Este pămînt pînă sus la cer

- Atmosferea e la pămînt
- Pe burlanele gravitaţiei /Plouă-napoi pămîntul
- Nu există moarte
- Ca peştii zburători /Dorul aripilor adevărate
- *Cel ce se avîntă mai multi a şi mai multe pocnituri în cap (idee)*
- Nori de săpun
- Apa e din nou plină de fiinţa mea
- Cedînd apoi /O parte din greutatea corpului meu.
- *Moşneagul îşi uită barba /pegenunchii mei (idee)*
- Avizi de unghiul meu de vedere
- Dacă mori / e semn rău
- Ia-ţi de pe umeraş (…) aerul tău misterios / transcendental şi seraphic
- Anotimp limpede
- Fiecare geană să trezească în mine /o clapă
- Cheamă păsările să zboare aproape
- Fîntînă de aripi
- Nu ştia ce-i mai lipseşte.
- Coapse dulci
- Contururi de note musicale
- Simţindu-şi degetele frumos fulgerate /De nişte sîni tari şi coapse dulci
- Aaripă de înger
- Văzduhul e o saltea /mai albastră
- Starturi greşite
- Ochii le-au luat-o înainte spre ţintă
- Le freamătă nările de aşteptare /Ca la caii pur sînge
- Un ochi /m-ar fi primit /sub sprînceana lui
- Ochiul (tău) / a fugit în chipul tău
- Mi s-a omorît timpul
- A prinmit /o bucată de destin /de esenţă tare
- Am pierdut jumătate din noapte
- Marea e aici (…) / Dar cine ştie unde se termină
- De ce nu se mai evaporă şi pămîntul
- Visul corăbii.
- Plutesc peste mine
- *A dat visul altora şi i-au luat-o înainte (idee)*
- Mă înalţ deasupra norului
- Dincolo de roate /care atinge pămîntul
- Toiagul din mînă mi-anbătrînit
- *La umbra mugurilor (idee, bătrîni ajutaţi de copii)*
- *În faţa mea se cască un cer (idee)*
- Cuvintele noastre s-au întîlnit /ori se caută la infinit
- Golurile pietrei
- Vorbele /se amestecă printre lilieci
- Un cerc (…) sudat
- Leumea există ca proiect
- Cum ştiu ei să ne trăiască (actorii)

- Intră şi ies pe replici /care le vin sub picioare ca nişte preşuri
- Nu ştiu unde să ţinem mîinile
- *Istoriterapie (titlu)*
- *Dincolo (titlu)*
- Cineva se tot foieşte în sufletul ei
- Dincolo de mine
- Noi ne-am scris sufletul / pe frunze
- Cîntă tu /Şi cu sufletul meu
- Oraşele se năruie spre mine /Fluvii fac peste mine cascade.
- Stele grase /Ca în supă
- Curge lumea pe deasupra mea
- Inima = piatră şlefuită.
- Inima /a fost oierdută
- Face harta marilor speranţe din baloane colorate; la fiecare vînt puternic /mai zboară cîte un balon
- Pasăre zboară /pe cer /şi un copil îi ţine cerul
- Stea răsare /pe cer /şi pămîntul /îi ţine cerul
- Armură /făcută din pietrele care-au rămas /după ce a trecut apa.
- Mi-au pus o pereche de ochelari /în ceafă /ca să pot vedea numai /cu mintea /de pe urmă
- Limbă-n vînt
- Am vorbit cu dracii.
- Limba inimii
- Arbori / din limba lor
- Bătrîne raze
- Pe cerul gurii /dorm cuvintele vechi
- Trecutul fotografiază prezentul
- Aveam o poezie care nu mă lăsa să dorm
- Îţi cad Frunze /printre gînduri.
- Răsar păduri
- La marginea lumii.
- Putem visa /pînă la luceafăr şi chiar mai sus.
- Atîrnînd sus.
- Atenţi /la tot şi la toate
- Tot ce ne calcă pămîntul /devine paşnică recoltă
- *Spicul în vîrful lăncilor (idee)*
- Corbii trăiesc mai mult decît poeţii
- Poate arunc vreo lumină.
- Se arată geros
- Zgomotul prafului care se depune pe lună
- Răspunsuri capital.
- Las să cadă oblonul sonor
- Bec choir
- Atoatebănuitor.
- Aprind o lumînare /de la scăpărările de geniu
- Un cerc pîlpîit de lumină
- Lecţii de statuie a libertăţii

- Niagara nu e format din speranţe care cad de sus.
- Nebunii pentru adevăr se dau cu capul creierii elecronici
- Eu văd dincolo
- Aripile tale nu pot forma un ciclu complet
- Nu mai caşti pliscul de teamă să nu te repeţi.
- Faci pe numele lui
- Zori de mileniu
- Sfinx negru.
- Valuri de slavă ecoului
- Cîmpia mănoasă sălta oameni în lună
- Prăpăstiile din lună
- În cer sufletele / se prezintă la poartă /să-şi ridice fiecare trupul.
- Văd întunericul
- Parcă-mi sărise un dop de beznă din urechi
-
- Morţii /sînt răscoliţi din cînd în cînd
- Se sparg mormintele
- Ultimele elegii au fost însîngerate în bărbi
- În zori de mileniu
- Gînditoarea lui mînă
- Răstite ca gerul
- Ţărmul cu poale de valuri
- Un fel de burduf de tristeţe
- Ochi treaz
- Scriitor pe cărămida din vatră
- Dîrdîie crivăţul el însuşi cînd bate de-i clanţăne şira
- Gîlgîie de poveşti
- Vara sticloasă
- Scoica se sparge-n căldură
- Cu mîna pe suflet
- Vorbelor ţurţuri le pune /Viscolul
- Goliciune frumoasă
- Dîrdîind ca sloiul
- O să mă doară numele
- O carte subţire /aşa ca o frunză
- Înfulecînd cu aripa apa /tot mai adînc
- Răşina plîngînd pe trunchiuri
- Dorul lor de arderi
- Sînt de mult plînse de noi
- Brazii /pornesc pe munte-n sus /şi vîntul de scapără cîte-o idee /pe frunte
- Marea ia pietre-n gură şi-l îngînă pe Cicero
- Se-ncălecau vorbele
- Îşi hrăneaa bîlbîiala cu pietre de moară
- Se naşte ceaţa
- *Ţipetele urcă (idee)*
- Aripile cocorilor se îmbucă pe zimţi

- Capul îmi e un bob de grîu încolţind
- Cineva răscoleşte cu lopata /hambarele de cocori de pe cer
- Avea în cap o întreagă piesă
- Are un cioc ca un excavator
- Răguşeşte zările
- Versurile (lui Ovidiu) au lungimea ţărmului românesc
- Poate, care dai vechimea de două mii de ani versurilor mele
- Topit de dor
- Slava ta aeriană
- O stare de melancolie sănătoasă
- Să nu-l atingeţi c-o floare
- Pămîntul meu / îşi duce palma Dobrgei la tîmple
- Pămîntul meu îl simte în versuti
- Clocotul vieţii.
- Ca valul care se trezeşte visînd
- Azi noapte tut e-ai transformat în simbol
- Să-mi fac o căsuţă /ici pe valuri
- Uscatul înaintează mai ales /de pe limba înecatului
- Mai sonore decît bronzul
- Vrei prea mult şi dai prea puţin (popor)
- Eram pe dig, eram dig, eram digul

****

- A scris despre
  - Eminescu (n-a existat)
  - Shakespeare (se dusă să moară puţin, a făcut lumea în 7 zile)
  - Corbul lui E.A. Poe
  - Dan Quijote and Sancho Panza
  - Bărbaţi (Mircea cel Bătrîn în zale…)
  - Ovidiu
  - Ulise
  - Zamolxe

Ceramica

- Editura Militară, 115 poezii, 224 pagini, 1979, 12000 exemplare

- Gîndeşti rar/ şi-ţi cad frunze /Printre gînduri
- Voi vă veţi îndepărta de mine, /lăsîndu-mă să mă prăbuşesc singur /De pe propria-mi zidire
- Prea frumoase şi iubitoare Ane; /Mă iertaţi că nu v-am mai zidit de vii, /Am avut mai multă încredere /În cărămizi
- Am ştiut că tot ce ne calcă pămîntul /Sevine paşnică recoltă. //Asfel atenţi /La tot şi la toate /Am învăţat mereu /Să fim veşnici
- M-am adunat /Din toate izvoarele care s-au pierdut /Încă înainte de naşterea mea.
- Aveam o poezie care nu mă lasă să dorm /Ş am trimis-o la ţară /La un bunic
- Nici n-au fost bine strămoşii /Că şi sîntem noi
- Nu se va pierde niciodată /Şi nici o vijelie nu ne va putea smulge /Aerul acestor locuri
- Iată, eu am şi-nceput să te-aştept /Măsurînd timpul cu barba, /Veşnicie după veşnicie
- Simţi prin adiere, /Vino, /Din aceste două inimi /Să facem un foc înalt.
- Şi soarele ce coarda sare /Îmi dă în ochi un strop de mare
- Inspiraţia venea în urmă, pe jos. /Poetul mergea în frunte, călare, /Şi primea onorurile.
- Am zărit lumină pe pămînt, /Şi m-am născut şi eu /Să văd ce mai faceţi.
- Iar fata aceea, iată, /Se uită la mine cu sufletul…/ Nu dragă, nu te deranja să mă iubeşti.
- Dimineaţa string cu o greblă /Chipurile mele vechi /Din oglindă
- Alge pline de verde.
- Vine o vreme /Cînd trebuie să tragem sub noi /O linie neagră /Şi să facem socoteala
- Cuvinte furajere
- Aveam de mult o bănuială împotriva mea /Şi astăzi m-am ţinut toată ziua după mine /La o distanţă care să nu bată la ochi
- Fata mea e un adevărat alphabet morse
- Ziua de azi /Mi-a fost vîrîtă, ca de obicei, /Pe sub uşă
- Să fim atenţi /Pe cine numim /Eu
- Să fin familiari cu noi
- Să ajutăm mişcarea
- Avizi de unghiul meu de vedere. Vise căzute
- Şi credea despre lume /Că n-are decît o singură dimensiune: /Greutatea
- Mie mi s-a omorît timpul /Onorată instanţă
- Din somn mă scoate ca din lînă
- Azvîrl cu mine înainte
- Odată m-am înfipt cu capu-n soare /Şi, agăţîndu-mi gravitaţia de picioare, /Pămîntul m-a întors din nou la sine
- În faţa casei în care convieţuiesc cu mine însumi /Era o agitaţie nemaipomenită /Toată omenirea se adunase acolo şi vroia să treacă prin versurile mele.
- Mi-am însemnat gîndurile /Pînă cînd au început să se vadă /În ele /Munţii
- Sub formă de viaţă.
- Scoţîndu-ne, de băut, timp proaspăt, /Tocmai din fundul pămîntului.
- Dar de la noi şi pînă la umbră /S-a îmtîmplat un lung process /De abstractizare /Şi în ea toată insensibilitatea noastră /A atins apogeul
- Timpul să putä
- Rugina umbla din casă în casă /Căutînd oamenii de fier
- Lîngă vis

- Iată, lucrurile /Sint tăiate în două, /De-o parte ele /De-o parte numele lor.
- *Lăcustele sar ca literele din maşina de scris (idee)*
- Vom ride pentru copac
- Norii mă apasă cu umbra lor
- Circulaţi numai pe partea carosabilă /A sufletului meu, /Barbarilor!
- Voi trece pe lîngă toate lucrurile /Pînă cînd lucrurile /Mă vor cunoaşte
- *Materia îşi cerea scuze (idee)*
- Gîndurile mele să dea din cap
- Şi-a pus în gînd /Să mute universal /Dintr-o parte într-alta, /Ca să-şi cîştige existenţa
- O, între stele e atîta timp /Degeaba!
- Tot mai rar de timp, /Tot mai rar
- Dat nici o gură n-apucă o stea /S-o tragă de raze
- Mi-e frig în cămaşa asta /De litere /Prin care intră uşor /Toate intemperiile
- Prin a , /Prin b, /Prin c, /Alfabetul este plin de mine /Pentru o clipă.
- Din gura lui zburară lilieci
- Să mă părăsesc chiar pe mine
- Dacă te-ntîlneşti cu un munte, /E semn rău, ajungi în scaun
- Tocmai le terminasem de visat
- Uite-i cum plutesc peste mine.
- Toiagul din mînă mi-a-nbătrînit
- Cuvintele noastre s-au întîlnit /Ori se caută infinit, /Nu mai ştiu care e întrebarea, /Nu mai ştim care e răspunsul
- Cei mai dezinvolţi – actori! /Cu mînecile suflecate /Cum ştiu ei să ne trăiască!
- Intră şi ies pe replici, /Care le vin sub picioare ca nişte preşuri
- Din linişte compus
- Curg gîndurile de prin cărţi, /Pătînd uşor parchetul
- Dincolo de mine
- Curge lumea pe deasupra mea; /Aşa privind în sus /Am străbătut cea mai mare parte /Din ea
- Stele glase /Ca în supă
- O pasăre zboară /Pe cer /Şi un copil îi ţine /Aerul
- O stea răsare /Pe cer /Şi Pămîntul /Îi ţine cerul
- Răşina plînge
- Marea ia pietre-n gură şi-l îngînă pe iciero
- Are un cioc ca un excavator
- Mă-ntorc spre mare şi vorvesc cu Ovidiu, /Versurile căruia au lungimea ţărmului românesc /Şi cadenţa înfundată a valurilor aşteptînd să se spargă gheaţa. //Poete, care dai vechime de două mii de ani versurilor mele, /Împlîntat ca o piatră de hotar la marginea limbii române /Pescăruşii te-au ales în prezidiul doinelor noastre /Pe care le-ai transmis în latineşte şi le-ai trimis pe vînt la /Roma.
- M-am balonat înghiţind aer.
- Uscatul înaintează mai ales / Depe limba înecatului
- Marea = ciorbă.
- Pustiu de ape
- Digul m-a despărţit pe mine de mine
- L-au tras de suflet
- Părul se leapădă de el.

- Nefacerea
- Uneori îmi simt lipsa
- Mă doare ce nu doare (titlu)
- N-ar exista decît un singur drum drept /Pavat cu cuvinte, ca nişte papuci
- Trăiesc zece vieţi
- Mă uit la toate lucrurile / De două ori, /O dată ca să fiu vessel, /Şio dată ca să fiu trist
- Roze înfipte în noapte
- Norii = paraşute.
- Plouă orizontal
- Pămîntul ne rămîne mic /Precum o haină de şcolar
- Clipa oprită-n ceasul de la mînă.
- Apoi m-am dat înapoi /În moarte /Să mă privesc

Teatru, IONA

- 1974
- Tragedie în 4 tablouri
- Aprox. 40 pagini fiecare piesă
- Un personaj care voebeşte tare cu sine însuşi, îşi pune întrebări şi-şi răspunde; se strigă pe el; mai sînt doi figuranţi care nu vorbesc
  - - De fapt, Iona sînt eu. Psst! Să nu afle peştii. De-aia strig, să-i înduc în eroare
  - - Peştii trebuie să creadă că el pescuieşte cine ştie unde. În altă parte.
  - - cam cît a număra toată viaţa?
    - Mai mulţi
    - Atunci, cît a număra toată moartea?
    - Poate, că moartea e foarte lungă
- Replicile sînt scrise una după alta, ca un dialog, deşi le rosteşte un singur personaj, fără stilul teatral scris:
  -
  -
  -
  -
  .
  .
  .
    - - Şi cum poate marea să-i ţină pe toţi peştii ăştia pe mîncare şi pe bere?
      - Mai bine m-aş face pescar de nori
      - Pune undiţa să pescuiască în acvariu
      - Pescarul e înghiţit de un peşte
    - Începe să fie tîrziu în mine. Uite, s-a făcut întuneric în mîna dreaptă şi-n salcîmul din faţa casei. Trebuie să string cu o pleoapă toate lucrurile care au rămas aprinse, papucii de lîngă pat, cuierul, tablourile
    - De ce oamenii îşi pierd timpul cu lucruri care nu le folosesc după moarte?
    - Ar trebui pus un grătar la intrarea în orice suflet.
- Invers: peştele îl pescuieşte pe pescar
    - Am fost odată pe un munte şî aerul era acolo atît de de dens, încît m-am uitat la el
    - N-a făcut nimic bun în viaţa lui, decît această bancă de lemn, punîndu-i de jur împrejur marea.
- Se aprindelumina brusc cînd îi vine o idee dintr-o dată
  - Parcă-l văd pe răposatul: mă înghiţise şi, cu burta plină de mine, se retrăgea şi el undeva să mă ferece. Să-i tihnesc.
- Sătul, mergea aşa prin apă, cam distrat, şi de nepăsător ce era, dădea şi din coadă.
  - Sînt copii care vorbesc în burta mamei
  - Femeile însărcinate se string mai multe la un loc – să mai stea copii de vorbă
  - E strîmt aici, dar ai unde să-ţi pierzi minţile
  - Poate ar trebui să aibă o parte din picioare pe spate. Să-şi distribuie mai raţional picioarele
  - N-a mai găsit locul, c-a venit un cutremur şi l-a mutat în altă parte.
  - Ne scapă mereu cîte ceva în viaţă, de aceea trebuie să ne naştem mereu.

- Să zică mulţumesc că nu-ncep să-m mănînc pe dinăuntru

- Indicaţii: “îşi taie o bucată de piele din podul palmei stîngi, pe care scrie apoi, cu sînge, cîteva cuvinte”
    - - cît e pămîntul de mare, să treacă scrisoarea asta din mînă în mînă, toţi or să-ţi dea dreptate, iar să intre în mare după tine – nici unul.
      - Pe omenire o doare-n fund de soarta ta
      - Se clatină lumea ca un ou clocit
      - clocit şi răsclocit
      - Din care trebuia să iasă cine ştie ce viitor luminous
      - Dar s-a răzgîndit
    - Sînt oamenii mei aceia care mă privesc?
    - Noaptea e atîta beznă în pădurem încît copacii cresc de spaimă
    - Straşnic năvod mai am. Vreau să prind cu el acum soarele
    - - Nu mai zice “săracul”. Ţi-am mai spus.
      - nu mai zic (vorbeşte cu sine însuşi)
    - Fericirea nu vine niciodată cînd trebuie
    - De ce întîlnesc mereu aceiaşi oameni?
      - Ce e orizontul ăla?
      - O burtă de peşte
    - Sînt ca un dumnezeu care nu mai poate învia
    - Doamne, cîţi peşti unul înt-altul
    - Toate lucrurile sînt peşti. Trăim şi noi cum putem înăuntru
    - Încearcă acum să-ţi prezici trecutul.

Diverse

- Biografia se face singură, ţi-e dată
- Satul a ţinut, sute de ani, locul cetăţii antice
- În interiorul zidurilor diafane ale orizontului
- Nimeni nu poate lua locul nimănui
- Toţi care-au fost meritau să fie
- Moartea nenaturală a satului
- Poezia de azi suferă de o declorofizare excesivă
- Mi-am schimbat carcasele
- Idei bastarde
- Ne înghite critica
- Se-mpleticeşte-n toc
- Acea frînă jenantă în a-mi spune părerea sincer
- Despre confraţi
- Versuri deghizate
- Mi-am frînt gîtul de-a lungul multor caiete de dictando
- Schemele unui anume tip
- Voiam să mă mişc slobod şi pe picioroangele unor mari poeţi
- Singur printre cărţi
- Poeţi care sar pîrleazul în grădina teoreticului
- O atmosferă literară mai ozonată
- Reîntoarcerea la matcă
- Proza vieţii

- Cele mai spectaculoase căderi sînt cele de pe scenă
- Ah, ce piese grozave sînt în jurul nostre
- Metaforele lumii şi sclipirile ei
- Avem şi-un viitor în trecut
- Literature e o cursă lungă
- A săpa tot mai adînc într-o fintînă
- O rază de lună care se dă tumba
- Fiicele focului (carte)
- Staţi aşa, moşnegi
- Răboiul celor două Sparte…
- Femeia asta are pe cineva-n baie
- Morţii stau în spatele pămîntului, ah, respiraţia le e tăiată de un fir de iarbă…
- Vă rog să-mi daţi o puşcă şi-un leu…
- Lucrător pe ogorul poeziei
- Mîncare de peşte
- Taman pe dos

KIERKEGAARD SØREN

- 1813-1955, filozof danez
- Termini introduşi de el: greaţă, angoasă, existent
- Existenţa este o tensiune între ceea ce este omul, şi ceea ce nu este
- Durerile conştiinţei nu înseamnă boală
- Individ + Transcendent
- Ţine un jurnal din 1834-55
- În spiritual cristianismului tragic: “Dumnezeul meu, de ce m-ai părăsit?”
- Gîndire tragică
- Paradoxul subiectivităţii

▪ Ce este existenţa personal?
▪ Gînditor religios
▪ Subiectivitatea este adevărul; subiectivitatea este eroarea în raport cu transcendenţa Dumnezeului, acest Altceva care omul nu este
▪ Existenţa este o suită de umblări fără ieşire
▪ Omul Kierkekaardian: dacă se limitează la el însuşi pare insatisfăcut, iar lumea în care locuieşte îi dă greaţă, n-are sens; Unde sînt eu? Ce înseamnă lumea? Cum de-am venit pe lume? De ce n-am fost întrebat?
▪ Existenţa are trei sfere: estetică, etică, religioasă
▪ Estetică: Omul nu ştie de ce să se agaţe, trăieşte doar în moment, aventură permanent, fuge de el însuşi şi de alţii
▪ Etică: Omul nu se mulţumeşte să fie ceea ce este, ci unde devine ceea ce devine; refuză alegerea pentru că aceasta înseamnă mutilare; omul se află deasupra (dincolo de) Binelui şi a Răului
▪ Religioasă: Greşeala totală a individului în faţa Dumnezeului.
▪ Angoasa şi ameţeala libertăţii: condiţiile trăiesc în relative; angoasa este cea mai înaltă şcoală a omului; angoasa se naşte din libertate; păcatul nu suprimă angoasa, pe care omul o regăseşte permanent
▪ “Alternativa”, 1843 ; fragmentar; idei; paradoxuri, gînduri negre

MARIA SPIRIDON

- Pe umeri /carul lumii
- Flori goale
- Lovitura măiastră a sorţii

KATJA ŠPUR

- Clipele te-apăsară grele
- Gene-perdele
- Rană arzătoare
- Doruri sîngerînde

MARIN STANA

- Şi-a înfipt muntele colţul în soare
- Vînt gonit
- Frunzele flutură
- Aripa zilei
- Roşu împietrit
- Stelele sclipesc rece
- Braţ de pendul

GEORGE STANCA

Tandreţe maximă

- Albatros, 1981
- George Stanca este inginer; scrie poezii duminica
- 47 poezii, 84 pagini, 3 cicluri

  Şi mă trezesc răcnind la fluturi:
  Eu sînt autoritatea tutelară,
  vă ordon, predaţi pemil la
  centrele de colectare!

  - Metafore ruginite
  - Simboluri uzate
  - "Istoria polemică a lepidopterelor de la / origini şi pînă azi"

- Eugen Simion îi scrie pe coperta din spate 17 rînduri (ca o postfaţă)

Poezie ecologică

- (în occident), despre infernul urban, într-un limbaj tehnicizat
- Ciuma electrică
- Marea de petale / a sufletelor noastre
- Depun jerbe de şpan spiralat
- Azi aniversăm ziua cutiilor de conserve
- Reziduri florale şi-au pus redingota

albastră
un
colan de şpan
dîndu-şi pe freză
ulei maron de raboteză;

- E o feeeeriiiieee şi o buuuucuuuuriiiieeee
- Prin lanul albastru de săbii

trece
ca un lăstun
schipătînd fără ritm
un bătrîn şi classic
l o g a r i t m.

"…şi dragostea mea creşte mai mult dinspre partea de nord"

Păru-ţi electrizat
risipea scurtcircuite albastre
ozonizînd perna păcatului nostrum
făcîndu-ne
să visăm tunuri de frişcă
trăgînd 999 de salve în cinstea
a g r e g a t u l u i
înscăunat într-o tranşee de zmeură
unde
fuma trabuce din petale de crin.

Galben sufletul de toamnă
Delirăm şi delir, doamnă

Negru şarpele de os
Şi călare şi pe jos

Roşu cerul de duşmani
La anu şi la mulţi ani,

- Soarele

dă cu capu
în fereastră

- Ce este viaţa – întreabă uimit repetentul

- Viaţa fericită pe care o trăim – sare elevul silitor.
- Şi toţi copii
  îşi încarcă
  ascultători
  praştiile
  cu s i m b o i u r i
- Omenirea începe într-un mormînt
  de un kilometru cub atît
- Ochelari cu
  dioptrii minus infinit
- Sub turnul de lapte roiau fluturi de lut
- Mă refugiez în tot felul de
  Metafore
- Vindeam la chioşcuri fericire
- Care s-a ajuns on
  De serviciu la o publicaţie literară
- "domnul poet"

  Doamna se plimbă dezinvoltă
  printr-un tablou de Renoir

  Visul se plimbă tehnicolor prin
  bisericile vechi de lemn
  şi prin staţiile de amplificare
- Solista blondă şi răguşită urlă a pustiu
  peste mulţimea excitată
- Plînsul mamei al cărei fiu
  a plecat la oaste şi n-a mai venit
- W.C.-urile improvizate
  din coasta dealului
- Yeaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah!
- Televizorul în două culori
- Doza de entuziasm,
  reprezentată conform tarifelor
  în vigoare (s-a consumat)
  Duceţi-vă acasă,
  culcaţi-vă,
  iubiţi-vă,
  refăceţi-vă!
- Jucaţi la loteria somnului!
- Shop-ul săracilor

- Poeziile au motto-uri, dedicaţii
  - La clubul roboţilor parfumaţi cu benzene
    instalat într-un somptuos vagon de tren
    invitaţii ciocnesc eprubete or mai schimbă
    un verb.

- Războaie literare
- Se găsesc explicaţii logice urîtului
- Ca un Beethowen al II-lea
- Oameni politici şi politicoşi
- Voi femei divorţate de mine

Vă iubesc şi pe voi scumpe cutii de conserve ca mame ale copiilor mei din flori de mac

- Fraţi ai mei întru frumos
- O pereche de ochelari pentru orbi

Aduceţi-mi dragostea voastră fără de care
aceste poeme
aceste versuri
nu pot să existe nicicum

- Deşi ştiam de mult că
$\mathbf{sin^2x + cos^2x = 1}$
- Eu care vînd eternitate la kilogram

Eu care de la Geneză suflu în moara
unui Don Quijote încă nenăscut.

Eu buletinul de ştiru de la miezul nopţii
Rostit ca o sentiţă

- Poate o cruce – a mea,
poate altă cruce – a mea
poate un epitaf.
- Frumuseţe rece şi monumental
marmoreană
- O luaţi pe Calea Lactee şi
faceţi a doua la stînga;
ocoliţi Carul Mare parcat neregulamentar
şi după întîiul sens interzis
veţi găsi o alee de azalee.
- Lemnele din cămin cerşeau cîteva scîntei
- *Simfonie în Do decanez (titlu)*
- Sînii tăi adormiseră de o veşnicie
- Uitaseşi un diez
- Din curcubeu coboară lin liane lungi
- Fericirea îşi împleteşte cozile la rădăcina ploii
- Monştri de fier îşi ţin fericirea
într-o inimă de trotil
- Genele îşi caută alt loc de muncă
- Prostia ucigaşă de cadaver

O, ce trist e acest bal
din salonul oval!

- Ce bemoli sărind ca păstrăvii
  prin ape

Să te botez cu numele nectar
şi să-ţi dedic albine purpurii
- *Soarele de divide în lumină, lumina în raze (idee)*

Dar, doamnă, începe turnirul şi nu-s eu acela
iubiţi pe altul, desigur.
- Confuzia-i dulce

Cu voia mea vei fi o madonă
din teracotă
cu privirea vie ca un peţiol de crin
- Vei fi Cecilia Gallerani
  sau Nud cu cioară
- Pentru tine voi planta magnolia
  pe stîlpii de înaltă tensiune
- În ziua cînd eram îndrăgostit şi prost
- Moartea fără
- Lacrima mea sarea în s^{us}
- Uuşoor
- Axa

de
simetrie
a sufletului
- Bătîndu-ne cu frişcă
  scoasă dintr-o
  maşină de treierat crini

Femei de plastilină (titlu); cînt obtuz;
- Îndelungarăbdurie
- În dimineaţa această

Rogu-te
1. aruncă-mi un argint din privirea ta
   ………………………………….
2. învaţă-mă
   …………………………………..
3. …………………………………
- Într-ale iubirii de aproape
  de cît mai aproape
- Lanuri de tristeţe

Săruturi de lung metraj îţi voi croi
la cele mai scumpe buticuri din port

Odă superficială (titlu)

Epiderma ta – pe care ne scăldăm/
cu roua propriului nostrum păcat
încercînd să ne iubim classic şi frumos
ca în filmele de cinematecă

Părul tău ondulat ca un sinus ridicat la pătrat
Părul tău frumos ca un bulletin meteorologic citit
în dimineţile de primăvară.

- Tu – ca o paşă de sex feminine
- Nucile de cocos pică mălăieţ şi folkloric;
- Între noi (lipsesc cîteva zile-lumină de iubire.
- O doamnă blazonată se strîmbă nobil
- Tancuri de televizor în culori
- Bombe deloc neuter
  Dar cu neutron
- Ea nu trebuie să moară în poemul nostrum
  (…) fiindcă are o familie
  numeroasă
- Biciclistul colecţioează timbre
- Telespectatorul îşi dezvoltă insectarul
- Fotbalistul cumpără tulnice
- Caloriferistul iubeşte o cheie franceză

ION STANCIU

- Noi nu vrem să fim umbre
- Să mă cunosc de ajutor îmi e flacăra
- Sîngele umbrei
- Crinul se roşeşte
- Starea de umbră
- Val de nisip
- Umbră de vînt

MARIANA STANCIU

- Beethoven a trăit prea puţin (titlu)
- Simfonii nescrise //le simt mistuindu-mă în flăcări
- Scînteie primară (titlu)
- Urlet planetar
- Căutînd în ochii celor plecaţi /senzaţia neantului

NELU STANCIU

- Soarele fiecărei zile
- Fire de nesomn

VALERIU STANCU

- Călăreţul aleargă, /Apele verzi îl aşteaptă /Să-l înece
- Ţîţele lunii
- *Arheologul cuvîntului (titlu)*
- Vă rog, nu vă osteniţi să-ntrebaţi /cum de se-mbată-un poet cu idei şi cuvinte
- Cuvîntul să mă frîngă rob
- Ceru-n ochiul meu să-ncapă
- Ţărmul văzduhului /prăbuşit
- Bucăţi de văzduh
- Prin tinereţea umbrei mele
- Pîndeşte vremea să ne pască
- În sînul clipei de-nceput
- Să nu dormi cu apusu-ntre buze

MIRCEA STĂNCEL

- Sub dalta nopţii învie dimineaţa (titlu)
- Spice de iubire
- Să vă rămîie roua-n amintiri
- Luaţi cară în pluvioase mîini
- La albastrul de doină
- Cînd fulgeră atinge pomu-n subţiori
- Întuneric de te răneşti de el
- Vise gri
- Se-aud flăcăii spărgînd noapte
- Despică izvorul şi se spală
- Sub arip[a păsărilor e vară
- De multă înălţare holdele asudă

NICHITA STĂNESCU



Măreţia frigului

- (March 31, 1933- December 13, 1983
- 1972, Junimea
- 190 pagini, 4 cicluri, 136 (= 47+32+32+25) poezii

▪ Cît timp reuşesc s-o ţin în aerul meu, -/ pasărea aceasta bolnavă va zbura
▪ Merg ca şi cum aş sta,/ şi deşi sînt sătul de aer, respir.
▪ Ca să fiu trebuie să affirm că sînt /şi lumea-n mîna dreaptă s-o ţin ca pe o armă
▪ Din omida aceeaa scîrboasă / mi s-a tras dorinţa de-a scrie versuri
▪ Prinţul căzut de pe cal /striveşte-n cădere un înger
▪ Tot ceea ce nu înţelegeţi voi / este rudă cu mine
▪ Plouă, doamne, peste întregul de mine
▪ Şi chipul altui trup de-al meu /ţi se va arăta / în timp ce chipul altui trup de-al meu se va înecaa.
▪ Se stinge timpul, ora
▪ Mi-e strigătul orb
▪ Înfăşurat într-un semn /cu gura pe-o cifră,/te-aud cum mă chemi/ dulce hidră.
▪ Astăzi se va diseca un cuvînt/deşi nu e voie.
▪ Tu ai crescut pe sufletul meu/ cum creşte cîinele pe lătrătura sa
▪ Singuratic se duce bătrînul/ de la unul la altul/se duce să fie ce-a fost.
▪ Oştire de oase.
▪ Acum, chiar acum, cînd citeşti tu, cititorule/cuvintele acestea/ viaţa mea curge în faţa ta/şi viaţa ta curge în faţa cuvintelor mele.
▪ Vreau să fiu el
▪ Cum să nu-l iubesc dacă/e frumos ca o turmă de oi /în amurg.
▪ Cum să nu-mi fie dor de el /dacă este la fel de tăcut /ca u greerr
▪ Inima lui e şaua/lui Hamlet (despre Emil Bota)
▪ Voi care aţi căzut din înşivă-/clipelor, orelor
▪ I-am mîncat zborul, nu osul, cum ziceţi!
▪ Ea s-a îmbolnăvit de aer
▪ Creierul meu era umflat ca un steag.
▪ Eu începusem să-mi rup memoria /cum rupi o cămaşă murdară…
▪ Ea era albă şi bolnavă ca mărul/tăiat cu cuţitul în două
▪ Matematica s-o fi scriind cu cufre /dar poezia nu se scrie cu cuvinte
▪ Cucurigu! ("Matematica poetică" lui Solomon Marcus)
▪ Maria! Maria!, Maria,/strig după femeie, / - Ce faci? /Femeia îmi răspunde: /Nasc. Nu auzi? Nasc.

- Rămîne veşnic deschisă poarta aerului…/Noi încercăm s-o deschidem cu respirarea,/noi încercăm s-o deschidem cu păsărilee/noi încerv=căm s-o deschidem cu răsăritul soarelui
- Nu mă crede dacă mă iubeşti, /nu mă crede….
- Secunda borţoasă cu altul
- Dacă păsările ar fi ca aerul, /numai pe ele le-am respire /numai pe ele…
- Inima mea este o cireaşă /prietene, eu am o inimă de pom
- De ce uiţi tu, că eşti şi tu altul!
- Cînd plouă peste noi cu păsări
- Totul e scriere./totul este de citit
- Curge primăvara pe sub fluturi
- Ai văzut vreodată vreo pasăre /s-o suture aerul pe care-l zboară?
- Mai bine sărează-mă tu cu tine, /şi fă-mă gustos
- Să nu mai păstrezi la mine în ureche /felul acesta tîrziu al tău de a ride.
- Ce nechezat a părăsit botul calului/de drag de şoldul tău?
- *Desen pe o aripă (titlu)*
- *Rugăciune la o piatră (titlu)*
- Vom bate timpul în cuie /toc, şi toc-toc…
- Crivăţul cu ţeava de tun
- Se string iubitele mele /În braţele altora ca în spînzurători
- Verdele allege-s-ar de frunză
- De ţîţa de piatră /nedezverginată
- Aleluia sfinte A!
- Ea a trecut spre mine, spre/răspoimîine,-/aşteptaţi la cel/ce nu s-a născut!
- Voi cădea în genunchi numai în faţa copacului/pentru că el are o mie de picioare şi suferă să meargă
- Trec şi îmi cade privirea
- Îmi vine să plîng cu sînge
- Mi-e foamee de ce-i viu, /mi-e tîrziu de timpuriu…
- Visele precum cireşele
- Ah, încordaţi-mă cu păsări
- Stau de unul singur într-o floare/vino tu, mirosule ce doare
- Pe spinarea păsării /trece pasul soarelui
- Piatra îmi este verişoară /Rudă de tată îmi este pomul
- Eu sînt tu
- Ce am simţit înainte de a mă naşte /voi simţi şi după ce nu voi mai fi
- I-am arătat un trifoi cu patru capre; /o inimă cu două trupuri; o pasăre care zbura înlăuntrul oului.
- Numai tu şi cu mine/înmuţiţi şi împărţiţi/adunaţi şi scăzuţi/rămîneau aceiaşi…//Pieri din mintea mea! /Revino-mi în inimă
- Animalul rănit cu vedereaa; idei frigur oase
- Voi pune strigătul meu la uscat
- Pat îmi voi face din aripa zburînd
- Cuvinte nisipoase şi cosmic
- Şi el m-a băut pe mine (şi eu l-am otrăvit pe el
- Oare pietrele or fi avut copilărie?
- Inima mea este perna ta; /dormi tu, iubit-o, peste mine

- Trezeşte-te cum se trezeşte verdele /în carnea frunzei
- Să-l închidem pe acest iepure /ca pe o fereastră deschisă
- Oraşul se îndepărtează-înhămat la cîinii /vagabonzi şi flămînzi
- Nici n-aţi crede voi că pietrele /sunt copii de aer ai păsărilor
- Florile sunt gînduri
- Toate pietrele mele s-au bîlbîit în faţa soarelui
- Cea văzută numai de cei care poartă ochelari la inimă
- Alţii nu-l văd pentru că nu aau inimă
- Toţi însă spun în cor: /Poetul nu este de băut, deci nu-l înţelegem!
- Lasă-mă să-mi fie dor de tine!
- Neatinsă de privire
- Şi voi lăsa să latre o piatră.
- Şi cîtă universalitate a năucului de poet /de Ion Barbu cel care considera limba română ca pe o vorbire a stelelor şi /încifrînd-o ca atare şi descifrînd-o ca /atare.

Epica magna

- 1978, Junimea, 19000 exemplare, 216 pagini, 93 poezii (37 pagini desene de Sorin Dumitrescu (la 5 pagini de poezie, o pagină desen)
- Gînd cu ancoră A,/în zeama gînditoare a creierului
- Templu al cuvîntului , A
- A, te opun lui 11.
- Nu trebuie înţelese sentimentele, -/ele trebuie să fie trăitee
    - Mă prelungesc în vis/de frica de a fi fericit
    - Mă asfaltez /şi mă îmbrac în ninsoare şi gheaţă
    - Cel care se sprijinea de raze ca de un băţ
- Aerul, acestă moarte a peştilor
- Carnea a început să-ţi ruginească
- A copil nou născut miroase/ steaua
- Spală-ţi de tine însuţi, -/sămînţa şi glonţul…
- Muci fosforescenţi eşti, trădătorule
- Frig să-ţi fie focul! /Să arzi fără de moarte
- Au zis de future că este /o respirare,-
- *Amintiri de cînd eram piatră (titlu)*
- În creieruk meu / a explodat o celulă
- Cu respirarea /am s-o dobor.
- Treaz fiind încă, m-am trezit /cu lăuntru meu plin de zburătoarele cerului
- Ferească-mă, să stea şi cerul cu stele în mine
- Alergaam atît de repede încît/mi-a rămas un ochi în urmă
- Ah, legile fixe /ca şi cum aam trăi un timp oprit
- Poţi tu să îmbrăţişezi un fulg
- Lîna albă a cuvintelor/de pe limbă mi-o tund cu foarfecele de iarbă.
- Un grec în trecere prin inima mea mi-a zis: /misterios este numai ceea ce există,/iar logic este numai ceea ce nu este
- Cuvînt copil
- Salutul de doi, zvîrlit spre trei /al unui unu.
- Lerui ler, pierde-m-aş pierde /ca să-mi rămînă singurătatea /mie
- Prima mărime peste zero este infinitul, /peste nimic, - /totul
- Desigur, şi zeul meu îşi are zeul lui
- Cum carnea de zeamă a piersicii / de jar împrejurul sîmburelui creieros
- Cuvîntul, acest organ fioros
- Lasă-mă înspre tine
- Sprijinindu-se pe stîlpii aerului
- Eu mă clatin atîrnînd /de capătul privirii mele /ca un spînzurat de frînghie.
- Trece o pasăre /de parcă ar deschide ferestre/aripile ei sunt /ferestre
- Aş vrea să pot să locuiesc/în propriile mele cuvinte, /dar îmi atîrnă greoi prin uşile lor/trupul spre regnul animal
- *La nord de nord (titlu)*
- Vai, chiar şi ceea ce nu există poate să moară.
- Cîndd te uitai prin mine /spre propria mea adolescenţă
- El îţi prelungeaa uneori mina/El îţi adăuga mirosul
- Sînt solidar/cu tot ceea ce nu există.

- Suna murder şi greoi /prin aripa ei, aerul a noroi
- “Atît de distrat era cînd vorbea, încît uita cine este, cu cine vorbeşte, în ce timp şi în ce loc vorbeşte” (motto, C.Suetonius Tramquillus – Claudius XL)
- Brutală starea de a fi!
- Visul soldatului rupe aripile/fluturelui
- Numai zigzagul de future /aţipeşte floarea
- Ca să nu mă distrug din spaimă /în fiecare secundă/am fost lăsat să fiu/oricine, altcineva.
- Starea de urs.
- Ca într-un leagăn eu port în creierul meu /şi clatin/ideile şi pofta de a şti
- Moartea e starea de dinainte de a te naşte
- Şi aventuri de copac mi s-au dat, /ca să support să fiu lemn /fără să ard dintr-un gînd
- Ca un pom cu ramuri, istoria /să be ia de fiecare dată de la început!
- Geografia fiinţei.
- Idei pot fi şi fără trup
- Timpan oprit la cuvîntul “mamă”
- Ochiul mare aal aerului
- Cel care stă, nu este, /Cel care mişcă, are trecut
- Bastonul ei de nervi
- Fluture înţepat de o privire
- De mult soare, mă-noptasem
- Vino, tu, cu tine toată/ca să-nctruchipăm o roată /Vino, tu, fără de tine /ca să fiu cu mine, mine.
- Dezbrăcat de memorie.
- Întins în iarbă ca o junglă
- Somnul se arăta ca o alternanţă a luminii
- Sinceritate poate fi o mizerie/iar adevărul pus în gura /unui dihor, o murdărie!
- N-am decălecat ceea ce nu călăream
- Mai sînt pentru că el măestte
- Vine un moment în care durerea se schimbă în indiferenţă /şi nenorocul /în obişnuinţă
- *Adunarea prin îndepărtare (titlu)*
- Eroarea este îndepărtarea de este
- Este ceea ce estee
- Ochi de piatră în trup de apă…
- Suferind ca rîul de munte
- Îmi pun cuvîntul pe gînduri /şi ea se rupe strigînd şi urlînd
- Îţi spun o singură vorbă/şi tu curgi de sub ea /aidoma sîngelui de sub cuţit.
- Strig, şi păsările cad sub strigăt
- O, de-aş avea o cît de cîtă greutate /aş putea să zbor
- De ce dormiţi în gangul unei stele /de ce împrumutaţi raza /de ce nu snteţi voi care sunteţi?
- *Creionul plin de sînge (titlu)*
- La adăpostul acestui urlet continuu/încerc să am curajul să mă nasc pentru moarte
- Omul este egal cu omul
- Sîngele care-mi ţine loc de văz, -/acest miros care-mi ţine loc de muzică, -
- Lacrimă osoasă
- Şi deodată, explodează punctul gînditor.
- Dînsa, piatra se luminează odată cu întunericul ei

- Ce păsări migratoare zboară înlăuntrul meu?
- Placenta luminii
- Dragoste este ce sunt
- Crivăţul intinde / / gîtul lui nesfîrşit cu cap de stea /şi cu trupul dincolo de munţi, în morminte
- Eu nu sunt altceva decît /o pată de sînge /care vorbeşte.
- Să spalăm apa.
- Bărbatul este un animal indirect, /…/ Foame îi e de ce n-au mîncat alţii, -/frig îi e/tot timpul de alte stele
- Neputînd să piardă nimic /el pierde totul!
- Lumină în sine însuşi
- Cîntec de leagăn pentru arca lui Noe.să respire pînă în strămoşi
- Fumul sălbatec al locomotive
- Desigur, am să mor pe drum, /îmbolnăvint de stele ca de bube, /se va lua ca rîia lumina de pe mine
- În raniţă port amintirile altcuiva;
- Ieri au vrut să potcovească cu mine /lumina de la o lumînare
- Mai dormi şi tu că ţi-a venit rîndul.
- Să te naşti din altcineva/înseamnă a muri în altcineva.
- Cîntă din el şi din tine
- Ce e urît pluteşte deasupra
- Soldat - vagon
- Cu cît va scădea apa cu atît ne vom îneca mai mult
- Ce, tu crezi că soarele e numai pentru răsărit!
- Alungiţilor pe vertical /l-aţi uitat pe împărat
- Nimeni nu s-a îndoit de faptul /că mărul este port, /că gustul lui nu are idei, /că roşeaţa lui nu e rece…
- Somn lăbărţat şi fără vîsle
- Umbra /pe care alergînd copilul şi-a lăsat-o acasă?
- Cu moartea /îmbrăţişaţi în preacurvie
- A, nu-mi mai era A
- Nu cred că păsările zboară./că ele se sprijină pe ceea ce nu este, /că tu mă iubeşti pe mine/fără să-ţi fiu cîine…
- Încep să curgă înspre ieri/ şi oră şi clipită
- Nimic mai liber decît somnul
- Nimic mai statornic decît aerul
- Eu sunt o pasăre care zboară /în urma căreia aerul se pietrifică
- Eu sunt un cuvînt care se rosteşte/lăsînd în urma lui un trup
- Eu sunt timpul ce sare /dintr-un ceas care se cristalizează
- Eu sunt iarba care zboară în respirarea ta
- Ca să zbor am nevoie de un aer liber
- Aproape sîngeram pe ascuţişul /unui cuvînt de împărat
- Dormeam atît de dus într-un iepure
- Mîna lui uscată şi moartă /mi-a apucat ultimele cuvinte/ale vorbirii/pe care acum încerc s-o înnod.
- Dacă timpul trece aşa cum trece/tu nu mai ai dreptul să mă priveşti fix

- Ochii care au început să crească anapoda /pe tot cuprinsul fiinţei noastre,/ochii din nări şi din degete, /ochii groşi din călcîie/ precum şi ochii /pe care-i eliminăm tot timpu; din noi / sub ciudata înfăţişare a cuvintelor /şi a strigătelor.
- I-am şi pregătit /paturile achilor noştri /pecare-i ţinem neplînşi
- Neîntrerupţi, toţi se mănîncă pe toţi
- Iarba mănîncă resturile omului
- Diferite sunt învelişurile /…/ ţipătul pentru frică /literele pentru cuvînt
- În jurul stomacului, /unora le-au crescut frunze, /altora le-au crescut aripi, /altora le-a crescu creier.
- Bunăoară întotdeauna cînd cineva mănîncă /altcineva este mîncat
- Aici toate numerele dorm /în cifra unu
- Aici şi infinitul văzut din infinit /este un punct
- Neîntrerupt, toţi se nasc din toţi
- Iată acum principiul: cea mai mare dimensiune /este viaţa, /Nici o viaţă nu este mai mare decît alta, /nici o moarte nu rămîne neîmpodobită /de o naştere.
- Se vinde timp
- Înfometînd lumina: Barbarii împroşcaţi.
- Împodobeşte cu lacrimi
- Nimeni n-are nevoie de el, /dar fără el nu se poate.
- Pe pămînt tot ceea ce există /are nevoie din cînd în cînd să plîngă
- Nimeni nu este al său
- Aici începe crima, spuse Iovis, /cînd dai în cel care se dă mort
- Ah, strămoşul tuturor pietrelor /e cîntecul
- Raza acestei păsări zburînde, -/ochiul, mi l-a îmbolnăvit de zbor
- *Privesc prin cîine ca printr-o fereastră (idee)*
- Cîtă singurătate /a fi
- Zeul/care tolăneşte în mine
- Întunecînd întunericul/iată/porţile luminii.
- Ce singurătate/să nu înţelegi înţelesul /atunci cînd există înţeles
- În urcare numai ne pierdem firea
- Fluvial a rămas gravid de peşti, / aerul greu de păsări
- *Foame de greometrie (idee)*
- *Băltoacă încolăcită.*
- Lumi de stele
- Îl spăl cu aer şi-l dedau tristeţii
- Nu, eu nu am lacrimi de vînzare /m-apasă blind durerea de a fi
- Încep să respire fier
- Ţin în gură un cuvînt /pe care nu-l mai spun nimănui /din gelozie
- Vine de-a-ncălare pe sine
- O, cîntec de privighetoare al caprei
- Cădea peste această femeie iubită/timpul tot trăit de mine
- Dragule, caută şi te însoţeşte ca să nu rămîi prea singur
- Pe timp de durere, lasă-te singur ţie
- Ninsoare e umbra de la stele
- Dacă ţi-e foame, caută să nu te mănînci pe tine însuţi în libera vedere a altora

- Orice sărbătoare este masa pe care cel care a învins îl /mănîncă, în talgere de aur, pe cel învins.
- Fii atent: tot ceea ce există are o sărbătoare a sa.
- Ai putea să fii invitatul pietrelor /la masa tăcerii de piatră
- Depărtare arsă.
- Căldură calmă
- Dacă nu-ţi astupi urechile cu două stele
- Dacă o spaimă moale cu coarne de melc te călătoreşte
- Ceea ce există, este
- Frumos luceşte masculul / din neputinţaa de a naşte
- Eu te-am născut pe tine, dragule. /Renaşte-mă tu.
- Ceea ce înfloreşte /poate să fie cu totul altceva decît o floare
- Tristeţea, ea, /nu este gînd /ea lucru este
- Trupul meu (…) /…/ gras şi puţind de cuvinte
- Ceas îngrăşart de turlă de primărie /care bate timpul libelulei
- Gîndurile lui se aud peste cîmp
- Am locuit cea mai străină inimă cu putinţă!
- O stea se lăţeşte ca o baltă
- Acum mă voi preface /că este mine /iar nu ieri
- Singurul lucru concret este timpul /lucrurile sunt mişcarea lui
- Timpul devine timp /cînd se transform în iarbă, în apă /în arbore şi în piatră
- Eu construiesc misterul /nu îl admir
- Cuvîntul care-l zic e pus pe masă /şi de mîncare este
- Ah, tu lumină, tu întoarce-te – acasă
- Împietreşte lumina
- Îngheaţă-mi în inimă / creierul unei stele
- Voi jupui de piele /aerul sîngeros /în care strig după tine
- Să facem economie de aer
- A iubi nu înseamnă / a fi fericit, fiule.
- Nepot de ciocîrlie /şi văr primar cu ciupercile
- Mai aproape de tine, în afara trupului tău este dragostea / mea
- Fiule, eu te-am făcut pe tine să fii;
- În mine poţi plînge
- Faţă de ceea ce există /nimica nu este nici mare /nici mic
- Rîul de sori
- *Un om de cal (titlu)*
- Nu cum sunt eu sunt eu / ci cum eşti tu sunt eu /un fel de tu sunt eu /pe care nu l-ai mai lăsat să fie eu.
- Se evaporă meduzele
- Schimbă-te în cuvinte, repede, cît mai timp
- Vorba arde, /verbul putrezeşte /iar cuvîntul nu se întrupează ci se destrupează
- Schimbîndu-ne timpul şi răsucindu-ne secundele
- Întinzînd secunda
- Ziua s-o lungim peste noapte

======================

- Eu sînt ferestrele unui zid/care nu a fost încă/ridicat

- Pe spinarea crivăţului.
- Gura cu colţi de ghiaţă /a crivăţului
- Săgeata stă /şi ţinta moare
- Arcul orizontului încordat spre lună
- Marea răsucindu-se /ca o săgeată jupuită de zbor
- Lemn mort
- Şi iată-mă acum cu o bucată de cer în spinare/şi strigînd în dreapta şi în stînga ca să se audă bine: /-Vai de cel care trage după o cioară /împuşcînd fără să vrea şapte vulture
- A subscribe = a aproba
- Cavaler rătăcitor
- Tîmplă sîngeroasă de gînduri
- Lună plînsă într-un nor
- Călarea un cal de mare
- Cîntec al muntelui
- Privesc depărtarea stelei
- Sînge în vinele zeului
- Cerul de pe munţi e o cîmpie /a nimănuia
- Guri oarbe
- Mă pironea cu tăcerea ei
- Mă mîngîia cu umbra lui
- Raza/îmi rănea străfundul ochilor
- O spărtură de oval
- Ochiul = palat
- Inima mea un negru soare
- Dureri divine
- Un deşert făceam din oase
- Ţi s-a făcut de plop
- Secundă, tu, alungă-ţi timpul
- Linişti negre

- Mult mai înalt, şi mult mai curînd
- Foarte de jos. Foarte de sus
- Cuvintele se roteau, roteau între noi
- Apoi alt cerc /altă săgeată/altă ţintă // Apoi alte arcuri/alte săgeţi /alte ţinte…
- Mănuşile lunge de cauciuc. Ochii ficşi
- Cum er, cînd nu era
- Ce laspte visat, iar nu băut (dar ->iar)
- A năucului de poet / de Ion Barbu

- Abia am timp să mămir că exist, dar /mă bucur totdeauna că sînt // Nu mă realizez deplin niciodată, /pentrucă /am o idée din ce în ce mai bună /despre viaţă
- M-a apucat apoia pietrelor, apoia ierburilor /m-a apucat apoia fructelor de toamnă, Mihai. /Cine trebuie să guste această apoie coaptă /şi miezuroasă.

Diverse

- Barbarii Imporăşaţi (=cu păr mult pe ei)
- A iubi este real, /iubirea este un adevăr. /A iubi este /Iubirea se este. Haide tu, haide bă.
- Ne vom lăsa de apă să fim curşi
- Şi poate nu se poate să se poată
- U-m-ă-r-u-l-u-i
- Privind-o (nu privind-o)
- Dacă te cade o încetinire de zile
- Dacă o spaimă moale cu coarne de melc te călătoreşte
- Spală-te şi curăţeşte-te!
- Micşorîndu-se odată cu îndepărtarea
- Unii vorbesc, altul se gîndeşte
- Haidem /să nemişcăm îmbrăţişarea
- De căldura mea o să ţi se facă dor şi de răceala /ta o să ţi se facă piatră
- Oricît s-ar îndoi şi s-ar întri /…/ şi de mare, s-ar nesfîrşi la nesfîrşit….
- I-ha, i-ha (=calul)
- Nu există patrul /şi nici cinciul /şi nici şasele….
- Foarte foarte mov.
- Eu ce pot să fac eu
- Brazi înrămuraţi (=cu ramuri) (cîntec din Teleorman)
- S-a sculat mai an /bădica Traian (pluguşorul popular)
- Mă dureţi
- El se dezmurea
- Nu credeam să-nvăţ a muri vreodată
- Singura parte de pămînt a ţărmului este cerul
- Două mame plîng stele
- Jupuirea de aer a respiraţiei (titlu)
- Păroasă ea era şi ea avea peri (=omida)
- Cînd iată că el /găsi de cuviinţă, o omidă
- Părîndu-mi-se, apărîndu-mi-se…
- Plus unu mai puţin (titlu)
- Sînger (=sîngerez, pt rimă)
- Ochiul meu secessionist /s-a deschis singur /albastruu de singur
- Clang (=versul de sfîrşit al unei poezii)
- Rău de frumuseţe (titlu)
- Aripile fluturilor /care zigzagau tîmpesc
- De e aţi vrut să vreţi
- Tu, draga mea, /capra mea, /gîsca mea ; tăceţi-vă
- Vieţile multele
- Foarte cîine-am vrut să fiu
- Eşti /un porc de cîine
- Voi curge pe sub pasul tău nemers
- Nimenele (=nimeni, rimă cu taurele)
- Mă duc , duce-m-aş
- Haide-ne, /prietene!

- Mişcă tu, aleargă tu /U, Uu, Uuu!
- Nedreptatea / de a fi nemaifiind
- Negrijea, nedorul
- Literă preeste
- Fiinţare
- Gînd de alb
- Ningi tu
- Şi se preface şi se duce /spre deltele mai suse
- Mai foarte alte animale, /mai foarte alte plante
- Mai pierde-te, /mai du-te-te
- Mai ninge-te
- Ca să vă rămîneţi
- Zburînd-o
- Uit-o
- Amîndorora
- Loveşte frunza, fructa
- Dă-ne de murit
- Ca să support să fiu şi să nu mă speriu
- Toate acestea le sunt
- De mult viu mă mult murisem
- Vino, tu, cu tine toată
- Mai sînt pentru că el mă este
- Este ceea ce este. Eroarea este, estele fără să fie el
- Înrădăcinează-mă
- O de-aş avea cît de cîtă greutate
- Măria)=măreţia)
- Drag de soldat
- Unde ne zbori
- Înlăuntrul
- Însingurează-mă numai cu a iuv=bi, iubire
- Animal indirect /lasă-te sus
- Ce crezi tu!/ V!
- La-la-la-ri/ şi la-la-la.
- Naşterea lumii şiapoia ei
- Alungiţilor pe vertical
- El se duse de-a-călare
- În de toată firea /cuielor
- Chiar şi eu /chiar şi ne. Vă implore să haidem
- Lerui ler şi lerui lere (pt. rimă)
- Servi (=servitor, pt rimă)
- La împărată (împărătească)
- Un-te duci tu iepure?
- În de peştere…
- Urcarea urca
- A-nvăduvit-o
- Te-ai subţiat cu totul pe un fluier

- Raza de la lună mi-a fluierat ochiul
- Ideal jefuit
- Cum jefuieşte frunza soarele de umbră.
- Constantele sînt cele mai de seamă etaloane
- Domeniul esteticului este subiectiv
- Viziunea în poezie
- Cosmos egocentric
- Constantele sînt cele mai de seamă etaloane
- Domeniul esteticului este subiectiv
- Viziunea în poezie
- Cosmos egocentric

MIHAI STĂNESCU

- La temelia lumii aşez şi truda mea

ROLANDO STEINER

- Sîngle îmi incendiază chipul

SANDU STELIAN

- Epitaf pentru ulmi

CLAUS STEPHANI

- (Sibiu)
- Stinge /pe buze /cuvîntul

LAURENCE STERNE

The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentlemen

- Publicat în 1760; are ~ 600 pagini
- Irlandez (1713-1768)
- Structură haotică; paradoxal;traducere Mihai Spăriosu, Mihai Miron
- Stil voit preţios, excentricităţi grafice, aluzii obscure
- A fost acuzat de plagiat
- Scrie abia la 38 ani literatură
- Refuzat la început de editori
- Ia în derîdere pedanteria
- Volumul începe cu o dedicaţie de-o pagină unei personalităţi politice "Cu umilinţă vă rog deci, Domnule, să daţi cinstire scrierii de faţă, luînd-o (nu subt paza domniei voastre – căci se cuvine a se păzi singură) ci la ţară cu domnia voastră (…)"
- Cartea e împărţită în capitole (de cîte o pagină, sau mai mult, chiar cîteva rînduri)
- În primul capitol descrie "conceperea lui (L. S.) de maică-sa şi taică-său
- ▪ Acum, dragă domnule, închipuieţi că i s-ar întîmpla vreo stricăciune pe drum, că zicem! (...) (L. S. se adresează cititorului)
- Un rînd are forma:
  "___________Zăvorîţi uşa ______________________________"
- ▪ ŞTIU CA SE află pe lumea asta cetitori, ba chiar şi mulţi alţi oameni destoinici ce nu se prea îndeamnă la cetit
- Apar întrebări surprinzătoare, adresate de nu se ştie cine (cititor?)
- ▪ Eu, Tristram Shandy, gentlemen, am fost adus pe lumea asta a noastră, păcătoasă şi amărîtă. Mai bine m-aş fi născut în lună (…)
- ▪ ~ o pagină se adresează citiorului să-l urmeze în lectură (= un capitol de-al lui);
- Scrisă la persoana întîi
- ▪ Lorzii A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, ş.a.m.d
- ▪ Acesta fiind un sfîrşit de scrisoare (capitol)
- ▪ Am cintea a fi cea mai scumpă şi prea credincioasă şi prea unmilă slugă
  A Înălţimii voastre
  TRISTRAM SHANDY
- Vorbeşte şi de editorul său Dodsley James
- Se adresează zeiţei
- ▪ Lăsaţi deoparte cartea şi da-vă-voi răgaz o jumătate de zi spre a-mi ghici temeiurile ăstui fapt
- Se adresează mereu unei doamne
- ▪ Avea obiceiul, ori mai degrabă deşărtăciunea, ori numiţi-o cum vreţi (...)
- ▪ Dar ca să ştiţi cum de se întîmplă în ăst chip şi ca să vă slujesc drept învăţătură, îndemna-vă-voi a ceti cele două capitole ce urmează, cuprinzînd o însemnare a vieţii şi vorbelor sale (...)
- ▪ Că se scrie la fel ca şi în urmă cu – cîţ pe ce să zic nouă sute de ani; dar nu voi a-mi primejdui bunul nume spunîndu-vă un adevăr greu de crezut, măcar că nu poate fi tăgăduit ca atare; aşa că mă voi mulţumi doar a spune că încă de nu ştiu cîtă vreme (...)
- Multe expresii; arhaisme (lb. Sec. XVIII)

- Care fură urmările ş ice poţi Yorock din această pricină ceti-veţi în capitolul ce vine
- Mă crede, iubitul Yorick, că soţiile tale nesăbuite îţi vor pricinui odată şi odată felurite neplăceri şi încurcături (…) (zice autorul, adresîndu-se personajului)
- Se urzise împotrivă-i o puternică uneltire în cap cu ***** şi cu *****, chiar înainte de a-i fi fost prezisă.
- (...) e în aşa hal zdrobită şi scîlciată de loviturile date de ***, şi de ****, precum şi de alţii.

Vai, sărmane YORICK!

- Urmează apoi un dreptunghi negru (1/4 din pagină) în josul paginii, sfîrşit de capitol:



  - TRECU DESTULA vreme de cînd cetitorul ăstui op rapsodic s-a despărţit de moaşă, ca să fie cu prisosinţă cazul s-o pomenin din nou (început de capitol, SF)
  - Avea-va încă felurite
Descripţii a pune cap la cap
Îstorioare a culege
Înscripţiuni a dezlega;
Poveşti a întreţese
Tradiţiuni a urma
Personaje a vizita;
Laude a lipi la porţile unora
Paschinade ;a ale altora; Lucruri de cari omul (...)
- "în comitatul....."
  - Săltîndu-şi nădragiii cu amîndouă mîinile
  - Mă tem că, de cetitorul e cît de cît coleric din fire zvîrli-va cartea cît colo, de îndată ce i-o voi împărtăşi
  - CUM AI PUTUT să fii cu atîta nebăgare de seamă, prea bună doamnă, la cetirea capitolului de mai înainte? Doar ţi-am spus acolo, că maică-mea nu era papistaşă
- Papistaşă! Nici n-ai pomenit măcar de aşa ceva, domnule!
- Prea bună doamnă (....)
- Atunci, domnule, s-ar putea să fi sărit eu peste vreo filă.
- Nu, doamnă, n-ai sărit nici măcar o singură slovă.
- Atunci se vede c-am adormit, domnule.
- Mîndria mea, doamnă, nu poate să îngăduie atare scuză.
  - Dar iată că se întoarce frumoasa mea doamnă.
-Ai citit din nou capitolul, prea bună doamnă, aşa cum ne fu vorba?
- Da.
- şi la a doua cetire n-ai luat seama la pasagiul cu pricina?

- (...)

- Autorul dă o notă în subsol de 1/3 pagină
- Dă texte în franceză apoi le traduce tot el imediat
- Copiază pagini întregi dintr-un capitol de obstretică (citînd în nota sa: autorul, ediţia, pagina, anul)
    - Amicus Plato, adicătelea Dinah mi-era mătuşă
    - DE N-AŞ FI moraliceşte încredinţat că cetitorul şi-a pierdut sărita tot aşteptînd zugrăvirea unghiului Toby i-aş fi dovedit mai întîi că nu se află instrument mai nimerit pentru aşa ceva ca cel găsit de mine
- Sterne împrumută pasaje întregi dintr-o istorie, cu uşoare modificări;
- Multe nume de persoane reale din vremea sa
    - Mai am de adăugat doar o trăsătură de condei spre a sfîrşi portretul căprarului Trim
    - Mai bine să purcedem la un alt capitol (sfîrşit de capitol)
    - Iată că dădură colţul Obadiah şi calul său-iute, cu furie- trosc! – drept peste dînsul!
- Personajele (din timpul său, sau decedaţi mai înainte, toţi) reale devin personaje în carte
- Povestitorul (Tristran Shandy) descrie naşterea sa, convorbirea dintre taică-su şi doctor (la persoana întîi)



Spre a sluji, părinţilor şi educatorilor în loc de un întreg tom cu acest subiect

- Jocuri de cuvinte
- Capitolul 13 are nişte predici pe care le ţinuse în catedrala din York şi apăruseră şi ca broşură separată
- În subsol Sterne dă Note în care comentează zicerile personajului său Shabdy, le corectează (ca un comentator al cărţii)
    - Cetitorul trebuie să se mulţumească a adăsta pînă la anul o desluşire amănunţită a acestor treburi – cînd îi vor fi dezvăluite un şir de lucruri la cari nici nu cu gîndul nu gîndeşte. (Tr. Shandy; sfîrşitul "Cărţii a doua")
- Patru pagini în latină (excomunicare)
    - Afurisească-l pre el Tatăl ceresc carele l-au zidit pe om. Afurisească-l pe el Fiul carele au pătimit pentru noi. Afurisească-l pre el (....)
- Sterne inventează nume de autori şi le atribuie scrieri imaginare pe care le şi poneseşte
- O pagină cu o poză (pete albe + negre) ca ceva văzut la microscop) (despre care nu comentează nimic)
- Are note în subsol (Sterne) în latină, engleză, franceză
    - Domnul să le binecuvînteze } pe toate
    - Dracu să le ia } pe toate
    - Sînt încîntat să-i dau oricui o coroană să mă ajute cu instrumenturile sale a-i coborî de pe mări pe tat şi pe unchiul Toby, şi a-i duce la culcare
- Are o prefaţă chiar în mijlocul cărţii:

Prea cinstitului nobil
JOHN
LORDUL VICONTE SPENCER

DOMNUL MEU,

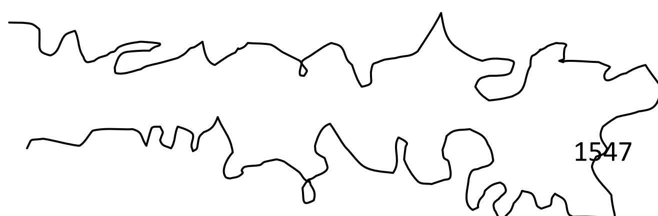
CU UMILIRE cer îngăduinţă a vă oferi aceste două tomuri: ele cuprind tot ceea ce a putut da mai bun talentu-mi (...)
(...) Al Înălţimii voastre prea
Plecat şi de credinţă slujitor,
LAUR, STERNE

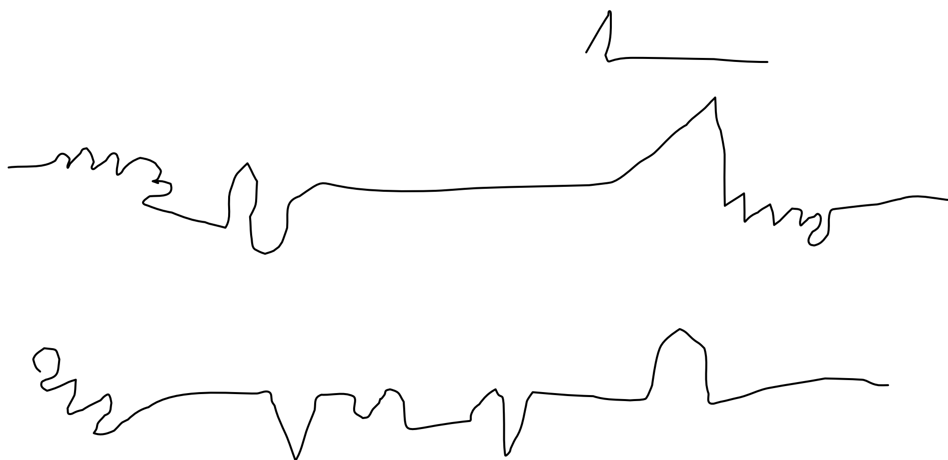
- * * * * * * * * *
  * * * * * * * * *
- În vreme ce unchiul Toby mormăia răvaşul
  ___ ___ ___ ___
  ___ ___......___ ___
  ___ ___......___ s-a dus! Zice
  Unchiul Toby
- Ori dacă --------------------------------
  Ori dac----fiindcă în toate atari cazuri (...)
- Au concurat la uciderea mea
- Trim se pleacă o leacă, dar plin de recunoştinţă către stăpînul săi – şi astfel se sfîrşeşte capitolul de faţă
- Se presupune că Domnul Shandy se referă la ****** Esq; mădulariu al *****, şi nu la legiuitorul chinez (într-o notă a autorului)
- Mama purcese pe scări în jos iar tata înaintă cu cetirea capitolului cum urmează:
  * * * * * * * * * * * * * * *
  * * * * * * * * * * * * * * *
  * * * * *Prea bine, zise tata * * * * * * *
  * * * * * * * * * * * * * * *
  * * * * * * * * * * * * * * *

  Dacă are şi aaceastă Inlesnire (...)

- Copiază cîte-o pagină din Rabelais, etc.
  - Pe una din următoarele căi:
    1. Prin căsătorie
    2. Prin adopţiune
    3. Prin legitimitate
    4. Prin procreaţiune

    căi pe care le-am considerat în ordinea mai sus pomenită
  - Îi Înfăţişează pe larg, mulţumitor:
    Toga, ori mantia largă
    Hlamida
    Epoda
    Tunica ori vestonul
  - Astfel: [ ]
  - Şi poate, prea bunul cetitor, În faţa unei atari ispite aşa ai fi păţit şi domnia ta.
- Are o pagină complet goală (457)
  - Iată





Acestea sînt cele patru linii ce le-am străbătut în tomurile unu, doi, trei şi patru.

- Să ajung în viitor la o atare desăvîrşire încît să merg chiar şi aşa:

  ____

  Adică pe o linie trasă (...)
- Pentru asta e un leac, ce-l puteţi afla în capitolul ce urmează

- La un moment dat înşivă vreo 20 locuri din Paris cu străzile

{ Stareţa	Bou.....bou....bou....
Margherita	ger......ger.....ger
{ Margherita	Fou....fou.....fou...
Stareţa	Ter....ter......ter.

- Ceea ce filosofia pe drept cuvînt numeşte

  NECAZ
  PESTE
  NECAZ

  - Cît despre mine, m-am jurat să nu mai cetesc nici o altă carte în afară de a mea, cîte zile oi trăi
  - Eu odată, cu-ngăduinţa 'Nălţimii voastre, zise căprarul (...)
  - Aş putea să pun aici capitolul despre chestori. / Ori capitolul despre Psst!-uri ce are urma după ele - /Ori capitolul despre Noduri (...)
  - Capitolul al cincisprezecelea
    ÎN CELE DIN urmă iată-ne ajunşi şi la al cincisprezecelea capitol care nu aduce nimic nou decît această tristă însemnare (...)
- Capitolul al optesprezecelea (=o pagină goală!) 598
- Capitolul al nouăsprezecelea (=o pagină goală! + un livret muzical
  - N-am nimic alta, prea bună doamnă, decît sticle goale, zise măgarul
- Marivaux în romanele sale au loc schimburi de observaţii între autor şi un cititor virtual; în "La vie de Marianne", scris la persoana întîi, protagonista este o pretinsă autoare care îşi comentează tehnica narativă
- Tristran istoriseşte viaţa sa pînă la vîrsta de cinci ani!
- Tr. Sh. Descrie naşterea sa (cărţile I-IV)
- Walter Shandy (tatăl său) şi unchiul Toby coboară o scară timp de două capitol

- Acronologie: se începe cu zămislirea lui T. Sh., naşterea lui, se sfîrşeşte cu 4 ani înainte de naşterea lui T.Sh.

PETRE STOICA

- n. 1931
- Unde sînt clasicii literaturii universale? / Au plecat la vînătoare!
- Petre Stoica practică în poezie cotidianul
    - Transplanturi de gîndire
    - Motivele alienării lumii contemporane (în poezia tînără)
    - Poeme gen “mica publicitate”
    - Pierdut în tramvai sau în bibliotecă
      încrederea mea în destin
      o declar absolut nulă.
- Moartea se vinde ambalată în staniol

PASSIONARIA STOICESCU

- S-a fost întîi un ţipăt mut
- Munţii suflet singur
- se-nbogăţeşte foarte
- Nu e o flamură, necum o stemă – .
- Colindă blînd din loc în loc /sorcova soarelui de foc
- Sorid pămîntul

Însomnurat

- Vin, soare, dă cu fuga
- Înstăpînit (stăpînind
- Cu fără uşi şi fără geam.
- A spera-sperare
- Blestemat fir şarpele / pentru fărăbraţele tale

Reverberata

- 1978, editura Albatros, 65 poezii, 96 pagini, 1750 exemplare
- Îl podidi frunzişul
- Aceste daruri pentru ceas de taină /din însăşi existenţa mea de lup
- Stă cerul pe deasupra ca o haină
- Somnul mitic din seminţe
- Măruntă sete
- Dar eu rămîn datoare cu un gînd
- Spre liniştea de sine
- Cînd ea înseamnă veşnic a fugi, /pe tine te ucizi, de-o vei opri !
- Purtînd un gînd de fericită teamă
- Blestemat fie şarpele /pentru fără braţele tale
- Decupînd porţia mea de cer
- Explozia unui obtuz de mătase.
- Sînt orb
- Pe cine plînge ploaia.
- Maşină infernală
- COPIL /cuvînt suspendat ca un zmeu
- Mirosea verde aerul a copilărie
- Copac pedepsit
- A aprins lampa gutuiul
- A deschis mesteacănu ochii pe coajă
- S-a măritat cireşul
- Luciul mort al betelii
- Pîlpîind lumînări ca o rugă
- A şti să nu urăsc, /a şti să iert
- Floarea (…) /îşi vindecă lumina
- A şti să nu închid, /a şti să dărui
- Găleata de azur bolnavă /cu umedul şi negrul bot
- S-a iubit cu stele.
- Oglinzile în tremur rece
- Suflarea apei
- Cel care dă întruna /se-mbogăţeşte foarte
- Să îl înalţe zid
- Cel căruia îi dărui /nu ştie ce e darul -/ofranda o-nţelege /ca pe ceva al lui
- Lumina mă gonea din rai…Ploua de cîte ori plecai
- Dor de cercuri
- Dispar să fiu aceea care sînt
- Plîns de rouă
- Sărut de boare
- Flacără-n amurg
- Şi pînă în zori /să-i fiu jet de sori
- Dragile mele cărămizi vorbitoare
- Datul aripilor e să zboare
- Umerii mă dor /în locul unde-au fost aripi de zbor

- Iarba dă cu botul
- Plînge soare
- Exist, deci sufăr - /şi mai mult exist…
- Zăpada bucuriei.
- Apa nemişcată //cocleşte luna
- Hohot de lumină.
- Iarba şopteşte
- Eu sînt prea multe /vieţuind odată
- Vino la mine, eu în tot voi fi !
- Am furat o gură de soare
- Nu mai pot vorbi, tac luminos ca peştii
- Nu mă reped, valul e aspru /şi plesneşte nemilos graba
- Lecţia despre urcuş /se învaţă stînd în genunchi
- Să nu se dărîme nopţile
- S-a împăcat cu înaltul /şi nu mai poate ameţi…
- Unsă-i ruga ta cu miere /miere tăinuind otravă
- Iedera =şarpe frunzos
- Zidul gri şi mohorît: /iedera-i sări de gît
- Palme (…) primite /pe partea sufletului
- Ochiul (…) bolnav de mirare
- Îmi odihnesc teama
- Degetele cîntă neauzit /părul meu încă negru
- Horă de bucle stîngace
- Degetele cîntă ploaie /gurii tale de secetă
- Graba frige albastru
- Cuvintele nu se pot /deprinde cu întunericul
- Eliberîndu-mă dintr-o capcană /în alta….
- Cu fericirea încăpăţînată /de a rămîne pururi /în clasa înţii
- Toarnă-mi puţină lumină
- Rabdă cerul zborurile
- De cîte ori am rîs şi-am plîns /un lanţ s-a rupt, un lanţ s-a strîns
- Închisă-n cerul de sub geană /trec pe pămînt nepămînteană
- Ca un foc purtat de apă
- Cu urechea fur din lume /zvon de cîntec fără nume
- Miezului ascuns în sine /îi pun haină de la mine … /Fur şi mă hrănesc din vină /să mă apăr de lumină
- Somnul negru
- Setea doarmen leneş pe gura ţărînii
- Mesteceni spălaţi în lumină leşie
- Noaptea mică / a lui cicnci dimineaţa
- Aerul se teme să mă-nceapă
- Zgîrcitul zbor al clipei mă-nconvoaie
- Plînsetul de frunze pe lucarnă
- Sîngele mi s-a lovit de soare
- Cui te aduni cînd clipa mi-e săracă ?
- Curată-i taina şi îmi face bine

- În cer străin, înaltul /nicicum n-o să te-asculte
- Fereşte-mi bucuria /de-a te iubi din ură !
- Cuvîntul jumătate mă rosteşte, /o iarnă cresc din fiecare vară
- Joc de-a curajul înflorit din frică /sub cerul jumătate stînd să cadă ?
- Mereu s-alerg în calea ta, iubire !
- Dar pragurile au ceva albastru
- Albastru timp
- Oboseala orei
- Pe degete cerneala mă sărută
- Ca sîmburele într-un fruct de jertfă
- Albastră e tăcerea … Să tăcem….
- De la mine pîn-la mine /tot covoare de zăpadă
- Trece sufletul- fulgosul /cu făptura sa de gezne
- Cerul /cu soarele drept rană
- Azururi de capcană
- Ce dragoste m-adună, /ce ură mă separă?
- Pansarea unei patimi /e doar pe jumătate
- *Ard pe rugul cuvintelor (idee)*
- Trist de alb
- Există CÎNT ca un al doilea sînge /hrănindu-mi viaţa din uimiri şi teamă
- Peste noroaie vă răspund c-un nufăr
- Zăpezi livreşti
- Lumina a ţipat /şi te-ai născut
- Lucrătoare sănii de cuvinte /amestecă plăcerea-ndurerată
- Albastru armistiţiu
- Strunitul sînge
- Ca-ntr-o oglindă se răsfrînge /pămîntul de singurătate
- Cînd trupul înflorit mă doare
- Se apără zăpezile de moarte /din templul cast al iernii evadînd
- Eu ning deasupra ta cu disperare
- Dar tu mă vindeci pentru alt pămînt
- Eu totuşi ning în spaţiul naufragiu /chiar împotriva celei care sînt
- Dar pentru fiecare pom /mă simt mai vinovată decît înainte
- Plătesc pentru acea lumină, /bezna sfîşietoare
- Dar cîntă, cîntă toate în mine
- Drăgăstoase bice!
- Zbătut în plasa ceţii
- O seceră-n desfrîu /iubirea sub lună spice
- S-a-npiedicat în zare (soarele)
- Fii ploaie miruind peste ţărînă
- Să ierţi lumina care te împarte…/Ea te adună pentru tot ce dai
- Spre foamea umilitei sale guri /aplec capacul tot ocolea tot ce trebuie ocolit
- Susţine că s-a împiedicat din siguranţă /în primul muşuroi de cîrtiţă
- Prier îmi taie paşi /în ţandără de rouă
- “Vei arde blînd de vie /în coama unui rug:!
- Aceea care nu sînt /pot deveni deodată

- Cuvîntul ca o mască /de ceară peste suflet /statorniceşte clipa /nainte de-a muri
- Memoria se parge /în cercuri să răsar
- Înflorit de pămînt.
- Îi păstrez numele prin tăcere
- Mi-am căptuşit corabia cu scuze
- În gestul cu lumină prea adîncă /e dragostea de-a le numi pe toate
- Cu palme foşnitoare de lumină
- Încrezătoare doar în dimineaţă
- Spre tine şi-n poeme /merg cu piciorul gol;
- Desculţi, paşii iubirii
- Trupul tainei cel rotund
- Din cer beat
- Zac în sîmbur şi veghez
- Cîte lacrimi cheltuie ploaia /şi cîte alintări vîntul
- Gestul sărac al trunchiului gol
- Nu plîngeţi, plete ale mele, ude
- Şarpele molateic al privirii
- Aburind a moarte
- Fără de voie taina mea te cere /chemîndu-te prin toto ce ne desparte
- De oricît dor făptura-mi va fi arsă /îmi voi orbi lumina din sărut
- Pentru că-mi scapă /esenţa ta lichidă ca o apă⋯/Pentru că eşti şi nu eşti /cînd te chem
- Nu pot uita fuga, /fuga de mine, /fuga către mine
- Glezne vii
- Triumf? Asupra cui? E-o-nchipuire /cînd nici asupra-mi încă n-am ajuns⋯
- Ţărîna care m-a uscat
- *Sentimentele – întrebări fără răspuns (idee*)
- Cum să-ngrădeşti ce nu are hotar?
- De-o parte-nalţ, de alta năruiesc⋯
- E datul meu s-alint orice cuvînt, /să-l urmăresc cu patimă şi teamă /pînă răzbeşte şi se face cînt
- *Cuvîntul dispare în lume (idee)*
- Nevoia mea de umbră
- Sîngerii frunzişuri
- Devastat de clipă
- Sărutîndu-ţi fuga-n ierburi
- Ce e singur se adună, /doi, însemnul de risipă
- Eu demult ne creştem două /cu iubire şi cu ură
- Voi păstra pentru zborul rămas /cuibul cald⋯
- Cu liniştea dată pe spate
- Liniştea (⋯) /îmi păstrează memoria
- Jicniţi de lumină.
- Urma albastră de sînge înfrînt
- Zbor să mă reazem de noapte /cum păcătosul de strană
- Ca un dor zigzag
- Egoism curat
- Dar a-nvăţat cuvîntul să m-asculte /şi-un prag trecut deşteaptă un alt prag

- Străpung lumina
- Teama adîncului tot o iubire
- Tulbure viaţa, ca apa vicleană /peştilor soră, peştilor hrană
- Şi-ntotdeauna e mai mult /decît voi aduna aici
- Sine vulcan
- Bolta =aspru deşert (idee), Mecca
- Dar credincios, pîrjolul viu, /e-n mine şi mă scrie el.
- RE-VERB-ERATA

LIVIU IOAN STOICIU

- Un rid crescut pînă la cer

FRANZ STORCH

MARK STRAND

- SUA
- Parcă oftează vîntul prin peşteri /în glasul tău

VLADIMIR STREINU

- Viitor devenit present
- Viitor devenit prezent

CORNELIU STURZU

- Albinele ideilor
- Ogoare albe, anii care vin

EUGEN SUCIU

- Şopîrlele şoaptelor
- Melancolica disciplină / a întunericului

OVIDIU SUCIU

- Cîntecul sugrumat /Al veacurilor
- Durerea din noaptea pămîntului

RADU SUIU

- Mătăsuri căzînd de pe umerii tainei
- Insomnia ornicelor /Se aud electronii ţiuind pe orbite
- Goală, noaptea-şi striveşte /Sînii albaştri de marmura zorilor

PAUL SURER

Teatrul Francez Contemporan

- 1968
- Inovaţia teatrală se află aproape întotdeauna în întîrziere faţă de roman şi poezie, ca şi faţă de muzică sau pictură
- Antiteatrul = noul teatru = teatrul absurdului, el nu este o imitaţie ci o refracţie; eliberare de orice constrîngere respinge:
  - Timpul
  - Locul
  - Acţiunea
  - Caracterele
  - Limbajul
- Acţiunea redusă la minim, uneori eliminată; fără peropeţii, fără lovituri de teatru; deznodămîntul (=fără poluţie)
- Orice problemă este considerată drept insolubilă
- În teatrul tradiţional, acţiunea:
  - Expunere
  - Conflict (criză)
  - Deznodămînt
- Personajele = nedefinite, fără psihologie, fără nume (sau o simplă iniţială, o etichetă) fără trăsături
- Limbajul nu îngăduie comunicarea;este ridiculizat, deformat, mecanizat
- Antiteatrul este destructiv, foloseşte la maximum elementele vizuale
- Univers absurd
- Importanţa gesturilor, mişcării scenice; aspiraţiile fantastice, luminile, sunetele şi mai ales obiectele a căror năvală evocă un univers antispiritual.
- Comic + tragic
  - Comicul este tragic şi invers
- Fiinţa umană este ridicolă şi demnă de milă
- Lipsă de sens, demistificare
- Incoerenţă (a acţiunii, a personajelor
- Analogie a teatrului nou cu romanul nou
  - Autorul nu ştie de la început cum i se va terminaromanul (Robbe-Grillet, Ionesco)
  - Nu am nici o idee înainte de a scrie o piesă... Niciodată nu ştiu precis încotro merg (Ionesco)
- Dezordinea lipsită de logică a vieţii, lipsă de caractere
- Acţiune circulară
- Fiinţa umană se estompează de altfel în favoarea obiectelor
- Absurditatea ascute spiritul şi face să lucreze memoria
- Personaj de bîlci: moş Ubu; desfi, lăcomie
- Jarry îşi bătea joc de formele absurd şi crude pe care le îmbarcă autoritatea politică sau socială
- Decorul îlocuit de pancarte care “distanţează” acţiune (Jarry, 1896), un singur personaj reprezintă mulţimea (Jarry, Apollinaire = nebuni literari)
- Un adevăr metafizic

- Excess de cerebralitate care le face artificial
- Jean Cocteau: exerciţii de stil în teatru, apelul frecvent la miraculos
- Salacron: piese experimentale, gratuitatea invenţiei verbale, absurditatea subiectelor
- Raymond Roussel: piese cu exotisme, feeric miraculous, magic, complicat
- Artaud: s-a tratat în tinereţe pentru dezechilibru mintal, apoi s-a consacrat literelor pentru a-şi studia boala; metafizician al teatrului
    - Vroia să facă din teatru o creaţie totală
    - Treatru al cruzimii (Artoud, 1935): gustul pentru crimă, obsesii erotice, sălbăticie, himere, utopic, canibalism
    - Nu fac în teatru decît ceea ce îmi place, şi nu am de dat nimănui socoteală. (Michael de Gheldarade, belgian)
- Teatru care să meargă dincolo de dialog, umbre, culori, parfum, lătrături, monştri
- Pictori (ai groazei): Ensor, Jordaens
- Scrie (M. G.): tragedie pentru music-hall (La Mort du Docteur Faust), un "vodevil întristător" (Pantagleize); moartea înfăţişată vesel
- Jaques Audiberdi
    - Omule este îmbibat de supranatural
- Dezordine în compoziţie, gratuitatea situaţiilor, arbitrarul personajelor
- Henri Pichette (n. 1924) publică "Apoèmes" (hotărît "să termine cu poezia"), piesele "Epiphanies", "Nucléa" (fără mişcare, nici intrigă, nici acţiune); piese ciudate
- Beckett (n. 1906): multe zgomote pe scenă ("Tous ceux qui tombent")
- Personaje paralizate, orbi
- În "Fin de partie" (piesă într-un act) nu mai există nici cea mai mică urmă de acţiune, nici cea mai mică urmă de mişcare
- Personaje în cîte o ladă de gunoi; Nimic nu este mai hazliu decît nefericirea
- :Acte sans paroles I": un singur om, în deşert, încearcă să se servească de diferite obiecte pe care le are la îndemînă, dar aceste obiecte se metamorfozează sau îi scapă; apoi moare;
- "Acte sans paroles II": doi oameni băgaţi într-un sac sînt împunşi pe rînd de o ţeavă care vine din culise; omul împuns iese, face diverse treburi, apoi reintră
- "La dernière Bande": dialog între un bătrîn şi benzile înregistrate ce el tînăr
- "Cendres": un singur personaj care îşi petrece timpul evocînd amintiri şi spunîndu-şi poveşti
- Schopenhauer = viziune tragică
- Plictiseală la Beckett, dezolare, neant, părăsire, pessimism
- O valiză cu nisip
- Ambiguitate, neexplicitate
    - - Ce oră e?
-Aceeaşi ca de obicei. (Bechett)
- Arthur Adamov (1908-)
- Din 1946 scrie pentru teatru
- A scris 13 piese de teatru + 3 scheciuri în două volume)
- A tradus şi adaptat alte 3 piese străine
- A mai scris o confesiune psihanalitică
    - Timpul conceptelor golite de orice sens
    - Adamov a analizat (...) răul său interior, format din coşmaruri, obsesii şi nevroză

    - Singura mea scăpare este de a scrie, de a împărtăşi (teroarea ce mă încleştază) pentru a nu o mai suporta în întregime, de a mă descărca de o porţiune din ea, cît de mică ar fi aceasta. (A. A.)
- Structura pieselor: laxe (neîntins, neîncordat), cu tablouri numeroase şi rapide, nici o referinţă precisă de timp sau spaţiu, intrigă simplistă; nu există nici început nici cuprins nici sfîrşit, fără complicaţii psihologice, parodiază realitatea
    - Persecuţia puterii
    - Propriul său persecutor
    - Totul este lipsit de valoare, absurd
    - Orice dialog este un dialog de surzi
    - Personaje dedublate sau multiplicate (astfel în "La Parodie" directorul jurnalului suferă diverse metamorfoze) – procedeu de la Strindberg
    - Eşecul unei revoluţii
    - Personaje schematice (= figuri algebrice)
    - Piese abstracte
- Jean Genet (1910-1986), hoţ, derbedeu, prostituţie
    - Lea Bonnes (19470, Haute Surveillance, Le Balcon, Les Negres, Les Parevents
    - A scris 5 piese, 4 romane, 1 confesiune, 2 elegii
    - Eroi homosexuali într-o închisoare (Haute Sureveillence)
    - Nume de personaj: "Ochi-Verzi
    - Evocă dezmoştenitii (slugi, goţi, puşcăriaşi)
    - "Le Balcon": există o casă de iluzii unde clienţi deghizaţi îşi pot satisface iluziile (un găzar face pe popa şi ţine un discurs)
    - Anticarnaval
    - Răul este slăvit, sanctificat
    - Înlăuntrul răului fiind, nu poţi făptui răul (J.G.)
    - Protest social al dezmoştenitilor
    - Totul este mai fals ca în tatru
    - Omul se realizează şi mai puţin în realitate decît în aparenţă
    - Limbă solemnă şi somptuoasă
- Metafizică, lipsă de importanţă atribuită structurii
- Condamnă didacticismul şi orice angajare politico-socială
- Ceaţă simbolistică, talmeş-balmeş, exhibitionism (reproşuri)
- Ionesco (1912)
- Personaje elementare, mecanice, inumane, roboţi, marionete de bîlci
- Ondiţia tristă a omului în mijlocul unui univers ostil şi absurd
- Limbaj dezarticulat şi impropriu
    - Funcţionare în gol a mecanismului teatral
- Constructia piesei este circulară (sfîrşitul devine început)
- Prof. Simbol al unei pseudoculturi
    - Toţi sîntem surdo-muţi, adică incapabili de a exprima ceva
    - Absenţa lui Dumnezeu, absenţa materiei, irealitatea lumii, vidul metafizic; teama vieţii este nimicnicia (E. I.)
    - Zădărnicia oricărui lucru
- Totalitarismul înrobeşte, dezumanizează pe toţi locuitorii
    - Viaţa este absurdă (EI)

    - Oamenii trăiesc într-o totală incomprehensiune reciprocă
    - Fiinţe închise în cadre, tipare
    - Dogmatismul duce drept la totalitarism
- Omul dominat de abundenţa materiei
    - Nu pot decît să affirm şi să repet că teatrul este teatru
- Teatru
    - Pentru a fi văzut
    - Pentru a fi citit
- Anti-ideologie, anti-realist, anti-burghez, anti-psihologic, anti-fiziologix
- Neologisme burleşti: monstre -> montre, je t'execre -> je t'exertre
    - Un om lipsit de oricevaloare ca gînditor, moralist, filozof, scriitor, poate fi un om de mîna întîi ca autor dramatic (Al. Dumas-fiul) (Este combătută)
- Teatrul a fost considerat ca o artă minoră
- Ultima avangardă bate pasul pe loc: împotriva cui ar mai putea să se afirme de-acum înainte?
- Univers vid, disperare, nihilism, neliniştea, traumatisme
    - Să nu se lase pradă snobismului disperării şi al nimicniciei
    - Asociaţii de idei caraghioase, absurde ale uneui om care visează (Roger Vitroc)
    - Personaje de bîlci (Pere Ubu), caricaturale
- Guignol = teatru de marionete lionez
- Evocă glumind lucruri groaznice
    - Artă negativă
    - Satiră sub forma discuţiei abstracte este întotdeauna plicticoasă în teatru
- Bluff = cacialma; a da impresia, a intimida pe cineva
    - O operă este frumoasă dacă este semnată Homer sau Platon. Aceeaşi operă este dispreţuită dacă autorul ei se numeşte Blaise ori Tartempron..." (Marcel Porgnol, ironic)
- Psihodramă, improvizaţie
- Acţiune desfăşurată în culisele unui teatru (Armand Salacrou, "Le Casseur d'assiettes")
    - Invenţii verbale gratuite
    - Răsare din Neant pentru a se întoarce în Neant (Solocrou)
- Vînător de himere
- A. S. a avut eşecuri usturătoare şi necesare strălucite
- Harababură, talmeş, balmeş; A.S. se taonează, se risipeşte, nu şi-a putut disciplina ideile, apucă pe drumuri cotite, împleteşte elemente discordante; amestec de farsă, romantism, vechi, modern
- Iubesc inocenţa care se ascunde în adîncul crimelor (Henri Rene Lenormand)
    - Criză de demenţă
    - Ideea că nu are dreptul să iubească
- 10, 14, 15 tablouri la o piesă
    - Dorinţă de universalitate (Paul Raynal)
    - Încăpăţînare nonconformistă
- Părinţii sînt cei care se tem de copiii lor, bărbaţii tremură în faţa soţiilor lor
- Teatrul intimist = teatrul tăcerii, al inexprimabilului
    - Fiinţe ce se chinuiesc cu o adevărată plăcere
    - Interminabile conversaţii
    - Dialoguri

        - Scurte
        - Lungi
- Fapte mărunte legate de existenţa cotidianăm acţiune simplă, sobră
- Scurgerea sentimentelor cu ajutorul gesturilor si a mimicii
- Personaje mai puţin vorbăreţe
- Întrebuinţarea tăcerii în mijlocul dialogului
- Dialogul interior (Chehov)
- Ordinul Pascal
    - Trupului
    - Spiritului (artişti, savanţi)
    - Sfinţeniei (Aspiră la unirea cu Dumnezeu)
- Ordinul (Paul Claudel)
    - Trupului
    - Dragostei omeneşti
    - Dragostei divine
- Efortul neputincios al omului de ase înălţa numai prin forţele sale terestre
    - Drumul aspru al perfecţiunii
    - Eliberarea de constrîngerile trupului
    - Trilogie teatrală care cuprinde trei generaţii (P. Claudel)
- Aliniate, versete (=vers lipsit de rimă şi ritm)
- Claudel: operă stranie, barocă, tumultoasă, măreţă, burlescă, catolică, simboluri liturgice, cititor de cărţi sfinte; ermetic; imensa bogăţie a dialogului, excese ce descumpănesc; simbloluri religioase; decor fastuos, imnuri, instabil, accidental
- <u>Jean Giraudoux (1882-1944)</u>
- Debutează în teatru la 44 de ani
    - Impune teatrului propriile sale legi
    - Spectacolul este singura formă de educaţie morală sau artistică a unei naţiuni. Este singura şcoală serală valabilă pentru adulţi şi bătrîni, singurul mijloc prin care publicul, fie el cît de umil sau cît de instruit, poate lua contact cu cele mai Inalte conflicte
- Teatrul de idei; căutarea absolutului, puritatea, fidelitatea, metamorfozele personalităţii
    - Fiecare fiinţă este înzestrată cu o putere absolută de a construi universul şi propria sa personalitate după bunul ei plac
    - U determin lumea (Novalis)
    - Gustul primejdiei
- Tendinţa spre monolog, personaje tinere
- Armonia cuvintelor, sonoritatea, preţiozitate, acobraţie a spiritului
    - O, voi care nu ne auziţi, care nu ne vedeţi, ascultaţi aceste cuvinte, priviţi acest alai (J. G.)
- J. G. A fost vrăjitor, magician
- Supraabundenţă de broderii şi arabescuri, prestigios scamator
- Artificiile lui obosesc publicul
- Inteligenţă suplă, bogată, pătrunzătoare
- <u>Jean Cocteau (1889-1963)</u>
- Elemente supranaturaler realizate aşa încît să dea impresia realului
- Reacţiona împotriva tendinţelor literare la modă

- Reveniri, întortocheli, avînturi
- Postişă, trucaj, caraghioslîc absurd
- Inconstant, instabil
- Atmosferă morbidă, poluată, nesănătos, echivoc
- Tendinţă supărătoare spre calambur, poezie teatrală
- Mimodramă, feerie medievală
- Jean Anouilh (1910)
- Atracţia spre dezgustător
- Teme re-reluate, univers îngust, opera tinde să se sclerozeze
    - Ritmuri îndrăcite
    - Iubirea nu e decît iubire dse sine şi dorinţă imperioasă de dominaţie, nu cunoaşte astîmpăr şi nici scăpare, este o amăgire, un deşert (idee Francois Mauriac)
    - Teatrul este un rezultat al artei eliptice, care se pretează a fi comprimat
- Romanul e prea diluat faţă de teatru care e concentrat
- Henry de Montherlant
- Eroi schimbători, lipsiţi de armonie
    - Vreau să dovedesc că piesele mele nu caută să dovedească nimic. Ele arată ce se întîmplă într-un caz dat şi atît (H. de M.)
    - Lumea asta n-are nici un sens
    - Istoria nu este decît un cimitir de împărăţii distruse, de munci zadarnice, de agitaţii sterile
    - Îţi reproşez că nu respire la înălţimea la care respir eu (H. M.)
- Limbă aleasă, limpede, fermă, amplă
- Lirism solemn, somptuos
    - Mila aduce un venit admirabil...Nu-i totul să minţi. Trebuie să minţi cu eficacitate ..(H. M.)
    - Dramaturgul trebuie să păstreze distanţă faţă de creaturile pe care le însufleţeşte şi le confruntă
- Egocentrismul dramaturgilor [=defect]
- Jean-Paul Sartre (1905.) filozof existenţialist
    - Omul nu-i nimic altceva decît ceea ce se făureşte singur...Omul devine ceea ce şi-a ales să fie... Omul este condamnat să fie liber (JPS)
    - Ru eşti acela care-ţi hotărăşti durerea
- Dumnezeul este infinit şi absolut, prevede şi surprinde
    - Legea este un mijloc de oprimare
    - Ordinea, puterea murdăresc mîinile
    - Cînd ai pus mîna pe putere se cuvine s-o păstrezi cît mai mult, chiar dacă trebuie să-ţi bagi mîinile în mocirlă pînă la coate
    - Omul nu are legiuitor decît pe sine însuşi (JPS)
    - Morala este produsul unei invenţii
    - Fiinţele rămîn zidite în singurătatea lor, fiecare în felul ei
    - Dragoste totală, universală
    - Trebuiesc redate fapte universale, deci fapte prea precis datate, prea intim legate de un eveniment istoric
- Sordid, spurcat, vîscos, călău, cleios
- Albert Camus (1913-1960)

        - Sfîşiat de o nevoie de absolut
        - Nu poţi distruge totul fără să te autodistrugi
        - Infidel omului din fidelitate pentru sine (Caligula)
        - Soarele ucide întrebările (A.C.)
        - Fiecare este liber în felul său, ori aproape liber
- A.C. a vrut să creeze tragedia metafizică: puternică, densă, profundă, probleme tulburătoare, dialog riguros
- Piese prea intelectuale, prea abstracte, multe simboluri, tehnică prea riguroasă, prea multe entităţi şi dialoguri filozofice
    - Luaţi un cerc, mîngîiaţi-l bine, va deveni vicios (Ionesco)
    - Toate pisicile sînt muritoare. Socrate este muritor. Deci Socrate este o pisică.

DAN-TITUS SURULESCU

Frontieriştii plătesc uneori cu viaţa

- 1987, nuvelă-mărturisire în ”Alergătorul de la Marathon” (nr. 3), Aarhus, Danemarca

- Haideţi,mînca-v-aş chenzina…Intraţi acilea, pulică, da hai mai repede, nu te holba la mine domnişora că-s frumos şi harătos… De cînd vă căhutăm să mergem, că ne-aşteaptă la cantare României!
- Pîrnăiaşii de dinainte, care făcuseră tîrnăcop puternic
- A doua cartelă n-am mai apucat s-o iau şi-mi pare tare rău: mă puteam şterge la cur cu ea, în loc de hîrtie igienică, articol de asemenea dispărut.
- A trebuit să mă duc în permanenţă la w.c.
- Dă-i în pizda mă-si de ghimpi!
- Urcă, futu-ţi mama mă-ti, urcă!
- Dracu s-o ia!
- Ce mişto era, mă!
- Ce faci, bă […]
- Să dau banii ăia pe curve
- În trei zile cetăţeanul a dat în primire
- De ce să nu-i halim noi pe ei, în loc să ne belească ei pe noi?
- L-au bătut, l-au lovit cu pietre, unul l-a înţepat şi l-au terminat. L-au găsit dimineaţa aruncat la gunoi: nu mai era de folosinţă.
- Mă doare-n pulă de grănicerii lui Ceauşescu
- Mîncare, băutură, ce să spun, căcălău, Măria-Ta!
- Am dormit îmbrăţişaţi şi n-am mîrlit-o pe puştoaica…
- Dădeau pizdele telefon în continuu
- Mi-a umblat şi pe la coaie.



CORNELIU ŞERBAN

- Poem casnic

AUREL ŞOROBETA

- Încetez ca o frunză de prun, /nevegheat, neştiut, nicăieri; /în ochi nu mai am apropieri /şi însumi în mine apun

ELENA ŞTEFAN

- Timpul, Sub noi, /ne-absoarbe încet spre adîncuri
- Gîndu-mi împiedică pasul

AUREL ŞTEFANACHI

- Sîni orbitori
- Mărul înflori /Mă iubeşte
- Copilăria lui face / Rotocoale în cer
- Tranşeea morţii
- Nemargine

CORNELIU ŞTEFANACHE

- Eram la masa de lucru şi-mi trimisesem gîndurile să se scalde în zăpadă
- Morţii cu morţii, vii cu vii (proverb)

ALEXANDRU ŞTEFĂNESCU

- Critic oportunist, autor de editoriale despre Tovarăşul Nicolae Ceaușescu și Partidul Comunist Român pe primele pagini ale revistelor literare în epoca ceaușistă (lingușitor de serviciu!);
- După Revoluția din ‘89 s-a schimbat la 180° ca... “democrat” (fiindcă așa bătea vântul!) și s-a subjugat noilor stăpâni cu scrisul tău; astfel de oameni se numesc, in limbajul popular, *pupincuriști*! Cum scria Eugène Ionesco în piesa de teatru “Rhinocéros”: *Pauvre Boeuf, est devenu rhinocéros!* [Săracul Bou, a devenit rinocer!], fiindcă-așa-s vremurile... A. Ș. n-a avut niciodată coloana vertebrală dreaptă.
- A făcut o “istorie literară” pe criterii politice (după cum pertinent i-a atras atenția și criticul Eugen Simion), reflectând **MAFIA literară** actuală, nu după criterii literar-artistice...
- El are impresia că *literatură* este doar ce-i place lui, sau mai ales: cine-i place (a se citi: cine-i ‘plătește’) lui! Cine e el? Sau cine se crede el?
- La urma urmei, o adevărată istorie literară/științifică/artistică in orice domeniu ar trebui scrisă de un <u>colectiv redacţional</u> (nu de o singură persoană), format din specialiști de orientări politice și ideologice diverse, din grupări literare/științifice/artistice diverse care să expună din toate punctele de vedere o operă și un creator – nu din punctul de vedere totalitarist al celor de la putere, care promulgă mizeria literara și artistică contemporană...
- Tinerii se plângeau pe Internet într-un forum la LiterNet că **individul cere 100$ pentru a scrie o cronică literară** despre ei! Corupția din România a atins toate nivelele societații: de la cultură, literatură, poezie, știință, până la economie – ca să nu mai vorbim de politică unde e dezastru!
- În străinătate, valoarea lui de “critic” este un zero barat!

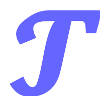
▪ Mersul în ghetele strîmte ale mereu aceluiaşi stil
[- asta i se aplică lui însuși! *(n.e.)*]

ELENA ŞTEFOI

- "În artă dacă nu eşti innovator eşti imitator fără doar şi poate"

RADU ŞUIU

- Îndoielile = mărăcini
- El crează veşniciaa cu tăişul sîngelui său - / - pumnal înfipt în coastele timpului
- Ştiu să m-ascund perfect sub cuvinte
- Alerg între lumi ce nu există
- Scutur stelele cerului în fiecare noapte



IRINA TALPOŞ

- Vîntul tace
- Să zgudui cerul, /Să dezmierd rădăcina / Să nu ating cerul / Să nu stînjenesc lumina
- Sorbind din înserare
- Numnai la răscruci drumul descalecă
- Timp nud
- Cîini cereşti

GRETE TARTLER

- Lăsată la uşi, dimineaţa de lapte-ngheţat
- Emirul cu buzunarele pline de fluturi
- Gramatici de graiuri uitate
- Şalul ce roşu /al vieţii, între timp. Îţi alunecă de pe umeri
- Corpul tău se mai mişă /în vestmîntul pelerinajului, necusut
- Legi geografice
- Ploi secr\erate
- Poienile cu metafore
- Cămaşa de iarbă (titlu)
- Îmbrac /haina înţelepciunii
- Peştera filozofică
- Lungi frînghii fumegînde: nici ele nu mai repară /veşmîntul zdrenţuit prin care se vede pămîntul
- Cine/carbonizează sub ochii mei partitura?
- Prin pîine trce o lumină ca pumnii colindătorilor

VALENTIN TASCU

- Critic
- Cuvinte mascate

ION PACHIA TATOMIRESCU

- Încîntece (volum)
- E pustie de crom
- Cum viermele de mătase sîntem, /cum nufărul
- Cosmia
- Zoria
- Anotimpi (= anotimpuri)
- Înrămurindu-se
- Orga-soare
- Taină de taină
- Se-nzoriază
- Poporul infinirii
- Să-i galopăm

DAN TĂTARU

- Ochii plini de zbor
- Cerul arde culoare

MIHAI TECLU

- Navetiştii prin veacuri (idee)
- Moartea de oameni din sufletul lor

B. TEODORESCU

- Destine figurate în vers

CRISTIAN TEODORESCU

Maestrul de lumini

- 1985, CR
- Proză scurtă
- 200 pagini, 13 poze
- Scriere popular (vorbire)
    - Cu iazu lui, nu se ştie. Unii zice că şi l-a făcut el. Alţii, că Il avea de la tat-su. Io cred că de la tat-su (…)
    - Dîn apă; pă uscat; ciomagu; satu; în funcţie dă cum era preţul
    - L-în copîrcă, dă speculant!
- Un fragment de jurnal
- Scrieri de genul INTREBARE:…
  RASPUNS
- Redă o placă inscripţionară

Asociaţia chinologică
Română
A Ch. R.
Cîine de rasă
ocrotit

DORIN TEODORESCU

- Precum o scriere cu torţa în văzduh

LEONIDA TEODORESCU

- În capul meu dansează mii de draci
- Genele-mi se zbat
- În ochii mei sînt mii de puncte
- Iarna-şi varsă geru-n capul meu
- Ger lucios

VIRGIL TEODORESCU

- 15 iunie 1909 - 24 iunie 1987
- Se poate numi poet numai acela care se poate aprinde
- Nu pot trăi destul ca să culeg /de pretutindeni cîntecul întreg, /şisă-ţi întind cu mîna mea firavă /nemaivăzută floare de agavă

Poezia neîntreruptă

- Editura Minerva, 350 pagini, 5 lei, 1976; prefaţă de Nicolae Balotă, Biografie; selecţie din poeziile publicate de el.
- V.T. nascut în Dobrogea.
- Are scrieri în colaborare cu Gellu Naum;
- Are şi proze mici; ceva aforisme
- Avangardist.
- Te-ai dezvelit încet ca o banchiză
- Umerii tăi mătase veche/se vor surpa ca un bătrîn castel/sînii tăi vor ruginii în mine ca într-o gîrlă cu lintiţe/şi trupul tău o noapte de groază şi delir/ aa fi-nvelit de ceredea cocleală a răbdării/şi mîinile cocoş decapitat/şi degetele triste cabinete.
- Cu picioarele la înălţimea unerilor
- *Forţă sub radical (titlu)*
- Treceam pe o stradă imposibilă
- Plopi obsceni
- Haite de cîini/se urinau la rădăcina plopilor
- Aceste insule ca nişte lacrime de fecioare/străluceau pînă la uitarea de sine.
- Cînd ne-am iubit în ploi/şi lemnul era ud ca noi.
- Oamenii practice
- Ce poftă mi-e de ea cînd plouă după prînz.
- Sub ochii mei trecea strada
- Fustele flutură se ridică recad
- Îmi e de-ajuns rotula să reconstitui trupul cutreierat de febre
- O minge detrocată
- O dată cu ea începe o geometrie nouă/o infrageometrie paralizantă
- Eu singur îi cunosc corpul şi pot retrăi pe el fără teamă/pînă la sfîrşitul lumii
- La vîrsta mea am aparenţa unui cal alb
- Galbenă pînă peste urechi pînă peste bordei
- Habar n-aveţi cît mă iubesc
- Atunci cînd sîngele meu se scoală în faţa ta.
- Căruţa prăfuită care se vede în surîsul tău /răsună
- Maladivul creier, greu ca o moluscă,
- Ştiam că trebuie să trec prin carnea ei
- Calmi ca o clădire sub bătaia lunii
- *Velur (titlu)*
- Cu obrajii tăi ca două felii de dovleac
- Moartea contelui a avut loc/ într-o noapte demnă de apariţia unui poem genial.
- Prost ăl de nu m-o crede.
- Mai săptămîna

- O doamnă curată ca un pahar
- Coborîrea în mormînt întîi a piciorului drept/pe urmă a piciorului următor.
- Oraşe cu marea la picioare
- Oraşul doarme cu capul în jos
- Prin părul albastru de negru ce e al altora
- Dînd o curbură palidă privirii
- Femeia lampă cu picior înalt.
- Prăpastia din poemă
- Colţurosul meu sînge
- Violent frumuseţe a obrazului
- Poemul meu va rămîne în ochiul albastru al omului nou/ca peisajul agresiv al unei ere demult dispărute
- Rechina cea mai bătrînă
- Fanfară muribundă
- Sălbatică şi proaspătă
- Ca să pot înşela nările tigresei
- Pînă cînd urma lui va aprinde pămîntul
- Această insulăîn care aerul e un spînzurat
- Începe unghia subţire a visului.
- Regina Draga.
- Cînd cerbii îşi încurcă coarnele
- Pînă la ora cinci pînă la şoldul tău
- O serile în care adolescenţii îşi trădău pletele
- Oraş literar
- Bicicletele palide
- Rochia ta seamănă cu un cîine de vînătoare care aleargă prin oraş.
- Sub lumina tulbure a lunii
- Tu umpli ceasul de nisip ca să ştergi urmele visului
- Un personagiu mascat
- Pe farfurii eu îţi aduc proprii mei ochi între bucăţi de gheaţă/ca să pot privy prin tine cum curge sîngele cînd dormi.
- *Braţ la braţ (titlu)*
- *Extraordinara somnolenţă a părului (titlu)*
- Cum se deschid ferestrele cînd nu mai încap în odăi.
- Femeia tăiată într-o longitudinal secţiune
- Ceasornicul de argint se spînzură cu o infinită precauţiune la ora exactă.
- *Un poem /de beatitudine (titlu)*
- Un albatross sexual e linia gîtului tău oboist în crepuscul
- Şi cele mai tulburătoare cuvinte mi se izbesc de dinţi atunci cînd o ating.
- Conturul bolnav al sentimetelor
- Cuţite lungi de sticlă.
- Tu eşti femeia în care se string de gît oamenii /Sau îşi trec prin umeri cuţite lungi de sticlă.
- *În fiecare oglindă se petrece un viol (idee)*
- Te viu ruga să te dezbraci la lumina difuză a umărului tău/Să-ţi arunci tîmplele ca pe nişte confetii.
- Te voi iubi în locul unde prostituatele erau fecioare/Eu cel mai frumos şifonier.

- A unsprezecea desviriginare
- Femei în faţa cărora regreţi foarte mult că ai o singură dantură
- *Ceasornicul întors /pînă la explozie (titlu).*
- Marea bătută cu bice de sclavi.
- *Gheaţă arsă (titlu)*
- Rochiile de metal lichid al femeilor
- O braţele tale întoarse din vis
- Braţele tale de explozii.
- Şi lasă-mă o lasă-mă să-mi ud pieptul în ochii tăi
- Tu vei ieşi din rochia de porţelan
- Treci prin fereastră ca un transatlantic oscilant
- Îşi aruncă pe punte sînii de purpură
- Asemeni unor urechi de care spînzură pianele
- Valurile sînt viorile ţărmului.
- Ploaia de pietre din privirile tale.
- Aruncă sînii pe spate ca o omletă
- Numele tău se culcă într-o imensă mlaştină
- Ca un cocoş galic privit din profil.
- La lumina meditaţii tale.
- *În ruinele patului (titlu)*
- În patul tău se repetă pămîntul/ se repetă retragerea apelor/şi speranţa statuilor prizoniere.
- Torţele ploii
- Valurile continuau să-i inunde ochii
- Să-şi compue.
- Fixează cu premeditare unica ta hîrtie de identitate (din "122 de cadaver") (Virgil Teodorescu, Gellu Naum)
- Ochii s-au închis şi mi-au prins în ei mîinile (VT, GN)
- Cere-mi ce vrei, dar nu primi nimic. (VT, GN)
- E necesar să uiţi tot în afară de pasiune. (VT, GN)
- Opreşte spaţiul (VT, GN)
- Sunetul care ne mîngîie mine (VT, GN)
- Înainte de a închide fereastra, sparge-o. (VT, GN)
- Se poate numi poet numai acela care deformează cu precizie. V
- Bate pe umăr un arbore. Insistă. Vei primi cu siguranţă răspunsul aşteptat. (VT, GN)
- Subiectul unui poem depinde de absenţa subiectului (VT, GN)
- Am tăiat cuţitul cu degetul, am spart zidul opac cu privirea (VT, GN)
- Părul tău (…) ca o plantă moartă.
- Egretele degetelor.
- Planeta nebună
- Ticăitul ceasului bătrîn.
- O aventură scundă
- *Nebuna melancolie ( )*
- Iubita mea frumoasă ca o sabie.
- Şi care-n anotimpuri triste /topeai în ochi poemul /ca pe un bulz de sare.
- Sune-mi cît poţi iubi, /ca să ştiu/dacă vulcanii mai pot erupe.
- Iubirea, dacă vrei să ştii, /forţează uneori hazardul

- Şovăitoare ca un tînăr măr.
- Se clătina şi visul cu laptele-ntr-o cană,
- Cu pieptul ca un pat de puşcă
- Ruinele aerului
- Nu vă atingeţi de acest poem
- Înainte de a cunoaşte pînzele femeii
- Inimile voastre /grote cu lilieci
- O ploaie de vocale va podidi pămîntul
- Cîmpia cotrobăia în mare
- Frumoasele sălcii cu şolduri de lemn
- Două cimpoaie iconoclaste /pîndeau să-şi vîre sula-n coaste
- Doi ochi/în care se reflect zbuciumul interior.
- O balerină cu un picior de lemn
- Regale lupilor (rei des lupos)
- Azi am fost fereastră,/mine voi fi casă,/poimîine colastră,/fustă de mireasă.
- (Vremea a smuls ferestrele la case)
- Mai blonde sînt paharele cu bere
- Şi părul este leneş, buclat cîteodată, părul adînc, întunecat de fată,/mai leneş cum e rîul cînd întîlneşte marea./adînc şi leneş cum e sărutarea.
- De la A la Zed.
- Un măslin creştea încet, încet.
- Cu capul spart de gînduri
- Şi sîngele naturii se va trăda în mai
- Adîncul ei cu dezastre şi primăveri
- Ambarcaţiuni solare
- Lumina agăţată de ochii mei e singură
- Viteză vegetală
- *Plan de aer (titlu)*
- Oh, cît sîntem de departe de ultimul nostrum /sărut
- Apă neîncepută
- Versuri onirice, nebuloase, puţin obscene, nedeterminate
- Hai să ieşim şi noi din noi.
- Incept şi pietrele să-şi facă semen
- Zidul de apă.
- Aerul speriat
- Un zîmbet rupt în două ca o pîine
- Cum lunec eu în tine
- Era îmbrăcată în genul neutru
- Mlădios ca un gît de gazelă
- *Aşa şi pe dincolo (titlu)*

- Scrie despre revoluţie.

- Iezii treceau prin livadă cu fraged pas militar
- Peisajul scîrţîia din toate încheieturile
- Autocarele nocturne ale broscoilor
- Tăcere amestecată cu salve de artilerie
- Cînd vorba crapă-n două

- Un punct de sprijin în realitat /ca să transforme lumea şi s-o schimbe.
- Somnul său îmi păzeşte ochii / ca o sentinel în tronul de veghe
- Contur al regăsirii de dincolo de noi
- Geografie spiritual
- Ochii lui ciudaţi de amatist
- Purul adevăr
- Salt înainte (titlu)
- Oul /pare să-nchidă-al vieţii şi-al morţii /conţinut
- Poezia sparge linişte
- Copia obiectului (noţiunea) nu este un act de oglindire moartă
- Fantezia este indispensabilă poetului
- Drumul de la cauză la effect (determinism); orice effect are o cauză; cauza este întotdeauna anterioară efectului
- Poezia realului şi realul poeziei (titlu)
- Ştie unde să vadă
- Noaptea traversată de lună plină
- Inelarul morţii
- Strada anilor crepusculari
- Cultiv maci
- Poezia sparge limite
- Copia obiectului (noţiunea) nu este indispensabilă poetului
- Fantezia este indispensabilă poetului
- Drumul de la cauză la efect (determinism) orice efect are o cauzăl cauza este întotdeauna, anterioară efectului
- Poezia realului şi realul poeziei

V. TERZEA

- Steaua de vise
- Lumină rotundă de stea
- Drumuri de vîrste
- Steaua de zi

N. TITULESCU

- Nu este azi momentul dicuţiilor ci al acţiunilor

GERARD TITUS-CARMEL

- Desenul este o muncă asupra semnului. Imaginea ne este cu adevărat desenată cît desemnată, ea nu se distinge decît după semnul său.
- Platon numea forma ca obiect abstract în sine
- A desena înseamnă a gîndi
- Le dessin vient en alluvions sur la p(l)age blanche
- Poemele au întotdeauna mari margini albe, margini mari de tăcere (Paul Eluard)
- Desenul implică
    - Pierderea albului (pierderea conştiinţei
    - Pierderea materialităţii (devierea)
- Logică imaginativă
- Desenul = o ideografie
- Există desene în care se şi scrie ceva (desen-cuvînt)
- Starea desenului este de a exprima continuul în evidenţă şi precizie
- Geografie artistică)
- Balansînd între teritoriul unde se sfîrşeşte sensul şi teritoriul unde începe nonsensul
- Desenul are ca scop o definire a obiectului pe care-l privim

TEODOR TODUŢ

- Tăcere deghizată în noapte
- Încolţirea timpului în porţi
- Soarele e rostogolit

ERNEST TOLLER

Théâtre

- Expressionnisme = l’écrivain s’intéresse surtout à realiser son moi et a décrier son univers interieur; sans messages; l’ecritures est un moyen de conjurer leurs fantasmes;

LIGIA TOMAŞA

- Dizolvă-te-n mireasmă, culoare
- Toamna mi se gudură la picioare
- Umbra ta de purpură /ruginind

GHEORGHE TOMOZEI

- Buze de ani
- Inimă împrumutată / de la cimitirul de maşini
- Stîrneşte cenuşile din vatră
- Lumina/avea oase şi toamna le rupe /ca pe vreascuri
- Taie marea cu părul
- Golfen ieftin
- Mare /bătută graţios /cu vergi de fier?
- Leguma clipei
- La moartea statuii
- Simt în carne dinţii /secundei
- Tiparuk apei
- Firul ierbii se vrea turu
- Lumină goală
- Îi îmbracă fotografiile /şi se încalţă cu ultimele lui /speranţe
- Cu gura încă plină /de flori
- Culori trezite
- Cînd lumina mişcă din pulpa apei
- Galbenul cap al toamnei
- Paragina petalelor
- Dulcele în fructe-şi face casă
- Fabricatori de zei
- Cuvinte /solubile în vin
- Călcau pe lume
- Ceară plăpîndă
- Am facut bătături pe nervi /de atîtea sonete!
- Aceste crengi au mai fost /O frunză: se repetă, absurd
- Dar dacă ştiu să iert, /cine mă iartă?
- Vechia noastră
- Coloane întrege
- Folosirea pluralului în loc de singular şi invers
- Roşia-iulia (în loc de Alba–Iulia)
- Mi-am trebuit ani aproape patruzeci
- Odăi mai mari ori cu mult mai mari
- Merge ca de-a0călare
- Osnar zeiesc
- Trebuie că era un balaur ticălos
- Dînd naştere unei dragosti de legend
- Umbra lui vîndută de copilie nemuririi
- Cu încă mişcate roţi

Istoria unei amfore

- Cartea Românească, 1976, Lector Florin Mugur, 1990 exemplare, 120 pagini, 37 poezii, eseuri, proze
- “Poeme în proză şi proze despre poeţi şi poezie”
- “Poeme la numele ţării” (specificaţie)

▪ Ciobani de lespede /călcate cîndva de cel ce era nu încă poetul ci (doar) poezia
▪ …trecut cu trepte îngropate în /cenuşă şi glorii
▪ Casă-matcă de luceferi
▪ Dimitirie Cantemir:”nedezrupta continuatil”
▪ …hrănit cu sevele şi osemintele Începuturilor
▪ …peste urmele dacilor, umbra Regelui dac al poeziei
▪ Întoarsă în nefiinţă
▪ Vocile viforului
▪ O rugăciune incendiară
▪ …scriitorul aduce pînă la noi/ ore stagnate ori, dimpotrivă, negface locuitori /ai unor timpuri vechi
▪ Părea a de trostogoli peste privitori
▪ Piele muncită
▪ Aici ne e lemnul de leagăn şi lemnul de epitaph
▪ Sîntem ai ţării Eminescului
▪ Bem flăcările mierii
▪ Cuvînt sterp
▪ Polei mincinos
▪ Arheologi! Voi desena pentru lopeţile /voastre un cîp heraldic, rotund, /podit cu piele de pisică. //Rotund ca România
▪ …dulce împinse în văduvie
▪ În casele în care s-a scris barem un vers /numai cheia rugineşte în broască
▪ Nepipăite minuni
▪ Nervuri de frunză cu unghii în vîrfuri /şi ape cojundu-se de pe lespezi..
▪ Albit de fală
▪ Trăiesc în ţara /în care scrierile poeziei seamănă cu aratul, /cu măcinatul de boabe ori cu /dulgheritul. Ca osul, /cuvîntul se luminează de sine..
▪ Ţara lacrimii (titlu)
▪ Fiecare rană mi-e ca ochiul, sub sprînceană
▪ Flori amare
▪ Bătut peste vorbire
▪ Sînt junghiatul /cu o garoafă
▪ Moşia mea e o pleoapă cu lacrima-n ea, cu veche /dragoste şi priveghe şi cu saore /neiertătoare..
▪ Literă înveşmîntată-n zale
▪ Obrazu-nfierbîntat de-atîta lună
▪ Ţara-i Statornicia
▪ Albe grîuri cu oase dulci. Cetatea grîului
▪ Îţi chem. Argintul
▪ S-a făcut /ţărînă şi-şi umple barba cu iarba…

- … e pe măsura pîinii /citite cu gura
- … o floare a soarelui, bătrînă, ţinînd o floare a /soarelui, copilă, în mînă…
- Argint lunar
- Feerică brumă
- Prin pielea pietrelor, sîngele nisipurilor
- Ne putem citi în ea.
- Gură de copil, ştirbă de geniu
- Gerul sfîrşitul
- Umbre turnate în carne
- Greoaia rupere de pe boltă a unui astru
- O viaţă necheltuită
- Ochiuri de basm
- Licăre umbra
- Aerul e monument
- Am venit aici să culeg umbra Viteazului…
- Moştenitori ai Unirii…
- Gîndesc cu litera
- Viaţa ta puţină
- Pîine geometric
- Frumuseţe aspră şi însingurată
- Vibrînd de dorinţi
- Golit de tot ce-l lumina pe dinăuntru
- A îmbrăcat acest biet cuvînt (…) l-a umplut cu sine de i-au pîrîit literele
- Cum să faci, /naştere, scumpe, statuia sîngelui?
- Eu nu caut ceva pentru mine, ci ţara îşi caută dreptăţile cele robite (Tudor Vladimirescu)
- Poezie a grîului, pîinii
- Liane de sunet
- Grîu ce calcă, desculţ, peste asfaltul aproape fluid
- Sîntem iluminaţi de grîu ca de somnul copiilor
- Scrisorile rudelor de la ţară (e cineva care n-are rude la ţară?) sînt scrise cu cernealal grîului
- Mărunta viaţă conţiuntă în bobul de grîu
- Grîu cariat de nemişcare
- Muzeul grîului românesc
- Arhitectura grîului
- Zidarii grîului românesc
- Orfeu = părintele mitic al cîntecului
- Cronică fluidă (titlu)
- Să cultive sufletul vinului
- Vin dospit parcă în legend
- Limbi însetate
- …cronicarul s-a slujit deopotrivă de călimară şi bărdacă, şi e de presupus că pana era adesea muiată în vin
- Acoperită cu şindrilele Lunii
- Mustul e laptele cu care se hrăneşte toamna
- Luminile vechimii
- Vorbă înflorită cu zicători; se exprima cu îngrijire

- Unul, Brâncuşi, cînta pe lemn, piatră şi fier ca pe trei găuri de fluier
- Vremea e meşteşugul meu
- Homerul meu
- Zidirea luminii
- Lipim un nume de sufletul ţării
- Cu Dunărea romanizată şi cu marea elinizată
- Daci de piatră
- Zeiţe bogate în sîni
- Noaptea dorm stelel
- Colonnade de sprijinit aerul
- Intangibile proporţii – templul nu e mare ori mic, templul e în nici un fel
- Cerul e gol
- Nisip hyperbolic
- Alb dilatat
- Marmora – un strigăt
- Aici, sub fast selenic, poţi reinventa numerele şi simplitatea
- Acestei irosiri mă adaug…
- Fîntînă cimitir
- Iluminînd abrupt
- Pietre cu cantine muncite de sarea viitorului
- …Memoria lumii hrănită cu sfărîmături de temple, ciuruită de întrebări rămase fără răspuns, jupuite de culorile ce-i dădeau viaţă, descăpăţînată de vis
- Frînturi de clipă
- Moara de milenii
- Limba gîndirii
- Cristalele luminii
- Miere coagulată
- Piatră sfîntă
- Dezlipite de cer
- Încinerată de priviri
- Victorie fără aripi
- Victorie captivă
- Templul e un chip al aerului
- Statuie a zborului, asemeni pîinii care e statuia foamei şi nu a grîului
- Cîrpaci de temple
- Ţandără de clipă
- Meşteşugul sculpturii s-a născut cu puţin înainte ca natura să îmbătrînească
- Anevoie s-au copt în piatră toate rotunjimile femeii
- Pietre de prăsilă
- Se coagulează visul
- Grecul se împreunează cu piatra…
- Carne vinovată
- Păduri de cai
- Rostogolit în istorie
- Mă cred ciobanul leilor cu capetele sparte…
- Cu zeci de morţi sub moartea, a ei

- Pentru Strobon oraşul Atena este o stîncă aşezată pe un şes şi locuită de jur împrejur
- Măsline pietroase
- El şi-a tras peste suflet cămaşa simplicităţii
- Cerul (…) că-i piele umedă
- Stridii bărboase
- Adaugă mirosuri
- Poliţia mitologică
- Aeroplanele dorm, libelulele de tinichea
- Vechii cei mereu tineri
- Alb răstignit
- Sculptează miresmele
- …oasele lor umflate cad sub ninsoare subpămînteană a sării
- Memoria le e înstelată de fisuri
- Rîsul îi copilăreşte
- Pînze aşezate circular în aripi leneşe
- Lacrima sării
- Lumină de miere /Curgînd din candela lumii
- Vin să tacă
- Trupurile noastre s-au lipit de somn
- Şi e goală ca lăuntrul de sînge al piersicii…
- E-ngenuncheată de sine
- Îşi despleteşte şerpii (părului)
- Laptele memoriei
- Capul zeiţei se coace şi cade
- Frunze trezite
- Nave ce se dizolvă în golf
- Uriaşul nu se poate naşte într-un singur loc cideo-dată-n mai multe
- Moare pretuttindeni, puţin cîte puţin.//Mai are, încă mai are mult de murit…
- Adevărul însîngurează…
- M-am holbat prin spărturile /timpului la baia zeiţelor
- O căldură de iad
- Am băut versuri dezgropate
- Roţile dinţate ale simplităţii
- Nu-i ştim sfîrşitul (dar avea un sfîrşit?)
- Cu sănătatea ruinată în biblioteci
- Pîndit de moarte
- Blîndă inducer în eroare
- Migrare romantic
- Curte bogat cotropită de ierburi şi arbori dulci
- Poetul tailor
- S-a deschis şi s-a închis pentru totdeauna în urmă-i
- Îl luăm cu noi în tot ce e vis şi speranţă
- Miriade de cuvinte de iubire
- Luînd locul clorofilei în frună şi-al dulcelui în fruct, putînd să ţină loc de casă, nume şi hrană
- Lăutarul de ţară al poeziilor sale (M. Eminescu)
- Culoarea cu care ne sînt logodiţi ochii

- Un geniu nu poate prini compasiuni postume ci semen dragostei
- În sinea sa întors
- Stăpîn peste sufletele închise în lut (a fost C. Brâncuşi)
- Un pod alcătuit din aripi de future
- Să guşti singurătatea
- Rotundă pîine a geniului
- Docila marmură a zăpezii
- A întreprinde un pelerinaj în viitor
- O sănătate de slăbiciune
- Poet de luptă
- Versurile lui lucrează asupra noastră
- Tramvaiele încep să moară
- Ninge neciteţ
- Bătrîne oase ale Ceahlăului
- Pentru a putea citi Frigul
- Nu poate lucre rugina uitării
- Însîngerate glorii şi strigăte abrupt
- Se întunecă alb, a ninsoare
- Prea repede l-a cules gura legendei
- Comparaţie infinit mai modestă
- Locul unde steaua lui Labiş s-a frînt
- Lianele cablurilor electrice
- Prezent istoric
- Lemn înflorit
- Închide pleoapele pentru care lumina nu mai are preţ
- I se spune versului lui că e osul sfînt al vietăţii numită carte (al lui Labiş)

STEVEN TONTIC

- Iugoslavia
- Zidirea în sus şi în jos

VONTA TORŢA

- Privighetorile anotimpului
- Suflări antice
- Grîne rămase în arome
- Rămîn copil
- Uimind pădurea
- Vlăstarul a-nvăţat să cînte
- Crengile alunecau pe obrajii stejarului

HELENE TOURNAIRE

- Cărţi deschise între brazi şi fragi
- Ochiul le soarbe dintr-o privire
- Pglinda frumuseţii
- Valurile aduc la ţărm pe înecaţi
- Spic de grîu ce n-a dat în copt
- Părul alb coluliu (bătrîn)
- Bătrîni ca lune
- Dialog între moarte şi înviere
- Ţară plesnind de sevă
- Zile de mistral (cînd bate vîntuk mistral în Franţa)
- Adîncime ameţitoare
- Pescarii se rotesc în înalt
- Fiecare pe traiectoria sa
- Adevărata bogăţie este suma emoţiilor
- Cuib nupţial
- Avea muzica în singe
- I-a dat tonul
- Vîlcele umbroase
- Monden
- Seara se incendiază
- Se expuneau la soare
- Mîna destinului
- Mirosea a ordine
- Flori albe legănate de briza primăverii
- Dacă i-a venit cuiva ceasul, toţi ceilalţi caută să-i netezească calea
- Cît de mică a devenit lumea
- Om truculent (face trucuri)
- Rezervoare profunde unde odihnesc lacrimile şi single popoarelor
- A auzi nu înseamnă a asculta
- Trăim aceleaşi nelinişti
- Ceea ce ne chinuie se găseşte în noi în afara noastră
- Viitorul va libera
- Vise despre o altă realitate
- Umanizare a vieţii
- Redusă la şoapte
- Nevoia de a visa (la mai bine)
- Luminoase spaţii rezervate utopiei
- Un trandafir murind se farmă pătînd cuprinsul ca o rană
- Timp bolnav. Limbaj bolnav, marş bolnav, viaţă bolnavă
- Timpul nostrum nu coincide cu timpul ceasului
- Cuvintele pe care ne ascultăm rostindu-le sună deodată fals
- Iubirea e drptul tuturor
- Jocul periculos şi interzis al dragostei
- Îşi petrec viaţa fumînd mereu ultima ţigară

- Destinul tuturor este de a se amăgi pe ei înşişi
- Imprecisa noastră personalitate
- Deveneau foarte şterse după apusul soarelui
- De un alb imaculat
- Verde luminous
- Ochii ei măsurau
- Nu lăsa să fugă clipa
- Preschimbîndu-i lumina
- Vis răscolitor
- Lumina acestei lumi se estompă
- Teama de a îmbătrîni
- Locul care mi se cuvine
- Nu ştiu să mă mişc cu încredere în timp
- Timpul e plin de cruzime
- Sînt un ruginit
- Timpul s-a cristalizat acolo şi-l găseşti intact
- Viaţa adevărată e diluată
- Nu vorbeşti despre un lucru, decît cînd eşti privat de el
- Timp amestecat
- Cărare marcată în iarbă înaltă
- Natura-mamă născocise contraste între lumină şi sunet
- Bucuria culorilor
- Gravitatea amintirii
- Măruntaiele sterpe ale pămîntului
- Paşi risipiţi
- Meander de umbre
- Respirare de ape
- Mal nebun
- Naşterea vîntului
- Sacrificare a mării
- Sărutul amurgului

AMELA TRAVERS

Mary Poppins

- 7 personaje
- Dramatizare de Silvia Kerim
  - Ia deschide fereastra să văd din ce parte bate vîntul
  - E frig. Trebuie să îmbrac două pardesie
- Unele replici sînt cîntate
- Mary Poppins = guvernantă bună, pricepută
  - - Şi rămîi cu noi?
    - Doar un timp sau doi
  - Să crezi şi-apoi să vezi
- Mary face lecţii cîntate şi dansante copiilor pe care-i educă
  - Mereu nu există, totul se schimbă pe lumea asta ca şi vremea
  - Un visător? Dar ce acesta este o meserie
  - Stă pe acoperişul Londrei
- Se plimbă prin peisajul desenat pe trotuar
  - Parcă ar fi raţe în frac (=pinguinii)
  - Galben ca un praj
  - Lecţia despre imaginaţie
  - Eu am elevi peste tot în lume
  - În poveşti totul e posibil

C. TUCHILĂ

- Metafora = procedeu de amplificare interioară

RADU TUDORAN

- March 8, 1910–November 18, 1992

La nord de noi înşine

- Editura Eminescu, 1979, 496 pagini, tiraj 30000.
- Nu are cuprins; cartea e ca dintr-o bucată; are doar nemere 1, 2,…,35. (în sens de capitole); fiecare capitol e împărţit în paragrafe prin: "." Pus după sfîrşitul cîte unei acţiuni (un fel de *).
- Stil mai simplu, fără metafore prea multe, sau prea multe meditaţii; însă atrage la lectură;
- Este descrierea obişnuită.
- Multe explicaţii, lucruri simple.
- Nu are nici o fotografie.
    - În geografia me afectivă
    - Nu mi-am ales locul de naştere.
- Merge prin nordul Europei (URSS-ul), dincolo de cercul Polar.
- Există laponi la Polul Nord.
- Dă denumiri de sate (!), localuri pe unde a fost.
- În Danemarca oile, vacile erau îngrădite de o sîrmă electric prin care trecea current de 40V.
    - Orice călătorie începe cu o hartă.
    - Cred că în memoria noastră rămîne esenţialul.
- Nu prea are continuitate în acţiune.
- La cercul polar ziua are 6 luni, noaptea 6 luni; mulţi oameni nu rezistă astfel; unii nu se adaptează.
    - Laponia finlandeză = 5000 de oameni.
- Limita vieţii e mică
    - Alegerea drumului pe hartă e o desfătare, dar şi o muncă
    - Îmi aleg drumul cum aş scrie o carte.
- Vrea un drum care să nu imite pe altele
- Zilnic făcea 600-1000 Km. cu maşina sa
    - M-am tocmit cu mine însumi, mi-am lăsat liberă lăcomia de spaţiu.
    - Neliniştea mea în faţa necunoscutului.
- A călătorit 3 luni; drum greu.
    - Boli care se vindecă şi singure.
    - Cura de dezintoxicare.
    - Se apleca peste toate bolile
    - Tot specializîndu-se, vor apărea medici pentru urechea stîngăşi alţii pentru urechea dreaptă.
- 20000Km străbătuţi
- Înainte de drum a făcut controale medicale
- Homeopatie = sistem therapeutic care constă în administrarea în doze foarte mici a dubstanţelor care, în cantităţi mari, ar putea provoca unui om sănătos o acţiune analoagă cu cea care este combătută.
- A mai făcut călătorii prin Europa.
    - Acoperit de ruşine
    - Istovit ca după o boală

- Viteze de autostradă (foarte mari).
- În locul meu, Ştefan Cel Mare ar fi ridicat o biserică.

- Sare de la o povestire la alta
- Pare stil bătrînicios.
  - Soarele, luminous şi puternic, m-a lovit din spate.
- Între Finlanda şi Suedia nu există graniţă (a trecut frontier fără să ştie).
  - Un rîs vessel ca viteza maşinii.
  - Socotesc maşina ca o fiinţă însufleţită.
- Are peste 60 de ani.
- R.T. nu ştia ruseşte şi alte limbi pe unde trecea. (a învăţat 40 cuvinte rusteşti strict necesare)
- R.T. se documenta asupra locurilor despre care scria, le vizita.
  - De mic mi-a fost teamă de oamenii fără păcate
  - Neveste focoase
  - Totdeauna m-a contrariat controlul vameşilor
- R.T. se ducea la Uniunea Scriitorilor din fiecare ţară
- Era oaspete al U.S. din Moscova pe bază de reciprocitate.
- A avut multe sticle de romp e care le dădea pe la cei ce-l ajutau.
- Pare cam cicălitor, migălos.
  - În faţa maşinii mele se lăţea o Volgă cît toate zilele
- Pare sincer, puţin naiv, timid, innocent.
  - Ca o cîmpie continuă tangentată de privire
  - Eram sănătoşi şi puternici, şi eu şi maşina.
- Vorbeşte foarte mult despre îngrijirea maşinii cu care mergea.
- Era condus în drumuri de către alte maşini dupăcare se lua.
- Anunţarea lui R.T. la U.S. din ţările pe unde trecea de către U.S. din RSR.; I se reţineau camera la hotel.
  - Mersul pe jos continuă să fie pentru mine o voluptate.
- Vizita biserici.
- Povesteşte necazurile pe care i le-au făcut oamenii pe unde a fost, timpul.
- Dimineaţa bea cafele.
- Vorbeşte mai mult despre el, fără a face meditaţii filozofice ca O. Paler.
- Spune şi despre nerealizările lui, greşiri de drumuri, direcţii
  - Proverbial răbdare rusească
  - Picioarele groase, ieşind de sub rochie.
  - Lume plină de poezie.
  - Carnal natură
- R.T. e din Ploieşti
  - Toţi sîntem mîndri de oraşele noastre!
  - Cu faţa ţepoasă.
- Întîlneşte romîni prin URSS.
- N-am fost nici odată şef.
- Ştia franceza
- O maşină, care izbuteşte să mărească ziua.
- La pol drumurile sînt marcate numai de stele
- R.T. trimetea cartea sa pe la străini (în URSS)
- Ruşii se culcă tîrziu şi se scoală tîrziu (10-11).

- R.T. a văzut aproape toată Europa.
    - Viteza maşinii descompune priveliştea.
    - Clădiri cu turnuri ambiţioase.
    - Plin de neînţeles.
    - Oraşele private de la înălţime îşi pierd a treia dimensiune aproape cu totul.
    - Mă simţeam prostit cu totul.
- Se demitizează
- Moscova e foarte curată; e pe rîul Moscova
- În URSS este colhoz
- Există un restaurant rotator: 360 grade într-o oră.
- S-au vizitat case meoriale ale unor scriitori.
- Nu dă date, istoria, geografie a locului, nimic.
    - Într-o lume construită de tine.
    - Vegetaţia lui beată de apă şi de căldură.
    - Tolstoi n-ar fi putut să se nască într-o ţară mică.
    - Ţărişoară timidă.
    - Întoarcerea a fost tristă ca după o serbare
    - Am buşit maşina într-o groapă
    - Victoria de la Samotrache (tablou)
    - Ploaie demoralizantă.
- A vizitat biserici.
- Sînt pe stradă automate din care bei sifon
    - Sînt oameni care ştiu să ceară, li se pare firesc şi nu scapă nici o ocazie.
- A căutat şi nişte şi nişte scheme pentru unele aparate foto (cerute de un prieten al său)
- Discurile, benzina în URSS sînt foarte ieftine.
- S-a întîlnit cu traducători din limba romînă
    - Orice om e deosebit în felul lui.
- S-a mai rătăcit pe străzi
- Erau romîni şi pe la Moscova.
    - Leningradul e mare prin istorie.
- Maşinile sînt trecute apa cu feribotul
    - Nu-mi place să trec de două ori prin aceleaşi locuri, mai ales fără să fie o pauza.
    - O vară ratată.
- În Finlanda se vorbeşte numai Engleza ca limbă străină.
- R.T> se întîlnea cu traducători ai cărţilor sale (din edituri, etc.)
- În URSS se bea mult ceai şi votcă.
- În ţările nordice băuturile au preţuri foarte mari.
- În Stockholm sînt 35000 apartamente goale.
    - Lumea pusă de el în cărţi.
- Există nopţi albe la Leningrad.
- Americanii au idei mai trăsnite.
- Este sufficient să înveţi cîteva cuvinte într-o limbă (cele mai folosite) pentru a te descurca puţin.
- Granţa finlandeză e formală
- R.T. ştie şi germană.
    - Cînd am făcut numărul mi se părea că sun într-o casă din lună.

- R.T. avea tot felul de prieteni şi cunoscuţi pe unde mergea, plus bani (dolari, forinţi, etc.)
- Există cecuri de călătorie (în loc de bani pe care dacă ţi le fură cineva nu are ce face cu ele.
- În fFinlanda se lucrează 5 zile pe săptămînă.
- Îşi nota impresiile.
- Pare un egocentrist.
  - Am întîlnit pe stradă un grup de infirmi care mergeau în şir, unul mai beteag decît altul.
- R.T. avea un plan foarte ninuţios (zile, ore, localităţi, etc)
- Ţinea corespondenţe cu (mulţi) străini, unii fiind interesaţi să-i traducă cărţile.
- Sînt multe insule, lacuri în Finlanda.
  - Să ajung la Lampäälä (să pronunţe fiecare cum poate).
- Există teatru în aer liber
- Sauna finlandeză
- Libertatea de moravuri în ţările nordice.
- Femeile nordice caută bărbaţi din ţările calde.
- Religia catolică nu admite divorţul; femeile sînt caste
  - Neînţelegerea între sexe.
  - Se întîlnesc, dar de multe ori fără să se găsească
- Există filme sexi, porno.
  - Insatisfacţia feminină (conjugal).
  - Se inpune asfel dreptul femeilor nordice la "dragoste"
  - Refugiu în băutură şi stupefiante.
- Există staţii automate de benzină.
  - Cine mai putea auzi plînsul lemnului?
  - Să le mai crească puţin sînii sub bluză.
  - Nu găsim destule cuvinte pentru ceea ce vrem să scriem în cărţile noastre.
  - Dute-n colo, vino-ncoace. Lasă-mă şi nu-mi da pace! (zicală)
- În nord sînt reni.
- Rovamiemi este capitala Laponiei finlandeze (zona polară)
  - Şi purta blugi. Puteam s-o împiedic?
- În oraşele nordice se găseau de toate (chiar şi de la ecuator)
  - *Maşină supusă şi credincioasă (idee).*
- Descrie mai mult cee ce vede din maşină.
  - Aşteptarea înseamnă nelinişte şi umilinţă.
  - Scormonea cu binoclul
- R.T. avea busolă la el.
- Trimetea illustrate de multe localităţi în ţară.
  - Nu mă tem de monotonie cînd se repetă o frumuseţe
  - Vorbea întreaga ei făptură.
- Se poartă blugi americani peste tot.
- În ţările nordice, beţivii recidivişti sînt scoşi la pensie.
- Vikingii sînt înaintaşii suedezilor.
- Se practică prostituţia (Suedia).
- Există Automobil Club Român în Suedia, etc. (alte state).
- Unele problem ale romînilor în străinătate le rezolvă Ambasada Română de acolo.
- Ambasadorul are nişte consuli. (de obicei nu sînt prea serviabili).
- R.T. a trecut şi pe la ambasade.

- R.T. este meticulous, migălos.
- Există ataşatul cultural pe lîngă ambasadă.
- Prea multe vorbe goale, prea puţine idei.
- Sînt spectacole gratuite.
- R.T. scrie mult cărţi de călătorii.
- Există la Măgura (Jud. Buzău) o şcoală de sculptură în aer liber
- Străinii au unele scutiri de taxe, plăţi.
- Fileme
    - Sexi = cu aluzii la acte sexual
    - Porno = arată exact faza.
    - Există un prag unde dorinţa noastră de cunoaştere trebuie să se oprească.
- Viaţa e scumpă în nord, grea.
    - Cîinii nu se simt bine între ei.
- Nu prea a vizitat muzee, locuri istorice; mai mult descrie strada cea obişnuită.
- Germania a fost ajutată de SUA pentru refacerea economic (SUA vroia să-şi impună modul de viaţă) + munca fanatic a poporului.
- Sînt şi negri în RFG.
- În RFG totul este automatizat: pe străzi bagi monezi şi îţi iei bilete de tren, tramvai, vorbi la telefon în America (!), ţigări, bere, dulciuri.
- În Amsterdam există prăvălii cu obiecte porno
- În Olanda au avioane particulare.
- În Olanda se fac vile cu piscine (şi în sate).
- Berlinul occidental nu depinde de RFG. RDG.
- Lucrînd o lună putea să se plimbe prin Europa (în Olanda)
    - Pămîntul e mare şi dacă un om simte nevoia să-l vadă, înseamnă că are şi dreptul.
    - Canalul avea o poezie tainică.
- Ana Frank, evreică, a scris un jurnal foarte trist în timpul celui de-al doilea război mondial; ucisă de nemţi împreună cu familia ei cu tot; jurnalul i-a adus o tristă celebritate postumă.
- Există hippy în Olanda (trăiesc sordid) în case, vase părăsite).
    - Lucea un obiect uimitor, un chiloţel de femeie, alb, cu dantele, atît de curat că părea feciorelnic.
- Rembrandt = pictor olandez.
- Există teatre pornografice (acte sexual în faţa publicului) în Olanda. Striptis (= numere de cabaret în care dansatoarele se dezbracă complet în faţa spectatorilor în timpul executării unui dans).
- Există telefoane-robot (răspund în locul tău şi înregiostrează pe bandă mesajele cerute); au camera frigorifice, camera de reprodus muzică, apa la robinete curge singură cînd te apropii cu mina, temperature apei care-o vrei.
- Foarte multe biciclete în Olanda.
- Se fac oferte de căsătorie prin ziare, corespondenţe
- În nord nu se întîmplă viol.
    - A plouat istoric toată noaptea
    - Ploaie austrică.
- Sfîrşit obişnuit (întoarcerea la Bucureşti).

TUKAN

- Cernere de lumină înşelătoare
- Aburind sub nădejdi
- Brazdele dragostei

ŞTEFAN TUNSOIU

- Redactor “Ramuri”
    - Cuvinte sparte
    - Într-o clepsidră curge lumină

MARCEL TURCU

- Raza de soare cade-n pătrate elastic
- Adepţii lui Ion (titlu)
- Bărbatul Ion /Trăind în armonie cu trupul /A trecut prin muzici geometrie şi lupte /Rezolvînd totul după-un echilibru /întemeiat pe raporturi genetice
- Întotdeauna există cineva care curătă noaptea de stele
- Larg /ca o sărbătoare naţională
- Luna văduvită de iluzii (idee)

AUREL TURCUŞ

- Astupă /cu toatele
- Vocale de pămînt, şi apă /se-adună peste neant, în Nume
- Păstorul stelelor (volum)
- Titlul volumului este simbolic. Se lărgeşte sfera de cuprindere a poeziei
- Expresia bolnăvicioasă a versului este atenuată prin efortul stilizării
- Imaginară plutire peste timp
- Turu /ce este şindrilit cu valuri

TRISTAN TZARA (1896 – 1963)

Œuvres complètes

- Flammarion, Paris, 1975
- Există Centre National des Lettres, Paris, France
- Chants nègres

▪ "LA FEMME ENCEINTE
  Tondis-a-voua
  Socoa Bgaï Affahou"

- Există "Mr. PIPI"

▪ Oiseaux enceints font caca sur le bourgeois
  le caca est toujours un enfant.

▪ LE DIRECTEUR
  Je suis historique
  tu arrives de la Martinique
  nous sommes très intelligents
  et nous ne sommes pas des allemands.

▪ Gonflent les cousins des oiseaux Ca^2O^4SPh
  l'acrobate cachait un crachat dans le ventre
  rendre prendre entre rendre rendre rendre prendre rendre
  endran drandre
  iuuuuuuupht

▪ Crachons sur l'humanité
▪ Pour pisser et comprendre la parabole
  Science Science
  vive la France
  nous ne sommes pas naïfs
  nous sommes exclusives

▪ Oi oi oi oi oi oi oi oiseau
▪ Que son visage
  S'oplatissa
  Taratatatatatatatata

▪ L'ara et le cacatoès admirent le chien
  un lys vient d'éclaire dans le trou de son cul

Poèmes simultanés

- Dialogue entre un cocher et une alouette
- Huelsenbeck (clicher): Hüho hüho, Ich grüsse Dich, o Lerche.
  Tzara (alouette): Bonjour Mr Huelsenbeck
  ……….
  (un rând în germană, altul în franceză)
  - L'amiral cherche une maison a louer /Poem simultan par R. Huelsenbeck, M. Janko, Tr. Tzara

HUESLSENBECK	hihi Yabomm hihi Yabomm
TZARA	rouge bleu rouge bleu rouge bleu
SIFFLET (Janko)	P __.__.__.__.
CLIQUETTE (TZ)	rrrrrrrrr rrrrrrrr rrrrrrrr
GROSSE CAISE (Huels	ooo ooo ooo

- Tzara a scris şi poeme în germană (împreună cu Arp, Seriner)
- On est prié ne pas cracher sur l'escalier
  e pericoloso voi ch'entrate
  denaturalisierter unterengel in frack und adamspfel
  (versuri în diferite limbi amestecate)

- Cherche le plus intérieur centre
  sur le centre il y a un centre
  et sur le centre il y a un autre centre
  et sur chaque centre il y a un centre
  il y a l'arbre
  le médecin fouille

- Et la femme sauté du lit boumbarassassa et court avec la longue entre les jambes
- Garrarorombogogo ndjarando gounda nfoú
- Pour h arp
  vlan blan lalalela blan plan bla
  traversons la forêt viola notre parasole
  mon âme parasol bim bam bame

- Peut-être c'est peu, peut-être c'est feu
- "poèmes nègres" (cycle)
- Wopare
  Komboi-Komboi
  Hoi
  Il y un vache que l'on doit traire-hoi
  La forêt au Ganja est ouverte
  Aucune poutre ne tombe sur un home

- Il y a 37 articles et documents écrits par Tr. Tzara

Ciclu “Poèmes èpars”

- (risipite în dezordine*)*

- LA PANKA

  De la teeee ee erre mooooonte

  des bouuuules

  Là aaa aaaaaa oû oùoù pouo

uou

  oussent les clarinettes

  De l’intééé eee eee eee riene mo onte

  des boules vers la suuu uurfa

  aaa aace

  Negrigrigrigriiiillons dans les muuuuuu a aaages

  je déchiiiiiire la colliiiiiiiii

  ine le topiiii ii iii iii is je fais

  (…)

- Gmatouco matrapozlacar
- Réverbère bère bère

  bère bère

  Cahier violine chèvre pense

Chronique

Phrase périphrase antiphrase parapluie paraphrase
L'anti-Aragon Radiguet et pro-Jacob
Max dans la vase sous l'axe d'Halifax
Ici le viril cramoisie au future Reverdy

Pierre des prières primaires arabesque
Pierre-Albert-halo réponse métro Biot
serpentant circonflexe des cerveaux vers le Nord
rustique alphabet civique civilisé siffle

VIVISECTION

EX-CATAPLASME PLAIT À L'AMOUREUX

À 3 FR. 50 ou 3 h.0 invincible mortyrologiste

Ton cible et tes cils rappellent la naissance du scorpion en cire

Syphilis blanchissant sur les bancs des glaciers

Joei **TAMBOUR** *crépuscule*

Auto gris autopsie cataracte

ô nécrologies prophylactiques des entractes antarctiques régions

t^RI s^tA n T^Z aRa

- Aimez ce qu'il méprise-méprisez ce qu'il aime-
- Mon père fut grec, ma mère international
- Inverse langagière: le hasard
- Libre leu des associations phoniques, de l'écho, du retournement et de la permutation
- Les mots changent de catégorie grammaticale
- Variation typographique pour illustrer la danse:

A W VR LO O G
T Λ ISH TJK D
⊥R WS ⊥L ʞ
N PVD ∀ T G BA
E GFQ UXY **ᴚ** Z
E T **ΛO I LY**

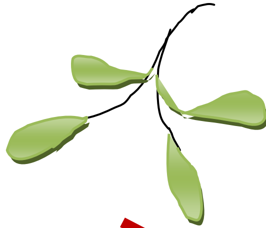
Le cœur à gaz

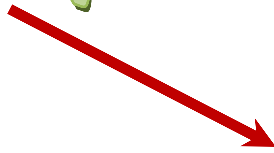
- Personnages: COU, BOUCHE, OREILLE, NEZ, OEIL
- Mandarine et blanc d'Espagne
  Je me tue Madeleine

- Vous êtes tender et calme comme 2 mètres de soie blanche
- J'ai froid, j'ai peur. J'ai vert j'ai fleur j'ai gazomètre j'ai peur
- L'aiguille mouture ;'oreille gauche l'œil droit le front le sourcil le front le sourcil l'œil gauche l'oreille gauche les lèvres le menton le cou.
- Moi oui mais oui mais oui mais oui mais oui…
- Mon poumon est en poumons et non carton si vous voulez savoir
- Je vous dis que l'amour a 17 mètres.
- Le ciel est couvert
- Mon doigt est ouvert

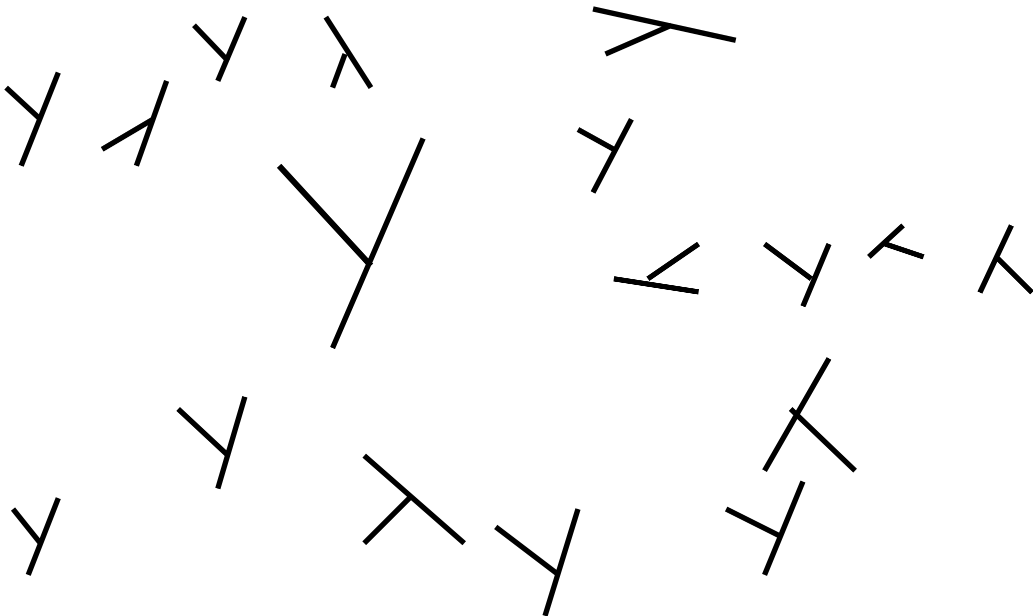
Danse
(du monsieur qui tombe de l'entonnoir du plafond sur la table)

fin





l'Amour



Indicateur des chemins de cœur

- Pagini nenumerotate

    Tristian Tzara

- Regardez-moi bien!
  Je suis idiot, je suis un farceur, je suis un fumiste
  Regardez-moi bien!
  Je suis laid, non visage n'a pas d'expression, je suis petit.
  (…) si l'iris par lequel vous envoyez des flèches de sentiment liquide n'est pas caca de mouche
  (…) des sexes de femmes, a dents, qui avalent tout

Monsieur AA l'antiphilosophe nous envoie ce manifeste

- (Titlu de poem)

- Vive les croque-morts de la combinaison!
- Je ferme, j'ouvre, je crache. Attention! C'est le moment ici de vous dire que j'ai menti.
- Je mens en écrivant que je mens car je ne mens pas
- Foutez-vous vous-même un coup de poing dans la figure et tombez morts.
- Moi (idiot) j'y reste cinq minutes.
- Monsieur Opportun et Monsieur Commode

  FAÇON DONT ON DIT { bonjour / bonsoir } ET QUI

  DÉPEND DE LA FORME QU'ON A DONNÉE A { son myosotis / ses cheveux }

- Le pensée et la passé (greşeli intenţionate)
- Mais les vrais dadas sont contre dadas.

ORGUEL
Plus grand, plus fort, plus profond que tous les autres.

- Opere colective (semnate de 2, 3 persoane)
- Există poème bruitiste, poème statique, concert de voyelles
- Semnează odată: Tristan Tzara, "sinistre farceur".
- La chanson d'un ascenseur
  Qui avait dada au cœur
  Fatiguait

- PROVERBE DADA
  Un proverbe est un proverbe
  Un proverbe très proverbe

- Les ponts déchirent ton corps est très grand
- Clgr grtl gzdr
  la fatigue
  le
  pied
  verre dans le nerf
  une
  unie
  (…)
  n’a
  à dada
  ibidilivi rizididi
  planche
  simili
  galvanoplastie
  ra
  ga
  ra
  ga
  ribaldi
  (…)

La deuxième aventure céleste de Monsieur Antipyrine

- Piesă de teatru

- Personaje:
  Monsieur Absorbation
  Madame Interruption
  Monsieur Saturne
  Ce Cerveau Désintéresse
  Oreille
  Monsieur Antipyrine
  Mademoiselle Pause
  Monsieur Aa Antiphilosophe

- Regarde le contenu de nos W.-C.
  Les fonctionnaires couchent avec les samedis soirs

- Un de ses yeux le plus vert coule coule
  le reste est opaque
  entre les rails d'un violoncelle crevé nerf de poisson entrecoupé

- Monsieur Antipyrine
  Dadadi dadadi dadadi moumbimba dadadi

- Dans le wagon-lit j'ai caressé vaseline la
  les dimensions sont élastiques et l'amour a 4 mètres
  notre amour pend en lambeaux comme un glacier putride
  prends bois tire mets-le-knock-out

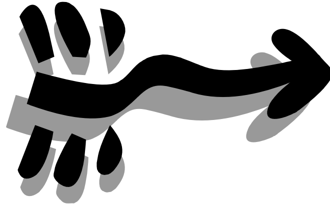
- Le sommeil le général le carambolage de cœur
  le tabac de raisin les marines de l'estomac aux cheveux gris
  les épingles fraîches
  le savon testiculaire dans le café

- Madame Interruption
  n-n, j.h.n-t.h.n.j.h.h.h

- Les montagues reçoivent un paquet de chocolat.
  Andrée – qu'-est-ce que vous avez tué?
  Le Poète – C'était une fleur…

- A quel point la vérité est vraie
  A quel point le mensonge est faux
  A quel point la vérité est fausse
  A quel point le mensonge est vrai

- Avec cette clef on pourra tout ouvrir, car la Cliff est un œuf; l'œuf est de Colomb, Colomb découvrit l'Amérique, l'Amérique a des plantations de dollars, les dollars donnent le ton, le ton est un ton de violon, et le violon est un violon d'Ingres.

- Dalibouli obok et tombo et tombo
  son vouter est une grosse caisse
  ici intervient le tambour major et la cliquette
  car il y a des zigzags sur son âme et beaucoup de rrrrrrrrrr
  
  ici le lecteur commence à crier commence à crier commence à crier
  Puis dans ce cri il y a des flûtes qui se multiplient à crier il est mince idiot sale il ne comprend pas mes vers il crie il est borgne.

- La beauté sera ingénue ou ne sera pas
- Tout le monde est directeur du Mouvant Dada
- Bulletin de versement tout mon sang est l'intelligence gratis je ne veux rien je ne veux rien fichez-moi la paix.
- Les vrais dadas sont contre dada.
- S-a făcut o expoziţie Dada într-un urinoar public (Cologne)
- Le premier qui ait donné sa démission du Mouvement Dada c'est moi.
  Tout le monde sait que Dada n'est rien.
- Je suis contre les systèmes, le plus acceptable des systèmes est celui de n'en avoir par principe aucun.

- Il est heureux en étant injurié.
- J'écris parce que c'est naturel comme je pisse comme je suis malade.

- Musiciens cassez vos instruments aveugles sur la scene.
- Un poem se numeşte "Tristan Tzara"
  Tristan Tzara, un personage petit, idiot et insignifiant faisait une conférence sur l'art de devenir charmant.

- CRYLOMINE DIÈZE
  Arp a un oiseau dans le petit téléphone
  Arp est une barbe de candélabre
  Il y un gonocoque comme montre
  (Hans Arp – dadaist

- Les flammes sont éponges ngànga et frappez
  Les échelles montent comme le sang gangà
  Les fougères vers les steppes de laine mon hazard vers les cascades
  Les flammers éponges de verre les paillasses blessures paillasses

Les paillasses tombent wancanca aha bzdouc les papillons

- *Poème pour une robe de Mme Sonia Delaunay (titlu)*
- Bon, bon, dit mon silence et s'échappa pour toujours.
- Je veux me certificat
  Devenir azote de l'observation place.

- Les deux messieurs portaient la barbe pavoisée
  Dans la serrure, des dents petites à mordre. La mort dans la poche, la clef dans la poche, la clef avait un œil vivant at. agile, Monsieur Aa commença à soupçonner le il venait d'achever son, quelle lourde intoxication en bouteille de nous.

- Are şi greşeli gramaticale (intenţionate?) "de quells adeurs jalousies"
- Tzara, un poète dont le nom est célèbre et l'œuvre quasi méconnue"

- Monsieur Aa l'antiphilosophe
  - Que voulez-vous?
  - Aa s.v.p.
  - A droit anno domini bonjour
    Je m'appelle maintenant tu,
    Je suis meublée et maison de Paris.
    La physique moderne applique des gâteaux aux tu sais mon cher ami et c'est affreux, le physique moderne cache-nez de l'astronomie NOUS donne à chacun la possibilité d'avoir sa physique moderne.

  Je connais un bonhomme Glzgl.

  Derrière allemand au parapluie Zurich.

  L'are n'est plus une maladie depuis que j'ai gagné 100000 francs

  Maison de Paris, je suis très belle.

  Bien imprimée. (…) Monsieur Aa l'antiphilosophe Je-Tu tue (…) il oublie les jambes et la voix dans le lit, oublie l'oubli et deviens intelligent.

  (…) La sculpture à l'huile servie à la campagne est une campagne nommée Paysage.

  (…) Pas du tout

  Papa maman sont des poupées.

  (…) depuis que je ne vole plus des fourrures à l'Opéra

  (…) ce qu'il y a entre timbre-poste et enveloppe, là, cherchez, vous trouvez

  Monsieur Aa s'amusant avec ses microbes. (…)Il leur met des chemises de nuit.

Diverse

- Créer une poésie détachable de l'expression
- Les insuffisances du lanhage
- Versuri în stil: "a vorbi negru";
    - "quand mbengo est en equilibre avec tritriloulomboco avec H25
      10054 avec nkogunlda
      nwega anami avec koutimpoco avec moumbimba"
- On étudie tous les manuscrits d'un grand écrivain, même les variants
- "…ici le lecteur commence à crier
  il commence à crier commence à crier....
  il est mince idiot sale il ne comprend pas mes vers il crie il est borgne..." (Le Géant blanc lépeux du paysage)
- Sau: "nous sommes trop maigres
  nous n'avons pas de bouches
  nos jambs s'entrechoquent
  nos visages n'ont pas de forme comme les étoiles
  cristaux points sans force feu brûlée la basilique folle:…
- Anunţînd că va citi o poezie nouă pe scenă, se prezintă şi-n trîmbiţe de sunete dă citire la un articol de ziar luat la întîmplare!
- "M. ATIPYRINE – Soco Bagaï Affahou
  zoumbaï zoumbaï zoumbaï zoum
- M. CRICRI – Ill n'y a pas d'humanité il y a les réverbères et les chiens,
  dzin aha dzin aha bobobo Tyao aahiii hii ieha ieho"
- "Dada est mort, vivre Dada" (Tzara)
  Sau "DADA NE SIGNIFIE RIEN" (Tzara)
  "J'écris un manifesre et je ne veux rien, je dis portant certaines choses et je suis par principe contre les manifestes, comme je suis aussi contre les principe (décilitres pour la valeur morale de toute phase-trop de comodite:l'approximation fut inventée par les impressionnistes). J'écris ce manifeste pour montrer qu'on peut faire les actions opposes ensemble dans une seule fraîche respiration: je suis contre l'action; pour la continuelle contradictions, pour l'affirmation aussi, je ne suis ni pour ni contre et je n'explique pas car je bais le bon sens…"
- "L'Antitête"
- "eh bien mon oeil porte aussi des moustaches"
- "La parole (...) a cinquante étages, c'est un gratte-dieu"
- Construire des imitations
- "Prince violon siffle blanc d'oiseauz" (vers)
- Brin de paolle (fir de pai) -> Tzara "brin de faille (lipsă)"
- "Tout ce qu'on regard est faux"
- "Je suis contre les systèmes, le plus acceptable des sistems est celui de n'en avoir aucun"
- Dada "se contonnait dans la solution négative d'un individualisme où l'absence de système était à la riguer le seul système admis"
- L'automatisme psychique
- Dislocation du langage
  "de la lampe d'un lysnaîtra un si grand pince/que les jets-d'eau agrandiront les usines"

"perroquet humide/cactus de lignite gonfle-toi entre les cornes de la vache noire/ le perroquet creuse la tour le manequin saint"

- La surprise dans l'art
- "mon circuit ma pharmacie nu mai plânge nu mai plânge/vewx-tu"
- Poétique de la négation
- Détourner plus que jamais les mots de leur sens

La deuxieme aventure de M. Antipyrine

- (Fragment)
Madame Interruption

Sifflet gonflé de citronnade sans amour – crispation sous – matinale latent – compte –courant des heures fidèles avalées par les steppes et les grandes lucidités – toujours lisible et flexible – au capitol de 100.000 francs – Antipyrine en pyjama laisse tomber le mot gazométrique qu'il avait réservé dans les bouts des doigts de son cerveau de laine. Nous pouvons affirmer aujourd'hui avec sûreté que des langoustes mécaniques des pattes d'oiseaux tonnerre des vermillons français et des débris de statuettes en faïence et en cartouches peuplaient les circonvolutions paisibbles de ses pouons. Une barbe à stactites fraîches et andtogynes entourait le basin et la manivelle de sa force amoureuse (…)

LE CERVEAU DÉSINTÉRESSÉ
dans le wagon-lit j'ai caressé la vaselinme
les dimension sont élastiques et 'lamour a quatre mètres
notre notre amour pend en lambeaux comme un glacier putride
preds boistires mets-le knock-out

MONSIEUR A_A
tzaca tzac tzaca tzac glisse tzaca tzoc tzacatzoc

OREILLE
taie lentement la barque foetus rouge et criant
et la femme sauté du lit baumbarassassa
et la femme sauté tout d'un coup du lit baumbarassassa
et la femme sauté tout du lit baumbarassassa et court
avec la lampe entre les jambes

MONSIEUR SATURNE
regarde la pendule qui devient langue
larme de bifurcation qui te dira la température
.
.
.
MONSIEUR SATURNE
un de ses yeux le plus vert coule/le reste estopaque...

- Marea baladă a absurdităţii mele

- (tradus în întregime)
priveşte părul meu a crescut
resorturile creierului sînt guşteri galbeni care se lichefiază
cîteodată
spînzuratul
deschizătiră

arbore
soldatul
în regiuni mlăştinoase unde păsările se lipesc în linişte
cavaler astral
tapiţerii fane
acid care nu arde precum panterele în cuşti
jetul de apă scapă şi urcă
spre alte culori
cutremure
suferinţă fiica mea a nimicului albastru şi îndepărtat
capul meu este gol ca un dulap de hotel
spune-mi încet peştii umililor tremură şi se
sparg cînd vrei să pleci
nisipul
dorinţă
permis de trecere
a rupe
şi podul
în al treilea rînd
rezistenţă
spaţiul
plictiseşti
împăratul
greu
nisip
ce mobilă ce lampă să inventez pentru sufletul tău
septembrie de hîrtie gaz
în imprimerie
eu te iubesc lămîile care se umflă pe gheaţă ne separă
mama mea venele mele de-a lungul seniorului
mama mea
mama mea mama mea tu aştepţi în zăpadă zgribulită electricitat
fabulos
disciplină
frunzele se adună în construcţii de aripi ne liniştesc pe o insulă şi urcă precum ordinul
arhanghelilor
foc alb

LA PREMIERE AVENTURE CELESTE DE M. ANTYPYRINE

Nous déclarons que l'auto est un sentiment qui nous assez choyé dans les lenteurs de ses abstractions (…)
Dada n'existe pour personne, et nous voulons que tout le monde comprenne cela (…)
(…) descendre en trenchant l'air (…) pour pisser et comprendre la parabole
Data n'est pas folie – ni sagesse – ni ironie, regarde-moi, gentil bourgeois.

(...) qui s'écrierent historiquement en choeur/psyhologie psychologie hihi/science science science/Vive la France
Nous ne sommes pas naifs (nous sommes succesifs/ nous somme exclusives (…)
- "picabia arp ribemont-dessaignes/bonjour"
- "si la meige tombant en haut/si le soleil montout chez nous pendant la nuit pour nous chauffer/et les arbres pendaient avec leur couronne (…)

Suprafaţă boală

- (tradus în întregime)

El zice cîntecul chiciurei infern gîtul său este înţepenit
coada sa este o floare din fire de fier
părul său este un resort capul său roză turtită
la el totul este oxidat el goneşte pe o linie
dacă eu sînt nebun domnule crizantemă inima mea este un
vechi jurnal saturat
nu mă privi prea mult luminile tale vor veveni fibre de fier ca şi scheletul copilului tău

arborele n-are decît o singură frunză
arborele n-are decît o singură frunză
eu ascult paşii nebunului rugăciune priveşte calul verde atletul
nepăsător şi saltul sfîntului în cristal
metal al vibraţiilor de-a lungul urechilor elefanţilor
pian care varsă curcubeu de sulf şi flori lunulare
fosfor şi aerul florilor la broderii de cărbune
tu curgi în mine multicoloră
venele în cîteva pietre
scînteile care se deschid în pietre
frunzişul sîngerează
glod oaie
glob
moartea înnegreşte unghiile
mîinile tale lucifuge mîngîie lupoaicele şi florile
ochiul tău coace: coboară păianjenul de cupru
aşteaptă pe inimă eu am nişte pete atît de frumoase
la marginile cicatricelor ca rochiile tinerelor fete
în curcubeu de cenuşă
culorile umede hoinăresc
bete

Pe un rid al soarelui

- (tradus în întregime)

Încercaţi dimineţilor setea muşchii şi fructele
în licoarea crudă şi secretă
funinginea ţesută în lingouri de aur
acoperă noaptea sfîşiată de motive mărunte

la orizontul renăscut
o draperie de apă curgătoare largă vioaie
scîrţie un mic coeficient particular
al omului meu
în poarta adesea luminată

hărţuită de dorinţe ascunse
pîngătoare grăbită palpitantă
te desfrunzeşti în prospecte de acorduri private
nestatornicia apei alunecată pe corpul tău cu soarele
prin miracolul crăpat se intrevede masca
niciodată clară niciodată nouă
tu mergi viaţa este cea care face biela să meargă
şi iată de ce ochii se răsucesc în de ce-ul lor

avantajul sîngelui peste strigătul vaporului
un evantai de flăcări pe vulcan ti ştii
că venele mormîntului
au condus atîtea cîntece de ardoare
la evadare
lumea
o şapcă cu flori
lumea un inel făcut pentru o floare
o floare floare pentru buchetul de flori flori
o tabacheră umplută cu flori
o mică locomotivă cu ochi de flori
o pereche de mănuşi pentru flori
din piele de flori ca florile noastre flori flori de flori
şi un ou

“ Je ne dois rien à personne / je dois à tous les homes”
(…)
“J’ai un choral dans ma tête/il bondit et me bouscule/j’ai une abeille dans le sang/elle me dit mots d’amour”
(“Quarante chansons et déchansons”)

VOLT (tradus în întregime)

turnurile aplecate cerurile oblice
autobuzele căzînd în vidul străzilor
animalele bordînd străzile rurale
cu ramuri acoperite de ospitaliere calităţi
şi de păsări în formă de frunze pe capetele lor
tu mergi dar alta merge pe urmele tale
distilînd necazul său fragmentele de meorie şi de aritmetică
înconjrată de o rochie aproape surdă zgomotul
coagulat al copitelor

oraşul clocotitor şi îndesat de opeluri gingaşe şi de lumină
îşi revarsă tigaia pleoapelor sale
lacrimile sale se scurg în şanţurile populaţiei josnice
pe cîmpia sterilă către carnea şi lava netede
ale munţilor umbroşi apocalipticele tentaţii

pierdut în geografia unei amintiri şi a unei obscure raze
eu hoinăresc pe drumuri înguste în jurul tău
în timp ce şi tu hoinăreşti pe alte drumuri mai mari
în jurul a ceva



NICOLAE ŢĂRANU

- Cer liliachiu
- Flori cîntătoare
- Spaţiu măsurat de cîntecul cucului
- Ziua şi noaptea /fluturi multicolori

GEORGE ŢĂRNEA

- Arcaşul şi-a pierdut săgeata
- Asediaţi de îndoieli
- Cern uitare
- Război absolut
- Inimă secretă
- Nerăbdători să-nchidă jocul
- Care cade şi cade şi cade
- În gînduri e pace
- Faceam trei paşi în nefiinţă /Şi-n curte mă luptam cu timpul
- Să-i duc lumină cu ulciorul
- Proptită-n soare
- Moarte troţi de moară
- Suferă de frică
- Nu sînt dresori să poată /domestici minciuna
- Nici stîl[I (…) /susţinători de stele
- Pe lespedea veciei
- Cerşind minuni la uşă
- Barajele cereşti s-au rupt şi curg /potop de ape
- Seminţele cad în ispită(idee)
- Spălate de rugină
- Ploaie secerată
- Prinţul somnului de moarte
- Curte astral
- O scînteie de poveste
- Îşi pune /mintea pe cîntar
- Cel c lasă /cerul necules
- Timpul fără chip
- Trandafiri mascaţi
- Glasul ierbii
- Cel ce dă cu pietre /cînd e nins cu flori /staăpîneşte bezna /arborilor comori

IOAN ŢEPELEA

- Mai presus de iubirea luminii
- Scrise la slova sîngelui

MIHAI ȚICLĂU

- Fiecare fir de nisip
  e vîrful unui munte

GH. ȚIPLEA

- Minerii… /Săpînd cu inimile-n stînci

GHEORGHE TOMOZEI

- Se biblieşte
- Oareşicînd
- Oarecînd

RADU ŢUCULESCU

- Noapte neagră pentru că are ochii scoşi
- Durerea te apucă de gît
- Cerc de foc
- Ai mei s-au transformat în flăcări
- Rîurile plesnesc
- Clopoţelul sună sec, parcă pierzîndu-şi clinchetul vessel
- Glasul răstit o plesni brutal peste urechi
- La rădăcina nasului
- Ochi trişti de animal rănit
- Faţa i se congestion iar la tîmple i se umflară două vene gara săplesnească
- Împrăştiindu-şi răsuflarea fierbinte
- Ăia care dau prea multe explicaţii se simt cu musca pe căciulă
- Cu ochii holbaţi ca un broscoi hipnotizat de un şarpe
- Scrise încet, cîntărind fiecare cuvînt
- Faţa îi radia de satisfacţie
- Cascade de rîs
- Se trezi uitată pe un scaun
- Pe-afară bîntuia primăvara, lovindu-se domol de vitrină

HARALAMBIE ŢUGUI

- Mai mult încă se leagă toate în cuvînt
- Acum toţi arborii spun nesfîrşite eglage
- Aeriene săruturi
- Fir de neastîmpăr al iubirii
- Elegii cu plete-nlăcrimate
- Sonete, elogii, solare rime /rostite către lume,I şi noapte! /Prin voi am luminat şi lumina-voi /pînă departe în eternitate
- Cădere de Frunze ca nişte priviri
- Minutul ca un şarpe lunecător
- Le-ai culege cu fruntea ca pe nişte săruturi
- Dar pădurile şi iarba şi cerul şi dragostea /nu sunt decît propriile mele cuvinte



DUMITRU UDREA

- Şi trupul se zbate ,/Obosit de alb, /Cînd ziua cade /În fîntîna uitării
- Soarele ne mîngîie privirea
- Răni de iubire
- Strămoşii /s-au făcut /Anotimpuri de pace
- Un drum de stele /Ne trece prin istorie
- Ochiul ca o floare (titlu)
- În iarba din privire
- Se duce rîul în fulgii de zăpadă
- Încremenesc lumina
- În spaţiul necuprins al marilor oglinzi
- Cai de timp (titlu)
- Roua mea de vis adunată din priviri
- Arde aerul de ger
- Timp ostenit
- Prăvălit peste cuvînt aburind un ochi de somn
- Purtat spre infinit
- O pasăre de foc
- Se coace-n sîmburi timpul albit şi-nsîngerat

RADU ULMEANU

- Femeie/geam al ochilor

MIGUEL DE UNAMUNO

- Filozof spaniol
- Cît de frumos a fost acest effort gigantic al lui Hegel, ultimul născut dintre titani, de a escalada cerul! Cît de frumos a fost acest travaliu herculean de a închide lumea întreagă în formule vii, de a scrie algebra universului!
- Şi viaţa tocmai asta e: negură. Viaţa e o nebuloasă
- Orice fiinţă creată tinde nu numai să se conserve în sine, ci să se perpetueze, şi în plus să le învadeze pe toate celelalte, să fie celelalte fără a înceta să fie ea însăşi, să-şi dilate frontierele la infinit, dar fără a le rupe
- Conştiinţa e o boală
- Omul este un animal bolnav (de raţiune)
- Setea de nemurire personal

Celălalt

- 1926
- 38 pagini
- Ea? Nebună prin contaminare
- E nebun de-a binelea, în ciuda faptului că judecăm, sau mai bine zis pentru că judecă prea multun poartă înlăuntrul lui un mort!
- Retrăiesc înapoi, timpul în răspăr
- Pare să străpungă, pămîntul cu privirea
- Urăşte-l pe fratele tău cum te urăşti pe tine însuţi
- Este Cain pentru că şi-ar fi ucis fratele, sau îl ucide pentru că e Cain?
- Cel care devine victim e la fel de rău ca şi cel care devine călău
- Dar spune-mi aici, la urechea inimii..
- Toţi sîntem Unul
- Acel sărut avea gust de sînge
- Ah, groaznică tortură să te naşti dublu! (=geamăn)
- Gelosul se ura pe el însuşi
- Dumnezeu nu mă poate condamna să am copii…, să fiu din nou încă odată altul
- Abel n-a ştiut să sufere
- Pentru a fi şi mai mult al meu
- Tigroaica turbată (= o femeie)
- Seducătorul sfîrşeşte prin a fi sedus
- Să dai viaţă înseamnă să dai moarte
- În această mincinoasă pace
- Nefiind nebun nu se poate convieţui cy nebunii
- Nimeni n-a inspirat mai mult ă dragoste decît marii criminali…
- Călăul se crede victim; poartă înlăuntrul lui cadavrul victimei şi înt-asta stă durerea lui.
- Pedeapsa lui Cain e să se simtă Abel. Şi a lui Abel să se simtă Cain (=Cain şi-a ucis fratele pe Abel)
- Voi de cel care iartă fără să uite!
- Dar nu soluţia mea o caut, ci pe a tuturor
- Orice moarte este o sinucidere
- Ceva filozofie, dar plictisitoare, repetîndu-se, învîrtindu-se în loc

MARIA URBANOVICI

- Eşti cel mai frumos poem nescris

DAMIAN URECHE

- Prinţul marelui puţin (volum)
- Plouă cu petale, cu petale ninge
- Crin, necrin
- Dacă ţi se dă o clipă, /Tu, la rîndul tău, s-o dai
- Cît mai e pe lume artă, /Cît mai e sub tîmplă foc
- El, poetul, veşnic mire /Şi de casă niciodată!
- Buză ziua, seară tandră
- Iubire domestic
- Să simţi liniştea cum intră în oasele /Mototlite prin toate şedinţele
- Răsfăţat de soare
- Să simţi că ţi-a fost dor de tine
- O, toamna mea interioară, /Mă-ncarci de fructe şi mă scutur, /Precum se sprijină de aer /Biologia unor fluturi!
- Un poemîmi torturează mina

DOINA URICARIU

- Păsări nătînge
- Dulci în cuvinte
- Moarte frumoasă
- Poemul îndelung plivit
- Lumina adăpîndu-şi
- Cerul /îngenynchează pe-o spinare goală
- Lăsa în lucruri să coboare umbra
- Paşii /lăsau în pulbere atît de mici tipare
- Visul bîjbîie în taină
- Cer subţire
- Degete de muguri
- În care arde moartea fără ştire
- A cîta oară bucuria ţipă / în gura ta
- Ciucuri de sînge pe pene.
- O cană de rouă
- Trufaşă răcoare
- Oare trăieşte mîna ei
- Nevinovăţie vinovată
- Îmblînzitor de cuvinte.
- Tu eşti şi nu eşti
- O hulpavă visare muşcă din lucruri /conturele clare
- Fîneţele sunau
- Eu stau în istovitul leagăn al privirii
- Făcîndu-şi curaj /cu un cîntec de sărbătoare
- Trecea un iepure cu frica-n spinare / făcîndu-şi curaj /c-are iute la picioare
- Înălţime sfîşietoare
- Stele de frig
- Biciuindu-ne ca să ne spele
- Decapitat trandafir
- O nostalgie în care ne îmbăiem
- Coroană zdrenţuită
- Prăpastia în nimb uşor crăpată
- În cuie de frig parcă prinse
- Beţie a mirosului
- Mironosite cuvinte
- Luminiţa sudorii
- Trecuţi în uitare

URMUZ (1928-1932)

- O femeie a dat să râdă şi gura i s-a umplut cu vată
- Nemaiavând nici un rost, urechile se desprindeau veştede
  de pe cap

- Primarul a dat ordin să se audă cu orice preţ;
- Dansai cu capul meu pe tavă.
- Doar vântul îşi duce batista la ochi
  Şi trec fantomele cu flori la butonieră

- Cerul coboară printere biserici
- Ochii mi s-au copt ca nişte ouă
- Şi vorbele ca nişte muşte
  Mi se lipesc de faţă şi de
  Creieri

- Sub cerul gurii temeinic se întinde Sahara
- Surâsul opt cai durere
- Sărut toate ştampilele cu cap de bou;
- Cel sinucis foarte tânăr;
- Iată-mă în sfârşit Elefant (Elefantiada)
- Ţelul meu:
  Să îngheţ universul
  La zero absolut.

- Trenul fugea ca un crocodile vinovat de/încet;
- *Plâns cu stânci (titlu)*
- Sufletul, câine împuşcat;
- Alfabetul e pătat de sânge
- *Made in England (titlu)*
- Un popă spânzurat
  cu ruşinea ieşită din izmene;

- Eliberată de virginitate;
- *Misterioasa crimă din comuna Buştenari (titlu)*
- S-a ridicat pe inimă
- Pe vremea când ceaiul nu era păstrat în testicule;
- Lumânarea pupilei
- *Noul mers al inimii (titlu)*
- Îşi lipeşte sufletul de geam (= în tren)
- (Iată-l pe Ilarie Voranca izbucnind cu glasul lui
  în glasul meu)

- În grădina păstrată sub pleoape ca în fotografie

- Noţiuni siluete
- Noaptea scoate ochii morţilor din orbite
  Şi îi aruncă în geamurile trenurilor care o străbat.
  Metoda asasinului din Dusselgorf (titlu)
  Zâmbetul tău cu dinţi mici;

- Flăcăul cu care s-au drăgostit
- Ţi s-a copt în pântec ca într-un cuptor
- Simt mirosul de ţuică şi de dovleac al fecalelor / tale
- Un deal de oboseală cade în genunchi
  Şi gâfâie cu carnea plesnită în fâşii

- Puroaie negre şi mai adânci ale pământului.

Poem petrolier (1934)

- Aşa trebuie vorbit despre petrol: cu brutalitate
- Sondele, pe care le-au stors de bani ca
  pe nişte amante bătrâne

- Să intru în conflict cu natura;
- Nu sunt decât materia primă a fap-/telor mele;
- Lumea şi ceilalţi oameni încep de acolo de unde se sfârşeşte
  epiderma mea.

- Ţiţeiul a pătruns în mine ca o spermă infernală;
- Fărădelegi mărețe

Cântec de revoltă, de dragoste şi de moarte (1945)

- Oval de femeie
- Trilul îngheţat în guşa/privighetoarei
- Cuvintele de piatră vânătă care îmi ardeau buzele
- Eşti fecioara galbenă rudă cu toate dezastrele dragostei;
- Fântânile arteziene sunt rudă cu gâtul reginelor deca-/pitate
- Fecioară glabenă cu surâsul ca o autopsie
- Floarea torturată şi fumegândă a insomniei
- Fecioară galbenă cu pulpe orbitoare, cu pulpe ca un joc amor-/ţitor de artificii;
- Cu surâsul ca o corabie incendiată
- Trupul tău care mă devoră în vis până la sinucidere
- Oraşul doarme ca un cimitir sub razele lunii;
- Oraşul /e o deznădejde şi un început de nebunie;

Ioana Maria (1937)

- *Tot oraşul avea activităţi spre o stea (idee)*
- Şi aveau din nou şaptesprezece ani, /pentru tine Ioana Maria;
- Stropi irigaţi de apă
- Mâinile tale seamănă cu tine, Ioana Maria;
- Păsările trec prin aer, umede;
- Tu priveai înaintea ta gânditoare
- Florile plesneau de frumuseţe;

Noaptea tragică (1933-1965)

- Cu glasul desfăcut într-o claviatură de ecuaţii;
- Reveniţi din teritoriile metafizice ale somnului
- Dar noi, oamenii fluvii,
  ne adunăm iarăşi din noi înşine, din abisurile noastre.
- Şi am ieşit afară, sub explozia
  galaxiilor.

- *Coşmar H (titlu)*
- Un plans uriaş
- Oceanul de ură
- Voi, care ieşiţi despletite din valuri.

Eu şi palmierul (1945-1970)

- Munţii de piatră ţin cerul pe umeri
- *Fragii = cercei de ureche de fecioară (idee)*
- Risipindu-şi fiinţa în cosmos ca pe un pumn de grăunţe.
- Coloana infinită
  Brâncuşi a dăltuit-o
  uitându-se la mine
- *Copacul simfonic (titlul)*
- Era o fată cu părul bălai
  şi cu basma roşie

- Buciumul (= cânta cu buciumul, tulnicul)
- Mi-aduc aminte bocancii mari şi grei cu care am făcut cei dintâi paşi în viaţă
  Erau mari şi grei şi mă ţineau cu picioarele pe pământ.

VLADA UROSEVIC

- Neînsemnat /trăiesc /între semen
- Fructe-n amurg
- Boabe de grîie
- Toamna ce se strecoară /în peisaj
- Cu timpul /arcuit peste piept

MIHAI URSACHI

- Pămîntul i-a înecat
- Porţile pururi deschise, aceasta este emblem / neconceputei clădiri
- Puterea acestui cîntec
- În timpul somnului sufletul părăseşte corpul
- Căsnicia trupului cu sufletul
- Vise întortochiate
- Părea că nu sîntem singuri pe navă, deşi nimeni altcineva nu se vedea
- Oraş pierdut
- Pămînt împădurit cu (de) oameni
- Iarna stă greu ca oţelul
- Cuţit /violet
- Veac de oţel
- Furnalul coşmarelor
- Barbă atent cultivată
- Iar pasărea veni ca o ploaie domoală şi deasă
- Cuvîntul (…) se lăsa dus, ca o pătură neagră de la cazarmă /deasupra a tot şi a toate
- Nu ideile fac literatură
- Cuvintele nu fac literatură
- Misterul vieţii şi al poeziei contaminează Universul, aceasta e o lege mai tare decît orice metal existent da imaginabil
- Preoţi ai unei religii fără şansă
- Poezia a face Neantul, în întunecata-i dorinţă de a fi altceva
- Poezia o face Neantul, în sine, pentru sine, din groaznica-i substanţă
- Oameni de smoală, cer de smoală, stea incertă

G.G. URSU

- Cetate de arşiţă
- Steag călăuză
- An de ape tulburi
- Fluviu rodnic
- Aripi în soare
- Miros a zare
- Ţara e-n tine cînd eşti departe
- Liman scînteietor
- Iarnă de-argint

LILIANA URSU

- Adorm între mine şi tine
- Aura unui cuvînt
- De ce te guduri sînge?
- Sînt plictisit
- Să te laşi locuit de un cer verde
- *Alee surdă (idee)*
- Melodie cuminre
- Să-ţi pui mîinile sub cap, /să respire egal, /să-ţi repeţi că eşti fericit /pînă ce maxilarele se încleştează pe cuvînt /şi din muţenia ta răzbate Poemul



MIRCEA VAIDA

- Amprenta frunzei
- Aripi aproape limpezi
- Ghem de vicii
- Marginea lacrimei (volum)
- Cenuşa morţilor care s-au făcut flori
- Urc spre trecut (amintire)

VAIRLAINE

- Rima = o comoară fără valoare
- Cutele frazei

LUCIAN VALEA

- Lumea ideilor
- Tu să faci totul ca ea să existe

PAUL VALERY

- O butelie de vin vărsată în mare o face să se îmbete şi să se răscoale
- Cimitirul marin
- Omul face enigma şi răspunsul (Valery)
- Inima sa este cavern unde toate ecourile se anunţă
- Naufragiat al marii iubiri
- Cu toţi zeii înăuntrul său
- Amintire beată
- Cer egal

L. VASILIU

- Privire imperială
- Ochi de saltimbac
- Vedere bolnavă
- Cumplit de tînăr
- O ciudată ordine interioară
- Stare nocturnă
- Legătura cu lumea subterană în care mă refugiez

IOAN VASIU

- Pământul ride-n soare
- Pământul doarme0n glie

NICOLAE VĂCĂRESCU

- Iar să taci e în zadar, /că tăcerea n-are dar

MARCEL VÂRLAN

- Am vizita cămara gîndurilor mele
- Să ne spălăm de-oraş, cu apărece /să umpli-n mine camera pustii
- Voi coborî doar pe cîmpurile mele fictive

ION VELICAN

Cuvinte în balanţă

- Aforisme, Editura Militră, 1982; 104 pagini; 2,75.
- Aforismele sînt împărţite pe teme (“Sportive”, “Linie”, “Timpul”, etc.)

- Cultura este un copac cu crengile în tine şi rădăcinile în afară.
- Scriitorul încălzeşte universal, critical literar-stele.
- Estetica are doi poli: frumosul unora şi frumosul altora. Urîtul e o invenţie reciprocă
- Ca să stîrnesc un zîmbet cu rost, scriitorul de talent stă mai tot timpul cu fruntea încruntată.
- A asculta un concert simfonic echivalează cu o călătorie; a-l înţelege înseamnă a rămîne în tine însuţi
- Prin muncă descoperi libertatea interioară.
- Pictorii de azi merg pînă la pînzele albe
- Muzele au fost nouă la număr, dar poeţii de azi o caută şi pe a zecea.
- În poezie urcă cei ce nu trebuie să coboare ca să fie înţeleşi
- Cunoaşte toate dedesubturile cinematografiei, pentru că niciodată nu s-a putut ridica deasupra.
- Folclorul este visul cel mai copt. Toată lumea îl culege.
- Cîte lucruri de care eu nu am nevoie există! (Socrate)
- Stejarul intră în istorie numai cînd istoria e pe măsura ramurilor sale.
- Nu toţi din primele bănci au ajuns în primele rînduri
- Cartea asta e o comoară, atît de bine şi-a ascuns sensul.
- Dacă abecedarul ar fi opera unui scriitor, tînărul critic literar ar învinui-o că prea e pe înţelesul lui.
- Ciudat: mulţi scriitori se laudă cu…critica.
- Ca să baţi tot pămîntul cu piciorul, mai păşeşti şi cu stîngul.
- S-a dus glonţ şi s-antors gol-puşcă
- Fii bun şi recunoaşte că eşti rău
- Nici un scriitor n-a ajuns campion la categoria “pană”.
- Pierdut meci pe teren propriu. Declarăm nul.
- Piraţii se legau la cîte un ochi ca să descopere prada dintr-o singură privire
- Ochii care nu se văd se uită După alţii
- În oglindă femeia se priveşte în ochii bărbatului
- Umorul e atit de uşor, înit se ridică întotdeauna deasupra.
- Prostul de exceptie citeşte un morman de cărţi, ca să răzbune banii cheltuiţi pee le.
- Singura povară de pe umerii unora este capul.
- Eu pentru sănătate mi-aş da şi viaţa
- Vînătorii dorm iepureşte iar pescarii nu ştiu ce e …somnul.
- Cassius Clay scrie versuri pentru că are un pumn de talent
- Matematica este cea mai frumoasă metaforă a ştiinţei
- Unii ne acoperim cu ţigle, alţii, cu stele.
- Mă tem de mine însumi. Pentru că mă ştiu un bun luptător.
- Nu mă pot pierde, pentru că mă regăsesc în tot ce mă înconjoară.
- X mă preţuieşte doar cînd tac. Îată unul care mă va preţui şi după moarte.
- Împingeţi-mă în prapastie, poate învăţ sa zbor.

- De la duşmani am învăţat să mă preţuiesc.
- Se uita la mine şi spunea că priveşte în gol.

\- Aforisme

- Gen nastratinesc (epigrammatic; aproape de proverb, zicătoare)
- Cu har filozofic (Blaga)
- Tip salonard, afectat, clasicizat (G. Călinescu)
- Gen popular (calambur, voie bună, subtilitate) (Tudor Muşatescu, Petre Pandrea)
- Patria nu începe în nici un cuvînt. E suma tutror sentimentelor
- Soldaţii păcii
- Ca să înţelegi cu adevărat universal, trebuie să fii un mare neînţeles.
- N-am timp pentru atîta spaţiu, dar nici spaţiu pentru atîta timp.
- Atîtea lumi sălăsluieşc în mine, încît nu mi-e permis niciodată să spun EU.
- Omul sensibil se tulbură ori de cîte ori dă de un izvor limpede
- Oamenii vor mereu să urce, pentru că fiecare ins are cîte o statuie ascunsă în inima munţilor.
- S-a întrecut pe sine însuşi pentru că pe alţii n-a putut să-i întreacă.
- Cel mai drag duşman al nostrum se află în noi înşine.
- Soare interior
- Cei singuri nu se pot uni într-o mare singurătate
- Fiecare om îşi pune întrebări, doar că unii şi le pun pe cele mai uşoare.
- O luptă frumoasă
- Dacă vrei să faci o mare cotitură în viaţă trebuie să-ţi alegi un drum foarte drept.
- Abia cînd vezi că nu mai ai nimic de învăţat începi să-ţi pui marile întrebări.
- Jenă binefăcătoare.
- A scris un memoriu împotriva lui însuşi
- Unii învaţă ani în şir pentru a chiuli o viaţă.
- Stilul de muncă al unora e o figură de stil
- Pe bogăţia sufletului nimeni n-a pus impozit.
- Dacă omul ar muri de mai multe ori, abia atunci ar afla ce-i nemurirea.
- A trăi ca un nemuritor, iată un semn al tinereţii.
- Aforismul e o corabie ce vrea să ancoreze într-o mare fără fund.
- Trebuie să arzi o viaţă ca să străluceşti o clipă
- Cel ce gîndeşte singur, se consult cu toată lumea.
- Drumul fără spini se umple repede de praf.
- Sfîrşitul numai atunci îţi dă mari satisfacţii, cînd un nou început te aşteaptă.
- E mic omul pe care toţi îl iau în braţe.
- Cînd ţi se duce vestea în lume să nu te iei după ea.
- Cuvintele împrumutate din alte limbi nu se maid au înapoi.
- De-atîtea ori şi-a dat cuvîntul încît astăzi nu-l mai are
- Cu cît fraza e mai lungă, cu atît trăieştie mai putin.
- A şti să te laşi găsit de fericire e mult mai înţelept decît a o căuta.
- Modestia are puterea de a ascunde în tine un merit personal care i-ar face pe alţii să sufere.
- A mîngîia cu sufletul
- Fabric de fericire
- Marile iubiri sînt tăinuite, cele mici se strigă în gura mare
- Dezordonat este cel ce mereu visează să facă ordine.

- Cei cu un dezvoltat spirit de autonomie se pot lăuda în orice moment, fără riscul de a supăra pe cineva
- Mai mult preţuim autoironia în sine, decît pe cei ce o posedă
- Gelosul şi-a omorît soţia, fiindcă nu mai putea trăi fără ea.
- A-ţi depăşi condiţia înseamnă a ieşi din timp.

VALERIU VELIMAN

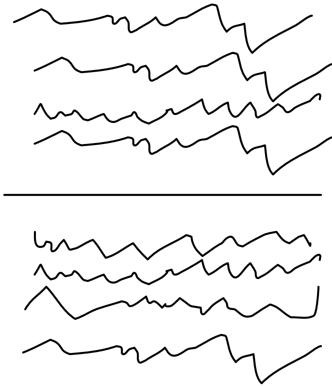
- Inimă plină de albine

DAN VERONA

- Porunci de fier
- Iertăm statui
- Fericirea de-a arde/în poezie pînă la capăt
- Sînt privighetoarea care accept să i se scoată ochii
- Poezia e un teribil tunel /Prin care străbate memoria primului om plămădit pe /Pămînt, mereu întrupîndu-se, reîntrupîndu-se.
- Scări ninse de scrisori, de ziare
- Maşina de inventat duminici (titlu)
- Rîul unui copil nenăscut
- Caut sărutul
- Lacrima cerului
- Pipăind treptele unei scări ce duce la cer
- Cu pene de foc
- Strigătul invincibil al dimineţii
- Venind din noaptea pămîntului
- Adorat ca un rege
- Prima mea copilărie /în pîntecul mamei (…)/îngenunchiat acolo "ca-ntr-o biserică
- Apărat de întunericul din afară
- Am plîns înainte de naştere
- Niciodată n-au vrut să se nască
- Pactizează cu singurătatea
- Cerneală invulnerabilă
- Spray de adormit conştiinţa
- Stea decapitată
- Extrasă din ţipătul /pruncilor sacrificaţi
- Nu sînt decît o copie trasă la indigo
- Ninsori de cenuşă
- O catedrală cu gît de lebădă
- Sprijinit de umbra Turnului Babel
- Ecoul acelui plîns mă urmăreşte
- Tînăr os
- La starea noastră cea dintîi de humă /întorşi
- Lăcrămînd sudori
- Morţii să-i simţim mai bine gustul

VASILE VERSAVIA

- Acoperişe
- Tot mai puţină amintire, /tot mai puţină
- În « Catrene », V.V. scrie cîte-o poezie de 4 versuri, trage linie sub ea, etc



- Îţi număr, enumăr
- Banatica (=bănăţeană)
- Cînd te iubeamcreşteau cuvinte /cum creşte iarba din morminte, /cum creşte iarba din morminte
- Fragment)titlu
- Octob...cîntec al toam...neterm...şi pal /şi-o rară lum...în cer, şi cupriferă
- Se distilează galben (=galben) Albărie
- Aceştia mor, şi mor, şi mor
- Aud şi-aud cum îmbătrîne (=îmbătrînesc)
- Un fluture pe rocă.
- Rod
- Şi-aminte (=amintire)
- Ger ilogic, ger şi ger
- E cam cum e gîndul
- E-atîta cît nu-i
- Aerul e atît de atent /cu intenţia noastră de a fi /încît ne cuprinde matern şi ne apără /ca luciul unei blîndeţi neştiute
- (...) ca un copil, aerul se dă cu sania /pe dealul umerilor noştri
- Aerul ne cutreieră ne respiră (idei) /şi deasupra sîngelui înalţă albăstrimi
- Poiană /păzită fraged de simbolul lunii
- Să săruţ\i lumina (idee)

IULIAN VESPER

- Izvor solar
- Clipă albă, secol de nori
- Se desface ziua din ceaţa străvezie
- Tăcerile se sparg

BORIS VIAN

Cantilènes en gelée

- Poèmes

Qu’y a-t-il

À Jaques Pré-vence

Premièrement:
Il y a beaucoup de mérite à épouser une femme plus jeune que soi
Il y a beaucoup de mérite à épouser une femme
Il y a beaucoup de mérite à épouser
Il y a beaucoup de mérite
Sans compter les emmerdements.

Deuxièmement:
Il y a beaucoup de mérite à épouser une femme plus vieille que soi
Il y a beaucoup de mérite à épouser une femme
Il y a beaucoup de mérite
À épouser
Il y a beaucoup de mérite
Sans compter qu’il y a des emmerdements.

Troisièmement:
Il y a beaucoup d’emmerdements
Sans compter le mérite d’épouser une femme.

Chanson

À Emile Verhaeren
Avec deux couplets

1

Les villes tentaculai-ai-reu
Les villes tentaculai-reu
Les villes tantan
Les villes tata
Les villes cucu-è-reu
Les villes tantackulair.

2

Les vils tatahankulai-ai-reu
Les vils tatahankulai-reu
Les vils tata
Les vils tantan
Les vils cucu
Les vils ttatanckulairs.

L’Ecume des jours

- Roman, 176 pages

- Refuse toute figure de style
- Je passe le plus clair de mon temps à l’obscurcir parce que la lumière me gène
- L’absurdité du langage
- Idiotisme
- Jouer avec les mots
- Ecrivain «réformateur»
- Mystère, mystification
- Dans le roman: Un nénuphar range les poumons de Chloé (= des maladies),
- L’amenuisement de la maison de Colin peut symboliser le rétrécissement d’un univers mental obsède par la maladie d’un être aime.
- Colin fait pousser des canons de fusils sèmes sur une terre stérile (de la rose épanouie au sommet des fusils défectueux)
- Des enfants sont égorges par un vrai boucher dans une vitrine de propagande pour l’Assistance Publique
- Chaque élément a une valeur symbolique et dramatique (ambivalence)
- Six héros (trois hommes et trois femmes)
- Demi-créations de mots existant déjà et utilises dans un sens détourne – les oiseaux appelés alérions -; des mots subissant des déformations légères – antiquitaire (antique, antiquaire)
- Création totales: des mots nouveaux désignant des objets existant (le deputodrome), des mots nouveaux désignant des choses nouvelles (le pianocktail),
- Plaisanteries langagières (se retirer dans un coing).

DRAGOŞ VICOL

- Ziua intră-n stele să se culce

STERIAN VICOL

- Văile răsucite ca nişte manuscrise străvechi
- Despică tăcerea concentrată-n piatra oraşului
- Atîrnînd de ea însăşi
- Varulcasei deja părea o cămaşă murdară /De care şi-au şters fruntea fiii uzinei!
- Va trage-acoperişul ca pe-o pleoapă!
- Şi le-a trimis deodată, în eternitate!
- Se ţese pînza unui vînt
- Fir tors
- Vocale străbune

SORIN VIERU

- Lectură care mă urmăreşte
- Cîtă cultură, tot atîta natură!

DANIEL VIGHI

TITUS VIJEU

- Ovid, dă-ne puţine
- Domnul Mîndriei Noastre Mihai
- Cu izvorul prin în Eminesc
- Înnumărînd pe cei din faţă
- S-au fost iscat sul-peceţi
  S-au fost crestat, s-au fost cernut ("Dosoftei")
- Trebuie că s-a tras
- Eliberat de cosmosul de gri
- Împrofoşate (pline de praf)
- Întomnează (a fi în toamnă)
- Ştefan Domnu de Aur
- Preatimpuri
- Veni, vedi, vedi, vici!
- Fii de domn şi domn de fii
- Ce plămîni rezistent este gara oraşului, /sfîrtecat de sirena locomotivelor
- Cînd ierburile cresc peste vorbe enorm, năpădindu-le /eu stau liniştit. /ştiu că din clipă în clipă /vine să le taie cosaşu

Aniversarea unui crin

- Ed. Eminescu, 76 poezii, 100 pagini, 1976, 550 exemplare
  - Şi primăvara aceasta cu cearcăne blonde (cînd fiecare elev al şcolii politehnice /poate deveni un poet cunoscut/îmi aminteăte răscolitor /de poetul George Bacovia. /Pe faţa lacului /sub soarele cast /creşte energic un crin, /primul crin al acestui Pămînt. /Aniversarea lui va fi o carte. ("Primul crin")
- Are o dedicaţie lui Constantin Brâncuşi
  - În ochii tăi rămîne iarna /pînă devine apă
  - El ne vindecă de noapte, /el ne vindecă d mugurul ei
  - Copiii citind pîinea în abecedare şcolare
  - Şi-a vîndut viaţa Neantului
  - A ploilor accent
  - Să mori copil, să-nvii adolescent, /să-nvingi desculţ zăpada de acasă
  - În al mirării scrum. Să lepezi timpul de pe umeri
  - Soarele ne iartă
  - Îl vindeci de tristeţe
  - Îl schimbi (...) din idee în trup
  - O, e atîta întuneric în soare
  - Oh, nu vom putea înveli la nesfîrşit /în haine străvechi cuvintele noastre, /lepădîndu-le apoi stînjeniţi /în parcul metripoliei
  - Mereu delirînd
  - Lumea veche
  - Timpul înflori
  - Eu şi ei gîndim aceeaşi oră
  - Vorbe rotunde
  - Vorbele ne-or regîndi copii /fără a ne face de ocară
  - Călători-vom iarăşi într-un fruct
  - Călătorind în trenuri de nesomn
  - Acolo, într-o cameră de hotel suspendată /pe patru anotimpuri cu nisip /inima ta îmi părea o insignă /a înserării
  - Un copil călătorind în tine (idee)
  - Tramvaiele îţi înjunghie /somnul colorat
  - Visele nopţii se rup /în felinare
  - L-am văzut duelînd cu tăcele orgoliului din turn
  - Călătorim adesea într-o culoare /pe care dacă n-o cunoaştem /nu ne va ierta niciodată
  - Coboară viaţa-n mine
  - Fugind din noi către izvoare
  - Să urle stins cuvîntul
  - Delfini mîncaţi de alb
  - Moartea cuvintelor ne-ar schimba fulgerător în fiare
  - Iubirea mea s-a numit pasărea liră, /pasărea cu vocale crude /fericind oamenii
  - Îmbracă-mă în amintirea ta
  - Dă-mi inima acestui trandafir
  - Secundele de nea
  - Denspre nemurire românii s-au ivit

- Lună şi soare valah
- Peste multe întîmplări a crecut iarba, /dar şi sîngele curse bogat în izbînzi
- Tija ierbii duelează tihna pădurii (idee)
- Înmuguresc ferestrele în seară
- Ninge

  şi neaua

  ajunge la noi

  putrezind.

  (“Poem defunct lui George Bacovia”)
- În părul tău se culcă luceafărul /ca pe un pat de frunze veşnice
- Actorii /intră În MOARTE direct din ultimul act
- Cuvintele noastre se zbat /ca apa în care se-aruncă bani/ de ziua uitării
- Dacă aş fi frunză aş începe poemul /în metaforele căruia eşti hărăzită să arzi
- Pe albia crudă ca o zambilă
- Să vindecăm tristeţea naturii prin cuvînt ,/să aşezăm sub streaşini podoabele iubirii
- E-o trecere din lucruri în oameni şi-napoi
- Seceta vieţii mele dintîi
- Unde Pan, zeul nostru naiv, /fecundează cuvinte
- Întinde mîna spre numele tău / frumos ca o apă
- Ei cred în grîu, ei cred în ploi, ei cred în rouă, /cred în izvorul tău de apă vie.
- Dar el moare, căci şi moartea /e-o iubită de erou
- Concentrice emoţii
- Adolescent alun
- El ne vindecă de moarte
- Ochi reci
- Timpul stă pe loc în fotografie idee)
- Sfios ca un crater
- O sepie îşi vindecă torsul
- Trăiau în prelungirea copilăriei
- Mă primeai cu forforul din sînge pe chip, ca un semafor al iubirii
- Luna= fată din flori
- Tramvaiele-şi poartă cu glorie numerele adolescente
- Trece şi veacul acestui minut
- Cuburi de aer
- Frumuseţe-n derivă
- Iubi-iubire, verb încă puber...
- Diagrama focului (titlu)
- Privirile iau foc (idee)
- Vorbe pline de praf
- Ceara soarelui
- Lărgind timpul
- Se-aude inocenţa /cum germinează în fecioare
- Copii bruni ca o nostalgie puternică
- Cînd martie îşi vindecă rănile verzi, frunzele (titlu)
- Limba aramei înfrunzind cocorii, /Pe ceas orele înmuguresc oglinzi /lărgind timpul în care /sînt blestemat să te iert

- Ploile se plimbă prin sate /în cochilii de melci
- Din cărţile de istorie dezertează eroii
- Octombrie, somn pe petale (titlu)
- Toamna îşi vinde frunzele
- Lutul stelar
- Această secundă trebuie fotografiată /cu toate celulele trupului
- Luna-ncălzeşte, bolovan obosit
- Între mine şi voi, o floare şi-o carte (titlu)
- Istorie deplin românească
- Dă eroic colţul ierbii (idee)
- Ne-am împodobit cu moarte
- Destinul meu va fi o carte?
- Dulăii se adună lîngă lună (idee)

ION VINEA

- (1895-1964), trăieşte în Dobrogea
- Scoate primul volum în 1964 înainte de a muri
- Cîntă marea
- A scris "Paradisul suspinelor" (proză), "Flori de lampă" (proză)
- Simbolist, antisemănătorist (=viaţa la ţară e urîtă)
- Toate poeziile vorbesc despre viaţa la ţară pe litoral + iubire
- Poezia e o stare sufletească. E o zonă aparte. O atmosferă în lumea simţirii, o treaptă pe scara sensibilităţii
- Poezie de lamentaţii

Ora fîntînilor

- 172 pagini, 96 poezii, Editura pentru Literatură, 1964

- Prin golul orelor gemene. La capăt de destin
- Pe al mării obraz
- Lacrima neplînsă.
- Turmă a serilor
- Pînă cînd zăbrelel înguste ale soarelui ?
- Soartă cu gură de aur
- De culoarea palidă a părăsirii
- Aici unde mor drumurile ostenite /ca umbre lungi de zboruri nevăzute
- Cuvinte printre stele căzătoare
- Cînd se întorc pescarii cu stele pe mîini
- Orchestra soarelui.
- Frîngeau săbii luminile
- Se-mprospăta mucegaiul
- Luna de venin
- Inima de lut
- Clopot al singurătăţii
- Ieşi dintr-un sertar, melancolie
- Soarta sunetului
- Gînd fără chip
- Scoica inimii
- Cînd la picioarele tale /îşi leapădă marea /lanţurile albastre
- Deşertul paşilor tăi
- Treptele orelor
- Cînd ochii tăi şi-au fost deschis fîntînile
- Pe sub frunzarele tăcerii /ca un cerb ecoul se ascunde
- Fată cu părul ca seceta, /cu dorul ca paiul, /cu inima ca luceafărul
- Să-mi fie mîinile tale ultimele /ce aştern inimii /zăpada liniştii dintîi /ca peste un mormînt nou de toamnă
- Ascultă cum îngînă fîntînile /cuvintele rămase din trecut
- Ochi lungi de poveste
- Cine mă paşte, cine mă bîntuie?
- Vorbele-şi fac loc în toamna goală
- Toamna pînă la sînge a muşcat podgoriile
- Mările aerului
- Arbori în rugăciune
- Orb gînd
- În pletele tale vîntul
- Noi ducem visul nostru ca pe-un mort /ascuns de flori şi nevegheat de nimeni
- Să nu găsesc în mine nici un strigăt /care străbate dincolo de tine
- Mi-e veche inima: un menuet /captiv în ceasul unei jucării
- Ornic nesupus.
- Ochii de culoarea vremii
- Ochii tăi se deschid în mine

- Iubirea moartă ce nici nu s-a născut
- O palidă eternitate
- Gînd temnicer
- Moarte fîntîni
- Un cînt pe care-l gemi
- Ochii tăi mari în cari înfloreşte păcatul
- Grele-s de lene ca bondarii
- Pe roata gîndului
- Pădurarul umple din corn pădurea
- Adună-mi paşii pribegi /sub ochii tăi dintîi
- Iubirea e de mai-naintea noastră /şi mult ne poartă dincolo de noi
- Semeni cu floarea-soarelui cînd e ostenită
- Opreşte ora-n mîna ta suavă /şi visul în privirea ta de fum
- Lumină ofticoasă
- Brazi cu lacrimi de răşină
- Oarbe ape
- Paragina din gînd
- Plutesc pe lîngă mine
- Mocneşte-n suflet focul
- De ce n-am fost mai nalt decît ispita?
- Vino ca o mustrare
- Dincolo de oră
- Dincolo de timp şi spaţiu
- Stea lăcrimînd
- Plîng steagurile izgonirea
- Gestul statuilor
- Vîntul lenevea prin tei
- Cu sîngele ca vişina
- Ură cuminte
- În fundul vieţii mele
- Aruncat-am veacul peste umăr
- Trupul lumină
- Stol de cuvinte
- Măsoară veşnicia
- E ora lăuntrului
- În ocna gîndurilor
- Strigăt roşu
- Cu luna pe ochi
- Fîntînile teilor
- Cutele nopţii
- Trec sunetele între lumînări.
- Polenul soarelui
- Covorul orchestrei /unde ermetic /gem sunetele /ca păpuşile
- Viaţă naufragiată-n somn
- Echipajul cocoşilor
- Cîntecele fumegă

- Zîmbetul ei veşted i-a luat-o-nainte
- Cîntece se-ncaieră
- Apa frunţii
- Gol ca un zeu
- Îmi frîng repaosul
- Mulţi ca lujerii întunericului
- La sînii tăi de lupoaică milostivă /am să muşc din fructul putred al iubirii
- Mă petreci ca un blestem
- Cîntece sparte
- Traduc-o fiecare după bunul plac
- Caşicum
- Ovid (titlu)
- Tristia (titlu)
- Oaspe
- Mai sus de vine
- Cum stăteai pe piatră şi tăceai de lung
- Vino-le în vis
- La chemarea lor / (papagalilor)/
- Glasul lor, al ielelor
- Ceea ce Este
- Lui postumus
- Să mă pierd de mine însuşi aş vrea /dar mă urmează viaţa ca un cîine
- Tăcerea moartă să cuvinte
- Aripi pe măsură
- Mortul frumos
- Cerul întins la pămînt (idee)
- Aripile cerului (idee)
- Linişti egale
- Vara e lene în umbletul nostru
- Nici un conflict cu noi înşine
- Bărbaii de zăpadă
- Eu îmi simt frica de tîrziu, /eu îmi simt pletele albind în fugă
- Aud îngheţul plantelor afară. Visez cu rîsu-npumni
- Se roteşte ora
- Iarna înăuntru
- Îngăduiţisă mă sărbătoresc în viscol
- Gura focului
- Ziua sfîrşeşte cu mine, /cu umbra. Aici

EVGHENI VINOKUROV

- Dar băiatul care mi-a citit poemul /Va privi lumea cu ochii meu

PUBLIO VIRGILIU MARON

- Eneida
- Singura salvare a învinşilor este de a nu mai spera în salvare

MATEI VIŞNIEC

Oraşul cu un singur locuitor

- Albatros, Bucureşti, 1982, 101 pagini
- Titlu: “2. Rondoul de zi. Numărătoarea caselor. Plimbările de seară”
- Alt titlu “Alte întîmplări triste”
- Volumul tot este ca un poem
- Uneori îmi pun costumul cu dungi aurii,
  jobenul înalt, papionul de catifea,
  mănuşile albe, îmi iau bastonul subţire şi
  pipa de abanos
  şi mă plimb nepăsător prin faţa secundei
  care mîrîie, mîrîie, mîrîie
- În oraşul cu un singur locuitor
  timpul are o singură secundă
  ochiul meu vede o singură dată
  urechea mea ascultă un singur sunet
  prin parcul cu un singur arbore
  fac plimbări de un singur pas
- Decît kîinele tău
  Leukodemos
- Uneori mă cuprinde o imensă milă de arbori
  de robinete (…)
- Poet verbos; laitmotive
- Nu ştiu ce gîndeşte despre mine
  Socrate
- Este ca un roman, poemele vorbind de un oraş
- Iubite Leukodemos, brunule,
  aceasta este singura scrisoare din lume
  trimisă unui kîine
- Banal, prea banal, prea prosaic, prea cotidian
- Vreau să vă povestesc totuşi cîteva întîmplări minunate
  cu preafrumoasa Makta
- Cu Klotilda
- Pe străzile oraşului cîinele oraşului
- Fără punctuaţie; poeme logice, prozaice
- Împăratul şi scotea carnetul de însemnări
- numele dumitale spunea el Matei Vişniec
- spuneam eu
- Domnule senator/grupul nostru de ziarişti
  ţine să vă felicite călduros
  pentru succesul pe care l-aţi avut
  în campania electoral/şi vă roagă să-i acordaţi
  cîteva minute
  mai întîi ne-ar interesa să ştim

ce este material/şi cîte forme de existenţă are
apoi am dori să cunoaştem
care este raportul dintre spirit şi corp
şi dacă infinitul
poate fi intuit în natură
iar la sfîrşit dacă puteţi
spuneţi-ne cîteva cuvinte
despre frunza de vişin (un poem întreg)

- Şi rînd pe rînd se întrebau oare astăzi,
  oare astăzi ce-o să mai scrie?
- Poemul se desfăşoară concentric; o temă, apoi tema se reia aprofundîndu-se etc.
- Locuiam în miezul unui măr
- *Meditaţie în faţa paharului gol (titlu)*
- *Visul poetului înainte de a redeveni cal (titlu)*
- Despre cum se va sfîrşi această poezie
  nu se ştie încă
  n-am spus încă nimănui.cum se va sfîrşi această poezie
  de aceea mulţimea s-a adunat în faţa ferestrei mele
  nimeni nu vrea să piardă finalul
  şi fiecare locuitor al oraşului
  mă priveşte printr-un ochean
  eu mă scol mă îmbrac îmi beau cafeaua
  ştiu că sînte exasperant
  dar nu le pot spune atît de uşor
  şi-au adus cîteva fotolii
  s-au aşezat ceva mai în faţă
  şi aşteaptă să vadă cum se va sfîrşi
  această poezie ("Despre cum se va sfîrşi această poezie")
- Din literele o şi g precum şi din buclele mai largi
  ale lui a şi ale cuvîntului neterminat logos
- Şi chiar acest poem terminat
  e o iluzie de poem de nimic.

ANTOINE VITEZ

- Franţa
    - Sîngele atîtor simboluri
    - Ca turla cotropită de ploaie

GEO VLAD

- Lumina cîntă sus
- Surîsul dimineţii
- Fulger de zăpadă
- Cerul istoriei

VASILE VLAD

- Ard stelele jos,/dar nu ard stelee bineînţeles/ci ard şi fumegă frunzele toamnei./Dar nu ard frunzele toamnei,/ci sufletul fumegă lung,/doar nu sufletul arde,/ci piciorul din faţă s-ar părea

VIOREL GH. VODĂ

Surprize în matematica elementară

- Ed. Albatros, 1981, 232 pagini, 12 lei
- Are prefaţă de acad. Gh Mihoc
- Este o carte de popularizare a matematicii. "Este o carte scrisă cu pasiune şi cu evident talent literar, pe care autorul n-ar trebui să-l utilizeze numai în activitate de popularizare a matemmaticii." (Gh. Mihoc)
- N. Manolescu = "maestrul de matematici" al lui Viorel Gh. Vodă
- Efectul e dorit nu căutat
- Răbdarea (...) e o calitate care se cultivă în timp şi cere sacrificii
- Pentru stil, trebuie să fi făcut cîteva incursiuni minimale prin literatură. O condiţie esenţială însă este să-ţi placă lucrurile despre care scrii
- Gr. C. Moisil = inegalabil eseist
- Matematică:
    - Pură
    - Aplicată (dar nu se poate face o distincţie cl;ară)
- Teoria matricilor aplicată în electrotehnică
- Geometria sintetică aplicată in teoria mecanismelor plane
- Teoria numerelor în proiectarea roţilor dinţate şi în proiectarea statistică a experimentelor industriale
- Teoria funcţiilor reale la descrierea unor fenomene fizico-chimice
- T.C. FRY (SUA):"Algebra, trigonometria şi elementele de analiză matematică sînt cele mai uzuale şi mai productive instrumente în cercetarea industrială modernă
- Iegalabile pledoarii pentru matemticăale lui George Polya: "Cumă rezolvăm o problemă?" din "Descoperirea în matematcă"
- Lucrarea tratează mai mult despre istoria matematicii
- Ecuaţii matematice se rezolvau încă de pe vremea babilonienilor (2000 I.e.); se alcătuiau tabele care aproximau
- Apare "algebra geometrică" la grecii antici
- Arhimede (287-212 î.e.n.) cel mai mare om de ştiinţă al antichităţii
- Formula generală de rezolvare a ecuaţiilor de gradul II este descoperită de indieni: Brahmaputra (~598?)
- Diofant (din Alexandria) încearcă prima folosire matematică a unei notaţii algebrice consecvente (sec. III)
- Horner (1768-1837)
- Blaise Pascal (1623-1662) matematician şi filozof de geniu
- Geometria sintetică ar fi cică, demodată
- Oamenii dewscoperă în general ce pot, nu ceea ce trebuie (Gh. Mihoc)
- Există o carte intitulată "Exercices de ...." scrisă de F.G. – M la începutul secolului XXX
- Triunghiuri VUX – triunghuri în care un unghi este dublul altui unghi
- Triunghiul fundamental = triunghi care are laturile numere naturale prime între ele
- O serie de inegalităţi se demonstrează folosinf
    - Nediane = segmente de dreaptă care trec prin vîrful triunghiului şi îpart latura opusă în n părţi egale (mediane, ţerţiane)

- “Geometria triunghiului” de Traian Lalescu
- După apariţia cărţii “ Ringul...” , V. G. Vodă a primit unele scrisori de la cititori (indicaţii, păreri, etc)
- Triunghi tangenţial = triunghiul obţinut prin intersecţia tangentelor duse în vîrfurile unui triunghi la cercul circumscris acestui triunghi
- H. Steinhaus = celebru matematician polonez
- Boole (1815-1864)
- Cayley (1821-1895)
- Sylvester (1814-1897)
- Trebuie să ataci subiecte actuale şi acute
- Trigonometria trebuie să fie înglobată în geometrie
- Spiru C. Haret (1851-1912)
- Există ghidul: Drăghicescu-Leonte-Vraciu (1976)
- “să se rezolve un triunghi oarecare” = să se afle toate elementele triunghiului
- “Alice în ţara minunilor” este scrisă de Lewis Carroll (Charles Lutwidge Dodgon-profesor de matematică la Colegiul din Oxfordl; a scris doar curiozităţi matematice (=probleme vesele); n-a rămas în istoria matematicii; carte pentru copii de toate vîrstele
- Leonard Euler (1707-1783), elveţian
  - La 3 ani este student la Universitatea din Basel (Elveţia)
  - La 26 ani este academician la Universitatea din Petersburg (Rusia) pentru că ţara sa nu-i oferea acest post, şi ruşii recrutau savanţi
  - Între 1773-1741 lucrează neobosit în Rusia
  - 1741-1766 lucrează la academia din Berlin
  - 1766-1783 din nou în Rusia
  - La 28 ani îşi pierde vederea la un ochi
  - La 59 ani complet orb
  - 17 ani orb lucrează matematică

- Pătrate magice = jocuri cu numere care sînt aşezate în pătrate, pe linii şi coloane, şi trebuie ca adunate pe linii sau coloane, sau diagonale să dea aceeaşi sumă (eventual numărul să fie prime) (poate şi alte condiţii

- Prima femeie matematician Hypatia (~370-415)

- Apoi Maria Gaetana Agnesi (1718-1799), italiancă; scria matematică cu talent literar

- Poisson (celebru matematician francez): jumătate din viaţă e bună pentru a învăţa matematică, iar cealaltă pentru a profesa.

- “orice rău e spre bine”=proverb românesc

- Triunghi curbiliniu = triunghi care are cel puţin o latură = arc de cerc

- Feuerbach (1800-1834) = prof de matematică la gimnaziul din Erlangen (neamţ); diferent de filozoful materialist german Ludwig Feuerbacj (1804-1872)

- Geometria se aplică mult în ştiinţele experimentale (optică), în tehnică (desen tehnic, geodezie, topografie, teoria mecanismelor)
- În general, trisecţiunea unghiului nu este posibilă numai cu rigla şi compasu;
- Trăim înconjuraţi
- De materie, dat şi de numere (nu neapărat întregi!) Oe, numerele sînt hrana cea de toate clipele a statisticii
- Număr pitagoric = dacă reuşim să-l scriem (deducem) printr-un număr finit de operaţii “clasice” (+, -, X, :,) din numerele 0 şi 1
- În octombrie 1980 dat la editură; apărută în decembrie 1981.

OCTAVIAN VOICU

- Se cer nume pentru toate
- Brazde calde.

CONSTANTIN VOICULESCU

Careul

- Fantezie dramatică, 1988, 42 pagini, 4 personaje
- Un invalid cu un picior de lemn
  - Să nu mai rămînă vreme pentru gînduri dincolo de ţarc!
  - Să rîdem, inconştienţilor, altfel ne scăldăm duminică cu toţii în iazul cu lacrimi!
  - Dacă nu-mi fac planuri de-nşelăciuni, îmi dau ăştia numai mălai cu apă în seara asta!
  - Tonele de rîs planificate.
  - Păi, cum să le ardă de altceva fără o zdreanţă pe ei şi nici o leţcaie?
  - Bucurii pe bandă rulantă!... Normă, pricepiOLOGII AU DEVENIT JUMăTATE COPACI
  - Să-i înşel ELEGANT Şi filosofic!
  - Învaţă repede: să sugă şi să tacă
  - Eu trebuie să raportez astăzi convertirea întru veselie a încă cincizeci de omorîţi!
  - Careul minunilor
  - Muzeul de duioşii.
  - Cumpăr orice: ploi torenţiale, genţi diplomat, perfidie, agrafe de păr, nonşalanţă, becuri de "25", răbdare,…orice!
- Cioplitorul ciopleşte ecoul copilului aruncat în fîntînă.
  - Mint atît de frumos!
  - Autoanihilarea intenţiei
  - Îi suprim gustul pentru evaziune şi fantezie excesivă în artă!
  - Dezinfectaţi-vă eul!
  - O mie de clipe de spălat şi scrobit zilnic…
- Prinţesă în zdrenţe
- Carantină introdusă în careul minunilor
  - Toaletele care vă merită
  - Sentimentul puterii… se îmbracă totdeauna elegant!
  - Învelişurile, iată esenţa!...Supremaţia miezului nud, fundamental, e, credeţi-mă, o simplă prejudecată!
- Prinţesa spală timpul de petele de sînge
  - Cu oarecari veleităţi egalitariste
  - Plutoane de dor şi de ghinde în marş!
  - Totdeauna metafora am socotit-o duşman de moarte
  - Haidem la jefuit…imagini şi slove!
  - Să nu conţină ambiguităţi
  - Eu nu scriu, domnule, eu… public!
  - O literă albă, virgin… pură, netăvălită prin nici un fel de frază
  - Un, doi, un, doi! Rî-deTi!
  - Să-i faci să rîdă fără motiv
- Are sensuri figurate, ambiguităţi, mai multe planuri (propriu şi figurat), limbaj bogat, plastic, cult
  - Perfectă disciplinare şi autodisciplinare
  - Uniformizarea relaţiilor

  - Aceleaşi gesture, aceleşi mişcări, bătăi ale inimii, aspiraţii, străluciri de geniu, topite în creuzetul unic al unei stereotipii minuţios calculate, obţinîndu-se în final maximum de randament ergonomic cu minimum de efecte incluse
  - Mai renunţaţi şi voi la "nostalgia zărilor nesfîrşite" şi alţi gărgăuni.
  - Porţia de rîs ţi-o îndeplineşt acceptabil
  - Am putea fura de pe la mulţi, împreună, cite o speranţă
  - Semnalaţi orice modificare de comportament!
  - A-ţi înscrie absolute perfect prima dragoste într-un con cu raza bazei şi înălţimea de cite trei milimetri.
  - A împăia zilnic cite un crez
  - Baraca cu flori din hîrtie colorată (=artificialitate)
  - Crini din foiţă creponată
  - Împărţim "noroace"
- Un personaj: Metafizicianul
  - A-ţi închipui nu constituie, cel puţin pînă azi, un delict!
  - Subtilizare
  - A orienta viitorul tuturor subiecţilor pe o unică largă autostradă.
  - Stăpîn absolute pe cercetare şi destine!
  - Voi vinde din ce în ce mai scump miligramul de fericire!
  - Cinstitul de azi va îngroşa rîndurile sperjurilor de mine, vicleanul va deveni filantrop, generosul zgîrcit, plînsul de mamă cu pruncul mort se preschimbă în hohot vulgar, deşănţat şi isteric…
  - Ăştia de-şi ies din pepeni imediat sînt vicimele cele mai sigure!
  - Nu vă-ntrebaţi de ce trebuie declarat vinovat un innocent, cid oar în ce mod să justificaţi aceasta, acoperindu-vă de articolele codului…
  - Ei asta vor, să vă…"antreneze" pentru a gîndi liniar, univoc, ca într-un spaţiu ermetic, inaccesibil nici unei oscilaţii sau dubiu.
  - Ţi-ai făcut "plinul" de-nşelăciuni pe ziua de azi!?
  - O prăda conştiinţe
  - Hoţul de suflete
  - Sfîrşitul e nenatural, brusc
  - Piciorul de lemn, înmugurit!
  - Mai întîi te mint cu-o clipă, mine cu istoria lumii!
  - Prea multe "!", "…"
  - Storcîndu-mă de vlagă, furîndu-mi primăverile cu fluturi şi zmeie şi maci adevăraţi şi săruturi, crezurile, cîntecele!
  - Uitaţi-vă, fraţilor, cum cad de pe el fîşii de-ntuneric şi spaimă!
  - Dezgolindu-i de taină, de vrajă, de absolute!
- Sanitari cu halite albe, peste uniforma militară
  - Fiecare poate merge oriunde doreşte. (…) Vi se permite să luaţi orice bagaj: ţigări curajoşi, inimi năvalnice, blazoane neîntinate, destine pure, balanţe drepte, poeme de iubire, picioare de lemn înfrunzite

V. VOICULESCU

- Cîntecul şi poezia sînt izvorîte din aceleaşi nevoi ale vieţii de tînd
- Ce-a fost la început: cîntecul sau cuvîntul?
- Graiul, la început, a fost un material plastic extraordinary
- Limba primitivă era un monument de exprimare în imagini
- Joc liber al fanteziei
- Grai care broad expresii
- Magie şi artă se împletesc
- Arta era c a o şcoală de viaţă prelucrată
- Absentă de viaţa şi simţirea obişnuită, abstract pînă la linie, redusă la geometrie, arta ajunge un rebus pentru viaţa obişnuită care n-o mai pricepe şi de care nu se mai interesează
- Arta nu mai e nici realitate, nici imitaţie, nici ideal
- E o algebră individual, un capriciu plastic
- Cîntecul şi poezia sînt izvorîte din aceleaşi nevoi ale vieţii de rînd
- Ce-a fost la început: cîntecul sau cuvîntul?
- Graiul, la început, a fost un material plastic extraordinary
- Limba primitivă ewra un monument de exprimare în imagini
- Joc liber al fanteziei
- Grai care broad expresii
- Magie şi artă se îpletesc
- Arta era ca o şcoală de viaţă prelucrată
- Absent de viaţa şi simţirea obişnuită, abstract pînă la linie, redusă la geometrie, arta ajunge un rebus pentru viaţa obişnuită care n-o mai pricepe şi de care nu se mai interesează
- Arta nu mai e nici realitate, nici imitaţie, nici ideal
- E o algebră individual, un capriciu plastic

BUJOR VOINEA

- Tăcerea-contemplare aburită
- Omul de lumină
- Iată-mă ţintuit /pe crucea fericirii
- Pentru orb să-şi recapete de la stele vederea

MARIANA VOINEA

- Mi-s cuvintele izgonite /…/ şi eu le învăţ să iubească
- Brazii se iau în braţe

HARITON VOIVOZEANU

- E mult mai multă zi în întuneric/şi-n florimai multă vindecare

ILARIE VORONCA

- Pe vitralii, cerul ca un şarpe se răsuceşte
- Pomii rupînd şorţul albastru al zilei

ANDREI VOZNESENSKI

- URSS
  - Şi restaurantele-or să fie /Toate îmbrăcate-n poezie
  - A început să-mi fie frică de linişte /cînd trec printr-o stradă înoptată /Mi se pare că aud visurile unuia /şi tăcerea se închide după mine ca o apă.

DRAGOŞ VRÎNCEANU

- Poetul se inventează.
- Aer sunător
- Paharul magic al luminii

MARIUS VULPE

- Sărutul împlinirii
- Ochi goi
- Lacrimă naivă

ROMULUS VULPESCU

- Frunze vii, zile moarte



RICHARD WAGNER

- (Sibiu)
  - Iubirea mea (ta)
  - Morţii sînt mîncaţi de rugină (idee)
  - Invovaţii formale în muzică

BERTRAM WAN

- Buzele amurgului

NORMAN WISDOM

- Vilegiatura = Odihna cea mai obositoare

WALT WHITMAN (1865)

- American, tipograf la 14 ani
  - Volum: “Fire de iarbă” şi-l culege singur (34 de ani)
  - Poeme de natură
  - Participare cu toată făptura la tot ceea ce e viu în univers;
  - Eu, Walt Whitman, încep acum şi n-am să mai termin până la moarte.
- Walt Whitman l-a admirat pe Abraham Lincoln
- Infirmier in timpul războiului de secesiune
  - Ca un Dumnezeu aievea
  - Eu nu-l întreb pe rănit ce simte, devin eu însumi rănitul.
- Singura sa carte a fost “Fire de iarbă”
  - Allons! Oricine aţi fi, porniţi la drum cu mine! Calea mea vă va duce spre bucurii ce nicicînd nu se isprăvesc!

VIRGINIA WOOLF

Journal

- (1915-1941), 3700 scrisori: 8 tomuri;
- Nebună, lesbian
- -a refuzat pe Joyce să-l publice în editura sa

Valurile

- Sînt un năvod de lumină aruncat asupra ta
- Mă înfioară unde mărunte
- Strecoară aerul ca să prindă fluturii de pe corolla florilor clătinătoare
- Lumina joacă pe frunze
- Ochii scapără în mii de licăriri
- Valuri lungi de aer
- Fumul aşteptării
- Păsările bat aerul cu aripi ţepene
- Rădăcinile mele se înfăşoară şi se răsucesc împrejurul pămîntului
- Cuvinte albe ca pietrele de pe ţărmul mării
- Fiecare timp are alt înţeles
- Există o ordine în lume, există diferenţe
- Cele două arătătoare ale ceasului sînt două caravane străbătînd deşertul
- Genunchii unei femei parc-ar fi insule trandafirii şi plutitoare.
- Chipul ei ca un pom învăluit într-o plasă
- Frunzele se zbat deasupra noastră ca nişte aripi negre
- Frunzele mărului au încremenit pe cer.
- Măr cu scoarţa de argint pur; nori plutitori
- Imaginile zilei cad ca o ploaie deasă
- Dorul de-a fi bărbatul pe care îl iubeşte ea
- Plutesc pe deasupra golului
- Fulgii întunecaţi ai somnului; stînci ceţoase în linii nedesluşite
- O pasăre caută să-şi prindă umbra
- Vom urca prin păsări
- Dragostea va arde lumina din materii
- Gîndul n-are somn pe albul ninsorii
- Te ameţeşte înălţimea
- Te opreşti ca o pasăre din zbor
- Izvorul calcă peste albastrul fluviu al cerului
- Neprihănitul munte, domn al înălţimii înfricoşătoare
- Cîntec mirosind a poame coapte
- Să atingi cu degetele zborul de păsări
- Să zideşti castele de vise
- Întrebările luminii
- Liniştea îngîndurează
- Pe aerul privirii tale vor respira din nou lăstuni
- Roua limpezeşte din fruntea ta

- Apa vie a tinereţii
- Înserări de vînturi
- S-a culcat cu casa în privighetori
- Sub copita cailor pămîntul se aprinde ca o rugă
- Lumina-ţi odihneşte trupul suav în candoare
- Întrebările lumii vor trece prin sîngele meu
- Poetul se află pe calea aleşilor
- O stea colindă.
- E loc pentru visare în fiecare noapte
- Ziua sub a nopţii corolă
- Noaptea sub arderea nebună
- Ochii se pierd în cercul lor mîhnit cu pleoape de uitare
- Zvon de vioară
- Urme sfinte de tărînă
- Poeţii caută lumină
- Vino şi sună-mi lung în suflet că nu te primesc străină
- Casa corabie-n furtună
- Te-a vînat uitarea
- Vom rămîne în muzica din sfere albastre
- Un semn va veni ca o taină
- Cumpănă de gînduri
- Aprinde florile
- S-au risipit cuvintele pe jos
- Umbra în adînc, făptura în lumină
- Trăiesc secunda
- Caii cu nările în lună
- Arunci cu şoapte dincolo de moarte
- Albinele trec în statui de miere
- Poeţii iuau reduta muzelor în asalt
- Îţi laşi numele cale lactee
- Drumul lumii e înaltul zbor
- Puţini rămîn pe boltă vulturi
- România = vatră
- Pădurile din mine şi-aşteaptă tăietorul
- Viorile din mine sînt nestinse
- Îmi dau drumul în lumea nisipurilor mişcătoare ale poeziei
- Face ape ca sideful
- Rochia scînteiază în lumina focului
- Rochia se desface ca o floare cînd stă în fotoliu
- În întuneric , ceea ce ne deosebeşte unul de altul se şterge
- Sînt cuprins de sentimentul că pămîntul se află sub mine
- Cuvintele lui îmi cad în cap reci
- Ochi inexpresivi, figuri cadeverice
- A izbutit să prefacă în pulbere dansul fluturilor albi din prag
- Arborii umbresc fereastra cu degete verzi
- Contemplă natura fără să clipească

- Eu mă pierd dacă nu-mi vorbesc
- Lac frămîntat de vîsle.
- Spiritul meu unduieşte molcom într-o adormire lunecoasă
- Eu sînt o poveste
- Tremurul iubirii
- Privesc cerul printre arbori
- Norii, despieptănaţi de briză, pierd smocuri din substanţa lor albă
- Cerul este o adîncitură în pămînt
- De-ar sta pe loc clipa
- Cînd vorbeşti mă simt ca o pondere; plutesc ca o băşică de aer din clocotul tău
- Înhăţ frazele tale pe măsură ce ele ies la suprafaţă
- Firele uşoare de iarbă le gîdilă nasul
- Propoziţiile se pierd plat în nisip
- Spiritul meu spulberat în bucăţi e reasamblat de cine ştie ce percepţie subită
- Crîncena putere a unei forţe lăuntrice
- Vieţile noastre sînt gonguri care, lovite, răsună.
- N-o să emitem mereu un sunet ca o bătaie de gong după cum ne izbeşte o impresie sau alta
- Vîntul călător deschide în frunziş spaţii goale care apoi se închid din nou
- Vîntul suflă şi scutură frunzele care apoi revin la locurile lor
- Smulg din calendar ziua trecută
- Îmi vărs ciuda pe marginea lucrurlui trecut. (Acum e mort)
- Trandafirul din vază îşi scutură o petală
- Culege pe furiş o floare
- Nu pot suferi oglinda pentru că nu mă arată în întregime
- Picioarele unduiesc ca o tulpină în vînt
- Nu încetez niciodată să mă mişc, să dansez
- Iau foc chiar din ochii reci ai femeilor
- Dansul se proiectează pe pereţi impersonali
- Cînd citesc o dîră roşie aleargă în jurul muchiei negre a manualului
- Nu pot urmări nici un gînd din prezent pînă în trecut
- Nu visez plante care înfloresc în adîncul mării
- Lucrurile pe care le ridică au greutate
- Violenţa emoţiilor mă aruncă ba ici, ba colo
- Păşesc cu grijă ca nu cumva să cad de pe muhia lumii-neant
- Sînt silit să mă pocnesc cu capul de porţi dure, ca să mă chem înapoi în propriul meu trup
- Trebuie să ne aşteptăm rîndul la joc
- Convertesc în imagini totate lucrurile care le detest cel mai mult şi le îngrop în pămînt
- Nu pot suferi să privesc jocul altora
- Lucrurile se schimbă sub ochii tăi
- După ce a plecat, lucrurile devin aceleaşi
- Lucrurile îşi pierd duritatea, chiar trupul meu lasă să treacă prin el o lumniă
- Nu mai am suflu de atîta groază, de atîta triumf; trebuie să mă arunc la pămînt, palpitînd
- În trupul meu totul e limpezit de fugă
- Chipurile fîlfîie ca nişte fluturi
- Copacii par să ţopăie

- Nimic nu e statornic în lume; totul e vibraţie, dans; tot e iuţeală, triumf
- Femeie cu rochia înfoiată ca o floare
- Arborii sînt prinşi în ţărînă
- Inima ancorată de o corabie
- (Cei mari) lasă în urma lor fluturi care tremură cu aripile smulse
- Torent de cuvinte.
- Sălbatică stăruinţă
- Cadenţa frazelor
- Valuri sprintene
- Trup fierbinte de femei
- Stau toată ziua cu ochii pe mingea soarelui; nu pot simţi zborul mingii prin trupul meu.

Să lovesc mingea?
- Toată viaţa mă voi agăţa de soarta cuvintelor
- Sentiment de lipsă ca după extracţia unui dinte
- Crengile castanului se vînzolesc în sus şi în jos
- Are o gîndire care loveşte ca securea în trunchiul gros
- Sentiment de singurătate
- Nevoia mea de a mi se dărui făptura unui singur zeu
- Mă nărui şi dispar
- Să caut umbra unui "copac"?
- Noaptea coboară
- Cuvintele mele de spirit aleargă ca flăcări rătăcitoare
- Focurile de artificii se aprind mai bine pe întuneric
- Nemărginirea devine lăcaşul meu
- Fluturi de noapte pe care aripa ofilită nu-i ajută să zboare
- Cai mari încălecaţi de duhuri trec pe lîngă mine
- Rîndunica atinge în zbor iarba cu aripa
- Peştii se ţes prin păpuriş
- Îmi voi desfăşura făptura în lumină şi voi lepăda tot ce s-a închegat în mine
- Doresc singurătatea în care să-mi întind tezaurul
- Nu pot să sufăr întunericul
- Stau în pat cu dorul zilei de mîine
- Pîndesc lumina
- Un bărbat alege o femeie şi-i va spune ceea ce n-a spus nimănui
- Am cincizeci de ani de cheltuit (înainte)
- Stau întins în pat şi plutesc deasupra lumii
- Mă scutur de ziua care a trecut
- Copacul meu nu poate creşte pentru că-l distrug iepurii
- Sînt o văpaie
- Dincolo de ferestre se leagănă flori
- Bubuit înfundat al valurilor
- Îmi voi feri ochii ca să observ
- Sulul zilei.
- Luciu sticlos
- Aerul îmi năvăleşte pe nări, pe gît
- Pe geamuri a început să plouă

- Trenul aleargă de parcă turteşte spinarea dealurilor; pămîntul se leagănă într-o parte şi alta; depărtarea se închide într-un punct anume, iar noi spintecăm larg depărtarea; stîlpii de telegraf dansează fără încetare, unul e doborît, altul se înalţă
- Galop mărunt
- Ne deschidem drum
- Trenul răsuflă
- Sub privirile ei, trupul mi se închide brusc, obrăznicie, ca o umbrelă
- Îmi fac să înflorească sau îmi închid trupul după voie
- Iunie a fost alb
- O stea gonea printre nopţi
- Vîntul şi furtuna au dat culoare lui iulie
- M-am întors (tras) în trupul meu pe deasupra golului
- Umbră dureroasă.
- Rătăcitor cu umbra păsării.
- Pieritor ca umbra printre pajişti
- Creierul înalţă altă genituri îndărătul frunţii mele
- Să definesc clipa de faţă într-un vers unic
- Ochiul istoriei mă îngroapă în bezna trecutului
- Nu reuşesc să fixez punctul în care prezentul se îmbină cu trecutul
- Dezincarnat
- Apare şters ca în vis
- Zbor săgetat
- Luminoase ape ale copilăriei
- Cuvintele fac rotocoale de fum
- Setea mea e permanentă şi nestinsă
- Stai ca un cocoloş (înghesuit, ghemuit)
- Cartea îmi ascunde ochii
- Există în mine o forţă care îi va mistui în întregime
- Îmi pierd sentimental identităţii
- Valul mă înghite, mă îneacă, mă înalţă
- Valurile se deschid ca un evantai
- Strălucirea soarelui se concentra în lama cuţitului
- Trebuie să acopere întrebările mai multor persoane
- Simplitatea pare fi o virtute
- Miezul nopţii se deschide ca un abis
- Părţile care lucesc de lumină au devenit transparente şi am putut vedea întregul
- Am strigat mereu: pămînt. (eram pe deasupra şi am vrut să ajung cu picioarele pe pămînt
- Focul lasă cenuşă
- Într-o lume care cuprinde clipa prezentă nu poţi da o formă vrută gîndurilor
- De bucurie, o frunză se desprinde şi cade
- Crengi ca nişte şuvoaie de apă, izvorîte din copaci înclinaţi
- Vînt subţire
- Cuvintele care dormeau se înalţă, coboară şi se înalţă din nou
- Şuviţe plîngătoare ale copacilor înclinaţi deasupra apei
- Îmi biciuia frenezia
- Galopez pe spinarea cuvintelor şi ele îşi scutură sălbatec coamele lungi şi cozile

- Număr grăunţă cu grăunţă to ceea ce mă alcătuieşte
- Cît de dureroasă e întorcerea!
- Salcia se tînguieşte
- Copacul are un aer îngrijit
- Luată de şuvoaie bogat al făpturii tale nu trece pe lîngă mine fără să te opreşti; întreabă-mă de mă doare
- Trece barcă după barcă printre rămurele pieptănate al salciei
- Hai, să te creez
- Secătuit de inspiraţie
- Am ieşit din raza ta rătăcitor
- Aici sîntem stăpînii liniştii şi ai ordinii
- Am tras o linie cu creionul
- În toate să fii tu însuţi
- Nu poţi trăi o viaţă întreagă rîcîind cu briceagul ca să scoţi la lumină inscripţii din antichitate
- Să simţi că firul care porneşte din tine se ţese prin spaţiul neguros al lumii despărţitoare
- Sîmt că ies din colţurile întunecate în care am intrat
- Ne folosim de prietenii noştri pentru a ne măsura pe noi înşine
- Fraze neinspirate, pline de nisip
- Aripi fîlfîitoare ale trecutului
- A-şi răsfira alene aripile întinse
- Ziua unduieşte aurie sub cer.
- Pămîntul atîrnă greu sub mine
- O floare care nu s-a deschis încă
- Natura întreagă procreează
- Norii au pete de soare
- Lămpile aşează văpăi galbene
- Violoniştii şi-au ridicat arcuşul
- Trupurile noastre comunică între ele
- Lacheii împing numele meu necunoscut înaintea mea.
- Flori ţepene (artificiale)
- Mers lunecat
- Mă desfac cum îşi desface feriga frunzele răsucite
- Fac inventarul lumii
- Sub haine, trupul bărbaţilor e val şi brazdă
- Simt cum izvorăsc din mine sute de însuşiri
- Sînt prins în rădăcini dar mă revărs în afară
- Făptura mea palpită. Parcă s-a stîrnit în mine o undă plantă de apă prinsă în rădăcini mă leagăn totuşi pe firul curentului
- Frunzele doldora de cuvinte străbat spaţiul dintre noi fîlfîind din aripi
- Mai sînt bărbaţi ca mine
- Stăm cu săbiile ieşite din teacă într-o confruntare dreaptă
- Îmi cercetez pe furiş comorile de marmură de pe cealaltă parte a lumii
- Detest toate amănuntele vieţii personale
- Nu mă pot mişca fără să strămut povara veacurilor
- Alrgi ca pescăruşul pe coama valurilor

- Îşi împarte cu graţie privirile ici, colo
- Limbi care taie în mine ca lama cuţitului
- Sînt la hotarul focului, dogorit de văpaia fierbinte
- Mereu stă ceva în calea vorbelor mele
- Viaţa mă va fringe
- Sînt spuma care mîngîie stîncile şi se strecoară în ele, albă, oriunde
- Soarele stătea tolănit pe salteaua-i verde aruncînd cîte-o privire
- Valurile pulsează înainte şi înapoi ca o mişcare a cărei energie se îndreaptă afară şi se retrage din nou înăuntru
- Lumina scaldă lucrurile
- Rîurile sînt împletite în şuviţe de apă
- Dealuri vălurite
- Pămînt reavăn
- Existenţă interioară
- Păsările cîntă fiecare pe seama ei; unele sfarmă cîntecul altora
- Soarele aruncă săgeţi tăioase de lumină
- Întensitatea culorii absorbea printr-o pîlnie privirea
- Umbrele pieriseră
- Lumina gonea dinainte pîlcuri de umbre care rămîneau animate în falduri bogate
- Zgomotele sînt blind învăluite în tăcere
- Treceam ca fulgerul prin gări
- Mă integrez vitezei
- Peste noi trece parcă aripa cenuşie a unei gîşte uriaşe
- Ne incorporăm într-o splendid unificare
- Nu mai pot suporta pe umeri povara vieţii individuale
- Mă cufund în tot ceea ce se perindă pe lîngă mine
- Corpul intelligent e handicapat de pantaloni mototliţi
- Mă voi lăsa dus de valul tuturor (apatie)
- Suprafaţa simţirii mele se reduce
- Ţinem morţiş să trăim
- Sînt prins de ziua aceasta
- Doresc să mă cufund să cercetez adîncurile
- Dorinţa imposibilă de a cuprinde întregul univers în braţele înţelegerii
- Vibraţii de simpatie
- Viaţa mea se poate bucura de misterul prelungirii
- Apărem iară şi iară sub alte forme
- Sînt golit de sentimente
- În clipa asta nu sînt eu însumi
- Am obiceiul să bat monedă de cuvinte, să scot baloane de săpundintr-un fapt sau altul
- Mă difereţiez pe mine ascultînd glasul lăuntric
- O însumare care să fie o întregire
- Am nevoie de priviri aţintite asupra mea: pentru a fi eu însumi, am nevoie să mă lumineze ochii altora
- Am străbătut meleagurile fără soare de non-identităţii
- Nestăvilită dorinţă de a fi eu însumi
- Bătaia ta risipeşte aburii

- Solul bogat al imaginaţiei
- Aştept să se întîmple ceva
- Privirile fixe la cineva sînt ca nişte bice
- Lumină sfidătoare.
- Ochii lui rîd
- Uneori vreau să fiu ţintuit ceva odată pentru totdeauna
- Tîrziu din visare (fig)
- Unii găsesc un nume cu strălucire care le luminează calea şi le împrospătează visele
- Ea asigură lucrurilor loc şi ordine
- Chinuitoare intensitate
- Pe geana unei zări depărtate ar luci o vîlvătaie (speranţă)
- Sîntem doar siluete, umbre inconsistente care plutesc nebuloase într-un spaţiu nelimitat
- Nu ne putem cufunda, nu putem uita că avem un chip
- Sînt ancorat de nimic, neconsolidat, incomparabil
- Alcătuiesc o suprafaţă netedă
- Suflarea tăioasă a suferinţei lui îmi risipeşte fiinţa
- Mi se umple inima
- Vîntul sufla cu răsuflarea gîfîitoare a unui tigru
- Frunza juca în gardul viu
- În colţul rumenit de soare, petalele înoată pe ape de frunzişuri
- Persoane cenuşii ca piatra (închise)
- Vreau să săvîrşesc un lucru care să poată fi văzut de mai mulţi ochi în acelaşi timp
- Lumina cade pe obiecte adevărate (care au umbră)
- Sînt inimitabil
- În fiecare zi sap ca să scot cîte ceva la lumină
- Furtuni de funingine
- Nu-mi pot închipui nimic dincolo de cercul de lumină pe care-l aruncă trupul meu
- Vînez din zori şi pînă în seară
- Mă poticnesc înainte de a-mi atinge ţinta şi cad gemînd de sudoare, dezgustător poate
- O clipă nu duce la alta
- Trebuie să-mi apăs mîna pe zid ca să mă întind înapoi
- Aştept să vorbiţi voi ca să fac şi eu la fel
- Dorinţa de a-mi aprinde focul de la vîltoarea ta
- Trăiesc fărîmiţat (împărţit între mai multe)
- Rochia făcea parcă parte din ea
- Copiii mei vor purta viaţa mai departe
- Străbătut de milioane de unde la contactul cu ideile
- Cad în letargie
- Nu trăiesc cu adevărat decît atunci cînd mă aprind
- Mă alcătuiesc şi mă realcătuiesc fără încetare
- Voi contribui la alcătuirea clipei trecătoare
- Dacă aduci ceva ce vine din afară, nu dinăuntru trupului tău vei fi dat uitării după ce glasul tău va tăcea
- Se împlineşte lumina
- Toate sînt îmbinate într-o unică roată de sunet care se tot învîrteşte
- Boii trag pe drumul ars de soare ca un car scund

- Parcă ne curge aur prin vine
- Mulţumire trupească
- Carnea umflată a unui hoit
- Încercările de a ne defini pe noi înşine sună fals: de teamă omitem cîte ceva, din vanitate dăm alt aspect lucrurilor
- Fluviu mînios care te ameţeşte dacă priveşti în jos spre apele lui
- Spinări povîrnite ale munţilor coboară ca nişte aripi de pasăre strînse lîngă corp
- A-şi umple golul din suflet
- Conteneşte-ţi rătăcirea
- Rochie vălurită ca un talaz în jur
- Unde cu freamăt de aur
- Trupurile ne iau foc
- Totul arde cu vîlvătaie limpede
- Desişul pădurii
- Se plimbă fără ţinte
- Ne apasă gîndul prăbuşirii
- Flacăra purpurie îşi pleacă fruntea
- Un cerc a fost aruncat deasupra apelor; de-acum înainte nu vom mai pluti liber
- Glasul vieţii active
- Crengi noduroase
- În ochi mi se deschid mii de priviri: ale curiozităţii
- Sentiment hulpav de identitate
- Lumină opalină
- Zbor lent al umbrelor deasupra pămîntului
- Să dai fiecărui lucru măsura lui cuvenită de culori
- Să luminezi mlaştini
- Toate firele de iarbă erau topite într-o singură undă curgătoare de vîlvătaie verde
- Umbrele copacilor erau ca iazuri adînci la picioarele lor.
- Lumina le condunda toate frunzele într-o imensă masă verde
- Adînc de beznă.
- Ceaţa se coboară uşor cu paşi de pisică
- Valurile ascund în ele genuni intens albastre
- Marea nu se desluşea de cer
- Flacără mobilă înrădăcinarea în cuvînt şi destrămare în vise
- Copac neînduplecat
- Clipa asta ne uneşte
- Vino durere, înfinge-ţi colţii în mine
- Nu ştiu să deosebesc durerea de bucurie
- Ochii arşi de lacrimi
- Firul care ne leagă s-a subţiat din ce în ce mai mult
- Nu îngădui să fiu supus succesiunii lucrurilor oarecare umblu (cu gîndirea)
- Maestru al artei de a trăi.
- Viaţă metodică
- Pictorii sînt tăcuţi şi sublimi (opera lor nu vorbeşte)
- Gîndurile se sfărîmă de mii de ori înainte de a se întregi odată.
- Liniile şi culorile supravieţuiesc

- Aerul pe care-l respiri mă loveşte în faţă
- Imensă prăpastie deschisă în făptura mea
- Trebuie să pui mîna pe ceva solid
- Îmagine crudă a ceea ce este viaţa
- A privi ţintă cerul (mărire)
- A-ţi suge obrajii
- Dorinţa de a mă cheltui, a mă consuma
- Valul îşi împrăştie spuma albă în cele mai ascunse cotloane
- Soarele aprinde de marginea unui nor o dîră de văpăi
- O insulă de foc (spre înserare)
- Vînt rătăcitor
- Fir de trestie
- Aripi pîlpîind pe marginea zării
- Pînză de lumină limpede şi tihnită
- Pumnale de lumină cad în cameră
- Valurile îşi umplu spinările, se încolăcesc în jurul stîncilor
- Viermele îşi croieşte drum prin lemnul unui stejar putred
- Îmi crustez numele pe foi albe
- Freamăt de frunze (eu)
- Mi-am contopit multiplele vieţi în una singură
- Sparg bezna împingînd-o dinaintea mea
- Purtăm pe umeri povara lumii întregi; ochii noştri văd pentru lumea întreagă
- Picătirile de ploaie dau lustru ţiglelor de [e acoperiş
- Cerul a curs în mare
- Marea urcă-n cer
- Îmi caut cîntecul lîngă vatră, aşa cum murmură scoica străveche aruncată lîngă ţărm
- Ochi migdalaţi (negri)
- Privirea pătrunde pînă în miezul lucrurilor
- Ciocîrlia îşi slujeşte sus în văzduh cîntecul ca pe un cerc
- Somnul coboară ca o plapumă de fulgi
- Viaţa circulară prin mădulare (oase)
- Oamenii dispar foarte repede; să-i prindem din mers cît mai e vreme
- Frumuseţea trebuie să moară zilnic pentru a rămîne frumuseţe
- Împarte porunci
- Cunoaşte-te pe tine însuţi! (maximă)
- Viaţa o facem noi
- Trăim viaţa trupului; vedem lucrurile cu închipuirea lui
- Toate simţurile îmi sînt treze
- Semnalul meu aurit e ca o libelulă cu zbor încordat
- Cîntec sugrumat de gîtlejul scurt al privighetoarei
- Flori de catifea
- Clipuri de foc aleargă pe urzeala aurită a perdelei
- Să pătrunzi în trecut
- Să cercetezi cărţi făcîndu-ţi loc printre crengile lor ca să le culegi rodul
- Sufletul meu prea încărcat
- Să căutăm perfecţiunea străbătînd deşertul nisipurilor

- Să nimicim cu o singură lovitură ticăitul care măsoară timpul
- Insule de nori
- Păsări ţîşneau spre cer şi pluteau apoiîn zbor rotit
- Păsările tăiau văzduhul
- Soarele strecura o undă albastră în umbre
- Mişcări noi de renunţare
- Maşina gîndului
- Timpul picură asupra gîndului meu
- Chip gol de orice expresie; conversaţie fără noimă
- Lumină mişcătoare
- Doresc să mă duc în partea opusă a locului în care mă aflu
- Nu găsesc mulţumire nici într-un singur om, nici în imenistatea eternă
- Mă topesc ca o hîrtie care arde
- Excepţia confirmă regula (maximă)
- Apare brusc ca aripa unui delfin la orizont
- Sentiment de singurătate
- Mama îşi învăluie într-o privire de dragoste copiii
- Oglinda albastră a cerului
- Cuvinte aninate
- A ne ţintui în cuie
- Farurile unui automobil umplu fereastra cu lumină
- Freamătul motoarelor uriaşe care ne împing fără milă tot mai departe
- Puhoi bogat de oameni
- Palide după-amiezi de duminică
- Apar ca să dispară îndată
- Să-ţi zbaţi aripile în furtună cu credinţa că dincolo de tumultul acesta luceşte soarele
- Privire halucinată
- Să lucrez pentru reforma unei lumi care nu s-a înăscut încă
- Voi intra în camere fără să bat (tumultos)
- Pentru a citi poemul acesta trebuie să ai mii de ochi
- Să laşi lumina să pătrundă oriunde
- Ramurile suspină în adierea vîntului
- Cu blănuri şi veşminte am încercat să acopăr lama de oţel
- Am dorit să dilat noaptea şi s-o umplu cu vise
- Imense cascade îmi dizolvă făptura
- Ziua, piatră dură, se fărîmase pe alocuri şi lumina se scurgea prin crăpături (înserare)
- O bufniţă se legăna în văzduh
- Copacul era acum sărac şi negru (toamna tîrziu)
- În culoarea copacului se aprinsese primăvara
- Apăsarea umbrei asupra pămîntului devenise grea (seara)
- Umbra curgătoare a norilor
- Ochiul deschis al oglinzii
- Şocul reîntîlnirii
- Lumină fantastică aruncată de soare
- Ce ai făcut tu cu viaţa ta?

- Pentru mine însumi sînt multiplu: ca un năvod ale cărui ochiuri se ţes pe nesimţite pe sub globul pămîntesc
- Sub ochii mei se descide o curte; văd pînă în străfunduri .
- Se deschide o inimă – văd pînă în adîncurile ei
- Iubirea-şi strînge nodurile şi uneori le rupe brutal
- Bănci tari
- Vorbele pîlpîie argintiu ca aripa de fluture
- Îndrăgostiţii se pot retrage în umbră
- Trunchiurile copacilor par umflate, obscene cu atîtea trupuri de îndrăgostiţi pe care le ocrotesc
- Cît de repede sare viaţa de la ianuarie la decembrie
- Oricît de sus am sări cădem tot în apa rîului
- Sînt cu totul învăluit în fraze ca într-un strat de paie umede
- Prea sînt conştient de răscurtul timp al vieţii şi de ispitele ei
- Toate lucrurile sînt pretexte pentru poveşti
- Rămîn în afara vieţii
- Îmi rup firul pe care încerc să-l ţes
- Simţurile îmi sînt atît de imperfecte încît nu sînt
- În stare să ascundă
- Înghit frumosul pe de-a-ntregul
- Frumuseţea prăpădită pe acoperişurile tale
- Trupul îmi devine atît de fluid încît, la atingerea mîinii, era ca o picătură plină care sporeşte, tremură, aruncă sclipiri de lumină
- Tu eşti oglinda mea.
- Flacăra s-a învăluit cu fumul
- Am crezut că bătaia ceasului e zgomot de paşi
- Frunzişul poate să te ascundă
- Mi-am învăţat trupul să folosească un anumit subterfugiu
- Pe dinăuntru nu m-am educat
- Glasurile voastre îmi sună ca trosnetul copacilor în pădure
- Stai nemişcat în depărtare
- Încerc să ţin globul în mîini
- Sînt departe de a putea să mă desfăşor în ceruri de înţelegere din ce în ce mai largi, aşa încît să pot cuprinde întreg universul
- Cercurile largi se răsfrîng în cercuri atrîmte
- Mă lăsaţi să cad pentru a mă sfîşia în bucăţi
- Soarele apune înăuntrul lui
- Strop după strop se scurge tăcerea
- Tăcerea îmi roade faţa, îmi topeşte nasul aşa cum ploaia topeşte nasul omului de zăpadă
- În vreme ce tăcerea picură, mă topesc cu totul şi rămîn fără chip îţi legăni corăbiile ducîndu-le pînă la mal
- Opreşte viaţa în loc
- Sîntem nişte tîrîtoare ale căror pofte distrug pînă şi frumuseţea copacilor
- Fondul întunecat al infinitului
- Un rege s-a împiedicat de muşuroiul unei cîrtiţe
- Vîrtejuri adînci ale spţiilor infinite

- Există ceva care să aibă permanenţă?
- Vieţile noastre se scurg şi ele, neidentificate, pe firul şuvoiului, pe căi lipsite de lumină, pe lîngă cărarea timpului
- E înduioşător să cîntăm împreună, temîndu-ne de întuneric
- Dinţii timpului sfîşie
- Genuni între stele
- Pereţii sufletului au devenit străvezii
- Lumina îndură multe lovituri
- Marea sufletului e stăvilită
- Amurgul îşi deschide larg ochii şi înainte de culcare mai trage o privire la tufişuri
- Fiecare copac e împovărat cu o umbră
- Mestecenii lasă să le alunece de pe trup veşmîntul de noapte
- De-am putea să rupem legătura cu orice punct de sprijin
- Nu putem sta alături tu şi cu mine?
- Viaţa îşi rostogoleşte captura în viaţă
- Totul se reduce la proporţii mărunte
- Privirii cercetătoare
- Urnă de oiatră
- Grote sonore
- Zilele răsar din întuneric
- Ai sfîşiat ceea ce era ţesut între noi
- Focul nostru s-a consumat
- Casc ciocul ca să prind ceva care mi-ar fi scăpat
- Viaţa poate fi totuşi suportată
- Se desprind frînturi din făptura noastră
- Nu mă mai pot ţine închegat
- Încotro ne ducem?
- Copacul scutură o ploaie de frunze (toamna) care se aşează cuminţi fiecare pe locul unde avea să-şi aştepte lenta identificare cu pămîntul
- Oglinda pare intrarea sumbră a unei grote în jurul căreia se împletesc plante agăţătoare
- Substanţa dealurilor se topise (seara)
- Valuri de întuneric copleşeau casele
- Sensul vieţii mele
- Cuvinte incomplete, inarticulate ca de îndrăgostiţi
- Nori zdrenţuiţi
- Sînt om mărunt aruncat la margine de drum
- Ne pătrund senzaţii săgetătoare
- Siluete în depărtare
- Un prumbel sălbatec şi-a luat zborul dintre copaci
- S-a deschis o fereastră în mine
- Muştele bîzîie pe tavan
- Sufăr atunci cînd devenim făpturi separate
- Micul meu aparat de observat se dezarticulează
- Făptura concentrată în priviri
- Prin ochi îi trecea o licărire de rîs
- Mers de cocor, ridicînd foarte sus piciorul

- Nu cunoşti lucrurile mărunte care leagă oamenii între ei
- Te ţin în palmă şi simt cum te volatilizezi
- Te restitui iazului în care făptura lui se va reîmprospăta
- Pluteşti ca puful de păpădie
- Scăldată în soare
- Omul = ½ iubire + ½ ură
- Cercetezi fiecare modulaţie, înorsătură a limbii latine
- Doresc compania unei singure persoane
- Fustele lungi ale doamnelor treceau pe lîngă noi ameninţătoare
- Plumburia întindere de ape
- Actele noastre nu sînt toate conştiente
- Existenţele noastre sînt confundate în mase nediferenţiate
- Îmi place latura bogată, fără contururi precise, caldă şi foarte facilă, cam frustă a vieţii
- Pluteşte noaptea deasupra curţilor interioare
- Învelişul meu de ceară s-a topit
- Ai întinderi pătate şi negrite, încătuşeli, greşeli
- Cum zbîrnîie aripile păsărilor cînd ţîşnesc în zbor
- Învălmăşeală de sunete, glasuri împleticite, împietrite
- Egoism frenetic al tinereţii
- Marginile cugetului se zbat libere în vînt
- Născută pentru dragostea poeţilor: frumuseţe înălţătoare, dar calmă
- Căderi de apă
- Incomplet cufundaţi în privirile noastre
- Salcia creşte în iarba moale de pe malul rîului
- Mă îndrept dincolo de durere, spre simbol
- Aglomerarea nediferenţiată
- Mă schimb fără încetare
- Îmi joc valurile
- Licoare divină
- Baterie de fraze
- E greu să termini o scrisoare într-un stil care nu e al tău
- Cîntec venit din adîncurile fiinţei
- Cînd umbli prin atmosferă strălucitoare
- Dar vîscoasă eşti conştient de fiecare mişcare şi sînt şi alţii conştienţi
- O pînză purpurie acoperă ziua
- Neştiutorii nu văd , nu aud: îşi urmează calea
- Pline de candoare, scăldate în lumina celor dintîi zări
- Sentiment mistic de plenitudine
- Fraze plăsmuite cu suferinţă înşirate una după alta
- Etalon de măsură
- Imaginea s-a topit
- Cu haina fluturîndă în vînt
- Cînd se uită la frunze acestea se ofileau
- O baltă în deşert
- Coloană de soare în deşert
- Mac cu floare creaţă

- Pulbere încinsă
- Sălciile dansau
- Clipa prezentă prinsă într-un inel de lumină
- Cu vorbe întunecate şi caustice îmi condamn indolenţa
- Imaginaţie sordidă
- Fum acru
- Femeie beată şi despuiată
- M-am alcătuit
- A căzut un strop: eu, produsul unei trăiri complete
- Sînt urmaşul şi continuatorul
- Lăcaş care nu cunoaşte compromisul
- Traiectoriile vieţii
- Bănuţi netezi
- Forţe nediferenţiate
- Lingou de sinceritate trainică
- Construim ziua în care ne aflăm
- Suprafaţa moale a sufletului
- Să-ţi termini fraza In mijlocul unei tăceri desăvîrşite
- Progresul ordonat e o simplă convenţie
- Şuvoi năvalnix alcătuit din visuri frînte
- Iată fraza de care avem nevoie
- Globul de cristal al vieţii
- Dacă-l apăs va exploda
- Sufletul sporeşte inel cu inel
- Sîntem purtaţi de o năvală de lucruri devenite atît de familiare încît nu mai aruncă umbre
- Trebuie să fac un salt afară din apă
- Pe ce ton diferit ţi se pronunţă numele de persoane diferite
- Cuvinte simple dar pline de înţeles
- Arcul bine răsucit al făpturii noastre
- Mintea mea se adaptează la situaţie pentru a primi mesajul
- Simplul fapt de a trăi e o satisfacţie
- Val de mulţime
- Fiinţa sporeşte adăugînd inel după inel
- Nestemată albastră
- Nu avem nevoie să facem din prozaica noastră viaţă spumă de poezie
- Durerea nu se poate exprima în cuvinte.
- Î-ar trebui strigăte, pocnete, fisuri, lumini care să joace pe husele de cretonă
- I-ar trbui un simţ al spaţiului şi al timpului
- Luminile trecătoare au un asfalt atabil
- Aud sunete foarte îndepărtate care par deodată apropiate
- Să simţi cum ţîşneşte sîngele dintr-o tăietură adîncă
- Să percepi frumuseţea intrinsecă a lucrurilor
- Facerea lumii
- Cumplită activitate a imaginaţiei
- Gheara nemiloasă a amintirii al cărei atac nu-l poţi prevedea şi nu te poţi feri
- Comunicare perfectă între noi

- Sanctuar. Demoni serviabili (sanctuar = loc sfînt inviolabil)
- Crinul de azi va fi mai frumos în mai
- Viaţa se ofileşte cînd există lucruri pe care nu le putem împărtăşi
- Ce demnă de dispreţ e strada!
- Focul dorinţei de a atinge perfecţiunea
- Am dăîmat pereţii din jurul meu
- Slăbiciune cu suflet cinstit
- Mîhnire-tot ceea ce e neînţeles în viaţă
- Eşti nedesăvîşită
- Vreau să prind realitatea clipei prezente
- Puterea se retrage într-un golf secat
- Am scuturat o coamă de spumă albă
- Lumina stelelor îmi dă un fior rece
- O umbră mi se zbătea în suflet ca un fluture de noapte prin casă
- Viaţa merge mai departe; dar pentru ce?
- Uguit de porumbei
- O viaţă învăluită în ceaţă
- O mireasmă, un zvon abia atingînd auzul mi-au adus imagini de demult
- Sentimentul fatalităţii, sentimentul morţii
- Ritmul măreţ al zilei îşi urmează calea pe cer
- Pe drum bătut nu creşte iarbă
- Nevoia de a avea un element de opoziţie
- Zimţii mărginesc făptura omenească!
- Bătălie de fiecare zi
- Le-am prins sub plasa unei fraze care mi-a venit deodată în minte
- Trenul s-a lungit în gară
- Pe chipul bătrînilor viaţa a tăiat brazdă
- Păsări viu colorate
- Valul de emoţie se întinde
- Perpetua noastră iluzie
- O bruscă revelaţie de emoţie
- Există umbre fără chip învăluite în frumuseţe
- Ne strecurăm pe sub bolta vieţii într-o lume mai largă
- Aşezat într-o lumină favorabilă
- Vastă întindere de tăcere
- Cufundat în lumea deosebită te trezeşti din cînd în cînd în cea obişnuită şi e dureros (visul)
- Mişcarea largă a minţii mi se contractă
- Privire atentă de şarpe
- Simţuri fine
- Totul devine exterior fiinţelor noastre
- Locul ear gol.
- Rafală capricioasă
- Morţii se năpustesc asupra noastră
- Locul era gol
- Rafală capricioasă

- Morţii se năpustesc asupra noastră la colţ de stradă
- Obsedat de viziuni şi de vise
- Sub lumina lunii se întinde, întunecat, podişul neroditor
- Căuta viaţa clipei
- Dură şi curată cum e cristalul
- Alerga întru întîmpinarea zilei
- Nu sînt unul singur; sînt mai multe persoane
- Viaţă nebuloasă, umbrită de fraze
- Huruitul roţilor e glasul timpului
- Alergam pe lîngă timp
- Flăcări triumfătoare
- Singura mea unitate de măsură e fraza
- Cîine mergînd ţanţoş
- Ne-am dizolvat în umbra întunecată a copacilor
- Agitaţia ne dezagrega
- Oglinzile îmi arătau timpul cu aripile tăiate
- Zăcem în cîmpiri umede, ramuri ofilite, ramuri în floare
- Convingînd-o, mă convingeam şi pe mine
- Statui cu nas ros de vreme
- Copil înspăimîntat de lucruri sfinte
- Încerc să mă înalţ o dată cu ruga altcuiva pînă sus
- Desprinde-te de mine moarte
- Există atîta umplutură, atîta imperfecţiune şi atîtea piedici care ne separă
- Iaţa mea a fost imperfectă ca o frază neterminată
- Vorbeam cu mine însumi
- Rămîn lîngă foc mai rîcîind cu vătraiul în cenuşă după ce lumea se duce la culcare
- Viaţa ne-a răpus
- Trîmbiţatul cocşului
- Am fost o umbră şi am făcut însemnări despre umbre
- Fără pondere şi iluzii cum să mergi mai departe?
- Cum se întoarce oare lumina pe pămînt după o eclipsă de soare?
- Rîul captează o lumină albastră
- Pămîntul absoarbe culorile ca un burete care se îmbibă cu apă
- Călcam fără să las urme
- Eşti o lume neexplorată de nimeni altul
- Culorile devin compacte şi nu îngăduie luminii să treacă prin ele
- Tren cu o coamă de fum pe spinare
- A-şi toci privirea
- Am depăşit noţiunea de identitate
- Un templu unde se aud murmure şi se înalţă fumuri de pe altare
- Porumbelul rătăcit îşi plînge jalea
- Mîna mea e un evantai de oase
- Curiozitate nu mai scaldă trupul meu în mii de culori
- Valul s-a tot zbătut; se umflă; se reped către mal; sar înapoi
- Lumina înghesuieşte umbrele una după alta
- Mă credeam nemărginit, templu, catedrală, un univers întreg.

- Am mîncat din trupul unei păsări ucise
- Trebuie să ne reconstituim mereu făptura cu frimituri
- Supuşi atîtor suferinţe, supunem şi noi pe alţii suferinţei
- Printr-un proces gradat mă reconsolidez
- Norul se schimbă la cea mai mică suflare, zi şi noapte
- Şi cerul se schimbă
- Stelele se retrag şi se sting
- Eterna reînoire, mereu reluata mişcare ascendentă şi descendentă
- Moartea e duşmanul



LU XUN

- În cercuri am zărit genunea
- Muşca din sine
- Am ales să mă mănînc pe mine însămi, ca să ştiu ce gust am.
- Din sălbatica durere a rănilor puteam afla ce gust am?

Y

WILLIAM BUTLER YEATS

- Anglia
- Un timp bătătorit tot mai uşor
- Sînt lebede treizeci, treizeci şi cinci



HENRI ZALIS

- Anotimp fără sfîrşit
- Sîngele roşu ce ştie/să ţîşnească avid pe pămînt
- Fibrele slovei
- Clipe nocturne
- Coboară în oase
- Snopii cu gînduri

DANE ZAJC

- În ochii lor săgeţile s-au rupt
- Un glas puternic cade peste mine
- Dansează beată
- Ride fără noimă

VASILE ZAMFIR

- Ţărmul vieţii
- Cîntare trează
- Din valurile mării iese luna

LUCIAN ZATTI

- Uriaşe şi nevăzute aripi în care fîlfîiau aripile munţilor
- Dulce visare
- Zîmbet ce înveleşte oraşul
- Grădini inundate de flori
- Amintiri proaspete
- Tăcerea deschide lacăte
- Munţi pe oală

A. I. ZĂINESCU

- Coloraţi de gînd
- Pardoseala de nervi
- Clopot albastru în fugă de cer pe sub rai

NICOLAI ZIDAROV

- Frescă. Un cîntec de copil
- Suflet de femeie.

HORIA ZILIERU

- Doamnă-zic – vaţi acrostih /(la strănută-n st şi ih
- Ca pielea nopţii jupuită
- Oglindă de ceaţă (volum)
- Bătrîneţea-n moarte se veşmîntă
- Gură surdă
- Bătrînul mesteacăn /cu un toiag izbeşte în cuvînt
- Doamna-n mantie de ceaţă gîtul ei o catedrală
- Scotea sunetul zăpezii
- Oglinzi de ceaţă
- Pod de sînge
- Toamnă însîngerată
- Felia de viaţă
- Margine de lume
- Aventură a sufletului
- Gust amar al cerului
- Apele zilei
- Apele nopţii
- Fragile ore
- Unica apă a sîngelui
- Adîncul cerului
- Secunde oarbe
- Unde sonore
- Curgem.
- Pămîntul cu ochi albaştri
- Fîntîna tăcerii
- Tresărire de muguri
- Ochi de foc
- Cupola bătrînei biserici
- Lacrima stelelor
- Fîntînă goală
- Inimă de primăvară
- Se face seară în suflet
- Somn adînc de piatră
- Vorbe de stînjenel
- Grai de mîngîieri
- Glas din adînc
- Cămaşa cuvîntului
- Triunghi alb de păsări
- Se-nfundă în zare
- Lac somnoros
- Cade luna
- Lac alb
- Sîmburii nopţii
- Tristeţe prin nori

- Cîmp înverzit de tăcere
- Zbor de păsări necunoscute
- Holda cuvintelor de mătase
- Tremuri obosite
- Palat de zăpadă
- Ochi neştiutori
- Aer încărcat de vorbe
- Genele mătură aerul
- Umbrele înserării
- Apa strălucea curată
- Stropită cu apă de trandafiri
- Izvorînd din adînc
- Frunzele se scuturau speriate
- Vînt subţire şi bezmetic
- Case atîrnate de buza rîpelor
- Sprîncenele dealurilor dinspre pădure
- Cismele curg singure şi pline de răcoare
- Perdea de lumină
- Lumină de miere
- Verde lichid
- Lumina dimineţii
- Căutînd aer cu gura căscată

MARICKA ZNIDERNIC

- Eu mă topesc în noapte
- Spaima neagră
- Punte /de stele şi de nopţi
- Ca un accord de stele

ILEANA ZUBAŞCU

- Eu biata de mine /stau ca un ţurţure ce se topeşte /la streaşina spiritului (plachetă de 30 pagini, 12 poeme)
- Fiecare cuvînt înfloreşte în mine /Proaspăt ca sîngle pe un cuţit
- Cînd veţi citi poeziile mele, aveţi toată încrederea/ Ele nu v-au minţit
- Eu nu-mi petrec viaţa în capital unde / Metaforele blînde stau cu poeţi în gură
- Sîntem o generaţie nouă, /Cu desagele pline izvorîm de prin sate

Atelier de creație (*ciorne*)

În pregătirea procesului de creație strângeam citate, butade, idei cunoscute, exprimări mai deocheate (poante, bancuri, aforisme, expresii populare, vorbirea în contra-sens), făceam experimentări lingvistice, cuvinte re-fabricate, remodelam sintagme cotidiene, îmi plăceau devierile de sensuri, întocmeam liste cu sinonime și antonime (cântărindu-le apoi – în funcție de gustul meu – pe care să folosesc și în ce context), studiam noțiuni de critică și istorie literară…
Nu știu de ce în anii aceia mă preocupau zeii, miturile…

Iar în final întocmeam un PLAN de lucru combinând toate aceste ciorne.

După terminarea cărții, urma cizelarea: recitirea întregului volum pentru a vedea unitatea lui. Toată lucrarea trecea prin 2-3 mâini.

Cel mai mult mă influențau lecturile, din care-mi extrăgeam copios metaforele și frazele ce mă impresionau. {În acest fel s-a născut volumul de față.}

Iată, așadar - în paginile următoare - eșantioane din astfel de **ciorne** mâzgălite: heterogene, neprelucrate, cu fragmente disparate originale sau folclorice sau compilate, cu nume de referință, cu fraze inspiratoare din oameni de cultură și știință, cu autoexplicații, cu gramatici deformate, cu direcții de creație, cu indicații estetice…

Din haosul acesta documentar, <u>tulbure</u>, să scoți poezia cristalină, <u>limpede</u>!

Limbaj schimbat

- Precum un vălătuc de fum /…/Iubirea ne-o pierdum (Petre Bucşa)
- Şarjele de oţel şi şi de fontă, (Ion Anghel)
- Se-nvîrtejesc rochiile femeilor
- Ş-aşa zice de cu foc / De apele stau pă loc (folclor, Apuseni)
- Nime nu le poate stinje.
- Arbor (Marian Dopcea)
- Omeneşte-mă (Carmen Firan)
- Omienouăsuteşi
- Neurînd

Poante folclorice

- S-au chinuit doi taţi ca să-l facă (pe copil).
- Îţi dau de exemplu pe X. Mi-ai dat un exemplu prost.
- Dacă i se sparge capul face implozie (adică e gol)
- Să înşeli statul de bani şi pe Dumnezeu de zile (popor)
- Asta nu e literatură, e maculatură.
- Sînt mai mulţi poeţi decît cititori.
- S-a aranjat: nu se poate.
- Ce faci bade, şezi şi gîndeşti? O nu, numai şed.
- Îşi ia concediul de paternitate.
- E în pasă proastă.
- Are complexe de superioritate.
- Vezi care e mişcarea
- Ai zis că-mi dai în cap. Am zis, dar nu ţi-am dat.
- Simbioza a doi licheni şi două lichele.
- Fracţiunea în care se petrece infracţiunea.
- Nu e rău, dar e prost pămîntul care-l ţine.
- O ceartă între X şi director: X a avut ultimul cuvînt: "da, să trăiţi!"
- Tovarăşu' Icsulescu
- Şi băga mîna pînă la cot în nas.
- Rotunjimea sa …X (om mare)
- Cine a pierdut un cărucior să vină să-l ia (vine un… bebeluş!)
- Bolnav de inimă rea.
- Cu schepsis.
- Dai un ban, dar ştii că nu-l mai ai! (din popor)
- Avem nasturi pentru dame cu două găuri.
- Vizionăm meciul la aparat (radio)
- I se umflă capul de atîtea informaţii.
- Văd şi eu cine nu e în cămaşă şi întreb de el.
- Sînt căsătorită cu un copil (de fapt: şi are un copil)
- Îmbolnăvit de inimă albastră!
- Ei drăcia dracului!
- Are o culoare incoloră.
- Intru în concediu de maternitate: naşte nevastă-mea.
- Iepuraş, ce mai faci dragă?
- O să-ţi cadă ochii îngură şi-o să priveşti printre dinţi (cînd ai să vezi)
- Să-i vină apa la moară.
- I-a dat o palmă morală.
- Trage de pagină (o lăbărţează)
- Boală de gelozie
- Băgaşi un cui în inimă
- Cine se scuză se acuză
- Aşa e şeful, scoate castanele din foc cu mina altuia
- Restaurantul "Cocoşul vesel" şi-a deschis porţile într-o toaletă nouă (afiş)

- Dacă directorul e şchiop: conducerea şchioapătă
- Directorul şi-a schimbat ochelarii, deci alt punct de vedere
- Care va să zică nu vrea să zică!

Sintagme deosebite

- Oh! O! Vai! Uite! Priveşte! Ascultă! Auzi! Vezi! Hai! Vino! Încearcă,... (vocative); Iată!
- Nouri, cari (care); cări, căre
- Întru, sunt (sînt), subt, supt
- Pre astfel (spre astfel de..)
- Inime (=inimi)
- Cuvintele în general nearticulate
- Cuvinte scrise cu litere mari (entităţi): Noapte
- Cuvinte scrise împreunat; munteledeдор
- Cuvinte unite cu liniuţă (sintagme): timpul-dulce)
- Cuvinte din latină, engleză, franceză, italiană, germană, etc.
- Cuvinte mai rare, neologisme, (nu arhaisme)
- Forme lexicale ale cuvintelor formate de mine (noi, dar adecvate)

Zicale

- O femeie frumoasă îţi trezeşte viaţa.
- Sufletul îţi zîmbeşte
- Omul la casa lui e împărat.
- Visa la zilele de altă dată
- Oceane de speranţe.
- Flacără înaltă
- E în comină (comă)
- Se vede lacrima (trăsnet) (la TV)
- Unul în comă: Visam numai cîini, babe. Venea o babă cu dinţii tociţi. Treceau proiectilele pe lîngă capul meu şi nu mă lovea nici unul. Vedea ca prin sită.
- Cînd pleacă de la spital oamenii zic: să ne întîlnim la restaurant.
- Romantismul nu-l face nimenea bine, decît pămîntul.
- Şi-au turnat coniac şi-n ochi, şi-n nas.
- Sub steaua polară a partidului (radio)
- Bagă-n el ca-ntr-un spital.
- O călăreşte ca pe-o iapă.
- Oleleu! Aurari.
- Un ţigan şi-a călit copilul mic .(Alţii: l-au dăscălit, (descălit))
- Vin ca lacrima. (Vinul e sănătatea omului)
- N-are nici un colorez (gust, frumuseţe, efect)
- Pune şaua pe el.
- Pusă la jug.
- Face pocinoguri.
- Joc în draci.
- În acord global omul ia 20% din cît produce.
- Ardei-ar focul să-i ardă.
- Ce seamănă copilul dumitale cu d-ta: înseamnă că ai avut vecini buni (nu l-a făcut cu vecinii).
- Vin puterea ursului.
- Auzi sînge romînesc ţîşnind din cîntece din moşi.
- Ningea afară de nu vedeai în faţa ochilor (popor)
- Munceam ca un măgar, mîncam ca un cal (din picioare (popor)
- Urăsc urîtul (popor)
- Întinerit de necazuri (popor)
- La spital ţi-aduc papă domenască, acasă îţi dau ceapă cu mămăligă.
- O termin bîlci (definitiv)
- Fel şi fel de cazuri şi necazuri
- L-a bătut Dumnezeul.
- Îi crezi pe toţi şi pe nici unul
- Mi-era ruşine de-mi picau ochii din ap
- Viaţă (dată) luată cu chirie (pentru un timp, apoi gata)
- Vorba dulce mult aduce.
- Cînd tuşeşti simţi că-ţi iasă ochii din cap.
- O bărdacă de vin =1l şi 1 sfert (cană de sticlă cu cioc)

▪ Cînd se suie în copac, trebuie să-i tai pomul ca să-l dobori.

- Cînd plouă, plînge Dumnezeu
- Excepţia confirmă regula
- Peştele de la cap se-mpute
- Şi soarele are pete
- Femeile sînt sensibile la celebritate!
- Spune Nu doar acela care-l ştie pe Da.
- Cei din carne şi oase văd doar în jurul lor.
- Ideile sînt un fel de piatră
- Dreptul întîiului născut.
- Intotdeauna se găseşte cineva pentru care urîţenia este ispititoare
- Confesiunea poate deveni greţoasă atunci cînd e prea frecventă, iar deschiderea sufletului periculoasă.
- Unei femei normale îi trebuie un bărbat aflat în permanent ascensiune sau măcar într-o nesfîrşită stabilitate, tonică prin siguranţa ei.
- Directorul nici nu poate fi altfel decît cel mai bun specialist
- Obsesiile pot duce la astfel de acumulări şi explozii.
- Cînd oamenii se tem de tine nu-ţi cunoşti porecla
- După liniştea sufletească jinduiesc şi miliardarii şi oamenii poleiţi de glorie.
- O femeie nu se poate descurca fără mici minciuni
- Numai cei ce nu răzbat consider viaţa complicată
- Trecutul nu poate fi reînviat, deci n-are rost să-l mai retrăieşti
- Sînt lucruri pe care nu trebuie să le spui
- Niciodată omul nu este destul de atent la ce pălăvrăgeşte
- Noapte neagră ca iadul
- Cînd săracul dă bogatului, dracul crapă de rîs
- Singurătatea şi întunericul mă neliniştesc
- Prefer singurătatea tăvărăşiei tale
- Înfipsese rădăcini în rai
- Marşul de secole
- Legile nu sînt perfecte
- Joc de idei al filozofilor
- Ridicat la înălţimea timpurilor
- Scrisul este comunicarea, dar nu una simplă
- Nu cu soluţii ale trecutului se rezolvă problema viitorului
- Drama vieţii nu este altceva decît schimb
- Duşmanul cel mai periculos al omului e omul însuşi
- Atîta linişte-i în jur de-mi pare că aud /cum se izbesc de geamuri razele de lună (scriitor francez)
- Flori sălbatice; gard de trandafiri
- Chip sculptat
- Vîntul îmi răvăşea părul
- Nimeni nu-i profet în ţara lui
- Mare care ne tîrăşte în vîrtejul ei
- Porturile unei vijelioase mări a instinctelor
- Un domn din alte timpuri
- Sate de viaţă; capacitate de a lua totul de la capăt şi de a repune totul în discuţie

- A vrut şi a ştiut să se exprime
- Dincolo de condei nu există salvare (Italo Svevo)
- Armonie muzicală uimitoare
- Demnitate cromatică
- Mijloc de expresie minunat prin el însuşi
- Noua civilizaţie literară
- Se întrupa în operele sale
- Războiul = criză de nebunie a istoriei
- Trăirile unui om străbătut de mari nelinişti, de justificate îndoieli
- Urcă cu evlavie treptele templelor sacre
- Clipe întens trăite
- Tulburat de absolute
- Sufletul se înalţă pentru a citi între pămînt şi cer secrete destul de descifrabile
- Brîu rece al conştiinţelor
- Univers al muzicii
- Mişcare pură
- Indefinit deschisă
- Lucrurile întreţin tainice legături
- Ca ecouri lungi care de departe se confundă
- Spiritual (un tenebrous şi profundă unitate)
- În loc să spui locurilor pe nume, să se presimtă prelungirile lor, legăturile lor
- Să spargem porţile taine
- Să ne depăşim fiinţa
- Naufragiu în timp
- Limb al amintirilor
- Ţărm aburos
- Insulă plutitoare deloc scutită de naufragii
- Corabia timpului încărcată de amintiri
- Fluz al memoriei
- Ireversibilitatea lucrurilor
- Conservarea în adînc
- Tezaurul memoriei
- Anotimpurile vieţii
- DOMNILOR! Astăzi pentru prima oară cînd îmi dau seama de prezenţa vieţii (Cesar Vallejo, Perú)
- De ce cîntaţi trandafirul, poeţi? Faceţi-l să înflorească în poeme (Vicente Huidobro, Chile
- Ca să cauţi un ac în carul cu fîn îti trebuie, mai întîi, neapărat, un car cu fîn (Vasile Băran)
- Unde sînt albine/va fi şi miere./Adevărat,/dar să nu alfe ursul.
- Sub formă de ghindă/poţi să ţii în palmă un copac.
- Prietenul pămîntului nu e cel care îl sărută/ci acela care îl izbeşte în creştet/cu sapa şi lopata.
- Şi trebuie să mai ştii că fiind pe picioarele sale/e mult mai înalt decît unchiul său care/are doi metri.
- Iarna vine ca să treacă (C-ţa Buzea)
- Şi se pare, mi se pare că iertînd n-avem iertare.

Expresii deviate

- S-a schimbat modificarea
- Nu le împărţim frăţeşte, ci juma-juma
- Zice că vorbesc cu colegul de bancă. Da' ce, el e surdo-mut, de ce să nu vorbesc cu el?
- Am evadat din ermetismul (închisoarea, rigitatea) cifrelor în libertatea poeziei
- Cei mari se ridică pe spinarea celor mici
- Cînd ştii să faci un lucru te-apuci şi-l faci; cînd nu ştii, faci şedinţă şi-i înveţi pe alţii cum să facă.

Noțiuni speciale

- **A cerca** = a încerca
- **Suvenire** = amintire
- **Toamnă** = autumnală, septembrie, octombrie, noiembrie, brymar, gerar
- **Ca să** = spre a, cu scopul
- Noapte, păcură, smoală, arap, funingine, tunel, peşteră, cenuşă, noroi, mlaştină, negură, beznă.
- **Arbori** = pomi, copaci, tei, castani, plopi, meri, cireşi, caişi, pruni, livezi, păduri, brazi, pini, fagi, mestecăni, salcii, salcîmi, platani (trăiesc în ţările calde), piersici, gutui, lămîi, portocali, chiparoşi (arbuşti cu flori)
- **Cap** = creer, craniu, frunte, tîmplă. cefal, cerebel, ţeastă, osul frunţii, scoarţa cerebral
- **Suflet** ==viaţă, inimă, iubire, universal meu, văzduhul meu, eul meu, fire, fiinţă, existenţă, trăire, trai.
- **Oră** = ceas, ceasornic, ornic, timp, netimp.
- **Ochi** = cornee, iris, pupilă, pleoape.
- **Antropologie =** ştiinţă care se ocupă cu studiul originii, evoluţiei şi variabilităţii biologice a omului, în corelaţie cu condiţiile natural şi social-culturale.
- **Epistemologie** = teorie a cunoaşterii ştiinţifice; parte a gnoseologiei care studiază procesul cunoaşterii aşa cum se desfăşoară în cadrul ştiinţelor.
- **Echivoc=** ambiguie
- **Calambur =** joc de cuvinte întemeiat pe echivoc sau pe asemănarea ca formă a unor cuvinte deosebite ca sens; parahreză
- **Imaterial** = gînd, lumină, vis, noapte, zi, somn, sărut, sentiment, idée, vorbă, sunet, culoare, zgomot, glas, timp, voce.
- **Direct** = de-a dreptul, drept, exact, imediat, pe loc
- **Ca =** sub formă de, cum, precum, ca şi, aşa cum, astfel, aşa
- **Înapoi** = îndărăt, de-a-ndăratelea
- **Cuvînt** = silabă, vocală, consoană, frază, propoziţie, vorbă, verb, adjectiv, substantive, subiect, sintagmă, vers, slovă, poem, poezie, volum, cifră, număr, numeral.
- **Inimă** = sînge, suflet, în stînga pieptului, ceasul din piept.
- **Pasăre** = avion, rachetă, aeroplan, planor, zburătoare, elicopter.
- **Creier =** craniu, frunte, tîmplă, cap, cerebel, tidvă
- **Copaci =** arbori, pomi, arbuşti, puieţi, pădure, crîng, lăstari
- **Cer** = univers, văzduh, eter, aer, tărie, înalt, cosmos, boltă, firmament, spaţiu, azut, albastru.
- **Direct =** de-adreptul, drept.
- **Melancolie =** nostalgie, tristeţe.
- **Imateriale =** datină, sunet, sănătate, boală, culoare, vis, lumină, noapte, cîntec.
- **Afective:** Of, Hai, Voi, O, Vino, Acultă, Uite (verbe la vocative)
- **Poame** = fructe
- **Lăstuni** = păsări/rîndunele
- **Retorică =** arta exprimării alese
- **Trop =** figură de stil; intrebuinţarea unui cuvînt (expresie) în sens figurat
- **Metonimie =** înlocuirea unuicuvînt cu altul (care îl reflect pe primul)
- **Sinecdocă = înlocuirea unui întreg prin părţi de-ale lui**

- **Confesiune** = mărturie (a ceva de pe, inimă), molcom, urdori, vorbe goale
- **Comprehensiune** = înţelegere uşoară şi justă
- **Estompat** = diminuat, atenuat
- **A disemina** = a împrăştia, a risipi încoace şi-n colo
- **Impersonal** = lipsit de personalitate, original
- **Lector** = cititor
- **Incidenţă** = întîlnire, Intretăiere
- **Recurrent** = care revine spre locul de origine
- **Univoc** = care poate fi definit într-un singur fel, care păstrează acelaşi sens,
- **Blazat** = dezgustat de toate, descurajat
- **Simbolism** = (sec 19-20) = atribuirea de simboluri obiectelor şi fenomenelor
- **Opresiv** = care oprimă, asupritor
- **Escapadă** = ieşire pe furiş, aventură
- **Fobia** = teamă de frică bolnăvicioasă, obsesie
- **Stoicism** = ferm eliberat de pasiuni
- **Abhoră** = dezgust, ură
- **Impertinenţă** = obrăznicie, necuviinţă
- **Proximitate** = vecinătate, apropiere imediată
- **A escamota** = a ascunde ceva cu iscusinţă, a denature, a falsifica
- **Crah** = dezastru financiar
- **A bulversa** = a întoarce pe dos, a răsturna din temelii
- **Tertipuri** = primele tipuri
- **Morbid** = nesănătos, bolnăvicios
- **Propensiune** = pornire, înclinare către ceva
- **Terifiant** = înspăimîntător, terrific, îngrozitor
- **Altruism** = atitudine binevoitoare şi dezinteresată manifestată în favoarea altora
- **Mizantropie** = neîncredere în oameni, lipsită de dragoste pentru oameni
- **Monahal** = călugăresc, monastic
- **Pirpiriu** = mic
- **Exotic** = îndepărtat, de departe
- **Esoteric** = transmis unui număr (grup) restrîns
- Balamuc, urlet, tînguitor, dracu, epitaph
- Chismă, scîrbos, înhăţat, filfizon, ciofan, a se buluci
- **Parabolă** = comparaţie între lucruri total opuse
- **Intempestiv** = inoportun, pe neaşteptate
- **Soliloc** = convorbire cu sine însăşi (monolog)
- **Euphemism** = cuvînt care înlocuieşte ceva urît
- **Narcissism** = dragoste profundă de el însuşi
- **Cohort** = mulţime de oameni care au trăit acelaşi eveniment demographic
- Beatitudine, exaltare, pocher, yală, vis-à-vis, broboane, buimac
- **Pedant** = meticulous, chiţibuşar
- **Fastuozităţi** = măreţii, exces de luxos
- **Voluptate** = plăcerea simţurilor, satisfacţie
- **Somptuozitate** = splendoare, măreţie
- **Erudiţie** = cultură vastă, cunoaştere aprofundată a unei ştiinţe
- **Demistificare** =înlăturare a unei erori, a unui mit

- **Profane** = neştiutor, nepriceput
- Laic (nereligios)
- Inefabil = inexprimabil în cuvinte
- Frontispiciu, podium, piedestal, improviza, dubii
- Tranşant = categoric, care taie, despică, opuseplastic = expresiv, viu, evocator, puternic
- Elegie = poezie tristă, melancolie
- A cobi, înfuleca, jigări, cioturi, a mozi
- Nimfă = divinitate feminină a apelor
- Nimb = prestigiu, glorie
- Dragoni = animal fabulous
- Duhoare, haos, beregata
- Suav = delicat, firav
- Terifiant –înspăimîntător, îngrozitor
- Academism = frumuseţe rece şi convenţională
- Aproric = înainte de
- Filon = stîlp
- Promoter = iniţiator
- Diletant = amator, pasionat de artă fără vreo pregătire de specialitate
- Anacronic = nepotrivit cu timpul, ideile
- Pragnmatic = practice, neglijînd teoria
- Pragmatic = parte a semioticii care studiază modul în care omul înţelege şi foloseşte semnele
- Semiotică = orientare contemporană care studiază faptele de cultură ca sisteme de semnicaţie şi procese de comunicare
- Exegeză = interpretare, lămurire a unui text
- Confesivă = mărturisită tainic, destăinuită
- Rigolă = şanţ mic destinat scurgerii sau drenării apei
- Sufixul zîmbeşte rece
- A trăncăni = a vorbi
- Cum urlă veveriţele
- Mişcarea duce pînă la urmă la nemişcare
- Omul e pîndit de necunoscut (în general fiinţele)
- Hărăzit = sortit, făcut
- Azur – cer
- Agonie = groază, comă
- Lucrurile nu sînt întotdeauna ceea ce par a fi
- Teama de necunoscut
- A flecări
- Jivine = animale
- A se improşca
- Viaţa trăieşte din viaţă
- Exaltare
- Mănîncă ori vei fi mîncat
- A se sfădi = a se certa
- Zbîrlit
- A picoti alene în bătaia soarelui
- A adulmeca

- Senzaţie de nimicnicie
- Schimonosit
- A extermina
- Captură, aidoma
- A sălăslui
- Sinistru
- Searbăd
- A sw profila
- Fanfaron
- Paralizat
- Scîncet
- Schelălăit
- Chelălăit
- Priponit
- Povîrniş
- Văgăună
- A se ciorovăi
- A bolborosi
- A tuli-o
- Oamenii cred în zeii pe care şi-i făuresc
- Omului i-a fost dată adesea durerea de a-şi vedea zeii răsturnaţi şu altarele sfărîmate
- A stîlci în bătaie
- A se acomoda,
- Compensaţie
- A ocărî
- Persecuţie
- A se hîrjoni
- A teroriza
- A se buşi la pămînt
- Se închise în sinea lui ascuţindu-şi mereu mintea
- Ciufulit
- A scheuna
- Stacojiu
- Descentrat
- Vînătăi
- Mocnit
- A se tîngui
- A îngădui
- Morocănos
- Şiretlic
- A hăuli
- A întruchipa
- Zelos
- A se zbengui
- A fi încolţit
- A fi crud

- Pojghiţă
- A se tîngui
- Să dai ascultare celui puternic şi să-l asupreşti pe cel slab
- Cu urechea ciulită
- Pîlcuri de arbori
- A se curma
- Abătut
- A concepe
- Noaptea se cască neagră în jurul tău
- Lihnit de foame
- Hîrtoape
- A se poticni
- A molfăi
- A se furişa
- A se tăvăli
- A avea simţămîntul
- A se hurduci
- A burduşi
- A lîncezi
- A oprima
- A gîfîi
- Sfrijit
- Gîtlej
- A gînduri
- A chicoti
- Să ai un zeu înseamnă să ai obligaţii
- Mediul modelează lutul pentru a-i da o formă anume
- Accese de furie
- Tartore
- Scărpinat
- A veghea
- Nebănuit
- Prophetic
- Profane
- Plămădire
- Aversiune
- Pecete
- Ostil
- Osteneală
- Extravagant
- Zănatic
- Bestie
- Stăpînirea omuluiera o necessitate a firii lui (a cîinelui)
- A se gudura
- A o zbughi
- Pasarelă

- A zornăi
- A scrîşni
- Îmbufnat
- Rutinaţi
- A bolţi
- Ghiont
- Caraghioslîcuri
- Impuls
- Clănţămînt
- Zburdalnic
- A fi buşit
- Hăpăituri
- Sîsîit
- Înghionteală
- Vitalitate
- Deşuchiată
- Artizanat
- Jupuit
- Cărnoase
- Porthart
- Îngălbejit
- Horcăit
- Bufnitură
- Descătuşare
- Pufăit
- Tejghea
- Pîclă
- Bălăngăneau
- Flocoşi
- Slăbănogi
- Ruginit
- Tîrî
- Ispită
- Mîl
- Băltoace
- Plescăit
- Surd
- Bruscată
- Lepăda
- Slinos
- Zgîria
- Vlagă
- Ramolit
- Rezonabil
- Romatic
- Rînji

- Ciorchine
- Batjocoră
- Vîltori
- Strînsori
- Sufleca
- Apatic
- Babalîc
- Congestionat
- Zdrăngăni
- Auspicii
- Aberaţie
- Disgraţios
- A bate apa în piuă
- Pudică
- Bestial
- Buluciri
- **Început de poezie, vers:**
    - Desigur
    - Şi
    - Astfel
    - Aşa, cum
    - Dar
    - Aşadar
    - Iar

(Să înceapă puţin mai întortochiat, nu banal, simplu)
O anumită tehnică în poezie.
Fraze mai întoarse: subiectul pus la sfîrşit, verbul la început (gen limba latină)

- Cuvinte deosebite
    - Copaci, copaciul, întru
    - Cuvinte împrumutate: maimarele
    - Cuvinte scrise cu litere mari (entităţi)
    - Nume proprii (zei, scriitori,…)
- Se construiesc texte pornind de la algebră-booleană, teoria mulţimilor, a grafurilor, statistic şi combinatorică, texte algoritm, texte-topologie, texte-suprafaţă Möbus
- Povestiri
    - Universal
    - Entice (specific unor popoare numai)
- Dar reia-ţi firul, povestire a mea, pentru că acest călugăr în vîrstă zăboveşte prea mult în marginalia. Spune mai degrabă că am ajuns la marele portal sl aberaţiei, (Eco)

Sinonime

- Aeter = cer, văzduh, oxigen, gaz, atmosferă, bolta (cerească), vînt, furtună, ciclon, uragan, tăria
- Copac = codru, pădure, crîng, pom, (nume de copaci...)
- Timp = vreme, cronos, clapsidră (ore, zile), ceas, pendulă, ceas deşteptător, calendar
- Vers = slovă, poezie, poem
- Roşu = de fosfor
- Ochi = faţă, privire
- Melodie = viers
- Vers = voce, poezie, poem
- Şes = izlaz
- Ploaie = lapoviţă
- Apus = chindie, vest, amurg
- Salcie = răchită, anin
- Noapte = nocturnă
- Umbrit = adumbrit
- Eternitate = vecie, perenitate, veşnicie, nemurire, nemoarte, absolut, infinit, glorie
- Pasăre = vrabie, coţofană, mierlă, rîndunică, ciocănitoare

Teorie literară

- Teoria literaturii se ocupă de construcţia şi structura operei literare, de clasificare
- Literatură
  - Popular
  - Cultă
- Limbajul este utilizarea individual a limbii
- Stilistica = teoria stilului
- Stilul unui scriitor = totalitatea mijloacelor lingvistice proprii
- Stil
  - Ştiinţific
  - Literar
- Interjecţii
- Comunicare eliptică (propoziţii fără predicat)
- "Un Mecena" = un protector al artelor
- Anapest = 2 silabe neaccentuate şi una accentuată
- Peon = 3 silabe neaccentuate şi una accentuată
- Iamb = o silabă neaccentuată şi una accentuată
- Există proză poetică
- Vers
  - Liber (fără ritm, rimă, măsură)
  - Alb (fără rimă, cu ritm)
- Poezia actuală accentuează tendinţa, începută de romantism, a ştergerii graniţelor dintre genuri şi specii.
- Există o interferenţă a liricului cu epicul şi dramaticul
- Argou = limbaj convenţional, folosit mai ales de englezi, răufăcători, etc. pentru a nu fi înţeleşi de restul societăţii.
- Straturi ale operei
  - Sonor (frecvenţa şi distribuţia suneteloe)
  - Gramatical
  - Lexical şi semantic (sens propriu şi figurat, arhaisme, regionalisme, neologisme, argou)
  - Sistemul de imagini al textului (procedee narative, descriptive, tipologia personajelor)
  - Raportul operă-realitate
- E tînăr, e farmec (A. Macedonski)
- Stări de albastru
- Magie a potrivirii cuvintelor
- Jocuri de cuvinte (împerecheri interesante de cuvinte (Rebus)
- Repetiţie a unui vers, strofă, cuvînt, sau poezie în volum
- Să vezi lucrurile altfel decît le-au văzut cei dinaintea ta.
- Decuseară (Marius Robescu)
- Nenufăr (T. Arghezi)
- Întrebări fără răspuns
- Să faci urîţenia esteticului (T. Arghezi a făcut estetica urîtului: "Flori de mucigai")
- Veci de veci (T. Arghezi)

- Poezia jocului (T.A.)
- Să imaginezi un anume univers
- Micşorarea unor lucruri, mărirea altora
- Asocieri neprevăzute
- Inventivitate linguistic
- Sintaxă personal (sintaxă poetică) = totalitatea procedeelor limbii literare care ţin de topica propoziţiei şi a frazei)
- Sintaxă = parte a gramaticii care studiază funcţiile cuvintelor, propoziţiilor şi reguli privind construcţia propoziţieie, a frazelor.
- Topică = ordinea cuvintelor în propoziţie, a propoziţiilor în fraze.
- Poezii pragmatic
- Neaşteptate împletiri lexical
- Noutate, revoluţie (poţi chiar forma un nou current)
- Concret + abstract, particular + general (combinate, îngemănate între ele)
- Locuţiuni = group de cuvinte care-şi pierd sensul propriu
- Joc de cuvinte, joc de idei
- Inspiraţie, talent, muncă, fantezie, expresivitate
  Această eră, cum n-a mai fost altă (M. Beniuc)
  Pe veche rumânie (M.B.)
  Nu l-a smult (=smuls; pus pentru a rima; M. Beniuc)
  Harnici foarte (M.B)
  Să-l aşteptaţi că mai deşteptul vine (M.B.)
  Mă simt legat de doeriă,/De cîntecul, al nostrum, bătrînesc
  Suflă şi-n pumni / Vr-odată (M.B)
- Să fii innovator în domeniul limbii
- Să fii vizionar
- Simboluri (înţelesuri) neaşteptate, surprinzătoare, frapante
- Demitizare + interpretare într-un mod original a miturilor
- Nebănuite ruperi de sens (răsturnarea sensurilor consecrate); simboluri, hyperbole
- Sensuri adînci; podoabe stilistice; simboluri; fantezie
    - Metafore la vers
    - Poezia-metaforă
- Stil aparte; un alt gen de poezie (baladă)
- Fascinaţia absolutului; problema timpului şi-a spaţiului
- Speculaţie filozofică
- Metafore inedited
- Joc neobişnuit al cuvintelor (poet cerebral = N. Stănescu)
- Inversarea topicii
- Paradox (= expresie contrară adevărului îndeobşte acceptat)
- Mod compoziţional
- Să nu mai scrii ce au scris alţii; să ai alt stil, altă tematică, alte cuvinte (să nu folosesc mult cuvintele banale folosite de toţi poeţii (lună, soare, floare,…)
  Ah, cai…copite…cai…copite…cai…(Eugen Jebeleanu)
  Primiţi-mă-ntre-voi (E.J.)
  Am şase mînji acasă…/Am şase,/şase mînji… (E. J.)
- Schimbări de ritm

Sînt măr de lîngă drum şi fără gard (M. Beniuc)

- Cuvinte cheie (=cuvinte de bază, central ale unei poezii)

  Simbolul sensibilizează o idee
- Problematizarea existenţei
- Împerecheri neaşteptate de cuvinte
- Schimbarea diatezei, a singularului
- Combinaţii de cuvinte, schimbarea rădăcinii unui cuvînt, derivarea lui
- Singurătatea e cîntată de la romantici, simbolici şi e văzută ca tristă; deci să schimb
- Sfîrşitul veacului XIX este văzut trist; deci sfîrşitul veac XX = vessel
- Mister, enigmă, sugestii, stări psihologice
- Originalitate foarte multă
- Corespondenţa între sentiment-culoare, sentiment-muzică (plîns mocnit = bacovuanism) (G. Bacovia)

Eseişti români
(o specie a criticii, inteligente speculaţii intelectuale)

Marian Popa
Aurel Sasu
Ion Rotaru
Al Paleologu
Octavian Paler
Dan Hăulică
Ion Vartic
Marian Barbu
Constantin M. Popa
Titu Popescu
Marian Papahagi

Silian Iosifescu
N. Tertulian
Ion Vlad
Savin Bratu
Livius Ciocîrlie

Exegeți români ai literaturilor străine

Edgar Papu
Alexandru Balaci
Zoe Dumitrescu-Buşulenga
Nicolae Balotă
Marian Barbu
Romul Munteanu
Dan Petrescu
Mircea Martin
Titu Popescu
Gelu Ionescu
Mihai Zamfir

Critică literară

- Idei profunde se spun prin mijloace banale (Ion Pop)
- În schemele logicii tradiţionale sînt introduse elemente deviante şi de ruptură, semnalînd deplasarea conceptului spre imaginar (Ion Pop despre N. Stănescu + M. Sorescu)
- Apare jocul sintagmelor
- E plicticoasă poezia supraîncărcaţă de imagini, prea retorică.
- Se scrie prost poezie patriotică
- Nonaderenţă la limbajele nevitalizate, uzate
- Ideile lirice sunt diferite de raţionamente (Adrian Păunescu)
- A scrie un poem înseamnă a încerca să prinzi o şopîrlă fără să-i rupi coada (Durrell)
- Lipsă de imaginaţie
- Să existe anecdotă în poezie
- Un poet trebuie să reînvente văzul, auzul, stimularea atenţiei, dirijatea conştiinţei … (Grete Tartler)
- Să devii "inconfundabil"
- Forma impune conţinutul
- Nişte folozofi mestecau întruna o rădăcină amară şi amărăciunea li se transmitea apoi şi-n gîndire.
- *Poezie plicticoasă e pentru unii, pentru alţii nu (depinde de gusturi) {Matei Vişnic (idee)}*
- Poezia patriotică slabă este poezia antipatriotică
- Îţi povesteam cum şi mai ales cum (Carmen Firan)

Istorie literară

(Parte a criticii)
Redescoperă din unghiul sensibilităţii contemporane operele trecutului.

- Şerban Cioculescu
- V. Nabokov păstra copia tuturor scrisorilor sale ; nu accepta interviuri decît în scris
- Anna Franck se adresa în jurnalul ei intim unei colege imaginare Kitty (iunie 1942-august 1944), avea 13 ani
- Vaclav Havel (n. 1936), studii economice şi politehnice ; în 1980 trei piese într-un act ; eseuri antitotalitare ; închis
- Antoine Vitez : se poate face teatru din orice

Montaje

Se scriu în prezent piese sacurte, cu 1-2 personaje, pentru cafe – teatre sau teatre mici ; greu de editat şi jucat astăzi !

Se practică teatru cotidian

- Constantin Cavafy : doar 154 poeme a scris, stil sec, neverbos, limbă rece ; stil eliptic, consonanţe
- Jaspers (Karl) (1883-1969) filozof german : « Omul nu ia cunoştinţă de fiinţa sa decît în situaţii limită. De aceea din tinereţea mea, an căutat să nu-mi ascund răul. « în voinţa de a cunoaşte limita posibilităţilor umane » Fiinţa umană nu se regăseşte pe sine decît în compania altei fiinţe umane şi niciodată prin simpla cunoaştere. Nu devenim noi înşine decît în măsura în care altul devine el însuşi, nu devenim liberi decît în măsura în care altul devine de asemenea."
- Capitole scrise la diferite timpuri verbale ("Les Choses"), repetiţie de-a-ntregul cărţii ("Ulysse"):
- G. Pérec: "La vie mode d'emploi" (roman); 9 ani a lucrat la el; un imobil căruia faţada i-a fost înlăturată, văzîndu-se simultan toate camerele
- René de Obaldia (n. 1918); o piesă western de cameră e subintitulată
- Edmond Jabes, poet francez "C'est ça mon travail d'ecriture: partir de la plus grande précision pour aller vers la plus grande ouverture."

- Gheorghe Ţiţeica a publicat 400 lucrări (dintre care 96 memorii ştiinţifice) (1873-1938)

Diverse

- Veracitate (realitate), modestie a spiritului, supunere la obiect – iată caracteristicile formaţiunii matematice; puterea de a cuprinde un complx întreg de elemente într-o singură privire, spiritual de sinteză. Fiecare spirit e capabil de raţionamente locale, de trecerea de la un silogism la altul. Cunoştinţele de altădată, fără sforţări special nu le vom recăpăta
- Cred că s-ar putea parodia:
    - citatele din ziare,
    - abreviaţiile,
    - prescurtările,
    - numele proprii,
    - denumiri de instituţii, uzine,
    - real + fantastic în acelaşi timp;
    - cacialma logică (prozodică);
  - Să intrigi, să şochezi;
    - aluzii culturale,
    - aluzii ştiinţifice;
    - folosirea de cuvinte rare;
    - argouri; snobbism; v
    - orbire populară;
    - jonglerie;
    - confuzii,
  - jocuri de cuvinte (mai puţin); ironie; limbaj franţuzit, stil Freud; porno (aluzii porno); tendinţă spre Dadaism, calambururi;
  - [Titluri: "poemul chiuvetei" (Cărtărescu)] Spaţiu familiar; saturaţie în stilul tău propriu; poetul povesteşte un film văzut; logoree prozaică a poeziei; demitizare; KEROUAK, POUND, W. LEWIS, T. .S. ELIOT; CUMMINGS; JARRY; William Carlos Williams, FERLINGHETTI, LOWELL.
- Senzaţii disparate, monstruozităţi
- Pus cacofonii, vorbe urîte, pamflete, bancuri, zeflemea, poante, anecdotice
- În final femeia (Tereza) redevine femeie (Apollinaire: Les mamelles de Tiresias)

- "Ubu rege", de Alfred Jarry, descrie şi costumele personajelor: Ubu: bostan în buzunar, coroană peste pălărie, de culoarea rahartului (= rahatului)

▪ Căcart! (Căcat!)
▪ Frunte a lucrurilor
▪ Unde ţi-s aripile, căprioară?
▪ Ca un şarpe lin prefăcîndu-se-n cîntec
▪ Inima ierbilor.
▪ Valea de cer
▪ Paşii de piatră
▪ Nu vă uitaţi înapoi! Sfîrşitul doare
▪ Amintirile sunt sărbători /ale drumului-înainte
▪ Sculptat aerul chipului tău
▪ Numele tău intrat în miresme şi în odoare
▪ Timpul te-adună, făcîndu-te bob nevăzut

- Se moare pentru un arbore de lumină, /pentru o rază de pîine
- Cetate de suflet
- Sîngele mi-l durea
- Strigăte moarte
- Ochii lor goi de timp
- Iată cîntecul, ca o sentinelă melancolică, /adunîndu-se-n sine fără de arme
- Mai aproape de mine cu un cer

- Alfabetul limbii române are 28 litere cu â + litere folosite în redarea numelor străine: Q, W, Y,...
- În general fiecare sunet este notat printr-o literă
- După Ş şi J urmează A (nu EA): şade, jalbă
- După Ş şi J la N-A subst. Femin. Urmează Ă (nu E): uşă, coajă
- Se scrie Â nu î la cuvintele din familia român, aromân, dacoromân
- Se scrie: înşela, şedea, şes, jecmăni, jelanie, jelui, jeratic
- Se scrie agreez, creez, alee, idee, licee
- Se scrie cu i la sfîrşitL aceeaşi, acelaşi, aceleaşi, aceiaşi, însuşi, înşişi, iarăşi, totuşi
- Se scrie I nu E în sufixul –ATIC (tomnatic)
- Se scrie aer (nu aier)
- Hiat: 2 vocale alăturate care fac parte din silabe diferite
- Diftong: 2 vocale alăturate care fac parte din aceeaşi silabă
- Forma articulată (N-A) a subst. Terminate în IE este în IA (rochia)
- Se scrie I-i în fiinţă (fi+inţă) ştiinţă, fiindcă, fiică
- Se scrie însă: cunoştinţă (derivă de la a cunoaşte), credinţă, încunoştinţa.
- Semnul! şi? Se pot pune oriunde în mijlocul unui vers şi după ele se poate începe cu literă mică sau mare (nu contează)

Zeităţi

- Zeus – zeul zeilor; a stăpîn pe fulgere şi trăsnete
- Poseidon – zeul mărilor şi oceanelor; îi e specific tridentul, simbolul puterii lui; poate agita sau linişti apele mărilor şi oceanelor
- Hermes – zeul comerţului; are aripioare la picioare, se deplasează foarte repede
- Hefaistos – zeul focului; e un fel fe fierar al Olimpului (fiul lui Zeus şi al Herei
- Hades – zeul Infernului; e stăpîn peste morţi; îşi are împărăţia sub pămînt; se ajunge la ea printr-o peşteră; la porţile Infernului stă de pază un cîine foarte rău Cerber ce lasă să treacă o apă.
- Hera – soţia lui Zeus
- Afrodita – zeiţa frumuseţii. Fiică a lui Zeus
- Atena – zeiţa înţelepciunii
- Persefara – soţia lui Hades
- Hebe – zeiţa tinereţii, paharnica zeilor
- Fortuna – personificarea "întîmplării", a "neprevăzutului" (reprezentată pe un glob sau pe o roată, aripată şi avînd ochii legaţi).
- Orcus – Imperiul morţilor în mitologia antică
- Jupiter
- Gaea = TERRA = zeiţa pămîntului
- Himere = caricaturi, canoane
- Polifem = o caricatură
- Arimaspi = oameni cu un singur ochi în Sciţia (Herodot)
- Aegipozi = oameni cu picior de capră
- Sternophthalmi = oameni cu ochiul în piept
- Centaur = cap de om + picioare de cal (bărbat înţelept şi măiestos)
- Nereide = fiinţe acvatice: om cu membrele inferioare transformate în coadă de peşte (cu ceva de re[tilă)
- Înger = om cu aripi
- Pegas = cal cu aripi (simbol al inspiraţiei)
- Grifon = leu cu aripi şi cu cap de vultu
- (solemn ca leul şi trist ca vulturul)
- Sfinxul = corp de leu şi cap de om (este o hieroglifă a soarelui)
- Poseidon = zeul mărilor
- Gaea = zeiţa pămîntului = Terra
- Anteu fiul lui Poseidon and Gaea
- A putea gîndi lucruri care nu se învaţă în şcoli (Einstein)
- Idei născute moarte
- A însufleţi material, a umaniza natura
- Gestaţia interioară a ceea ce există în afară
- Pronume fără nume (un scriitor)
- Apariţia unei ştiinţe noi: Ştiinţa erorilor (A.A. Robock – SUA)
- A rea o lume după măsura sa în care spiritual să se simtă la el acasă (Delacroix)
- Critica literară se află în stadiu de inducţie naivă specific ştiinţei primitive (Northrop)
- Orice problem se naşte din contradicţie şi determină căutarea unor soluţii pentru unificări a contrariilor
- Nu vezi bine decît cu inima. Esenţialul este invizibil pentru ochi (Antoine Saint Exupery)

- Eu exist în prezenţa unei culture (un filozof)
- Descartes: Gîndesc, deci exist
- Eu nu exist decît în măsura în care exist pentru alţii (Petcu V)
- Arta de a trăi
- Sănătate morală
- Cardinalul Mezarin obişnuia să noteze în carnetul său slăbiciunile şi defectele personajelor mai importante spre a se folosi de ele în scopuri personale
- Influenţa sugestei
- Ceea ce crezi devine adevărat
- Legătura organic cu mediul
- Moarte: biologic şi psihologică (Petcu V)
- Eu nu sînt, ci devin (V. Petcu)
- Non omnis moriar (Horaţiu)= Noi nu murim niciodată în întregime

Citate celebre

- Cînd ţi-ai ales o stea nu prea îţi mai poţi lua ochii de la ea (Leonardo da Vinci)
- Matematica este “regina ştiinţelor” iar aritmetica este regina matematicienilor (C. F. Gauss)
- Este adevărat că un mathematician care nu are ceva de poet nu va fi niciodată un perfect mathematician (Karl Waierstrass)
- In gîndirea ştiinţifică există întotdeauna un element poetic (Albert Einstein)
- Nu există nici un domeniu al matematicii, oricît de abstract ar fi el, care să nu se dovedească cîndva aplicabil la fenomenele lumii reale (Nicolai Ivanovici Lobacevski)
- Analiza matematică este o simfonie coerentă a infinitului (David Hilbert)
- Matematica este ştiinţa formelor spaţiale şi a raporturilor cantitative din lumea reală (Engels)
- Nu ne putem scălda de două ori în apa aceluiaşi rîu (Heraclid)

Butade, Idei (*originale, folclorice, sau compilate*)

- Legături între psihologie şi artă
- Legătură între ştiinţă şi artă: Eminescu, Caragiale, Rebreanu, Blaga.
- Să faci imagini contrastante pentru a ieşi pregnant în evidenţă (culori diferite)
- Amintirea e singurul rai din care nu putem fi izgoniţi.
- Nu există popor mare fără poezie mare (Eminescu)
- Cuvînt încă nerostit
- Nimeni nu se poate apropia în siguranţă de cei puternici (maximă, Seneca)
- Prezent în toate.
- Lemnul respiră.
- Se vîrî el, băţ cocean.
- Pune-i tîrîşul (frîna)
- Ţi-a băgat cineva pînă acum mustăţile pe gît?
- Bă, n-are loc omul să ia o palmă, de tine.
- O cunoscu? (cunoşti)
- Ai făcut …? Da. Nici eu.
- Mumăle. Maică. Tu-le muma lor de hoţi.
- Negarea umbrei.
- Cuvinte zdobite cu privirea
- Partea interesată întotdeauna află ultima
- Pleacă cu Dumnezeu.
- Munca asta de toate zilele (popor).
- Dar cei din urmă vor fi cei dintîi (popor)
- Dacă dezbraci copacul
- Se-ntinde sinarea zile
- Spaţiu nenormat spre infinit.
- Caută ce se găseşte (popor)
- Vechi cît omul
- Muntele tace.
- Cîmpia geme.
- Izvoare nesecate (titlu volum)
- Înfometat de înălţimi.
- Granitul ţării
- Umblă printre cuvinte.
- Sufletul ţării.
- Creşte lumina
- Resort vital.
- Golul aducerii aminte.
- Deschis spre lume.
- Sînii răsar.
- Pe d-ta te-au distrus băuturile spirtoase şi femeile frumoase.
- Te împiciorogaşi (înzdrăvenişi)
- Golindu-te pe tine, umpli pe alţii
- Rămăseşi blocat.
- Unul caută ceva: e la fundeni.

- Macaragioaica (mahalagioaica)
- Cînd greşeşti numele cuiva îţi zice: să-mi cumperi cămaşă că m-ai botezat.
- Cei care vin din urmă
- Stea înaltă.
- Le-au oboist cuvintele
- Lumina te va plînge
- Cetate de crin
- Au înflorit nădejdi
- Vom deschide (…) porţile de aur ale viitorului
- Joc de linii împletesc arome
- Brăzduindu-mi memoria
- Stăpîniţi caii fantastici
- Argint de zori
- Cristalul oglinzii
- Taina doinei.
- Găinar. E oale şi ulcele (=mort)
- Şi-a pierdut minţile.
- Mă rog frumos (formulă de politeţe)
- Respir aer rece.
- Albă, ca nopţile polare
- Puteri negre.
- Destin sălbatic.
- N-are nici un preţ (nevaloroase)
- Şi-a mîncat mălaiul.
- A dat-o în bară.
- S-a spălat pe mîini.
- Omor timpul.
- A urma un drum drept înseamnă a face ocolişuri la dreapta şi la stînga (proverb)
- Locatarii cerului
- Dorm isprăvile mele
- Viorele inculte
- Vînătorule, i-aţi înapoi pocnetul armei
- *Copacul are o desagă = umbra (idee)*
- Ore, încingeţi o horă /tăcută, vastă, incoloră
- Daţi-mi lampa lui Aladin, /vreau să văd lucruri neobişnuite
- Hilar paradis
- Trezeşte-te cenuşă!
- Alei pavate cu umbră
- Sfioase nalbe
- Eu elevul fără duminici, fără sărbătoare
- Jalea mi te apere
- Visare ciufulită
- Cenuşa stelelor
- Copilăria nu se mai aude
- Îi tremura mustaţa.
- Zăpadă feerică.

- Gesturi absente
- Trebuie să te uiţi bine pe unde calci
- Om de suprafaţă
- Politica nu înseamnă joc pentru putere.
- Cît timp poţi minţi pe cineva?
- Sub coroane de toamnă
- *Ca igrasia (idee)*
- Potop de ninsori (proză reportaj)
- Fructul viu al poeziei
- Ochiul se deschide în mirare
- Ideile noastre ne mănîncă
- Tîmpla-iederă, pe spaţii de vis
- Timpul plat ca un ochi de monedă
- O grădină pădure
- Singur să deschizi dimineaţa fereastra/spre nimeni
- Să te rezemi de tine/ ca de o albă cîrje de orb,
- Pădure de femei frumoase
- Aproapele îmi e departe...
- Soarele-şi vinde/Armata de suliţi
- Ploaia ară în privirile mele.
- Mai e încă timp/Să-nveţi drumul spre mine
- Copilăria: lucruri alungite sau micşorate/după mărimea lucrurilor;
    - Bunicul se odihneaa în faţa lacrimilor mele
- Zorii se umflau în pieptul cocoşilor/dar nu zorii se umflau în pieptul cocoşilor,/ci pieptul cocoşilor se umfla în zori .
- Rafală de fluturi.
- Sîngele crapă de rîs.
- A trăi înseamnă a muri.
- *Frigul de sine (idee)*
- *Scrisoare cu rumeguş (titlu)*
- Orbecăi prin canal...Am rămas singur, am ajuns în ţipătul meu.
- Luminile dospesc
- Şi numai eu mai cred c-alerg prin sînge.
- Pereţii ţipătului moale.
- Florile au duh de ţâtînă.
- Iau iar cuvinte, le sug miezul, ah, le/arunc spre tine cu candoare
- Proteu = simbolul tuturor transformărilor posibile
- În melci bat minutarele de rouă.
- *Doar în voi ating cerul (idee)*
- Zambila gleznelor.
- Tril de marmeladă
- Sîni cu microfoane
- E Sena ca un trup de fată/de multe poduri frămîntată
- Gerul nechează
- Chelneri în frac, politicoşi ca moarteaaa
- Sîngele ce urcă-n liftul poftei

- *Sînii = boturi de viţei (idee)*
- *Coastele mele = preş cu zăbrele (idee)*
- Cutia de conserve-a feciorei
- Aah, doamne facem blatul amîndoi/pe trenul vieţii care urlă-n noi
- Plămîni melancolici
- Cît eşti tu de cer
- Ziarele scriu că au fost descoperite/zăcăminte noi de disperare
- Gîndul meu va urca scările pînă la tine (sărind cîte trei-patru trepte deodată
- Rochiile tale înzăpezesc un imperiu de oglinzi paralele
- Oraşul suspendat în dreptul ferestrei
- Rochia ta înfrîntă pe marginea patului
- Într-o consignaţie de idei părăsite
- Lămîia dizolvîndu-se /ca un proiect de viitor.
- Cînd noaptea se dă de pomană celui maisărac dintre cerşetori
- Cuvintele s-au învechit.
- Cu fruntea strivită între coperţi de nesomn!
- Eu vreau să plouă cînd scriu ploaie/iar cînd scriu fulfer c-a trăznit
- Zidiţi! – nu pronunţaţi:zidire!-
- Încotro sînt
- Tu pleci /şi orele se clatină subţiri
- Între margini de trup
- Cineva închisese într-o vitrină Anotimpurile.
- Cîndva /Mai alunecau /Printre culori /şi printre cuvinte
- Cardiogramă lirică
- Mătasea lunii
- Şi mi-am aflat atîtea dimensiuni
- Au curs în izvoare
- Între timp steaua care-mi ardea /sub frunte/s-a acoperit, într-o toamnă, cu frunze.
- Insula cu iluzii blonde
- *Rădăcini, aripi înfipte adînc în cerul de deasupra satului (idee)*
- Era miros de lună pe creste
- Cîntec ce se cînta el însuşi.
- Iubirea îmbătrîneşte
- Intru în linişte ca într-un dezastru /Fără început şi fără sfîrşit.
- *Iernii i s-a făcut dor de zăpadă (idee)*
- Mîna ta din ochii mei scoate/Temple, mînăstiri
- De aer paznici, paznici de răbdare
- *Frunza se lovea de noapte (idee)*
- O, fiecare-avem pe suflet/cîte o casă părăsită
- Sentimente pe asphalt
- Două izvoare prind să-ţi curgă din vis
- Unde au murit vînturile
- Glasul se-ntoarce şi loveşte gîtlejul
- Cerul iese din pămînt
- Calzii curenţi ai somnului

- Pe cîmpie scapără ultimele munci, /satul se strînge în sine/şi vîntuldă buzna-n cîmpie asprindu-i sufletul
- Săriile vieţii
- Pe aceea-nsămînţată-n carne
- Îmi topeşte auzul.
- Şi parcă-n vînt/cozile fetelor /strigă după ajutor.
- Explozia unui tablou
- O, viaţă de-am putea noi/să vă dăm /dincolo de lut /şi vers.
- Mai locuim în depărtare/cîte-o lumină, cîte-un gînd…
- Un vînt de vecie
- Omul bîntuit de cuvinte
- Ştiu că bulbii sînt cei mai vechi zei
- Inima totuşi, cazan în podgorii/De patima vinului fierbe cumplit
- De neguri sînt ca scorburile ros.
- Singur astfel mă încep de la capăt
- *Pastel în gri (titlu)*
- Iar dacă ne-am ruga, cuvîntul ne-ar cădea pe gură/Cumpănă de foc şi-am arde lanţ peste fîntîni
- Oh, mutaţi-mi mai încolo amintirile
- Tristeţe de aer.
- *Vă-ntoarceţi lumi (titlu)*
- Ochiul alergînd
- Jocul sentimentelor
- Mi-e sufletul ca pota/De micşunea-n fîntîni.
- Şi-n loc de gură are un izvor
- Înneguratul dulap/ieşindu-şi din calmul lemnului
- Rocile şi substanţle sînt supreme, omul e adevăratul haos
- Poetul urcă pe scara zrezemată-n miracol
- Melancolie a sîngelui
- Pasul măsoară nemăsurata singurătate a ierbii
- În dimineaţa asta plouă de totdeauna
- Viseze cine mai poate
- Sfînta poezie
- Un bărbat în piept îşi are
- Sferă /de-ncercări, durere, plină
- Moarte-ţi este ţie lege?
- Mortal destin
- Aurelă = nimb
- Înflorind peste genuni
- Cu putere din străbuni
- Norocul şi frumuseţea nu se prea nimeresc
- În umbră mă prefac
- Noapte hîdă
- Rimă sumbră
- Moartea-a fost ecoul
- Rămîi în cercul tău

- Ce-apropiat cunoşti, uşor cuprinzi
- Avînd simţuri luminoase /Poartă înăuntru bezne
- Lumina doar lăuntric mai luceşte
- O mlaştină se-ntinde lîngă munte, nesfîrşit /Şi infectează tot ce-am cucerit. /Băltoaca să se scurgă, putredă, în mare. /Aceasta-ar fi izbînda cea mai mare
- Gust clipa
- Ceasul s-a oprit
- Se pierde în nimic
- Bătrîna Moarte
- Rude cereşti
- Sub stele
- Pămînt înviind
- Voi muguri, grabiţi, /Grăbiţi să-nfloriţi
- Să ţineţi piept petalelor ce cad
- Veninoase flăcări
- Pălesc în aburi flori, crenguţe
- Bucurie precară
- Flacără scîrboasă
- Luciferic = drăcesc
- Mult prea morală e cămaşa-n folduri lungi şi late
- Lumina se răsfiră
- Înaltul suflet
- Absurdă dragoste
- Să stăm la un pahar de vorbă (popor)
-
- Soarele cade pe propria lui singurătate
- Nu mai există demult
- *Ierburile au împrumutat-o cu linişte vegetală (idee)*
- Timpul/crescut în bălării
- Spre zăpezile altei vîrste
- Fum drept
- Naufragii în gest
- Privit de ochii încolori ai timpului
- Orice frunză e o silabă
- E încă noapte şi e déjà zi
- Arborii îşi depun pe rind umbrele-n /parc
- Şi chiar torentul renunţă să smulgă/Lunei imaginea sa /iar tu ai vrea să te uit ("Şi chiar torentul")
- Asemeni unei sepia/Aruncă-n propria-i cerneală/Poemul şi noaptea ("Asemeni unei sepia")
- Şezînd în întuneric/În dosul pleoapelor/Orbul stă la fereastră ("În întuneric")
- Balenă /Între două ape/Tu treci prin filtru marea ("Balenă")
- Nu ştiu să ţin piept vorbei tale şi s-o răstorn
- Una este arta care face lucrul, /alta cea care se slujeşte de lucrul făcut
- I. Barbu declară că a ajuns poet dintr-o glumă (ambiţia pe care i-a arătat-o lui Tudor Vianu)
- Contemplaţie apolinică = luminoasă, senină
- Albă-ca-zăpada/zace/într-un pat de reanimare

- Vioara întîia/nu mai plînge decît electronic
- Stea minusculă.
- Strîngeţi zidurile să nu fugă muzica
- Femeia judecă fulgii de nea
- Lame de frig
- Ziua a căzut în gura unui cuc
- Moarte de duminică
- Pentru că lucrurile au în sfîrşit /dimensiuni rezonabile
- Şi m-aţi trimis să înfloresc cu mai multă culoare
- Declaraţii de dragoste tubiforme,/mici cîrnăciori de lumină
- Umbră moale. Slugile vîntului.
- Voi fi miracolul ierbii
- Ajungere la ziuă
- Două drepte paralele/se întîlnesc doar pe întuneric,/acolo,/unde gîndul înfloreşte a lacrimă/şi izvorul unduieşte a patimă…
- Umerii ierbii. Sunetul zăpezii
- Inimă de cerneală
- Popoare de albinee.
- El trece lui ca pasărea prin vis
- Misele mi le-am uitat pe mal.
- O stea trage să moară
- Tu eşti un nimb mirific de lumină/cîntînd la suflet –instrument ciudat
- Duşmanul meu virtual
- Ascult strada şi pe mine m-ascult
- (Un om dormind înmbrăţişează iarba/ Şi viespi de aur îl măsoară-n somn.
- Pămîntul tuturora.
- Subsuoara copacilor
- Zgomotul lor (paşilor) s-a scurs printre pietre
- Temperatura cuvintelor (volum)
- Mestecă vorbele ca pe-un fîn.
- Sinuciderea orelor.
- Stradă interioară.
- Dincolo de linişte
- Cuvintele trăiesc liber
- Poeme de noapte
- Sori galbeni/bolnavi de Istorie
- Ce numim vreme este fapta soarelui, a aerului şi a apei
- Streinătatea e cea dintîi posteritate
- Artistul nu e creator de viaţă, e unui de artă.
- Mereu e altfel
- Cînd eşti mic, te joacă toţi în picioare
- Am fost odată tuns zero şi lumea m-a crezut un puşti (de la puşcărie)
- Pentru noi este o lume numai pentru tinee (despre Eminescu)
- Nu vreau să scriu poeme/Voi scrie toteme //Nu vreau să scriu poeme/Voi scrie sirene//Tac… (Dorin Pascal, "Negaţia poeziei")
- Deschizînd-închizînd o peşteră într-o oglindă

- Păsările toate intră-n mine ca-ntr-o cetate/înzepezită de-atîta pace.
- Va fulgera un cer mai bun în apă
- Timpul fără de lege
- Cuvîntul pe cuvînt sedimentînd
- Mări sterpe
- Fructele sînt doldora de vară
- Cum plec mereu dintre cuvinte singur/şi tot imperiul nopţii mă-nconjoară
- Somnambuli înhămaţi la un răget de leu
- Eu lovind veşnicia cu un bici fără glass
- Oarbă lumină
- Cum se munceşte viaţa să-ncapă între gînduri
- De-aici înspre niciunele
- Un senin care se hrăneşte / cu aripi de pescăruşi vii
- Ancestral = ereditar, moşteenit
- Avatar = transformare, metamorfoză
- Scrumul aşteptării
- Am o mie de ani/şi nici o iluzie
- *Cîntec dincolo de toate (titlu)*
- Nu-i nimica să mă mire/dintre cîte-au fost şi sînt

- Inextricabil = de nelămurit, încurcat, de neînţeles
- Tac – cu fiece zi de tăcere – dispar:/dart e simt, poezie,/ cum mă ameninţi /pentru starea mea de larvă tînără.
- “critici care se iau în serios au grijă de pepiniera (lor) poetică”
- Critică simpatetică = cunoaştere a operei prin manifestarea iubirea făţa de ea (cunoaştere prin iubire)
- Emulaţie = încercarea individului uman de a egala sau de a întrece pe altcinevaa (prieten sau adversary) (psihosociologie) (în concursuri, competiţii – emulaţia este mai mare)
- Construcţia care nu aa încorporaat idei, sentimente, poezie, nu poate să fie arhitectură
- Există desenatori umorişti (nu caricaturiştii)
- Culori decolorate
- Melancolie fericită
- Roger Caillois a scris “Estetica generalizată”

***

- Staţii pe lună 1960-1977

- Orice om pe care nu pot să-l iubesc este pentru mine un izvor de adâncă tristeţe
- Orice om pe care l-am iubit şi nu pot să-l mai iubesc, înseamnă pentru mine un pas spre moarte.
- Atunci când n-am să mai pot iubi pe nimeni, am să mor.
- Voi cei care ştiţi că meritaţi dragostea mea, aveţi grijă să nu mă ucideţi (“Orice om”)
- Eu am ţinut socoteala tuturor corăbiilor lumii/ Dece vă miraţi că pe faţa mea sunt urme se sare?
- Dintele de fier al vremii.
- Când oamenii vor comunica între ei prin formule /matematice
  Iar tu cântai pe inima mea ca pe o liră
  Iar eu cântam din părul tău ca dintr-o harfă.
- Slavă Domnului Savoot!

- Treceam printre tigri / Şi le aruncam garoafe
- Cânta cineva undeva la vioară
  Frumuseţea nebună a nopţii de vară
- *Cântec de oase rupte (titlu)*
- *Oul fenomenal (titlu)*
- Ţara Transilvană
- *Povestea vorbei (titlu)*
- El n-a ţinut discursuri despre patrie
  Şi patria s-a hrănit cu sângele lui
  El n-a visat să aibă statuie
  Şi toţi sîntem pietre în statuia lui.
- *Motto (titlu)*
- *Cântec de descântec (titlu)*
- *Descântec de brontosaur (titlu)*
- Bivolii habar n-au de nimic
  Dar tot sunt buni la ceva.
- Moarte
  Alerg spre tine cu braţele deschise,
  Să nu mă prindă din urmă
  Bătrâneţea ("Alerg")

- Prin gura ta mă sărută întregul univers.
- Volumul începe şi se termină cu aceeaşi poezie.

- La recherche de l'insolite n'est pas un jeu mais une méthode
- Le structures du langage et de la pensée sont soumises (docile)
- Camus dépasse l'absurde par la révolte
- Depuis 1940 apoèmes, anti théâtre, antiroman (la philosophie de l'absurde, l'être postule le néant)
- Au XXe siècle, les peintres et sculpteurs doivent opter désormais entre la tradition figurative et l'aventure nonfigurative.
- Poésie cubiste (après la première guerre mondiale)
- La poésie tend à désintégrer le langage (antipoésie) («Apoèmes» de Henri Pichette, Isidore Isou)
- Antiroman – Robbe Grillet (n. 1922): objets, mesures, rapports, deviennent obsessionnels, tandis qu'un blanc occupe le centre de l'action ou se substitue a la conscience du personnage («Le Voyageur», «La Jalousie»)
- L'antiroman est inaugure par Georges Bataille et Maurice Blanchot
- Pas des personnages en chair et en os, mais de simples supports a l'investigation psychologique; pas d'action dramatique; un dialogue situe entre conversation et «sous-conversation», ou niveau ou nos paroles trahissent nos pensée secrètes. Pour prendre vie, l'œuvre requiert notre participation active («Le Planétarium», Nathalie Sarraute).
- Le conte de «La princesse Happy» de Jacques Roubaud, est construit sur le fonctionnement d'un groupe de Klein $\left((\hat{0},\hat{0}),(\hat{0},\hat{1}),(\hat{1},\hat{0}),(\hat{1},\hat{1});+\right)$
- Michel Butor (n. 1926): antiroman (le héros anticipe sur l'avenir) et aussi remonte dans le passe)

- Anti théâtre: Samuel Beckett («En attendent Godot»): désintégration de l'action, du dialogue et des personnages: des créatures larvaires qui parsèment le silence de balbutiements.
- Arthur Adamov – «La Parodie», «Le Professeur Taranne»
- Eugene Ionesco – «Rhinocéros», automatisme du langage et des gestes sans signification
- André Malraux – «L'art est un antidestin»
- Redécouvrir la vertu des chasés simples
- Alain Borne – «Contre-feu», Cahiers du Rhône, 1942
- Me voici seul avec ma voix
- J'entends le dernier pas qui balaye la route
- Et le silence tombe enfin comme l'ombre d'une feuille.

- L'opère sur le langage, l'attention au quotidien, le langage populiste (poperéniste) (Jacques Prévert), l'exorcisme de l'hostilité du monde (Michaux), la recherche d'Absolu (P. J. Jouve, P. Emmanuel, P. de la Tour du Pin, J.-C. Renard, Marie Noel), fougue, baroque (Audiberti), poèmes en prose (Julien Gracq, Rêne-Guy Cadou)
- Poètes noirs de langue française: Aime Césaire, Léopold Sedor Senghor.
- Le roman moderne
    - La «bibliothèque du texte»
    - Lecture intertextuelle
    - Fissure de l'impossible
    - La manière a tourné en décision certains des catégories fondamentales du genre romanesque: l'histoire, la description, le personnage, le dialogue
    - L'absence de toute action
    - Le texte se construit sur le vide
    - Le non-dit
    - Le jeu de la parole et du silence
    - On a des voix singulières avec lesquelles l'auteur parle et s'interroge
    - «hors des chemins traces du sens» (Marc Gontard)
    - Debaclu du récit
    - «Le poème a eu son commencement dans sa fin» (E.A. Poe, «Corbeau»)
    - L'absence d'une temporalité chronologique, d'une intrigue linéaire
    - Libère de la tyrannie d'un sens institue obtient des sens en formation
    - Un travail sur les mots et les images
    - Récit répétitif (ou répète même des propositions)
    - L'éclatement des dialogues, et la confusion des «voix» et des «ombres»

- Alipiri (combinări , îmbinări, suprapuneri) de clişee, formule
- Foarte metaforizat, hemetizat, dens, dur, şocant;
- Să se aleagă cuvinte mai rare (nefolosite), nume proprii bizarre (inventate) în literatură
- Amestec de obiecte etc. sculptură
- Familie de coline
- Stînci sumbre şi severe
- În mintea lui, lucrurile se coc
- Destinat pentru viitor
- Orice încercare de a trece dintr-un timp într-altul e zadarnică
- În aşteptarea unor timpuri mai bune

- Beţiv meloman
- Poteca albită de razele lunii
- Dă tot sufletul notelor sale musicale
- E lipsit de ambiţie şi de aceea de maliţie
- Încerc să mă detaşez de present
- Vocea lui stinsă pare că vine din timpuri depărtate
- Gunoaiele care hrănesc zborul meu se înalţă odată cu mine
- Pete colorate
- Îşi adună întreaga ştiinţă
- E perfect, dar nu e perfectibil
- Miros vin (al fiinţelor), miros mort (al lucrurilor)
- Aşa e viaţa: întîi trebuie să te rogi pentru a obţine ceva, apoi să mîrîi pentru a păstra ceea ce ai obţinut (ca cîinele)
- Miros al vieţii şi al dragostei
- O ceaţă acoperă viaţa şi o face mai puţin clară
- Îşi pierde glasul de furie
- Iubire făcută din durere
- Uimirea mea a fost pe măsura durerii
- Culori primăvăratice, surîzătoare
- Încălzit de primăvară
- Putere infernală
- Mîngîierea ambiţiei
- Vroia să fie singur pentru a se regăsi
- Strivit de greşeli
- Zgomotul prăbuşirii
- Privea în întuneric
- Pentru a vedea mai bine
- Mă dor ochii cînd privesc în sus
- Viaţa psihică dilată percepţia sau o anesteziază
- Ideal conservat
- Teama de sine
- Descoperise în sine doi indivizi
- Viaţa e totdeauna mortal
- Soartă – natură – om
- Cunoaştere – progress: feriocire /nefericire
- Naşterea, preludiu al morţii
- Existenţa, vestejire inutilă
- Distrugerea timpului
- Sporirea cunoştinţelor implică creşterea gradului de nefericire
- Dezvoltare intelectuală şi regres fizic
- Negarea cuiva (lucru, fiinţă) din neputinţa de a-l poseda
- Iluziile sînt întotdeauna cît se poate de încăpăţînate
- Siluete ce se detaşează din amintiri
- Exil în timp, exil în spaţiu, exil în prietenie sau iubire, exil în acţiunea la care ei nu participă, exil în furie
- Se înămolesc în sentimente

- Luptă disperat pentru a se integra în prezent
- Episodul vieţii pierdute ce se depărteazăîn timp
- Porţile de vis ale dragostei
- Apele zilei
- Fluviu de doine şi hore
- Îzvoare de vers
- Familie de interior
- Pachet de nervi
- Miros de aer stătut
- A fost un simplu pion mutat înainte
- Marii superficiali sînt fericiţi
- Îşi consumă frumuseţea
- Sentimentul ăsta fratern mă umileşte
- Nu citea decît cărţile timpului
- Dispare în pulberea timpului
- Nimeni nu-şi aparţine decît lui însuşi
- Dispărea în propria ei durere
- Zilele sînt un abur pierdut, o spumă a carului
- Naviga cu mintea în lumea lui de tenebre
- Uşile îi rămîneau veşnic închise
- Dorinţa e pentru mine poruncă
- Lunecară ca două umbre
- Nu seamănă cu mine, nici măcar cu el însuşi
- Frunzişul adia uscat
- A aprind memoria
- Emoţia neexteriorizată

Plan de scriere a unui volum

- Volumul să-l trimit în septembrie, sau cel mai devreme în august
- Pînă pe 15 iulie > 50 (~ 60 poezii)
- 15-30 iulie introducerea de neologisme
- Introducerea de cuvinte mitologice (10-15 la 50)
- Selectarea a 50 poezii bune
- Ordinea în volum
- Eventuale dedicaţii
- Motto-uri şocante, frapante (din contemporani: A. Păunescu, Mircea Ciobanu)
- Eliminarea (micşirarea cuvintelor articulate (fără explicaţii, conjuncţii puţine)
- Hiperbole (fiecare poezie să fie o hiperbolă)
- Finaluri puternice, şocante, lăsînd în suspensie
- Cuvinte sincopate
- Formă grafică deosebită dată cuvintelor (poeziei în ansamblu, sau volumului) ; neologisme ;desebe moderne
- Titlurile poeziilor scrise cu litere mari sau mici ; metamorfoze
- Ordinea poeziilor în volum ; repetiţii, leitmotive
- Impărţirea pe mai multe cicluri ; parabole, enigme, hiperbolă
- Antiteze
- Schimbări spectaculoase de ritm, frapante
- Metafore globale, un limbaj secund
- Renunţarea la pastelismul excesiv (M. Duţescu)
- Mai puţine verbe, fără explicaţii ; puţine conjuncţii, alegorii
- Cuvinte în limbi străine (latină, engleză, franceză, spaniolă)
- Substantive pe cît posibil nearticulate
- Cuvinte mai rare (nu arhaisme), negăsite sau formate de mine
- Formă lexicală, expresii lexicale date cuvintelor noi, rare, însolite
- Cuvinte care se scriu cu litere mari să le scriu cu litere mici (maria, cronos…)
- Puţină rimă
- Poezii cu legături între sunete + gusturi, etc.,.. (toate chestiunile alea)
- Cuvinte scrise pe silabe (că-la-re)
- Cuvinte scrise pe litere (c-ă-l-a-r-e)
- Cuvinte scrise între ghilimele
- Cuvinte scrise cu â în loc de î
- Cuvinte scrise toate cu litere mari (ALB)
- Cuvinte despărţite (dar fără liniuţă : ros to gol este (Cezar Baltag)
- Îm + substantiv masculin la plural nearticulat + t = împăsărit, îmbobocit
- Filosofie, psihologie
- Înlăturarea cuvintelor de prisos
- Epitete, comparaţii
- Originalitate, inventivitate, spectaculos, necunoscut
- Poezii în maniere diferite, chiar ciudate, deosebite
- Nume de zei, mitologice, proprii (personalităţi), chiar nume inventate, savanţi, scriitori, filozofi, personaje din mitologie
- Expresii, un stil deosebit de exprimare, nu banal sau obişnuit
- Desene caracteristice (moderne) ; motto-uri frapante ; titluri (şi al volumului) cît mai frapante

- Eventual cîte o pagină de prefaţă , postfaţă frapantă, misterioasă
- Pezia în totalitate să fie o hiperbolă
- Multe metafore, dar nu ermetism
- Epitete colorate, comparaţii curioase (« înalt ca visul »)
- Întorsături de fraze, de limbaj
- Să nu am metafore (idei) dubluri sau foarte asemănătoare
- făcut anumite întorsături de frază (conform caietului vechi cu indicaţii)
- verbe puse (forţate) la reflexiv
- prefix+subst; subst+sufix (şocante)
- Începuturi puternice (ca o explozie de muguri) pentru că unii redactori citesc puţin începutul şi apoi nici n-o mai continuă (originalitate multă, un nou stil)
- Să nu spui judecăţi definitive
- Să nu foloseşti cuvinte foarte folosite (soare, lună,…)
- Sau să le pui în alte asociaţii
- Să folosesc personaje mitologice mai puţin cunoscute
- Folosirea în poezie, pentru originalitate cît mai multă , mare
- Interacţiunea literaturii cu psihologia (Freud, Jung) (atenţie acordată inconştientului (Kart Leonhard)
- Marii scriitori = mari psihologi
- Metamorfosezele spiritului
- Evoluţia poeziei de la epic la liric, de la semănătorism la citadin
- EFEMINAT = cu caracter feminin
- În schemele logicii tradiţionale sînt introduse elemente deviante şi de ruptură, semnalînd deplasarea conceptului spre imaginar (Ion Pop despre N. Stănescu + M. Sorescu)
- Apare jocul sintagmelor
- E plicticoasă poezia supraîncărcată de imagini, prea retorică.
- Se scrie prost poezie patriotică
- Nonaderenţă la limbajele nevitalizate, uzate
- Să ai o întinsă cultură poetică
- Doru-i dor (Horvath Istvan)
- Mi-a arătat el mi-a mai arătat
- Gînduri (idei) lăsate pe jumătate nespuse
- Să spui nespusul
- Scris un roman scurt (80-100 pag), foarte metaforic, psihologic, filozofic, interiorizat (citit Freud, C. Noica); idei frapante, schimbări de sens; neoniric (pur real); roman liricl cu pasaje care se repetă (leit motive); posibil fără personaje (personajul principal să fie un obiect : dulap, scaun, maşină; invenţie de limbaj
- Un stil nou
- Zeul Arghezi (titlu, Cristian Dică)
- Renunţarea la punerea de puncte-puncte în versuri (zice Constanţa Buzea)
- În cîntec (I.P. Tatomirescu, volum). Zoria, Cosmina (I.P Tatomirescu)
- Poema (Jose Hwijui, vol.)
- Poemele scrie la o anumită persoană (I sing, II sing, I plural, etc.)
- Unde-acolo îs
- *Nor, pasăre (titlu)*
- Nemairămînîndu-i (Atanasie Popa, cronică fotbal)

- Bătrîior popor
- Pot ca la un eventual volum, la fiecare poezie să pun un motto (motto-uri ale mele din volumele (poeziile) publicate înaintea apariţiei celui nou ; motto-uri ale mele nepublicate (dar se publică acum) sau le inventez acum ; motto-uri din alţi scriitori, savanţi… [dar să fie omogen volumul (ori toate, orin ici unele , în acelaşi fel]
- Pre+ substantiv (« preamintire »)
- Substantiv + « pînă la « + substantiv
- Să fii un nonconformist, să inventezi un stil
- Rîndurile trebuie lăsate în vînt, neexplicate, necontinuate
- Substituirea multor cuvinte (în special conjuncţii, prepoziţii,…) cu cuvinte latineşti
- Poezia să spună mult cu mijloace puţine
- Versul concentrează în sine volume
- ideea să nască sute altele
- TRASĂ=stare de pierdere a voinţei sub acţiunea hipnozei
- PANTEISM = concepţie filozofică potrivit căreia, divinitatea este identificată cu întreaga natură.
- L. Blaga a scris o poezie filozofică
- Cît de ''a lui'' este problematică astfel creată
- O amăgire de departă (Ion Roşu; criticul C. Turchilă zice: exprimare forţată), eu zic: mă departă (cred că nu forţat)
- Danţ (= dans)
- Oho!
- Fluturul.
- Mai-Marele-Peste-Întunecate-izvoare
- Din primul buf mai mondial (= primul război mondial, Lucian Avramescu)
- Să te-ardic pe palme-n car
- Invenţie în (de) limbaj
- O proiecţie a dorinţelor dorinţelor tale
- Cînd, gînd (Gh. Pituţ scrie toate cuvintele cu â, nu cu î)
- Unde să înşăr (=înserez)
- Numa (=numai) îndărăt
- Unde să mă du'? (=duc)
- Luna pe cer luce
- Singur mi-l alintu-l /şi-mi întind întindu-l
- Trupu; suferindu-l
- Prealuminînd
- 4-5 versuri! (mod de punctuaţie) la C.I.)
- De m-ai zidire
- Azinoapte
- Subt
- Focul ţi-am cerşitu-l
- Celui Care Trece
- Se-n nimbă
- Mă-nghimpă
- Toată hrana-n ea-i otravă
  limba ce-o vorbesc şi-o plîng nu-i limbă

e numai rugarea mea rugă
- Cea îmbrăcată-n in cu trupul de înger
- Pentru ce-mi s-a arătat?
  Mînurile ei
- Printre cele porţi de rai
- Face-ţi-oi palat cu pap
  Palatul Magnaur
- Merge-ai să mergi tu
- Am ieşit pînă în afară/cîteva ore să le contemplez
- M-aţi izgonot!...
  Mă-ntorc în nemurire,
  Să-mi caut altă omenire-n loc (Al Philipide – 'Izgonirea lui Prometeu')
- Ieşisem în zori, o trupule, cu spaimă
  am tremurat ascuns şi
  ţi-am cerşit căldură
- Individul la început se formează prin imitaţie
- Se trece la o literatură de inspiraţie urbană
- Intelectualizarea poeziei, obiectivitatea ei, roman analitic
- Criteriul estetic în artă
- 'A fi dintr-o generaţie nouă înseamnă a fi contemporan cu tine însuţi' (Eugen Lovinescu)
- Eugen Lovinescu a modernizat literatura română ('Sburătorul' 1912-1922, 1926-1927)
- Lucian Blaga = expresionist
- FRONDĂ = opunere neprincipială, răzvrătire
- Tristian Tzara (român) a iniţiat dadaismul în 1916 la Zürich, devenit poet de limbă franceză, 1921 se autodizolvă curentul (antiliteratură, antimuzică, antipictură)
- FILISTIN = om făţarnic, retrograd, îngîmfat şi mărginit
- SINCRETISM = amestec heterogen de teorii contradictorii
- MODERNISM = viziune subiectivă, adică lirică
  - Orientări legate de o revistă; un grup literar în jurul unui critic
  - Limbaj evoluat, filozofic, intelectualizat
  - Frază laconică, mai greu de înţeles din prima clipă
- AVANGARDISM = registru bogat, teme diverse, densitate
- PROTEIC = care-şi schimbă necontenit forma,
- DELIBERAT = examinat, chibzuit
- A SCĂPA, PLEOAPĂ, STRAJĂ, ARCĂ, AVÎNT, SEVE, TĂLĂNGI, FUIOARE, AMFORE, A SCĂRMANA, MOŞIE, ZID, ŞA, AGONIE, ŞURĂ, BOLNAVI
- CAVOU, A BRĂZDA, SENTINŢĂ, A (SE) CLINTI, CHINDII, A ÎNVOLVORA, NĂLUCĂ, HOTAR, VAL, VAD, PITĂ, SARE, TIPSIE, A SĂTURA, GOANĂ, NEGURI, FELINARE, LĂCAŞ,SPOIT, TORŢĂ, UNCHIEŞ, CRAI, FLAMURĂ, CETAŢI, A TRESĂLTA, SCORPIE, GHIONOAIE, A ÎNCRUSTA, RAPSOD, SUVEICĂ
- MĂRTURIE, ROTAT, FRIZA, STEME, A POPOSI, PRAG, A ZVÎCNI, A DESTRĂMA, SOCLU, CRISTAL, RĂSCRUCE, FILON, SEMINŢIE, A DESPICA, ÎNCHISTAT, ŞIRAG, GALAXII, A PRELINGE, ŞUVOI, MAGME, RISIPĂ, A (SE) PRĂBUŞI, INFIRM, TRANSUCIZI, SOLIA, PLASMĂ, CHILIE
- Estetica urîtului
- Poezia pune între paranteze ineofabilul

- Orele nu fug ci se adaugă asemenea depunerilor de calcar
- Baie de seve, căldura metaforelor
- Cît mai puţine gerunzii să folosesc
- Fără sunete forţate
- Gramatică poetică
- Metaforism proliferat = metaforsm exagerat şi rapid
- Să construieşti paradoxuri
- Să scrii teme noi
- Să conţină cîte un vers remarcabil (cel puţin) fiecare poem
- Contradicţii între spectaculos
- În URSS, în 1980 proza umbreşte poezia şi dramaturgia
- SINCRONISM = teorie susţinută de E. Lovinescu ('Sburătorul') potivit căreia, în epoca modernă, cultură şi toate instituţiile) unui popor se dezvoltă prin imitaţie şi adaptare, în strînş independenţă cu celelalte culturi
- Poezia azi e răsfăţată, se acordă interes mare debuturilor
- Comparaţii pe dos: setea îmi potoleşte apa
- O poezie totală, o descărcare totală
- Să ţii cont de stil, ton, ritm, expresie
- Moartea ne aşteaptă pentru de toate. Sînt matematician şi scriu cu sufletul / o poezie logică
- În vînă rîdă-al nostru sînge!
- A.R. prima strofă a poeziei o pune la sfîrşit (în unele poezii)
- Să fii vizionar (să vezi ce se va întîmpla în viitor)
- E prea frumos, prea frumos!
- Halucinaţia cuvintelor
- De pus multe neologisme (din dicţionr găsite) şi nume de zei mai necunoscuţi
- Făcut analiza să nu am prea multe cuvinte de acelaşi fel(« soare », « vis »,…)
- Cît mai puţine cuvinte banale sau uzate sau prea folosite
- De ce nu pot să ştiu, de ce nu pot să n-aud
- Invenţie (verbală, substantive, prepoziţii, adv., epitete, lb.)
- Imediat în combinaţii de termeni
- De folosit cît mai puţine cuvinte care n-au circulat prea mult prin celelalte poezii şi s-au banalizat (rîuri, munţi, izvoare, soare, stele, noapte, zi, lumină, cuvinte, păsări, cîntece, cer, floare, vreme)
- **Efecte stilistice**
- **Asocieri de abstract+concret, plan depărtat+plan apropiat**
- **Mare plasticitate**
- **Ambiguitate în content (dar nu în idei)**
- **Metafizică; versuri condensate;**
- **Sugestie vizuală; repetiţie**
- **Să spargi tiparele sintactice ale limbii române**
    - **Separarea atributului de determinantul său**
    - **Punerea complementelor foarte departe de determinantele lor**
    - **Inversiuni (predicat - subiect)**
    - **<u>Un sistem personal de gîndire</u>.**

Psihologie Şcolară și Generală (Al. Roşca / I. Oprescu)

Psihologie Şcolară (facultativă), Anul III Inf. 1977
Semestrul I
Lector: Oprescu
Universitatea din Craiova

- Concepţie marxistă = pune la baza lumii concepția lui Marx
- Materialismul = pune la baza lumii materia
- Idealismul = pune la baza lumii idea
- Autogeneză = procesul dezvoltării individului de la naştere pînă la moarte
- Filogenetică = dezvoltare a specie
- Antropologia marxistă = ştiinţa socială – apariţia şi evoluţia fiinţei umane.

Tema I: Obiectul şi problematica psihologiei şcolare

Psihologia ca ştiinţă

1. Etimologie
   - psihe = suflet
   - logos = ştiinţă

   Psihologie = ştiinţa care studiază şi descoperă legilee, fenomenele psihice.

   Aristotel (sec IV î.e.n) în lucrarea "De anima" (Despre suflet) = primul tratat de psihologie, sesizează legătura dintre fenomenul vieţii fizice, psihice, biologice

   Termenul "psihologie" a fost utilizat prima dată în 1590 în titlul unei lucrări de morală

   Termenul "psihologie" – în sens modern a fost introdus în 1732

   În a doua jumătate a sec. XIX, psihologia devine ştiinţă)a denomenelor psihologice), desprinzîndu-se de filozofie [datorită dezvoltării biologiei, fizicii, (şt. Natural) în sec XIX – XX, gîndirii materialiste sec XVII – XIX (M+E)]

Psihicul, funcție a creierului de reflectare subiectivă a lumii obiective

Psihicul = e de natură material, fiind o însuşire (activitate) a materiei aajunsă la cel mai înalt grad de evoluţie fiind reflectată în creier sub forma fenomenelor psihice a lumii materiaale (concepţia materialist)

Psihicul e de natură imaterială, nemuritoare (concepţia idealist) – greşită

Engels – "Materialitatea lumii" – în natură nu există decît material în mişcare:

- unitatea lumii constă în materialitatea ei
- proprietatea esenţială a materiei = mişcarea: de la simpla deplasare mecanica la gîndire

Mai întîi a apărut material anorganică, apoi cea organic cu o propritatea nouă: viaţa, apoi material nervoasă a cărei funcţie la animale superioare şi la om este psihicul.

La om, material nervoasă a dobîndit o formă maximă de dezvoltare = creierul uman. Psihicul este o proprietate a materiei superior organizate, o formă deosebită de mişcare a materiei.

Lenin in "Materialism şi empiriocriticism" spune că gîndirea, conştiinţaa, senzaţiaa nu sînt decît un produc ulterior al materiei organizate în mod deosebit.. Creierul are proprietatea de a reflecta lumea obiectivă. Dezvoltarea psihicului este consecinţa dezvoltării sistemului nervos şi a organelor de simţ

Ontologic (ale existenţei), psihicul uman este fenomenul real, natural, de origine material

- Lumea material acţionează aasupra organelor de simţ, care acţionează asupra creierului care produce fenomene psihice
- Interacţiuneaa dintre substanţă şi obiecte reprezintă reflectarea lumii abiective
- modul principal al existenţei şi manifestării psihicului este activitate (procesul)
- Creierul este numai organul vieţii psihice, ni şi izvorul ei; izvorul ei este lumea exterioară care e reflectată sub formă de idei, senzaţii, percepţii;
- Senzaţiile, percepţiile nu sînt chiar lucrurile (Lenin), cid oar imaginile lor
- Caracterul subiectiv al psihicului rezultă di existenţa sa la un anumit subiect
- Imaginea subiectivă este totdeauna şi obiectivă (prin conţinutul său, originea sa fiind o copie a realităţii.

- Caracterul active al activităţii psihice = omul se orientează, se informează, modificînd şi orientînd lumea potrivit nevoilor sale; fenomenele psihice îndeplinind funcţiile de dirijare a comportamentului individului

Principalele caracteristici ale activității psihice

a) Psihicul este funcţie a creierului
b) Psihicul este reflectarea subiectivă a lumii obiective
c) Psihicul uman este produc al existenţei socialle

Psihicul este considerat ca un tot unitar

Structura psihicului uman

A. Procese psihice (conţinutul vieţii psihice a omului în genere)
   - Cognitive (de cunoaştere)
     - Senzaţii
     - Percepţii
     - Reprezentări
     - Gîndirea
     - Memoria
     - Imaginaţia
   - Affective
     - Emoţiile
     - Dispoziţiile affective
     - Sentimentele
     - Pasiunile
   - Voliţionale
     - Voinţa
B. Însuşiri psihice (conţinutul vieţii psihice a fiecărui om)
   - Temperament
   - Character
   - Interese
   - Aptitudini
C. Activităţi psihice (munca făcută pe baza psihicului său)
   - Atenţia
   - Limbajul
D. Formaţiuni psihice (ce se formează în cursulvieţii)
   - Cunoştinţe
   - Priceperi
   - Deprinderi
   - Convingeri
   - Motive superioare

Obiectul psihologiei şcolare

Psihologia şcolară este o ramură a psihologiei, care studiază multiplele aspect ale influenţei educative practicate, organizate şi sistematizate în şcoală, procese ce se produc la intersecţia educatorului cu psihologicul, legile dezvoltării psihice umane în procesul instrucţiei educaţionale

Psihologia şcolară şi psihologia copilului sînt principalul izvor de informaţii şi fundamente ştiinţifice a pedagogiei

Problemele psihologiei şcolare:

1) Probleme psihologice ale proceselor de instruire
   - Condiţiile şi legile psihice ale formării reprezentaţiilor, noţiunilo, ale principiilor şi deprinderile de muncă intelectuală şi practică
2) Probleme psihologice ale proceselor de educare
   - Formarea principiilor şo deprinderilor morale, sentimente
   - Trăsăturile de voinţă şi character

Psihologia şcolară mai studiază:

- Materialele de cunoaştere şi evaluare a rezultatelor la învăţătură
- Materialele de orientare şcolară şi profesională a elevilor

Tema II: Activitatea psihică conştientă (Conştiinţa)

Noțiunea de conştiință

Conştiinţa este o formă superioară şi specific de reflectare psihologică, proprie numai omului; este cea mai înaltă formă de reflectare psihică

Etimologic: Com = cu, scienţia = ştiinţă (= cu ştiinţă, cu ştire)

S-au formulat multe teze despre conştiinţă

- Conştiinţa a fost concepută ca o funcţie de originalitate
- Sinteză de acţiuni şi procese psihice
- Viaţă psihică la un moment dat

Subiectul este capabil să-şi dea seama de sine însuşi în relaţiile sale cu lumea exterioară, să-şi propună sarcini, să schimbe lucruri.

Conştiinţa se referă la integrarea activă şi reglarea, subiectivă a fenomenelor vieţii cu mediul

Conştiinţa presupune realţia cognitivă cu obiectele care se aaflă în afara ei

Caracteristici ale stărilor psihice conştiente

a) Ecoul lor informaţional, nemijlocit în subiect – subiectictitatea – îşi dă seama de ceva şi-l reproduce subiectiv
    - Conştiinţa serveşte la punerea în concordanţă a conduitei umane în raport cu trebuinţele, scopurile vieţii obiective
b) Relaţionarea activă a subiectului la coordonatele spaţio-temporale şi la semnificaţiile sociale ale conştiinţei

Funcțiile principale ale conştiinței

1) Funcţia de orientare – îndreptarea clară şi precisă spre scopurile acţiunii
2) Funcţia proectivă – capacitatea omului de a construe pe plan mintal acţiunile care vor trebui să se desfăşoare
3) Funcţia anticipativă – capacitatea omului de a prevedea transformările obiectelor sau fenomenelor (cunoscînd proprietăţile acestora, fenomene, legi)
4) Funcţia de control şi reglare
5) Funcţia transformative –creatoare – de a transforma natur în raport cu nevoile sale

Dimensiunile conştiinței

Conştiinţa

- Individuală – conştiinţa fiecărei persoane
- Social – totalitatea ideilor, reprezentărilor, normelor, teoriilor proprii unei anumite societăţi sau clase sociale

Conştiinţa individual se constituie genetic şi funcţional prin asimilarea cunoştinţelor sociale

Conştiinţa social este produs al rezultatelor conştiinţelor indivizilor compleţi

Conştiinţa de sine

- individuală = conştiinţa proprieiei persoane, a locului şi rolului ei în mediul social în care trăieşte
- la un copil
    - conştientizare a perceperii obiectelor şi fenomenelor (0-1,5 ani)
    - conştientizare a propriului eu (1,5 ani)

- conştientizarea de sine (3-4 ani) prin separarea acţiunilor de obiecte, judecăţi despre relaţiile: persoană-obiect, idea de autoapreciere

- colectivă conştientizarea unui colectiv în raport cu altele (a valorilor, intereselor scopurilor colectivului)

Nivelel de organizare a actiivității psihice umane

Fenomenele conştiente au un cîmp limitat

A. inconştientul – datele psihice n-au fost niciodată în conştiinţă, sau dacă au fost cîndva, au fost reprimate
    1. automatismele psihice
    2. inconştientul afectiv
    3. inconştientul funcţional
    4. inconştientul dynamic

    - inconştientul este o funcţie conservatoire; conştientul este o funcţie progresistă
    - inconştientul nu modelabil, nu e capabil a se adapta la toate împrejurările, este apropiat de fondul nostrum biologic, este indivizibil şi confuz.

B. Preconştientul = acte psihice care au fost în conştiinţă şi n-au fost reprimate definitive, şi care pot reveni în conştiinţă

C. Conştientul = procese şi acte clare care corespund exigenţelor vieţii. Procesele conştiente sînt dinamice (o continuă mişcarea)

Tema III: Dezvoltarea psihicului în ontogeneză

Factorii dezvoltării psihice

Ontogeneză – procesul dezvoltării individului de la naştere pînă la moarte.

Omul cu activitatea sa psihică este produsul interacţiunii complexe şi specific aa factorilor naturali şi sociali.

Dezvoltarea în sens psihologic = formarea proceselor şi însuşirilor psihice, restructurarea lor în diferite perioade de vîrstă la niveele funcţionale tot mai înalte

A. Ereditatea = înşire a fiinţelor vii de a transmite succesorilor anumite caracteristici morfofiziologice (realizată prin gene).
   Ereditatea are 2 laturi contradictorii:
   - Conservarea însuşirilor de specie
   - Variabilitatea însuşirilor individuale

   Concepţia prepornistă: funcţiile psihice sînt predeterminate din ereditate (falsă)
   - Însuşiri înăscute şi ereditare la om: caracteristicile specie umane (poziţie vertical, nutriţie, totalitatea reacţiilor vitale
   - Ereditatea = condiţia iniţială a formării proceselor psihice umane, a formării personalităţii.

   La naştere copilul vine cu anumite premise natural, particularităţi fizice, care se vor dezvolta într-o direcţie sau alta, vor atinge un nivel sau altul.
B. Mediul = totalitatea factorilor externi (naturali şi social-istorici) care acţionează asupra individului şi care influenţează dezvoltarea acestuia.
   Nu există dezvoltare specific umană decît numai în contact cu umanitatea
   Animalele domestic nu se umanizează, dar copilul trăit într-un mediu animal se adaptează condiţiilor animalelor.
   Mediul influenţează intensitatea, complex, multilateral, atît direct cît şi individual.
C. Educaţia = un sistem de influenţe formative, sistem complex de activitate exercitate intenţionat, conştient de către gebneraţia adultă asupra generaţiilor în curs de formare.
   - Copilul se umanizează cu adevărat în procesul învăţării, el îşi găseşte în mod conştient diversele modele sociale.

Stadiile dezvoltării psihice în ontogeneză

Stafiile (etapele) reprezintă un ansamblu de particularităţi anatomo-fizice, psihice tipice fiecărei perioade de vîrstă

- Programele and manualele şcolare ţin seama de particlarităţile de vîrşta ale elevilor
- În stabilirea etapelor, se folosesşte criteriul = activitatea principal dominant, conducătoare pe care o exercită elevul

Stadiile:
- 0-1 an = perioada sugarului
- 1-3 ani = perioada antepreşcolară (prima copilărie)
- 3-6-7 ani = perioada şcolară (a doua copilărie)
- 6-7 – 18-19 ani = perioada şcolară
  - 6-7 – 10-11 ani = vîrsta şcolară mică (a 3-a copilărie)
  - 10-11 – 15-16 ani = vîrsta şcolară mijlocie (preadolescenţa)
  - 15-16 – 18-19 ani = vîrsta şcolară mare (adolescenţa)
  - 18-19 – 25 ani = tinereţea

- o 25-55 ani = maturitatea
  - o Peste 55 ani = vîrsta senscenţei (a bătrîneţei)
- Stadiile sînt strîns legate între ele; fiecare depinde de cea dinainte şi conţinee premizelee dezvoltării celei următoare
- Acumulări cantitative duc la salturi calitative
- Nu sînt delimitări stricte
- Există înaintări sau întîrzieri

Caracterele generale ale vîrstei şcolare mijlocii (preadolescenţa)

Vîrsta şcolară

- Dezvoltarea psihică se arealizează prin influenţa intensă, complex, multilateral a şcolii
- Organizaţiile de copii şi tineret, au rol în educaţie

Marchează încheierea copilăriei şi începutul fazei de maturizare.

Dezvoltarea bio-fiziologică (predomină)

- Pe la 13 ani fete (15 ani băieţi) se observă o creştere în înălţime cu 8-15 cm/an, iar în greutate cu 5-6Kg. pe an.
- Creştere disproporţionată a membrelor
- Se termină osificarea coloanei vertebrale, a oaselor mîinii
- Se continuă osificareaa sternului
- Sistemul muşchiular creşte mai încet faţă de cel osos (=> stîngăcie în mişcări). Efortul fizic trebuie dozat
- Se încheie procesul creşterii danturii
- Masa şi volumul inimii se amplifică
- Diametrul vaselor sanguine creşte mai lent ca volumul inimii =>tulburări ale circulaţiei (la effort mare)
- Intensificarea dezvoltării plămînilor =>tutnul, alcool dăunătoare
- Masa creierului nu mai creşte; are loc o complicare a structurii cerebrale interne

Dezvoltarea psihică

- Se dezvoltă mai mult capacitatea vizuală şi auditivă, spiritual de observaţie
- Memoria devine logică
- Gîndirea devine abstract, logică, raţională, utilizînd judecăţi ipotetice
- Limbajul se îmbogăţeşte cu noi termini: ştiinţifici, tehnici, debitul verbal creşte
- Pe plan afectiv se intensifică sentimente intelectuale, moral-politice, estetice.
- Creşterea la maxim a excitabilităţii
- Trecerea bruscă de la stări violente la atitudini calme, discrete
- Copilul devine capabil de sacrificii pentru grupul social căruia îi aparţine
- Leagă prietenii cu persoane de acelaşi sex, sau persoane mult mai mari
- Au admiraţii faţă de actori, sportive
- Au o puternică trăire afectivă în urma unui success
- Bogăţia şi variaţia intereselor
- Afirmarea intensă a aspiraţiilor, idealurilor
- Se dezvoltă complex personalitatea

Caracterizarea general a vîrstei şcolare mari (adolescenţa)

- Are loc cea mai intensă şi complex dezvoltare psihică a omului
- Ieşirea adolescenţei din societatea de tip tutelary familiar şi integrarea în viaţa social

Dezvoltarea bio-fiziologică

- Se atenuează ritmul de creştere în înălţime (1-2 cm pe an, 2-4 Kg. pe an)
- Individual dobîndeşte trăsături armonioase
- Faţa muşchiulară şi rezistenţa fizică sporesc
- Maturizarea sexual se încheie
- Sistemul nervos central îşi perfecţionează funcţionalitate

Dezvoltarea psihică (predomină)

- Sporeşte eficienţa concentraţiei: viaţa afectivă; vorbire mai plastic
- Reactivare a curiozităţii
- Citeşte mult, dar neselectiv
- Memoria reflect interesele adolescenţei
- Se dezvoltă gîndirea propoziţională
- Spirit critic: autoapreciere
- Judecată de probabilitate; coştiinţa de sine
- Se formează bazele concepţiei materialiste despre lume şi viaţă
- Se conduce după principii, norme reguli

Tema IV: Procesul învăţării

Conceptul de învățare

Învăţarea, în general, este o modificare sistematică, relative permanent în conduit, în modul de a răspunde la o situaţie ca rezultat al îndeplinirii aceloraşi sarcini

Învățarea, în sens larg

Învăţarea, în sens larg, este dobîndireaa de către individ a unei experienţe în comportare, a unor noi forme de comportare ca urmare a repetării situaţiilor, sau a exersării (adică fenomenul universal, comun oamenilor şi animalelor)

Temeiul învăţării = formarea şi dezvoltarea unor structure psihice fundamentale, care vor constitui o condiţie pentru achiziţiile curente

Învățarea specific umană, în sesns restrîns

Învăţarea specific umană, în sesns restrîns:

- Psihologic = orice achiziţie a organizmului care are ca effect o schimbare în comportament
- Pedagogic = procesul de asimilare a cunoştinţelor şi de formare a principiilor şi deprinderilor

Comportamentul uman este aproape integral învăţat.

Fiziologic, învăţarea este elaborarea şi consolidarea de noi legături temporal în scoarţa cerebral

Învăţarea este considerată ca:

a) Activitate operaţională: predare, instruire, exersare, verificare
b) Process: însuşire, asimilare, modificare, întărire
c) Rezultat: cunoştinţe, priceperi, deprinderi

În esenţă, învăţarea = fenomenul psiho-comportamental de ameliorare continuă

Învăţarea umană este intenţionată, conştientă; omul îşi însuşeşte experienţaa generaţiilor anterioare (spre deosebire de animale); învăţarea este îndreptată spre interesele sale.

Tipuri de învățare

1) Invăţarea condiţionată clasică (pavloviană) = formarea unor reacţii condiţionate prin asocierel presupune elaborarea unor conexiuni nervoase central pe temeiul coincidenţei repetateîntre diverşi stimuli
2) Învăţarea condiţionată instrumental (operand) = se programează după scheme precise atît recompense cît şi penalizarea subiectului, modelînd astfel comportamentul acestuia. Reacţia motrice a unui organ superior tinde să se repete dacă ea duce la o satisfacţie, sau să fie evitată dacă e dezagreabilă. (modelele 1 şi 2 = modelele elementare ale învăţării)
3) Învăţarea perceptivă = reducerea pragului sensorial ca effect al exerciţiului sau îmbunătăţirea percepţiei stimulilor complexi (să deosebeşti nuanţe foarte apropiate de culori)
4) Învăţare senzorio-motrice = adoptarea unor forme de reacţii prezentate la condiţii perceptive noi.
5) Învăţarea verbal = învăţarea unui material verbal. Cuprinde toate formele de achiziţie ale subiectului în relaţia sa cu datele concrete
6) Învăţarea inteligentă = însuşirea cunoştinţelor, a modalităţii operaţional-motrice, a rezolvării de problem, a creativităţii, deciziei. Învăţarea inteligentă: pentru că predomină

procese intelectuale: gîndire, memorie, imaginaţie. Este conştientă şi este de tip cognitive.

a) Învăţătura algoritmină
b) Învăţătura operaţională
c) Învăţătura modelată
d) Învăţătura performată

Învățătura şcolară

Învăţătura şcolară = activitatea conştientă, orientată spre însuşirea cît mai eficientă a cunoştinţelor.

Omul depinde integral de învăţare. Numai prin învăţare se realizează socializarea, umanizarea individului uman.

Învăţătura este activitatea psiho-constructivă

Învăţăturaa şcolară este o aactivitate organizată, dirijată

Învăţătura umană are 2 caracteristici: (deci şi învăţătura şcolară are 2 caracteristici):

a) Este un proces social = acumularea individual a experienţei sociale, ce se desfăşoară după un cadru social concret
b) Este un process individual = asimilarea de către om a unor cunoştinţe, priceperi, deprinderi pe care le va folosi în mod direct în activitate (achiziţii care îl caracterizează şi-i conferă o poziţie şi un rol în societate)

Caracterele învăţării:

- Informative
- Formative

Orice acumulare nouă de informaţie determină profunde restructurări în planul gîndirii

Se inspiră dorinţa de a învăţa, astfel ca după şcoală să se realizeze autoinstruirea.

Teorii privind mecanismele învățăturii

Diverse ipoteze de la care s-a plecat au dus la variate teorii:

1) Teoriile asocioniste (ale condiţionării) au dat rezultate la animale
2) Teoriile cognitive
3) Teoriile acţiunii (specific umană)
    a. Teoria echilibrării (J. Pioget)
        - Învăţarea se bazează pe procesul de asimilare şi acomodare considerate ca elemente ale unui process adaptive unitar, echilibrat
        - Asimilare = modificări ale obiectelor lumii înconjurătoare, modificări impuse de organizaţie
        - Acomodare = modificarea acţiunilor individului cu lucrurile, asimilare acomodare = adaptare
    b. Teoria activităţii mintale (P.I.Galpelin – rus) cu următoarele etape:
        - Familiarizarea cu sarcina
        - Execuţia acţiunii, materializarea ei
        - Transformarea acţiunii în planul vorbirii cu glas tare, fără sprijinul lucrării
        - Transformarea acţiunii cu glas tare, în plan lăuntric (în gînd)
        - Formarea acţiunii intelectuale în limbaj interior

Activitatea psihică = rezultatul transformărilor unor acţiuni material în planul reflectării. Această teorie leagă activitatea psihică cu activitatea reală.

Factorii de progres ai învățării

Condiţiile învăţării:

1) Intensitatea activităţii depusă în raport cu un material, face ca aceasta să fie reţinut mai bine cînd intensitatea e mai mare
2) Întelegereaa materialului – materialul să fie cît mai bine înţeles
3) Sistematizarea – materialul să fie cît mai sistematic
4) Regula multiplicităţii asociaţiilor – un material să intre în asociaţie cu cît mai multe altele
5) Imaginarea lucrurilor pe care le învăţăm – să ve imaginăm ce învăţăm
6) Definiţiile, regulile, formule, date să fie correct însuşite
7) Eşalonarea repetiţiilor – să se facă pause între repetiţii
8) Repetiţia independent (pe dinafară)
9) Repetiţiile variate sînt superioare repetiţiilor uniforme, monotone
10) Supraînvăţătura măreşte trăinicia celor învăţate – uitarea se produce mai lent.
11) Pauza (somn chiar) după învăţare.

Tema V: Factorii cognitive senzoriali ai învăţării

Caracteristicile cunoaşterii sensorial

"Caiete filozofice" (Lenin): Calea dialectic a cunoaşterii umane: de la contemplarea vie la gîndirea abstract

Contemplarea vie = cunoaşterea senzorială care se realizeză prin senzanţii, percepţii şi reprezentări.

Gîndirea abstract = cunoaşterea logică care se realizează prin: noţiuni, judecăţi, raţionamente

Practica nu constitue o etapă a cunoaşterii

În raport cu activitatea de cunoaştere, practica îndeplineşte funcţiile:

- De izvor al activităţii de cunoaşter
- De criteriu de verificare a enunţurilor omului
- De scop supreme
- De domeniu de aplicare a rezultatelor

Caracterul cunoaşterii senzoriale:

1) Cunoaşterea senzorială se realizează prin contactul nemijlocit al organelor de simt ale subiectului cu obiectele , fenomenele din realitatea înconjurătoare
2) Are character concret intuitive.
3) Prin cunoaşterea senzorială omul cunoaşte mai ales aspect exterioare, particulare mai puţin semnificative

Senzațiile. Caracterizări generale

Senzaţiile sînt procese psihice elementare care constau în reflectarea subiectului a însuşirilor simple aale obiectelor lumii material, în timpul acţiunii acestora asupra organelor de simţ

Un proces psihic nu poate apare decît prin activitatea sistemului nervos; corespunde în scoarţa cerebral o anumită zonă (zonă vizuală, auditivă,…)

Organele de simţ + calea aferentă + zona din scoarţa cerebral = analizator (I.P. Pavlov)

Senzaţiile şi percepţiile iau naştere prin activitatea analizatorilor, în urma acţiunii obiectelor şi fenomenelor asupra lor

Formele senzațiilor

1) Senzaţii vizuale = apar sub acţiunea luminii (a undelor electromagnetice între 390-760 milimicroni:
   a. Culori acromatice: negru, alb, nuanţe dcenuşiu (absorb sau reflectă toată lumina)
   b. Culori cromatice: rosu, verde, galbe, (reflectă selectiv lumina) şi se caracterizează prin:
      - Tonul chromatic (ce culoare e)
      - Luminozitate (mai luminous, mai întunecat)
      - Saturaţie (puritatea culorii)

   Culori complementare = culori care amestecate dau culoarea albă sau cenuşie

   Imagini consecutive = dacă privim 30 minute pegeam, închidem ochii, ne apare tot imaginea privită
2) Senzaţiile auditive = apar sub acţiunea vibraţiilor aerului:
   a) Sunete musicale

b) Zgomotele

Un sunet e caracterizat de:

a) Înălţimea sunetului (înalt, grav) – depinde de frecvenţa vibraţiilor
b) Intensitatea – depinde de amplitudinea vibraţiei
c) Timbrul sunetului – depinde de forma vibraţiilor (de forma instrumentului)

Sunetele pot fi simple sau complexe (un grup de sunete simple)

3) Senzaţiile cutanate = apar cînd are loc contactul pielii cu un obiect oarecare
   a. Tactile = de atingere, apăsare
   b. De cald (se produce o schimbare a temperaturii pielii atunci cînd întră în contact cu obiectul)
   c. De rece (se produce o schimbare a temperaturii pielii atunci cînd întră în contact cu obiectul)
   d. De durere – mobilizează organele de apărare.
4) Senzaţii gustative; gusturile fundamentale:
   a. Dulce
   b. Acru
   c. Amar
   d. Sărat
5) Senzaţii olfactive (miros) = apar sub acţiunea chimică a vaporilor unor substanţe volatile
6) Senzaţiile de echilibru = ne informează despre poziţia şi mişcările corpului nostrum. Receprorii din unrechea internă transmit informaţii etajelor inferioare ale creierului care regelază
7) Senzaţiile muşchiulare (kinestezice) = poziţia şi mişcările mebrelor şi diferitelor părţi ale corpului
8) Senzaţiile organice = ne informează despre starea şi activitatea organelor interne

Legile senzațiilor

a) Prag absolute = limita pînă la care excitantul ne poate provoca senzaţii. Un stimul acţionînd asupra unui organ receptor nu provoacă o senzaţie decît dacă este sufficient de intens. Pragul absolute = cea mai mică valoare a unei stimulări în stare să provoace o senzaţie. Sensibilitatea absolută este invers proporţională cu pragul absolute
b) Pragul diferenţial = cea mai mică diferenţă între stimuli capabilă să determine o diferenţă de senzaţii. Sensibilitatea diferenţială este invers proporţională cu pragul diferenţial. Pragul diferenţial sau absolute diferă de la om la om, iar la un om diferă în funcţie de condiţii

1. Legea Bouguer -Weber = diferenţa minimă perceptibilă între stimuli variază proporţional cu stimuli $\frac{ds}{s}=$constant; ds = cea mai mică diferenţă, s = stimulul.

În 1790 Bouguer a descoperit legea referitoare la pragul diferenţial

În 1846 Weber a expus această lege: Pragul diferenţial al unui analizator se exprimă printr-un raport =pargul diferenţial relative.

Legea lui Weber nu e valabilă decît pentru valori mijlocii ale stimulilor; pentru valori foarte mici sau foarte mari ale stimulilor $\frac{ds}{s}$ = pargul relative creşte.

2. Legea lui Fechner $\frac{ds}{s} = k$, prin integrare we obtain $S = k \lg E$, k =coeficientul de proporţionalitate, S = intensitatea senzaţiei, E = intensitatea stimulului
   Intensitatea senzaţiei variază proporţional cu logaritmul intensităţii stimulului

Percepția obiectelor, caracterizări generale

Percepţia este procesul psihic care constă în reflectarea obiectului în unitatea însuşirilor sale şi ia naştere în timpul acţiunii obiectului asupra organelor de simţ.

Percepţiile apar ca imagini unitare, ca un tot întreg

Mai mulţi excitanţi formează un excitant complex

Esenţial într-un excitant complex nu este valoarea absoultă a componentelor ci raportul dintre component

Nu putem avea niciodată percepţii decît pe baza senzaţiilor (nu cunoaştem un obiect, necunoscîndu-i însuşirile).

Percepţia este constituită din senzaţii

Caracteristicile percepției

1) Caracterul sintetic al percepţiei. Percepţia = rezultatul unui process specific de sinteză, realizat în anumite regiuni ale scoarţei central; este un întreg, un tot unitary
2) Rolul experienţei anterioare în percepţie
   a. Percepţia actual a unui lucru = o fizionare între informaţiile pe care le deţineau din trecut şi informaţiile pe care le dobîndim în present prin analizatori
   b. Este imposibil să avem o percepţie fără participarea experienţei anterioare
   - Etapele constituirii percepţiei:
     1.Etapa sintezei sumare – obiectul e un tot unitary confuz
     2.Etapa analizei – obiectul descompus pe părţi
     3.Etapa sintezei superioare – obiectul e reorganizat
   - Claritatea, bogăţia şi precizia percepţiilor noastre într-un domeniu depend de pregătirea noastră în acel domeniu
   - Perceperea obiectelor şi fenomenelor se realizează prin compararea mai multor analizatori
3) Rolul limbajului
   - datorită limbajului, percepţiile dobîndesc într-o anumită măsură un character categorical (zicînd "ceas" – ştiu la ce-l folosesc)
4) Percepţiile şi acţiunea
   - Percepţia obiectelor reprezintă (în urma unei semnalizări) o pregătire în vederea acţiunii
   - Perceperea unui obiect este cu atît mai bogată, precisă cu cît avem posibilitătatea să lucrăm cu obiecul respective
   - Obiectul percepţiei = obiectul pe care îl percepem
   - Fondul percepţieie = ansamblul de lucruri percepute o dată (mai puţin clar) cu obiectul percepţiei
5) Caracterul selective al percepţiei = percepem ceea ce ne interesează

Felurile percepțiilor

1. Percepţia proprietăţilor spaţiale ale obiectelor
   a) Perceperea distanţei şi adîncimii. Ea se realizează prin
      - Mărimea imaginii reticulare: cu cît imaginea e mai mică cu atît obiectul este mai departe
      - Perspective liniară: o stradă privită pare că se îngustează şi se formează o limită
      - Perspective aeriană: cu cît obiectul e mai clar văzut, cu atît e mai aproape
      - Umbrele (pentru adîncime): unde umbra e mai deasă, acolo obiectul e mai adînc
      - Interpunerea: cînd un obiect maschează pe altul, el e mai apropiat
      - Mişcarea: cînd ne mişcăm obiectele depărtate se deplasează cu noi,
      - Acomodarea: curbura cristalinului se modifică cînd obiectul e mai aproape sau mai departe
      - Convergenţa: cînd ochii trec de la un obiect la altul, ochii converg
      - Disparitatea retinal: fiecare ochi dă o imagine diferită care apoi se suprapune

   b) Perceperea mărimii: informaţie de la retină + informaţii privitoare la distanţă
   c) Perceperea reliefului (forma) obiectelor
   d) Localizarea vizuală şi auditivă a obiectelor în spaţiu
2. Percepţia timpului = reflectarea duratei, vitezei, succesiunii fenomenelor
   - Timpul = formă fundamental de existenţă a materiei în mişcare
   - O durată poate fi percepută dacă e mai mică de 2 secunde; peste 2 secunde duratele sînt evaluate, nu percepute: pragul duratei diferă de paralizatori; calitatea duratelor percepute depinde de durate
   - Duratele (foarte) mari care nu aparţin cîmpului temporal al percepţiei sînt cunoscute de om cu aparate, fenomene regulate (apusul soarelui, umbra,…)
3. Percepţia mişcării: distanţa pe care o străbate obiectul, forma mişcării, direcţia (proprietăţi spaţiale ale mişcării). Ritmul, succesiunea (proprietăţi temporal ale mişcării)
4. Iluzia = percepţia denaturată a unuiobiect sau fenomen.
5. Observaţia= o formă superioară de percepţie, premeditată, selectivă, interprinsă cu un anumit scop

Observația

Este o formă superioară de percepţie. Este o percepţie intreprinsă cu un anumit scop şi realizată sistematic.

În observaţie se exprimă foarte bine caracterul active şi selective al percepţiei

În orice activitate să fii bun observator.

Spirit de observaţie = capacitatea de a remarca repede faptele esenţiale cu scopul următir, chiar cînd acestea ies doar puţin în evidenţă.

Condiţii de care depinde calitatea observaţiei:

1) Claritatea scopului
2) Planificarea observaţiei – se face un plan prealabil
3) Cunoştinţe prealabile în domeniul respectiv.
4) Folosirea comparaţiei
5) Formularea verbal, interesul faţă de faptele cercetate

Iluzii = percepţii deformate, eronate de anumite condiţii (redau information mai mult sau mai puţin greşite).

Intuiția

Intuiţia = procesul de percepere premeditată, conştientă, organizată, sistematică a unui material didactic prin cît mai multe organe de simţ practicat în şcoli cu scopul de a forma la elevi reprezentări şi noţiuni clare şi precise despre obiecte şi fenomenele studiate

Cunoştinţele esenţiale şi generale despre obiecte şi fenomene nu se pot realize decît prin prelucrarea materialului oferit de percepţii.

Materialul intuitive facilitează elevului însuşirile de cunoaştere

Intuiţia e cu atît mai necesară cu cît elevii sînt mai mici.

Intuiţie:

- Obiectuală = percepţia obiectelor şi fenomenelor reale
- Figurativă = perceperea imaginii obiectelor şi fenomenelor reale (mulaje, scheme, tablouri)
- Verbal = percepere prin obs plastic, sugetiv a obiectelor şi fenomenelor

Claritatea, precizia, trăinicia lecţiilor depend de calitatea materialului intuitiv şi modul cum se realizează perceperea lui.

Materialul didactic să fie:

- Concludent, tipic, aspectele nesimnificative să nu le mascheze pe cele semnificative
- Să fie analizat practice de elevi

Să se descopere asemănările la obiectele foarte diferite şi a deosebirilor la obiectele foarte asemănătoare.

N. M. Mencinskaia – varierea corectă a materialului intuitiv.

E. N. Kabanova-Meller: varierea corectă a materialului intuitive are effect, dacă generalizarea se face în 2 etape:

- Perceperea însuşirilor esenţiale din imagine
- Perceperea însuşirilor neesenţiale din imagine.

Calitatea noţiunilor nu depinde decisiv de materialul intuitiv ci de modul cum e abordat

Reprezentări

Reprezentările = reflectarea în formă de imagini concrete a obiectelor şi fenomenelor percepute anterior.

Deosebiri între percepţii şi reprezentări:

a) Nu tot ceea ce omul percepe se transform în reprezentări. La baza reprezentărilor stau acte perceptive realizate în urma unei anumite intensităţi a proceselor nervoase.
b) Nici chiar orice activitate perceptivă, chiar interesantă nu poate duce întotdeauna la o reprezentare
c) Orice reprezentare îşi are originea din percepţie. Reprezentarea conţine mai puţine elemente decît percepţia; este o punte între percepţie şi noţiune.
d) Valoarea cognitivă a reprezentării depinde în mare măsură de stabilitatea şi claritatea imaginii reproduce. Reprezentările sînt vagi, instabile. Trebuinţele şi interesele de cunoaştere urmează formarea reprezentărilor
e) Percepţia se raportează strict la obiectul reflectat, reprezentarea dispune de plasticitate. Reprezentarea este mai liberă. Reprezentarea = reproducerea

fidelă a celor percepute (memorare) sau recombinarea celor percepute (imaginaţie)

f) Cuvîntul devine instrument de evocare a reprezentărilor

Caracteristicile reprezentărilor

1. Caracterul instabil, fluctuant al reprezentărilor
2. Reprezentările sînt mai palide, mai şterse, mai puţin clare ca percepţiile
3. Caracterul fragmentar al reprezentărilor – prezintă lacune
4. Reprezentările au un grad mai mare de generalitate (decît percepţiile)

Felurile reprezentărilor

A. După gradul de generalitate în structura reprezentărilor:
   - Reprezentări particulare = redau imaginea obiectelor într-o situaţie
   - Reprezentarea intuitive-invividuală = redau imaginea obiectelor în orice situaţie
   - Reprezentarea schematic-generalizată = redau imaginea categoriei din care face parte obiectul
   - Reprezentarea superior-generalizate = redau imagini ale fen. Algebrice, figure geometrice.

B. După obiect:
   - Reprezentări acustice musicale
   - Reprezentări de timp

C. După structural or în funcţie de procesul psihic cognitiv:
   - Reprezentări ale memoriei
   - Reprezentări ale imaginaţiei

D. După raportul între ficţiune şi elemente reale
   - Reprezentări libere
   - Reprezentări fantastice

E. După analizatorul predominant
   - Reprezentări vizuale = reprezentăm bidimensional lucrurile (reprezentări tridimensionale se pot obţine numai în urma unor exerciţii)
   - Reprezentări auditive = reprezentarea sunetelor
   - Reprezentări kinestetice = formarea imaginii despre propriile mişcări. Acte ideomotorii = în timp ce-ţi reprezinţi un meci de box se obs. cu aparate special modificări fine în muşchii mîinii.

Rolul reprezentării în cunoaştere şi învăţare

Cauzele insuccesului la învăţătură = absenţa la elevi a unor reprezentări clare privind obiectul respectiv.

Reprezentările au mare însemnătate în geografie, istorie, literatură.
Se folosesc desene, modelaje, scheme pentru a se contribui la conturarea reprezentărilor.

Reprezentări vii, precise nu se obţin de la sine ci prin exerciţii.

Princ. Gen în baza căruia evoluează percepţiile + principiul repetării reprezentărilor. Să se treacă de la imagini spontane, involuntare la imagini reproduce, create. Reprezentarea are un character figurativ, dar şi operativ; au rol de simbolizare a lucrurilor =>gîndire abstract.

Tema VI: Factorii cognitive intelectuali ai învăţării

Caracteristicile cunoaşterii logico-abstracte. Gîndirea

Cunoaşterea cuprinde:

- Nivelul refelctării senzoriale: senzaţii, percepţii, reprezentări
- Nivelul reflectării logico-formale: noţiuni, judecăţi, raţionamente

Gîndirea = procesul psihic specific uman de reflectare a însuşirilor generale şi esenţiale ale obiectelor şi fenomenelor realităţii precum şi rel. esenţiale dintre ele.

- Este o reflectare raţională
- Funcţia gnoseologică a gîndirii – surprinde esenţa fenomenelor, legile realităţii, generalităţi
- Cunoaşterea realizează prin gîndire este indirect, mijlocită, generalizată şi abstractizată
- La baza gîndirii stau formele cunoaşterii senzoriale: senzaţii, percepţii, reprezentări.
- Indirect, nemijlocită = pentrucă se realizează prin utilizarea şi prelucrarea unilateral a info. primite.
- Abstractizată = pentru că reflectarea are un character simbolic, abstract
- Simbolurile = înlocuitori ai obiectelor şi fenomenelor; poartă informaţii
- Cuvintele (semnalele verbale) înlesnesc însuşirea prop; rel esenţiale ale ob, fen; înlesnesc transmiterea experienţei generaţiilor viitoare şi însuşirea experienţei generaţiilor anterioare

Operațiile logice ale gîndirii

1) Analiza = separarea mintală dintr-un întreg a însuşirilor sau părţilor sale component
2) Sinteza = unificarea mintală într-un întreg a însuşirilor sau părţilor. Analiza comparaţia = stabilirea asemănărilor şi deosebirilor dintre lucruri. Se face pe baza unui criteriu; se foloseşte analiza şi sinteza.
3) Abstractizarea = operaţia de desprindere a unei însuşiri a unui object sau fenomen, fără a mai ţine seama de celelalte însuşiri. Este o formă specific de analiză caracterizată trecerii la gîndirea în noţiuni
4) Concretizarea = opusă abstractizării; de la general şi abstract la concret
5) Generalizarea = descoperire a ceea ce este esenţial şi general la o clasă de obiecte, fenomene.

Formele cunoşterii logice

Formele cunoşterii logice: noţiunea, judecata, raţionamentul

1) Noţiunea = forma gîndirii care exprimă într-o formă abstract şi ştiinţifică însuşirile commune, generale şi esenţiale ale unei clase sau categorii de obiecte şi fenomene.
   V.I. Lenin: noţiunea = produsele supreme ale creierului
   Noţiunile sînt specific numai omului; se realizează cu ajutorul cuvîntului.
   Cuvîntul face trecerea de la reprezentări la noţiuni, de la imagini la idei
   Sfera noţiunii = totalitatea obiectelor la care se referă o noţiune
   Conţinutul noţiunii = totalitatea obiectelor care se referă o noţiune.

2) Judecata = legăturile dintre noţiuni, care reflect relaţiile obiective dintre obiectele şi fenomenele lumii înconjurătoare. Se exprimă prin propoziţii.
3) Raţionament = corelarea dintre două sau mai multe judecăţi care duce la obţinerea unei judecăţi noi, ce exprimă un nou adevăr. Se exprimă oprin propoziţii şi fraze Raţionamentele:
   - Inductive
   - Deductive
   - Prin analogie

Procesul formării noțiunilor

Noţiunile se formeză în procesul dezvoltării istorice a societăţii umane şi se însuşesc în procesul dezvoltării individuale a omului.

Procesul de formare a noţiunilor se realizează prin:

a) Activitatea direct a oamenilor în contactul spontan, empiric între ei
b) Însuşirea ştiinţei prin intermediul obiectelor din şcoală

Formarea de noţiuni preştiinţifice: sînt caracteristice copiilor. Ele sînt limitate ca operativitate, sînt puţin eficiente; constituie premizele formării noţiunilor ştiinţifice.

Formarea de noţiuni ştiinţifice

- Se formaeză în procesul de învăţămînt prin studiere sistematică, logică
- Exprimă generalul şi esenţialul din obiecte şi fenomene
- Îşi au expresia într-un limbaj specializat ştiinţific
- Se însuşesc: inductiv, deductiv,

Acţiunea exercitată cu obiecte constituie baza procesului de formare a noţiunilor.

1) J. Pioget: Teoria operaţională (stadială) a gîndirii: activitatea intelectuală se desvoltă în etape prin constituirea de scheme operative sau funcţionale care sînt strîns legate de activitate.

Fiecare stadiu e o unitate relative-închegată.

Trecerea la un nou stadiu reprezintă un salt.

A. Intelectul senzorio-motor (se dezvoltă în 6 sub etape: copilul execută activităţi motrice)
B. Întelectul reflexive (se dezvoltă în 4 subetape.
   1) Etapa gîndirii preconceptuale: (2-4)
      - Prezenţa preconceptelor în planul mintal al copilului
      - Preconcepte =înţelesul dat de copil primelor semen verbale folosite de el
      - Raţionamentul copilului = transactiv; de la particular la particular
   2) Subetapa gîndirii concrete: 7-11 ani.
      - Gîndire intuitivă
      - O continuă conceptualizare
   3) Subetapa gîndirii concrete
      - Stadiul operaţiunilor concrete, gîndire logică dar nedebalansată de concret
      - Copilul poate organiza concept, constitui raţionamente concrete
      - Înţelege raporturi spaţiale şi temporal; apoi de clasificare
   4) Subetapa gîndirii formale 11-16 ani
      - Operaţii cu propoziţii; raţionamente nu numai prin raportare la actual ci la posibil

- Gîndire ipotetică deductivă

2) P.I. Galpelin: Teoria acţiunii mintale = în procesul însuşirii cunoşterii are loc transformarea (acţiuni cu obiecte) în acţiune mintală.
   Raţionament = rezultat al cristalizării acţiunilor mintale
   Idee = o acţiune obiectuală transpusă în planul mintal şi apoi trecută în limbaj interior
   Activitate psihică = rezultatul transformării în plan intern al subiectului, a actiunilor externe cu obiectele
   Formularea în etape a gîndirii o explică prin: orientare, imagine, acţiune
   - Formarea acţiunilor mintale:
     1) Orientarea, familiarizarea cu sarcina – se stabilesc obiective, se elaborează scheme
     2) Acţiuniea externă material (materializarea) se realizează cu material didactice
     3) Verbalizarea acţiunii mintale prin limbaj extern
     4) Acţiunea materiei transformată în acţiune mintală se desfăşoară la nivelullimbajului interior.

   Formele acţiunilor mintale să pornească de la acţiuni materiale
3) J. S. Bruner: Teoria instruirii
   Reprezentarea realităţii:
   a. Reprezentare activă = bazată pe totalitatea acţiunilor adecvate obţinerii unui anumit rezultat
   b. Reprezentarea iconică = bazată pe imagini senzoriale sau grafice
   c. Reprezentarea simbolică = prin cuvinte

Aceste procedee de acţiune sînt preluate, însuşite, interiorizate şi transformate în modalităţi curente de acţiune de către oameni.

Orice idée, orice sumă de cunoştinţe, orice problem pot fi prezentate într-o formă destul de simplă pentru ca orice elev să le poată înţelege într-o versiune recognoscibilă

Orice copil la orice stadiu de dezvoltare poate învăţa orice obiect de învăţătură însă într-o formă de înv. adevărată

Concluzii la cele 3 teorii

Pentru formarea noţiunilor ştiinţifice sînt necesare:

a) Familiarizarea subiectului cu obiectele şi fenomenele care se vor preda
b) Desprinderea esenţialului de neesenţial
c) Formularea verbal a aspectelor principale ale obiectelor şi fenomenelor
d) Raportarea noilor aspect la altele déjà existente
e) Operarea practică cu noua noţiune

Înțelegerea

Înţelegerea este o parte component a gîndirii

Înţelegerea se manifestă în mai multe feluri:

1. A afla cauza unui fenomen (= a înţelege fenomenul)
2. A desprinde principiul, lege, formula = a înţelege un fenomen, proces.
3. A înlănţui mintal elementele ce realizează funcţionarea întregului = a înţelege funcţionarea unui aparat
4. A urmări sensul, logica unui şir de idei = a înţelege o înlănţuire de idei
5. A cunoaşte scopurile şi motivele unei persoane = a înţelege actele, atitudinea persoanei

Orice proces de înţelegere a unui fapt se realizează prin includerea sa într-o structură coerentă

Rezolvarea problemelor

1. Punerea problemei: O problem bine formulată este pe jumătate rezolvată
2. Rezolvarea problemei

Calităţile gîndirii:

1. Lărgirea gîndirii = capacitatea de a cuprinde cît mai multe fapte, cunoştinţe
2. Independenţa gîndirii şi spiritual critic
3. Supleţea gîndirii = să adopte uşor un punct de vedere nou
4. Consecvenţa gîndirii = să înlănţuie logic idei
5. Profunzimea gîndirii =capacitatea de a surprinde esenţialul
6. Rapiditatea gîndirii = a rezolva cît mai repede

Limbajul (vorbirea)

Limbajul = activitatea de comunicare între oameni realizată cu ajutorul limbii.

Limba = fenomenul social, născut din nevoile oamenilor de a comunica

Limbajul = fenomenul individual, de natură fiziologică şi psihologică, = al 2-lea sistem de semnalizare

Un om poate avea un vocabulary mai bogat sau mai sărac, pronunţare corectă deci fiecare om are un limbaj al său; dar limba este aceeaşi

Limba evoluează lent: apar cuvinte noi (din ştiinţă) neologisme, dispar arjaismele.

Limbajul unui individ poate evolua; depinde de individ.

Sunetele: vocale şi consoane

Limbajul cere cooperarea întregii scoarţe cerebrale

Zona specializată a limbajului se află de-o parte şi alta a scizurii lui Syloius şi are rolul de a pune în legătură excitaţiile kinestezice şi auditive (coresp. cuv. Pronunţate şi auzite) cu procesele corticale prin care percepem şi ne reprezentăm obiectele şi denomenele desemnate prin cuvinte

Un obiect este perceput cu mai mulţi analizatori => pentru orice cuvînt există un mare număr de legături între zonele specializate ale limbii şi ceilalţi analizatori.

Funcțiile limbajului şi limbii

1. Funcţia comunicativă = comunicarea verbal dintre oameni. Fără comunicarea verbal nu poate exista cooperare, activitate comună, specific umană.
   La baza procesului de comunicare stă teoria informaţiei = transmiterea informaţiei dintr-un loc în altul.
   Un model abstract de comunicare e alcătuit din: expeditor, emiţător, canal, receptor, destinatar.
2. Funcţia cognitivă = limba şi limbajul participă direct la realizarea procesului de cunoaştere a realităţii obiective de către om
   Aceasta presupune în plus:aprecierea, prelucrarea, sistematizarea, ierarhizarea, generalizarea informaţiilor primate.
3. Funcţia reglatoare a limbei şi limbajului = orientează desfăşurarea proceselor psihice (atenţie, memorie) influenţind astfel la reglarea intregii conduit a omului. Limba participă la actul percepţiei, permite orientarea precisă a atenţiei, influenţează memoria

4. Funcţia expresivă = exprimarea atitudinii affective a omului faţă de obiecte, fenomene (intonaţie…)
5. Funcţia persuasivă = capacitatea limbei de a exercita o influenţă asupra voinţei altora. Se realizaează prin: ordin, comandă, rugăminte, convingere, sfat, apel.

Procesele şi formele limbajului

Procesele limbajului

- Audierea 45% din timp
- Vorbirea 30%
  - Dialog
  - Monolog – mai greu, complex
- Citirea 16%
- Scrierea 9%

În funcţie de natura activităţii desfăşurate => procesul limbii

- Recepţia limbii
  - Audiere
  - citire
- Emiterea limbii
  - Vorbitre
  - Scriere

Formele limbii

- Oral
- Scris

Limbaj

- Extern – are funcţia de comunicare
- Internă – are funcţia cognitivă

Memoria, caracteristici generale

Memoria = o formă de reflectare a realităţii care cionstă în fixarea, păstrarea şi recunoaşterea sau reproducerea unor fapte din experienţa noastră anterioară

Fără memorie, întreaga viaţă sufletească se destramă

Datorită memoriei, experienţa individului se lărgeşte, se îmbogăţeşte necontenit

Învăţătura este strîns legată de memorie

Învăţarea este mai complex decît simpla memorare, ea implică un effort de înţelegere. Invăţarea foloseşte şi memorarea experienţei anterioare.

Procesele memorie

1. Memorarea = întipărirea, fixarea experienţei noastre.
   Fiziologic memorarea = formarea unor legături nervoase temporare.

În procesul memorării, legăturile nervoase se sistematizează şi se constituie în sterotipuri dinamice

- Memorarea logică – întipărirea întipărirea pe baza înţelegerii materialului
- Memorarea mecanică- întipărirea fără înţeles

  Memorarea
  - Neintenţionată
  - Intenţionată, care este superioară pentru că se produce mai repede, e mai trainică

2. Păstrarea = faptele memorate sînt stocate pînă la actualizare
3. Actualizarea = cele păstrate sînt scoase la iveală. Se realizează prin
    a. Reproducere
        1. Neintenţionată
        2.Intenţionată
    b. recunoaştere = intemeind un obiectiv ne dăm seama că l-am mai întîlnit

Recunoaşterea este mai uşoară decît reproducerea. Recunoaşterea can be mai vagă sau mai precisă.

Uitarea

a. pierdera , dispariţia unora dintre faptele memorate
b. deformarea cunoştinţelor sau reprezentărilor existente

Uitarea = rezultatul unei inhibiţii. Uitarea este masivă la început, după învăţarea şi scade în intensitatea o dată cu trecerea timpului (cu cît un fapt memorat a rezistat mai mult, cu atît are şanse să mai reziste).

Modificări ale reprezentărilor odată cu trecerea timpului

a. schematizare – se uită detaliile şi rămîn contururile generale
b. reducerea la forme bine cunoscute
c. modificări în sensul dorinţelor

Uitarea are şi un rol pozitiv (scăpăm de lucruri neesenţiale)

Cauzele uitării:

a. Nerespectarea condiţiilor de bază ale învăţării (învăţare fără interes, neînţelegere)
b. Nerepetarea materialului învăţat
c. Activitate de după învăţare e ori foarte grea, ori prea asemănătoare cu ce am învăţat

Să se înveţe la începutul zilei

Calitățile memoriei

Calităţile meoriei:

1. Rapiditatea cu care se întipăresc cele învăţate
2. Trăinicia
3. Fidelitatea = reproducerea exactă a celor învăţate
4. Promptitudinea = posibilitatea de a mobilize repede crinţele necesare

Se pot dezvolta prin exerciţiu

Îmbunătăţirea memoriei = rezultatul îmbunătăţirii mijloacelor, procedeelor de memorare:

- Trezirea interesului pentru cunoaşter
- Memoria depinde de cunoştinţelel anterioare
- Memoria depinde de puterea de gîndire
- Memoria depende de sistematizarea cunoştinţelor

Imaginația

Imaginaţia = procesul psihic prin care se elaborează imagini noi pe baza prelucrării şi transformării datelor cognitive fixate în memorie.

- Anume pregătită activitatea practică, făcîndu-se un plan mintal (proiectare mintală) spre deosebire de animale

- Imaginaţia+gîndirea dezvoltă capacitatea creatoare
- Prin imaginaţie omul îşi lărgeşte posibilitatea de cunoaştere şi transformare a lumii
- Imaginea obţinută prin imaginaţie este nouă în ansamblul ei, uneori neconcordantă cu realitate; dar elementele constitutive ale noii imagini sînt reale
- Materialul de la care porneşte imaginaţia este furnizat de senzaţii, percepţii, reprezentări
- Specific for imaginaţie are : analiza şi sinteza imaginii memorate, recombinarea lor în noi forme, schimbare proporţiilor

Imaginea şi celelalte procese psihice

- Actul creator al imaginaţiei nu e posibil fără intervenţia limbajului şi al gîndirii
- Animalele n-au imaginaţie
- La om, combinarea imaginilor are totdeauna sens.
- Imaginaţia artistică sau tehnică folosesc foarte mult gîndirea
- Imaginaţia şi gîndirea sînt procese care se interpătrund şi se intercondiţionează
- Şi în gîndirea abstractă matematică nu se poate fără imaginaţie
- Combinarea imaginilor în imaginaţie se face după o schemă logică şi cu ajutorul cuvîntului
- Imaginaţia se exprimă în formă intuitive-concretă, pe cînd gîndirea stabileşte relaţiile generale formulate abstract
- Procesul imaginaţiei necesită effort; este şi un act de voinţă.
- Procesele emoţionale string activitatea imaginativă, o susţin şi o colorează într-un fel
- Oamenii care sînt indiferenţi (nu trăiesc emoţii intense) nici nu reuşesc să fie inventive

Felurile imaginației

Visele apărute în timpul somnului

Somnul = o iradiere general a procesului de inhibare în scoarţa cerebral în vederea restabilirii capacităţii de lucru a celulelor nervoase.

Visele = o reluare a activităţii psihice în condiţii specific ale somnului

Cauzele declanşării viselor :

- Excitanţii dinăuntrul organizn=mului (indigestie, foame)
- Excitanţi externi (lumină, frig)
- Dominante puternice ale activităţii scoarţei cerebrale

Asociațiile imaginative spontane

Asociaţiile imaginative spontane apar independent de voinţa omului, dintr-o dată îmbinîndu-se imaginile ce formează imagini noi

Starea de reverie

Starea de reverie (visare) – parţial neintenţionată şi parţial intenţionată. Apare într-o stare de relaxare (ca într-un film; imaginile se succed liber, fugitive, subiectul intervine uneori, reţine, dezvoltă apoi cade iarăşi pradă propriilor închipuiri.

Această stare nu trebuie prelungită pentru că devine negativă.

Imaginația reproductivă

Imaginaţia reproductivă – reconstituirea prin informaţii indirect a imaginii unui obiect necunoscut direct sau prin reconstituirea imaginii, descrisă de cineva.

Ajută la alcătuirea de portrete verbale, descrieri, povestiri

Învăţarea la diferite obiecte presupune o imaginaţie reproductivă; pentru aceasta, în şcoală se folosesc modele, cheme, hărţi.

Imaginaţia nu este niciodată pur reproductivă; intervin şi elemente originale ale subiectului

Imaginația creatoare

Imaginaţia creatoare este cea mai important. Ea duce la produse noi şi originale; este intenţionată, conştientă. Ea se întîlneşte la savanţi, artişti, inovatori.

Dezvoltarea imaginaţiei creatoare necesită muncă pasionată şi tenace; effort.

Imaginaţia creatoare se realizează în procesul activităţii.

Fazele procesului de imaginaţie creatoare:

a. Pregătirea, culegerea materialului; orientarea într-o anumită direcţie
b. Trecerea la înfăptuirea intenţiei: se conturează un plan de asamblu şi totodată linia directoare a creaţiei
c. Imaginea creatoare este exprimată printr-un produs. Ea se reîntoarce pemtru a reconstitui drumul parcurs

Visul de perspectivă

Visul de perspectivă = se exprimă intuitive scopul şi idealul de viaţă al omului; anume: activitatea profesională, modul de viaţă, familia

Procedeul de prelucrare a reprezentărilor în procesul imaginației

1. În limbaj: asocierile de cuvinte întregi sau cuvinte compuse: miază-zi
2. Contopirea mai multor imagini distinct în una nouă: Stema RSR. Contopirea mai multor imagini distinct nu se reduce la suma lor.
3. Procedeul aglutinării = realizarea de sinteze noi pe baza asocierii unor părţi distinct ale reprezentărilor care evocă obiectele şi fenomenele. Exemplu: sirena = cap de femeie + coadă de peşte
4. Amplificarea imaginii = mărirea proporţiilor imaginii pentru a declanşa efectul dorit (în literatură = hiperbolă)
5. Procedeul dimensiunii imaginii – pentru a cerceta anumite trăsături: spiriduş
6. Procedeul tipizării = prelucrarea sintetică a informaţiei şi elaborarea de reprezentări noi . Imaginea tipică = rezultat al generalizării trăsăturilor caracteristice şi commune ale unei categorii de fenomene.

Rolul imaginațieie în însuşirea cunoştințelor

Imaginaţia se formează în cursul vieţii; depinde de condiţiile de activitate, educaţie, instrucţie.

Educarea imaginaţiei:

- Îmbogăţirea fondului de reprezentări şi cunoştinţe
    - Premise oricărei imaginaţii este exprimarea practică şi de cunoaştere a omului

    - Îmbogăţirea memoriei contribuie la îmbogăţirea imaginaţiei
- Cultivarea trebuinţei de a imagina
    - Pentru a rezolva o sarcină e necesară imaginaţia.

Tema VII: Factorii noncognitivi ai învăţării

Motivația, conceptual de motivație

Individuals diferiţi aflaţi în faţa aceloraşi situaţii se comport diferit

Conduita omului se caracterizează printr-o orientare selectivă, reacţii preferenţiale

La baza oricăreiacţiuni umane stau: motive, trebuinţe, emoţii, interese, intenţii, idealuri.

Motiv este orice factor sau stare interioară care conduce la începerea şi susţinerea unei activităţi; ceea ce se reflect în mintea omului, îl determină să acţioneze. Orice individ dispune de trebuimnţe relative şi dobîndite.

Motivaţia este un ansamblu de factori dinamici care determină conduit unui undividual; totalitatea mobilurilor interne ale individului înăscute sau dobîndite, conştiente sau inconştiente trebuinţe organice sau idealuri abstracte.

Motivaţia este un factor intern. Ea este de origine externă, este produsul interacţiunii organizmului cu mediu.

Motivele sînt în majoritate rezultate ale experienţei de viaţă a individului.

Specificul motivaţiei: cererea şi menţinerea unui tomus psihic şi fiziologic optim, orientarea activităţii spre realizarea scopului.

Motivaţia este un fenomen dynamic şi direcţional.

Orice motiv este format din 2 segmente: energetic şi direcţional

Pentru a se declanşa acţiunea trebuie ca motivului să i se descifreze semnificaţia

Motivul este cauza internă a unei acţiuni ("de ce fac")

Cînd acţiunea susţinută de motiv s-a consumat, tensiunea se reduce, motivul devine pasiv (mai ales în cazul motivelor biologice)

(motive de hrană adăpost, creştere, dezvoltare, autodepăşire)

Motivaţia actiunilor umane este foarte complex, dinamică; ea defineşte personalitatea (în structura personalităţii se impugn numai acele motive: puternice, stabile)

Factorii componenți ai motivațieie

1. Trebuinţa se naşte In urma unui dezechilibru în funcţionarea organismului şi este o sursă primară a organizmului. Trebuinţa are o orientare concretă, evoluează continuu, are tendinţa de a se reactiva. TrebuinTele sînt condiţionate social istoric, reflectîndu-se împlinirea conştiinţei; trebuinţele se transform în motiv.
2. Impulsul – apariţia unei excitabilităţi accentuate a anumitor centri nervoşi. Impulsul duce la realizarea trebuinţei
3. Intenţia este o impulsionare, o punere în m işcare cu ajutorul sistemului verbal a unei structure de acţiune format în conformitate cu cerinţele impuse de sarcină, de satisfacerea trebuinţelor, a scopului. Dacă scopul propus n-a fost atins, intenţia nu s-a realizat, tensiunea psihică nu se stinge ci se menţine sub formă de impuls.
4. Valenţa (nu reprezintă o anumită funcţie internă a organismului ca 1, 2, 3) – reprezintă o calitate a obiectelor prin care se satisfac trebuinţele, calitate dobîndită în cadrul relaţiilor dintre organism şi obiecte; valenţele sînt determinate ereditar într-o formă general (carnivorul nu o să mănînce iarbă). Valenţele reprezintă conţinutul trebuinţei; ele se stabilesc în funcţie de condiţiile externem momentul respective, pot fi positive sau egale cu zero sau negative.

5. Tendinţa este expresia orientării, direcţionării unei acţiuni într-un anumit sens. Împulsul orientat spre un obiect determinat de anumite valenţe, devine tendinţă. Tendinţa are şi un aspect funcţional (stare de tensiune)

Tipuri şi sisteme de motive

I. Dinamica tipurilor de motive (de la cele mai elementare pînă la cele cu character profund social)
    1. Trebuinţe fiziologice: foame, sete
    2. Trebuinţe de securitate, libertate, independenţă
    3. Trebuinţe de dragoste, prietenie
    4. Trebuinţe de recunoştinţă şi prietenii din partea altor oameni: încredere în forţele proprii
    5. Trebuinţa afirmării personalităţii prin exprimarea în mod creator, trebuinţa de satisfacere a curiozităţii, de frumos.

II. Criterii de ordin funcţional
    1. Motive homeo-statice –ajută la menţinerea unor limite, echilibru intern a organizmului
    2. Motive de dezvoltare - ajută la dezvoltarea personalităţii

III. Criterii de ordin genetic
    1. Motive primare (înăscute, fiziologice) de hrană, apă
    2. Motive secundare – învăţate bazate pe cele primare: nevoia de explorare a mediului, curiozitate
    3. Motive sociale superioare – dobîndite în cursul actiunilor psiho-sociale a individului cu mediul uman

IV. În funcţie de poziţia şi valoarea motivaţiei în raport cu activitatea
    1. Motive extrinseci (indirect, externe) elevul învaţă de frică
    2. Motive intrinseci (directe, inter.) elevul învaţă pentru a deveni cetăţean onorabil

V. În funcţie de valoarea adaptării motivelor
    1. Motive de sens pozitiv
    2. Motive de sens negative – treb de a fuma, a bea alcool

Raporturi între motive:
- De convergenţă – motivele se întăresc reciproc
- De divergenţă - apare conflictul dintre ele
- De subordonare – unul subordonează pe altul; sînt posibile numai după apariţia la individ a motivelor superioare.

Motive superioare: convingerile şi interesele

Convingerile = structure motivaţionale de mare complexitate, intensitate şi eficienţă care îmbină într-o situaţie elementar cognitive, attractive şi volitive în raport cu anumiteaspecte ale realităţii

Evidenţiază un nivel superior de cunoaştere, înţelegere şi acceptare a particularităţilor unor obiecte sau fenomene; constituie idei forţă. Dacă convingerile sînt raţionamente positive, asigură success atractivitate

Motivele învățării şcolare

Motivele = condiţiile interne care declanşează, susţin şi determină învăţarea. Rezultatele învăţării depinde de existenţa, ţelul şi forţa motivelor, mărimea, genul, natura.

Activitatea de învăţare e determinată de:
1. Motive nemijlocite= teama de verificare, dorinţa de a fi lăudat, recompensat. Acestea sînt motive externe, intrinseci. Cunoştinţele assimilate se sting odată cu dispariţia motivului.
2. Motive sociale de învăţare a fi apreciat, pentru a deveni cetăţean util, pentru profesie. Sînt motive superioare, sînt intrinseci.

Procesele affective, caracterizări generale

Procesele afective

Procesele affective reflect, sub forma trăirilor subiective, împrejurările de viaţă şi mai ales însemnătatea pentru om a raportului dintre cerinţele sala faţă de mediu şi condiţiile oferite de acesta

Faptele din realitate corespund sau nu cu cerinţele noastre; concordanţa duce la stări affective positive: satisfacţie, bucurie, plăcere, discordanţă, stări negative: ură, indiferenţa este exclusă.

Polaritatea afectivității

Polaritatea afectivităţii tinde spre unul din cei doi poli: pozitiv sau negative.

Un element al reacţiilor affective este mimica şi pantomimica.

Experienţa omului îi permite să aprecieze din puncte de vedere diferite situaţiile, ducînd la nuanţarea şi îmbogăţirea proceselor affective. Procesele affective îndeplinesc o funcţie adaptivă la mediu.

Afectivitatea este o sursă de energie internă care se răsfrînge asupra activităţii. Fără emoţie nici un fel de acţiune nu este posibilă. Emoţia influenţează conduit (lucrează :cu tragere de inomă", "cu elan"). Sînt şi procese affective care submineează activitate (decepţia "Mulţumirea de sine")

Formele afectivității

Substratul afectiv al procesului de cunoaştere = orice process de cunoaştere ne creează o stare afectivă. Afectivitatea se împarte din punct de vedere al conţinutului, intensităţii, duratei, complexităţii lor:
1. Emoţiile
   - Primare (efectele_ =caracterizate prin apariţie bruscă, desfăşurare puternică şi violent, prin scurtă durată, simple, viu exprimate în conduit: furie, mînie, explozie de rîs
   - Complexe = caracteristici: sînt mai evaluate, durată relative redusă, intensitate variabilă, mai nuanţate: teama, bucurie, speranţă.

   Emoţiile depend de împrejurările de viaţă. Există emoţii active (determină o conduit) şi passive (stare pe care o suportă subiectul). Simultan, omul e cuprins de mai multe emoţii, dintre care una domină
2. Dispoziţiile = stări affective generalizate difuz, relative discrete dar durabile care comunică o tonalitate întregii actiuni a omului. Emoţiile au un obiect précis, dispoziţiile nu sînt raportate la un anumit obiect. Ex: bine dispus, relaxat, calm, trist
3. Sentimentele = raporturi affective, relative statornice fată de un anumit obiect. Sentimentele = atitudini affective care se menţin mult timp (lună, an..).

Sentimentele sînt mult mai complexe decît emoţiile. Orice sentiment trece printr-o perioadă de oscilaţii şi apoi se statorniceşte. Punctul de pornire al unui sentiment = o emoţie; dar, dacă apare altă emoţie care o contracarează pe aceasta, sentimental nu se mai dezvoltă. Însuşiri ale sentimentelor:

- Orientarea sentimental – spre ce obiectiv se îndreaptă
- Profunzimea sentimentului = legătura pe care o au cu celelalte procese psihice
- Statornicia
- eficienţa

4. Pasiunile = sentimente précis orientate, care se disting printr-o deosebită intensitate, statornicie şi eficienţă. Aici e pezentă voinţa: pasiunea are o mare valoare creatoare.

Activități voluntare

Activităţile voluntare sînt acte de conduit care pornesc de la anumite motive şi sînt orientate spre anumite scopuri.

Activităţile voluntare se efectuează prin intermediul mişcărilor voluntare = presupun existenţa unui scop şi a tendinţei de realizare a acestuia. (mişcările involuntare se desfăşoară impulsive şi automat)

Activităţile voluntare se exprimă şi prin acţiunile mintale (citit, observarea unui fenomen)

După gradul complexităţii: activităţi

- Mai simple
- Mai complexe

După gradul în care e present caracterul voluntar:

- Activităţi pe deplin conştiente
  - Obişnuite
  - Implică învingerea unor dificultăţi
- Avtivităţi mai puţin conştiente

Motivele şi scopurile activității voluntare

Caracteristica esenţială a activităţii voluntare este prezenţa scopului

Scopul = imaginea ideală, anticipativă a rezultatelor actiunii omului.

Omul îşi fixează scopuri datorită motivelor activităţii. Din punct de vedere fiziologic, scopul = grup de legături temporare ce reglează activitatea centrilor nervoşi. Scopul este totdeauna formulat verbal. În cazul unor acţiuni simple motivele pot coincide cu scopurile.

Activităţile voluntare complexe sînt determinate de un ansamblu de motive.

Noțiunea de voință

Noţiunea de voinţă = procesul psihic prin care se înfrîng anumite obstacole prin acţiuni orientate către realizarea unui scop, propus în mod conştient.

Obstacole: un obiect, fenomen, rezistenţa internă

Obstacolul = fenomen intern sau extern, obiectiv sau subiectiv.

Voinţa presupune lupta pentru biruirea obstacolelor prin efortul voluntary; dar şi puterea de a pune frînă, a te stăpîni.

Efortul voluntar = o mobilizare a resurselor fizice, intelectuale, emoţionale, o organizare a activităţii nervoase în jurul unui centru dominant.

Efortul voluntar este trăit ca o stare de tensiune, pregătire, concentrare.

Obstacolul determină şi specializarea efortului. Se poate vorbi de dezvoltarea capacităţii de a realiza un efort de un tip sau de altul.

Efortul voluntar se realizează în: mobilizarea tuturor capacităţilor omului sau inhibarea lor.

Legătura voinței cu celelelate procese psihice

Activităţile voluntare sînt în prealabil gîndite şi imaginate.
Sentimentele influenţează voinţa (să existe sentimental de împlinire a datoriei)
Voinţa intervine în organizarea şi dirijarea tuturor proceselor psihice
Observaţia – percepţie dirijată voluntary
Atenţia (superioară) e condiţionată de voinţă
Actele de gîndire presupun un efor de voinţă

Fazele activtății voluntare (structura activității voluntare)

1. Orientarea preliminară spre scop; apare scopul; dar nu rezultă acceptarea lui în totalitate
2. Lupta motivelor: Omul e pus în situaţia de a allege un scop sau motiv
3. Hotărîrea: să fie rodul unei serioase analize conştiente, merită effort voluntary
4. Executarea hotărîrii luate; cea mai important. Concentrarea maximă a efortului voluntary; uneori poate fi intreruptă acţiunea şi se ia din nou o hotărîre
5. Verificarea rezultatului obţinut şi formularea concluziilor

Calitățile voinței

1. Puterea de voinţă = energia cu care omul îşi urmăreşte scopul propus în ciuda oricărei greutăţi. Opusă: slăbiciunea voinţei = imposibilitatea de a re mobilize pentru a realize un scop.
2. Perseverenţă = urmărirea îndelungată, consecventă a scopului propusîn continuarea hotărîtă a acţiunii chiar şi cînd aparent n-ar fi condiţii necesare desfăşurării ei. Perseverenţa este diferită de încăpăţînare = străduinţa între idee, acţiune nereală, nelogică
3. Independenţa voinţei = a nu ceda influenţelor colaterale în luarea hotărîrilor, adoptarea unei atitudini critice faţă de acţiuni ideile sale. Ajută la creativitate, originalitate. Este opusă = sugesctibilitatea =adaptarea necritică a părerii altora
4. Promptitudinea luării hotărîrii = iuţeala cu care omul deliberează asupra situaţiei concrete şi adoptă o hotărîre. Se face în urma unei analize a cauzelor, condiţiilor. Opusă: nehotărîrea, tergiversarea= oscilarea îndelungată între diferite motive şi posibilităţi

Deprinderile, caracterizare generală

Executarea oricărei acţiuni conştiente presupune însuşirea prealabilă a operaţiilor care o compun.

Deprinderi = fragmente sau component automatizate ale activităţii conştiente elaborate prin exerciţiu.

Se desfăşoară sub controlul mai redus al conştiinţei. Orice deprindere a fost iniţial o acţiune conştientă, care datorită exerciţiului şi al învăţării conştiente s-a transformat într-o deprindere.

În faza iniţială controlul conştiinţei se execută mai ales elementele de detaliu, apoi asupra esenţialului.

Acţiunile automatizate sînt subordinate voinţei. Exemplu de deprindere: vorbire, citire, scris.

Actiunea diferitelor deprinderi ; se detaşează şi se desfăşoară cu uşurinţă, rapid, sigur, corect, cu un consum redus de energie.

Deprinderile pot fi:

- Senzoriale:vizuale, auditive
- Motrice
- Intelectuale (mintale)

Din punct de vedere al activităţii în care sînt implicate deprinderile sînt:

- Specific pentru activităţi profesionale
- Cu o gamă mai largă de aplicabilitate: citit, scris

Din punct devedere neuro-fiziologic deprinderile = stereotipuri dinamice; legături temporal, iniţial disparate se organizează în sisteme unitare în virtutea căruia o oparaţie atrage după executarea celei următoare fără intervenţia celui de-al doilea sistem de semnalizare: se formează un lanţ dirijat în sens unic.

Condițiile formării deprinderilor

Condiţiile externe:

- Instrucţia verbal (explicarea eacţiunii
- Prezentarea modelului acţiunii (demonstraţie)
- Exerciţiul efectuat în scopul însuşirii operaţiilor
  - Reluarea conştientă a operaţiilor
  - Reluarea selectivă a operaţiilor (în funcţie de dificultăţile existente)
  - Reluarea a activităţii în condiţii schimbate
  - Reprezentarea clară a scopului pentru care se exersează
  - Întărirea controlului şi autocontrolului
- Cunoaşterea rezultatului şi corectarea succesivă a acţiunii

Etapele formării deprinderilor

1. Etapa orientării şi familiarizării conştiente a individului cu activitatea – subiectil îşi formează o imagine global despre acţiunea respectivă
2. Etapa învăţării analitice, prin operaţii – efectuarea detaliilor acţiunii, a operaţiilor disparate
3. Etapa alalitico-sintetică de organizare şi sistematizare a elementelor acţiunii – sesizarea erorilor, schematizarea acţiunilor.
4. Etapa sistematizării şi integrării operaţiilor într-o acţiune unitară – constituirea stereotipului dynamic
5. Etapa perfecţionării deprinderilor – actualizarea selectivă a operaţiilor, recombinarea lor,

Interacțiunea deprinderilor

Deprinderile se influenţează reciproc (interacţionează); aceasta favorizează formarea unor deprinderi noi, alteori îngreunează.

Transformarea = influenţa pozitivă a vechilor deprinderi asupra formării unor deprinderi noi.

Interferenţă = influenţa negativă a vechilor deprinderi asupra altei deprinderi în curs de formare. Exemplu: transformare: învăţarea limbii engleze ştiind limbile franceză + germană

Obişnuințele

Obişnuinţele sînt component automatizate ale activităţilor conştiente , funcţionează după aceleaşi mechanism neuro-psihologic ca deprinderile. Deosebirea între deprinderi şi obişnuinţe:

- Obişnuinţele specific ă şi nevoia interioară de săvîrşi acţiuni (deprinderile exprimă tehnica, modul de execuţie al acţiunii
- Obişnuinţele sînt positive sau negative (deprinderile sînt neuter)
- Obişnuinţlele au o rezonanţă afectivă

Priceperile

Deprinderile + priceperile = baza comportamentului înăţat

Priceperi = posibilitatea dobîndită prin învăţare de a executa o acţiune, de a utilize practice şi conştient în condiţii variate cunoştinţele însuşite, realizînd o asaptare prompt la schimbările survenite.

Principiile nu presupun un exerciţiu pregătitor (spre deosebire de deprinderi)

Priceperile:

- Elementare (constituie prima etapă a formării deprinderilor) şi se formează:
    1. Prin observarea acţiunilor altora, observaţia însoţită de dorinţa de a sesiza executarea acţiunii
    2. Prin explicaţii pe baza indicaţiilor verbale – prin care se transmit cunoştinţele necesare
    3. Prin activitatea practică a subiectului – executarea direct a acţiunii
- Superioare : priceperea de a realize problem, de a se orient ape hartă, a analiza un text. Au o mare complexitate structural-funcţională

Priceperile au un mare grad de conştientizare şi alegere a celor mai adecvate mijloace de adaptare la situaţii.

Priceperile se bazează pe cunoştinţe şi deprinderi: le îmbină pe acestea.

Atenția , caracterizări generale

Fenomenul de concentrare a activităţii psihice în raport cu un anumit obiectiv.

Atenţia se manifestă prin:

a) Prezenţa unei orientări relative stabile a activităţii psihice în raport cu un fapt anumit
b) Organizarea şi sistematizarea activităţii psihice în raport cu obiectivul fixat
c) Intensificarea activităţii psihice în raport cu obiectivul fixat
d) Atenţia poate fi îndreptată asupra unor obiecte sau fenomene; spre o activitate motrice, spre un fapt mintal

Din punct de vedere fiziologic atenţia reprezintă o îmbinare de

1. Un fenomen de activitate difuză
    - Orice stimul dă naştere unor impulsuri nervoase care se propagă spre ceier pe două căi
        a) Una specific analizată
        b) Alta specific, mediată de formaţia reticulară =>activarea central difuză => creştere a tonusului cerebral (a tensiunii psihice necesare în fenomenele de atenţie)

2. Un fenomen de filtraj sensorial: iau naştere procese de selecţionare a mesajelor, de facilitare a transmiterei şi integrării mesajelor senzoriale şi inhibiţie a a excitaţiilor care nu vizează obiectivul fixat.

Funcţionează legea inducţiei reciproce: concentrarea excitabilităţii în anumite zone ale cortexului (scoarţa cerebral) este însoţită de o scădere a excitabilităţii în alte zone

Formele atenției

1) Atenţie involuntară = o formă de atenţie în care concentrarea activităţii psihice asupra unui anumit obiectiv este făcută fără vreo hotărîre prealabilă, fiind impusă de anumite condiţii de moment.
   Excitanţii care deşteaptă atenţia involuntară:
   A. Datorită însuşirilor lor proprii:
      a. Apariţia neaşteptată a unui excitant puternic
      b. Dispariţia excitantului
      c. În general, orice schimbare a ambiţiei
   B. Datorită semnificaţiei care o au pentru noi
      a. Tot ce s-a dovedit în stare să ne satisfacă o trebuinţă
      b. Tot ce e legat de activitatea naostră, de perspectiva noastră de viitor.
2) Atenţia voluntară = o formă de atenţie în care concentraţia activităţii psihice asupra unui obiect se face în urma unei hotărîri prealabile; pentru menţinerea atenţiei se cere effort din partea noastră.

Există o împletire a atenţiei voluntare cu cea involuntară.

- Există o anumită gradaţie în trecerea de la atenţia voluntară la cea involuntară
- Pot alterna moment lipsite se interes, cu moment cu interes.
- Activitatea care nu ne-a atras, poate pînă la urmă să ne atragă

Calitățile atenției

1) Stabilitatea – durata (timpul) cît ţine atenţia asupra unui obiectiv
   a. Dacă obiectivul nu prezintă variaţie, stabilitatea atenţiei = 1 – 2 sec (scăzută)
   b. Dacă obiectivul oferă o varietate, stabilitatea atenţiei e mai mare ; ajunge la 30-40 minute
2) Volumul atenţiei – numărul de obiecte, fenomente cuprinse în cîmpul atenţiei în acelaşi timp
   a. Depinde de natura elementelor (obiecte, frnomene)
   b. De persoana respectivă
3) Mobilitatea atenţiei – capacitate de a putea urmări, în cursul aceleiaşi activităţi, alternative diverse fapte care se desfăşoară independent dar sînt importante pentru activitatea noastră (ex. Prof, înv.)
4) Gardul de concentrare a atenţiei – rezistenţa faţă de excitanţii perturbatori. In condiţiile unor excitanţi perturbatori este posibilă menţinerea atenţiei, depunînd însă un effort mai mare . Pentru a duce activitatea la bun sfîrşit contează:
   A. Atitudinea pe care o luăm faţă de excitanţii perturbatori
      a. Să evităm pe cît posibil urmărirea sensului celor auzite
      b. Păstrarea calmului
      c. Conştiinţa imortanţei activităţii

B. Antrenamentul. Există oameni"distraţi" datorită
    a. Slăbiciunii atenţiei lor
    b. Marii lor capacităţi de concentrare asupra unui obiectiv (savanţii)

5) Distribuţia atenţiei – posibilitatea de a desfăşura simultan două sau mai multe activităţi. Direcţia atenţiei noatre este totdeauna unică. Cînd se pot executa mai multe activităţi simultan:
    a. Cînd una ne cere să fim atenţi iar celelalte sînt utilizate mai mult sau mai puţin automatizat
    b. Deplasarea atenţiei de la o activitate la alta
    c. Diferite direcţii ale atenţiei sînt sintetizate către una dominant

Neatenția elevului în procesul învățării

Nu există activitate care să se poată desfăşura fără atenţie. Educaţia memoriei => educaţia stabilităţii, mobilităţii, capacităţii de a rezista la acţiunile factorilor perturbanţi.

Educaţia atenţiei involuntare se bizuie pe educaţia intereselor pentru că acestea exprimă modul în care soluţionăm obiectilele preocupărilor noastre.

Educarea atenţiei voluntare depinde de educarea intereselor şi educarea voinţei.

Formele negative de manifestare a voinţei la elevi

a) Capriciile – copilul doreşte mai mult decît vîrsta
b) Încăpăţînarea – refuză din principiu să facă ce-i cere adulterul
c) Negativismul - persevereaază intr-o acţiune deşi vede că rezultatele ei sînt negative
d) Lenea – expresia unei voinţe slabe

Tema VIII: Factori de personalitate implicaţi în învăţare

Personalitatea. Conceptul de personalitate

Individ = un organism unitary, de sine stătător structurînd o multitudine de caractere bilogice şi fiziologice prin care se realizează adaptarea la natură

Individualitatea = omul ca realitate biologic dar şi realitate psihică, cu o organizare special diferenţiaţă, irepetabilă ireductibilă

Persoană = individual luat în accepţiunea psihică, adicăindividualitate umancu o viaţăpsihică superioară în cadrul căreia conştiinţa joacă un rol important

Personalitate = exista 50 de definiţii; sînt incomplete neconsiderînd esenţa social a omului antropologia marxistă (ştiinţa social – apariţia şi evoluţia fiinţei umane:

- Omul ca produs al naturii este mai întîi de toate o fiinţă biologic şi se supune legilor acesteia
- Omul e fiinţa cu cea mai înalţă organizare biofizică
- Omul este în acelaşi timp fiinţă biologic şi social (unitate între individ şi societate
- Fiinţa umană = unitate somato –psiho-socio –culturală
- Omul este un produs al existenţei sociale, al condiţiilor social-istorice în care trăieşte.

Personalitatea umană reflect în mod simetric acţiunile unor factori unitary: relaţiile cosia-economice ale orînduirii, activităţii lui în muncă, particularităţile lui de viaţă social-politică, etc.

Personalitatea îmbină în mod propriu generalulu cu practicul, universalul uman cu individualul specific, concret şi original

Calitatea de autentică personalitate este conferită individului uman de conceptual de valoare.

Personalitate (În sens contemporan):

- A fi recunoscut ca o valoare, ca un individual care aduce o contribuţie de preţ la viaţa social
- A avea conştiinţa propriei valori

Capacitatea de acumulare activă, intensivă, integral a valorii material create de umanitate, confer individului o valoare şi-l consacră ca personalitate.

Structura personalității

Tăsături structurate şi individualizate în personalitate sînt:

- Biofozice în natura lor
- Concrete şi personale în originea lor
- Contemporane în efectul lor
- Capabile de autonomie funcţională, dar interdependente din punct de vedere structural.

Trăsăturile personalităţii se referă la aspect:

- Morfologice
- Fiziologice
- Psihologice:
  - Atenţia,
  - Motivaţia
  - Pasiunea
  - Interese
  - Aptitudini

- Inteligenţă,
- Temperament,
- Character

Din punct de vedere psihologic personalitatea = agregat organizat al proceselor psihice pe care le manifestă un individual, ansamblu de particularităţi psihice tipice şi indinviduale ale omului, sinteză a particularităţilor psiho-individuale datorită căreia se deosebesc unul de altul.

Comportamentele structural ale pesonalităţii sînt legate între ele, alcătuind un ansamblu unic, specific, orice individualitate dîndu-i o configuraţie distinct; ele se află interrelaţionate într-un sistem riguros, supraordonat, fiecare component ocupînd unlock central sau periferic; ele alcătuiesc un tot integrativ, niciodată deplin şi definitive închegat, relativ stabil.

Structura personalităţii denotă plasticitate; personalităţile sînt dynamic deschis, activ, în continuă organizare şi dezvoltare, într-un continuu process de echilibru cu realitatea şi cu sine însuşi.

Principalele component ale personalităţii:

a) Temperamental = latura dinamico-energetică a personalităţii
b) Aptitudinile = mijloacele de acţiune ale personalităţilor (indică nivelul de performanţă ale personalităţii)
c) Interesele
d) Caracterul = sistemul de atitudini ale omului faţă de societate, faţă de alţi oameni faţă de sine

Personalitatea = o caracteristică general umană, constînd dintr-o structură bio-psiho-socio-cult, de o mare complexitate factorială, de înaltă organizare

Temperamentul – explicații şi clasificarea temperamentelor

Temperament = caracteristica dinamico-energetică general a personalităţii. Ea exprimă numai particularităţile dinamice stabile şi caracteristice pentru un om, care nu sînt determinate de îprejurări accidentale

Temeramentul se manifestă la copil de la vîrsta cea mai fragedă.
Temperamentul este foarte stabil, observîndu-l la un om şi după zeci de ani

Clasificarea clasică a temperamentulu. (Hipocrat în antichitate):

a) Coleric
b) Sanguinic
c) Flegmatic
d) Melancholic

Temperamentul nu se explică prin prezenţa în organism a sîngelui, flegmei, fierii galbene, prin constituţia oamenilor graşi

a) Particularităţile funcţionale ale creierului
b) Înfluenţa glandelor interne asupra dinamicii conduitei
c) Particularităţile metabolismului la elaborarea energiei organice.

Tipuri de activitatenervoasă superioară (ANS)

(Pavlov):

- Activitatea nervoasă presupune dezagregarea unor substanţe funcţionale aflate în memorie
- Cînd substanţa se termină, neuronal se inhibă, pentru a forma în subst funct.

- La unele persoane volumul substanţei funcţionale este mai mare şi de aceea rezistenţa la solicitare este mai mare, seci sistemul nervos este puternic; invers sistemul nervos este slab.
- Forţa procesului de excitaţie poate fi mai mare decît forţa procesului de inhibare => sistemul nervos e neechilibrat
- Forţa procesului de excitaţie egală cu forţa procesului de inhibiţie, => sistemul nervos este echilibrat

Mobilitatea = viteza cu care procesele sînt declanşata, se răspîndesc şi trec unul în altul;

Sistemul nervos:

- Mobil
- Lent – procesul se desfăşoară lent

Mobilitatea nervoasă are la bază particularităţi ale procesului de asimilaţie dezvoltată în memorii corticali.

Însuşiri ale ANS:

- Forţa (puternic, slab)
- Achilibru (echilbrat, neechilibrat)
- Mobilitatea (mobil, lent)

Tipuri de ANS:

- Puternic, neschin=mbător => temperament coleric
- Puternic, echilibrat – mobil =sanguine
- Puternic, echilibrat , inert=>flegmatic
- Slab =>melancholic

Este o clasificare aproximativă; există diferente grade de forţă nervoasă, de echilibru, de mobilitate. Tipul de ANS este înăscut

Temperamentul = expresia influenţei tipului de ANS asupra conduitei şi activităţii psihice (deci nu numai tipul)

Influența însușirilor ANS asupra activității psihice și conduitei

- Viteza desfăşurării actelor psihice şia reacţiilor motorii depinde de mobilitatea nervoasă
- Mobilitatea înaltă facilitează şi deplina atenţiei
- În situaţii ameninţătoare, cel cu sistem nervos slab "se pierde", cel puternic se înverşunează
- Tipul slab are o sensibilitate mai dezvoltată decît cel puternic
- Neechilibrarea proceselor nervoase se exprimă într-o desfăşurare inegală a activităţii psihice şi a conduitei; echilibrul ANS = ritm relative egal, uniform al vieţii psihice şi conduitei.
- Nu totul depinde de temperament, actele fiecăruia fiind supuse controlului conştient.
- Prin activităţile reflexă a sa cerebrale, prin antrenamente special şi elaborarea de noi structure, tipul este depăşit.

Descrierea temperamentelor

1) Coleric (Voltaire, Caragiale): neliniştit, impetuos, uneori impulsiv, înclinat spre "explozii" affective, inegal în mişcări, sentimente puternice, stări de furie, alarmă, îşi consumă neeconomicos energia=> cuprins de stări de oboseală, needucat, irascibil,nerăbdător, se stăpîneşte cu greu

2) Sanguinic (Balzac, Coşbuc): Vioi, mobil, adaptiv, bine dispus, stabil, nu e înclinat spre sentimente puternice şi stabile.
3) Flegmatic (M. Sadoveanu) calm imperturbabil, indifferent, nu are reacţii emoţionale vii şi rapide, se concentrează puternic şi nu este distras uşor.
4) Melancolic (M. Eminescu, Vlahuţă): tonus slab al conduitei, interiorizat, n-are rezistenţă la stări de încordare, capabil de acţiuni analitice de mare fineţe, f sensibil, se indispun des

There are 3 tipuri de tip slab:

- Neechilibrat –excitabil
- Echilibrat – mobil
- Echilibrat – lent

Importanța cunoaşterii temperamentelor

Nu există temepramente bune şi rele; fiecare prezintă avantaje şi dezavantaje => personalitatea să se formeze astfel încît să utilizeze avantajele şi să prevină dezavantajele

Fiecare din temperamente permite cea mai înaltă şi variată dezvoltare a personalităţii

Calitatea şi esenţa personalităţii fiind legată de cristalizarea de operaţii intelectuale nu e condiţionată de temperament; mobilitatea înaltă nu înseamnă încă inteligenţă.

Acelaşi tip de activitate nervoasă superioară poate servi ca bază pentru formarea oricăruia dintre capacităţile şi caracterele de valoare. Aceleşi capacităţi şi caractere valoroase se pot forma pe baza oricăruia dintre tipuri.

Temperamentul dă o coloratură personalităţii; el reprezintă terenul pe care se formează celelate particularităţi ale personalităţii.

- În educaţie urmărim utilizarea şi dirijarea într-un anumit fel a însuşirilor temperamentale;
    - la coleric dă-- stăpînim impulsivitatea şi neastîmpărul de sine, să-i consolidăm energia într-o direcţie creatoare;
    - sanguinic: să-iformăm interese şi înclinaţii stabile;
    - flegmatic: să-i formăm interese variate pentru a-l scoate din monotonie
    - melancholic : a-i stimuli energia, încredere în forţele proprii

Caracterul

Caracterul = totalitatea însuşirilor psihice stabile ale omului privit ca membru al societăţii, însuşiri manifestate în conduit şi avînd o semnificaţie morală

Caracter vine din greceşte = pecete, tipar.

Manifestările temperamentului sînt modificate sub influenţa caracterului. Din punct de vedere fiziologic: la baza caracterului stau sisteme generalizate de legături temporare; In ANS acestea îndeplinesc rolul unor puncte de reper după care se orientează orice activitate de conduit.

Caracterul cuprinde: deprinderi morale, trebuinţe sociale, scopuri de viaţă, sentimente morale.

Fiecare trăsătură de character este foarte complex, rezulltînd din sinteza a diverse alte însuşiri psihice. Evenimentul de bază al caracterului este atitudinea (M. Ralea, V. Pavelcu, Sazurski).

Caracterul se formează în cursul vieţii avînd ca model relaţiile sociale în care omul e angrenat; relaţiile sociale şi condiţiile de viaţă ale oamenilor evoluţia istorică => caracterul se schimbă de la o epocă la alta, deosebindu-se şi după aparteneţa de clasă.

Structura caracterului

Pentru a înţelege caracterul cuiva trebuiesc studiate numai trăsăturile principale ale caracterului.

Trăsăturile prezintă diverse grade de dezvoltare; ele sînt strîns legate între ele şi în multe cazuri depend una de alta.

I. Trăsături de character care exprimă principalele atitudini
    a. Trăsăturile de character ce exprimă atitudinea faţă de societate
        - Principal năzuinţei şi idealuri ale omului sînt legate de interesele şi scopurile profesii ale ţării
        - Se dezvoltă patriotismul socialist = ataşamentul faţă de patria socialist
        - Se dezvoltă internaţionalismul socialist, atitudinea socialist de apărare, respect şi grijă faţă de proprietatea obştească
        - Se dezvoltă colectivismul = expresia unităţii de scopuri şi acţiunea tuturor ce luptă pentru socialism
    b. Trăsăturile de character ce exprimă atitudinea faţă de oameni
        - Se dezvoltă atitudinea umanistă de dragoste, respect şi grijă faţă de oameni, exigeb=nţa faţă de oameni, atitudinea critic faţă de tovarăşii de munv=că, sinceritatea comunistă
    c. Trăsăturile care exprimă atitudinea faţă de muncă
        - Convingerea de necesitatea muncii, trebuinţa profundă de a munci, hărnicia
        - Se dezvoltă conştiinciozitatea, atît de disciplină, ordine, seriozitate în muncă
        - Spiritual de iniţiativă şi cel inovator
    d. Trăsăturile de character care exprimă atitudinea faţă de sine însuşi
        - Modestia, exigenţa faţă de sine, simţul autocritic
        - Simţămîntul demnităţii personale
II. Trăsăturile voluntare de character
    a. Consecvenţa = urmairea şi realizarea scopurilor
    b. Hotărîrea
    c. Fermitatea şi dîrzenia = înfrîngerea greutăţilor pentru a urma neabătut calea stabilită
    d. Bărbăţia şi curajul = realizarea superioară a calităţilor voluntare în condiţii foarte grele ce implică şi unele pericole.
    e. Stăpînirea de sine = a-ţi păstra calmul în orice situaţie
    f. Disciplina = subordonarea acţiunilor proprii cerinţelor şi îndatoririlor sociale
    g. Independenţa în acţiune = acţiuni în deplin accord cu propriile convingeri şi vederi
III. Particularităţile de ansamblu ale caracterului (calităţi ce defines caracterul ca un tot)
    a. Unitatea caracterului – în toate îprejurările acelaşi profil moral
    b. Gradul de definire al caracterului = unele trăsături au rol dominant; celelalte se string în jurul lor

c. Originalitatea caracterului (sînt originale acele caractere ce promovează anumite idei)
d. Bogăţia caracterului = multitudinea de interese, aptitudini, cunoştinţe ce leagă pe om de realitate
e. Plasticitatea relativă a caracterului = unele trăsături particulare se pot modifica
f. Puterea sau tăria caracterului (sînt puternice acele caractere ce sînt unitare, legate , şi-au dezvoltat atît atitudini comuniste faţă de realitate)

Interesele. Natura şi structura intereselor

Interesul = acea însuşire de personalitate ce se manifestă ca orientare selectivă şi concentrare relative stabilă a omului asupra unor categorii de obiecte sau fenomene, acţiuni, o relaţie cognitivă, conştientă, pozitivă, selectivă, preferenţială, constant şi durabilă faţă de unele obiecte, fenomene, oameni, domenii de activitate, menite să-i satisfacă unele trebuinţe material şi spiritual.

Înteresul = tendinţa subiectului de a da atenţie unor obiecte, fenomene, persoane (Al. Rişca)

Funcţional interesul = un mijloc de autoreglare al organismului în scopul menţinerii vieţii.

Interesul = formă specific a motivaţiei. Ca formă special a motivaţieie superioare, interesul are 2 subnivele:

1) Energetic- dynamic (determină intensitatea efortului)
2) Orientativ – diferenţial (exprimă direcţia efortului

La baza interesului stă un motiv primar care constă în cunoaştere şi acţiune şi are un character emoţional.

Satisfacerea nevoilor primare determină diminuarea lor pînă la stingere: satisfacerea interesului are character progresiv. Interesul dependent de cîmpul cognitive şi operaţional în care e orientat. În plan cognitiv, interesul se manifestă ca modalitate atitudinală, pozitivă, selectivă, preferenţială, activă şi constant.

Interesele autentice nu se identifică nicicum cu atracţiile şi preferinţele; acestea sînt doar premise în constituirea înteresului propriu-zis, sînt exterioare şi fluctuante.

Interesul stabilizat capătă valoare de însuşire de personalitate. Conceput ca atitudine, interesul are 3 componente

- Cognitiv = orientarea şi concentrarea selectivă, conştientă şi durabilă asupra unor obiecte, fenomene
- Afectiv = atracţia, preferinţa, plăcerea, dorinţa faţa de respectivele obiecte sau activităţi
- Volitiv = efortul în procesul cunoaşterii

Clasificarea intereselor

Există foarte multe clasificări pentru că există foarte multe criteria de clasificare.

Există tot atîtea interese cîte domenii de activitate ale realităţii sînt

În psihologia clasică se folosesc 2 criterii:

- Criteriul preocupărilor preferate; interese pentru sport, artă, literatură
- După trebuinţele pe care le satisfac: interese cognitive, sociale, politice, creative, art şi sportive, interese pentru muncă

Întersul cognitiv poate fi exprimat prin sumă de interese concrere: interes pentru literatură, matematică…

Dinamica intereselor

Etapa I: învăţămîntul primar clasele 1-4

- Lipsa unor interese diferenţiate faţă de conţinutul temelor
- Totul este la fel de interesant şi atrăgător
- Sensul învăţării: obligaţia şcolară

Etapa II: învăţămîntul clasele 5-10

- Interesul pentru activitatea şcolară se diferenţiază
- Elevul e atras de materiile care îi dau răspuns la problemele ce îl preocupă
- În adolscenţă, obiectele de învăţămînt sînt appreciate din punct de vedere profesinal

Etaoa III:

- O intensă consolidare şi specializare a intereselor
- Ierarhizarea şi sistematizarea intereselor într-un sistem în care unul e fundamental şi ocupă loc central
- Se dezvoltă şi consolidează interesul professional
    - Elevul se orientează spre o profesie
    - Caută să se afirme în domeniul prefer
    - Interesul se specializează, consolidează

Aptitudinile. Noțiunea de aptitudine

Aptus = apt de (latină)

Aptitudinea = partuclarităţi psihice individuale care-l deosebesc pe om de ceilalţi, particularities ce asigură îndeplinirea cu succes a uneia sau mai multor activităţi

Aptitudinea presupune o înaltă productivitate, cantitate, calitate în desfăşurarea unei acţiuni. Orice funcţie psihică peste medie poate fi considerată aptitudine. Orice aptitudine se realizează prin procese psihice. Orice process psihic raportat la performanţa sa dobîndeşte character de aptitudine. Aptitudineaile apar ca instrument de personalitate.

Aptitudinile = acele însuşiri psihice ce îi confer omului posibilitatea efectuării uşoare, calitativ superior a unor activităţi.

Criteriile esenţiale ale aptitudinilor: superioritatea performanţei, continuitatea progresului.

Calitativ aptitudinile să se manifeste constant şi stabil; numai atunci devine trăsatură a personalităţii

Felurile aptitudinilor

I. Aptitudini
    a. Natural - de natură biologic; se construiesc în ontogeneză: capacitatea de analiză şi sinteză, de diferenţiere a stimulilor
    b. Specific umane
        - De natură social-istorică: sînt formaţiuni noi şi se structurează în cursul dezvoltării individuale (ex: capacitatea de a vorbi, de a utiliza unelte
        - Ele se realizează nu după mobile interne date de informaţia genetic, ci după modele externe date pe plan istoric.

II. După procesul psihic: aptitudini
   a. Senzoriale: plasticitate, perceptual, acuitate vizuală
   b. Psihomotorii: forţa mişcării, rapiditate
   c. Intelectuale: inteligenţa

III. Aptitudini
   a. Elementare – realizare superioară a unui singur fel de operaţii
   b. Complexe

   Aptitudinele elementare să nu fie luate isolate
   Aptitudinile să se interpătrundă
   Există atîtea aptitudini cîte feluri de activităţi umane sînt
   Aceeaşi aptittudine poate avea aplicaţii în mai multe domenii de creaţie, iar In cadrul aceleaşi activităţi se folosesc mai multe aptitudini.

IV. Aptitudini
   a. Generale
   b. Special

Talentul = îmbinarea originală a aptitudinilor care asigură posibilitatea înfăptuirii creatoare a unei activităţi

Talentul reprezintă crearea unor valori de importanţă istorică pentru viaţa social. Avem aptitudini:

- Pentri învăţat
- Pedagogice
- Aviatice,
- Etc.

Condiționarea biologică şi social a aptitudinilor

Aptitudinile nu sînt moştenite. Există unele premise natural: dspoziţiile ce stau la baza aptitudinilor

Dispoziţiile = particularităţi neuro-fiziologice ale aparatului cerebral al omului

Dispoziţiile constituie condiţiile interne pentru dezvoltarea aptitudinilor; ele sînt favorizate, nu determinante pentru dezvoltarea aptitudinilor.

Aptitudinile se formează în procesul activităţii. Dezvoltarea aptitudinilor este strîns legată cu dezvoltarea întregii personalităţi

Premizele ereditare ale aptitudinilor constau în:

- Însuşirile de tip ale sistemului nervos: intensitatea, mobilitatea, echilibrul, plasticitate sistemului nervos
- Particularităţile morfo-funcţionale ale analizatorilor: fineţe, sensibilitate

În activităţile sportive, artistice premizele ereditare sînt absolute necesare: pentru cele tehnice, ştiinţifice nu par obligatorii (pentru acestea e obligatoriu: însuşirea culturii, exerciţiul)

Diferenţierea aptitudinilor este în mod decisive determinată de condiţiile social-istorice, educative, de mediul ambient. Există cazuri cînd aptitudinea este deosebit de timpurie: Enescu cînta la vioară la 4 ani. Tîrzie: Cervantes a scris "Don Quijote" la 58-68 ani.

Aptitudinile nu-l scutesc pe om de a munci; munca poate însă suplini aptitudinile.

Aptitudinile nu înseamnă suma cunoştinţelor deprinderilor şi priceperilor, ci îndeplinirea unei activităţi la nivel superior. Aptitudinea înlesneşte însuşirea de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi.

Factorii formării aptitudinilor

1) Premisele naturale:
   a. Particularităţi analiza, dinamica activităţii nervoase superioare, fineţea reacţiilor, viteza şi trăinicia formării legăturilor temporare
   b. Însuşiri anatomo-fiziologice; constituţia fizică, robusteţea
   c. Particularităţi anatomo-fiziologice: ale aparatului verbo-motor

   Se manifestă precoce G. Enescu, sau tîrziu T. Arghezi depinde de condiţiile de mediu
   Pe baza predispoziţiilor se pot dezvolta aptitudini diferite
2) Condiţiile de mediu
3) Educaţie şi instrucţie

Condiţiile pentru dezvoltarea aptitudinilor

- Dragoste de muncă
- Dezvoltarea intereselor
- Însuşirea de cunoaştinţe, priceperi şi deprinderi

Inteligența. Definiția inteligenței

Există foarte multe definiţii: inteligenţa ca: aptitudine general, aptitudine de abstractizare, de sinteză, de învăţare

Remplein (psihologia general) Intelogenţa = o aptitudine general, foarte complex, o organizare intrapsihică a unui grup de capacităţi pe care le poate lua fiinţa umană care face posibilă rezolvarea unor problem concrete şi abstracte, iar prin aceasta stăpînirea unor situaţii noi de către individualul care nu mai cere încercări şi învăţare şi care se manifestă în cuprinderea, aplicarea, înţelegerea şi refacerea unor relaţii şi sensuri

Înteligenţa = aptitudinea intelectuală general: a individului uman de a utilize experienţa proprie în împrejurări noi, de a rezolva şi anticipa problem noi.

Trăsături: inteligenţa are un character complex

- Asociativ
- De sistematizare
- De orientare
- Operatoriu

Inteligenţa denotă eficienţa proceselor intelectuale

Inteligenţa e opusă inteligenţii instinctive = formă de inteligenţa stereotipă, ereditară.

Utilizînd iniţial montajul ereditar, inteligenţa trebuie dezvoltată.

Inteligenţa permite realizarea integral şi dinamică maximal eficienţă a individului uman în ambianţa mediului. Inteligenţa nu e un simplu process psihic, ci un ansamblu de procese psihice pe care le organizează şi coordonează (aptitude global). Presupune realizarea superioară a înţelegerii presupunînd dezvoltarea superioară a gîndirii, imaginaţiei, memorie.

Intelogenţa = capacitatea subiectului de a găsi în situaţii complicate soluţiile cele mai bune.

Înteligenţa presupune rezolubilitate = uşurinţă a învăţării, un anumit activism mintal = permite cosnstruirea de idei

Tipuri de inteligență

După domeniul de valori prin care se exprimă inteligenţa poate fi:

- Concretă – posibilitatea de a opera uşor şi cu mare randament în planuri concrete
- Abstract – pot opera uşor cu simboluri verbale şi semantic

- Social – adaptarea rapidă şi netensională la schimbările de mediu social

S-ar mai adăuga inteligenţa analitică, critic, imitativă, transformativă, empirică, descriptivă, logică, explicativă, motorize, tehnică, matematică, literară, artistică

E necesară dezvoltarea pluridimensională a inteligenţii => multilateralitatea. Inteligenţa depinde şi de motivaţie, scopul activităţii, efortul voluntary.

Inteligența şi învățarea

Există o înaltă dependenţă a calităţii şi eficienţiei activităţii individuale, de calitatea şi condiţiile învăţării

Latura strategic a învăţării (tehnica) e decisivă pentru construcţia intelectuală. Între metode şi procedeele de predare, şi învăţare ale prof şi operaţiile mintale ale elevului se constituie analogii, metoda construieşte structura intelectului.

Pentru dezvoltarea intelectului:

- Utilizarea unor tehnici special de învăţare
- Transformarea conceptelor învăţate de la o clasă de problem la alta.
- Rezolvarea de problemeL algoritmica = exploatarea sistematică a tuturor posibiltăţilor astfel ca după un număr finit de paşi să se ajungă în mod cert la rezultat (=> dezvoltarea intelectului reproductive)
- Rezolvarea creatoare de modele (=>dezvoltarea intelectului creative)
- Învăţarea prin problematizare, cercetare, descoperire (se merge de la difuz la direcţionat; se formulează întrebări, se caută mai multe căi, mai multe soluţii)

Creativitatea. Definiția creativității

Psihicul uman este ierarhic origanizat în

- Recepţie
- Retenţie (memorare, stocare)
- Raţionament
- Creativitate

Creativitate = aptitutinea general umană de maximă complexitate al cărei specific este producerea noului sub diferite aspect: teoretică, ştiinţifică, tehnologică, social

Creativitatea este fenomenul multidimensional, se finalizează într-un produs de valori individuale dar mai ales social superioară.

Se manifestă în elaborarea de ipoteze, testarea acestora.

Sînt creatori de idei, creatori în testarea ideilor altora, creatori în modul de prezentare a ideilor altora.

Factorii creativității

- Factori psihici
  - Factori intelectuali (aptitudinali)
  - Factori nonintelectuali (motivaţie, aptitudini, afectivitate)
- Factori sociali (cultural-educativi, mediul socio-ec)
- Factori biologici (diferenţă de vîrstă, sex)

Explicarea fenomenului creativ:

Etapa I: creativitatea era sinonimă cu înteligenţa (nu e corect)

Etapa 2: identificarea factorilor intelectuali ai creativităţii:

- Sensibilitatea faţa de problem
- Permanenta curiozitate ştiinţifică

- Dorinţa de a elabora, a verifica ipoteze noi.
- Sensibilitatea la implicaţii (a sesiza relaţii)
- Fluenţa (fluiditatea) = bogăţia, uşurinţa şi rapiditate cu care se realizează asociaţiile, imaginile, ideile. Fluenţa poate fi:
    - Verbal = bogăţia de cuvinte, uşurinţa emiterii lor
    - Ideaţională = bogăţia de idei
    - Asociativă = stabilirea de analogii sinonimii
    - Expresională – cantitatea de noi expresii
- Flexibilitatea = capacitatea subiectului de a modifica rapid şi efficient mersul gîndirii, de a renunţa la unele puncte de vedere şi a adopta altele noi. Fexibilitatea can be:
    - Spontană –cînd modificările sînt impuse de subiectul respective
    - Adaptivă – cînd situaţia impune subiectului adoptarea unor noi puncte de vedere
- Originalitatea – capacitatea de a produce imagini noi, idei noi
- Ingeniozitate – capacitatea de a rezolva problem cu o eleganţă deosebită, neuzual
- Aptitudinea de a redefine = a restructura, a schimba funcţia unui obiect pentru a-l face util într-o nouă formă

Etapa 3: Studiul factorilor nonintelectuali ai creativităţii
- Motivaţionali:
    - motivaţie puternică,
    - capacitatea de a lucra susţinut şi a fi absorbit de muncă;
    - spirit de observaţie,
    - sensibilitate emoţională;
    - capacitate de comutare a atenţiei
- Atitudinali:
    - Atitudini intelectuale nonconformist: spontaneitate, receptivitate faţă de ideile noi
    - Atitudinea perceptivă: a se lăsa surprins de o anumită problem
    - Preferinţă pentru complexitate, ambiguitate şi asimetrie
    - Persoanele creative sînt mai impulsive, independente, introvertite, animaţi de idealuri înalte.

Etapele procesului creator

1) Prepararea = familiarizarea cu natura problemei şi cu metode de rezolvare adecvate
    - Sesizarea problemei=sesizează o stare de îndoială, o tensiune internă, conştientizarea problemei
    - Subetapa analitică
        - Formularea clară a problemei
        - Separarea esenţialului de neesenţial
        - Cît mai multe cunoştinţe duc la ea, posibilităţi mai mari de prelucrare, răspuns
    - Subetapa de acumulare
        - Strîngerea informaţiilor necesare cantitativ şi calitativ.
        - Se fac şi încercări de prelucrare a soluţiei fără a ajunge la o soluţie definitivă

- Subetapa operaţională = activtatea de căutare mintală a soluţiei
  Existenţa unui mode intermediary şi vag al soluţiei => se identifică direcţiile bune de lucru. Sînt solicitate: aptitudinile cognitive generale (originalitate, complexitate, fluiditate.
  Trăsături ale personalităţii implicate: perseverenţa, dorinţa de a găsi o soluţie, energia, curiozitatea, iniţiativa

2) Incubaţia = etapa de aşteptae în urma unei îndelungate peroade de preparare în care nu s-a găsit încă nici o soluţie
   - Se situează între elaborarea ultimei ipoteze şi inspiraţie
   - Perioada incubării variază mult în timp
   - Este etapa activităţii inconştiente (nu există effort conştient şi nici preocupare conştientă)
   - Creatorul să evite încărcarea conştientului cu alte problem nesoluţionate
   - Unii autori recomandă: alternarea unor perioade de detaşare faţă de problem cu problem de maximă concentrare
3) Iluminarea = momentul central al actului creator
   - Creaţie fără incubaţie există , dar fără iluminare nu există
   - Este de scurtă durată; nu se realizează pe un loc gol
   - Sînt utilizate aici: originalitatea, nonconformism, independent gîndire, fexibilitate
4) Verificarea = stabilteşte dacă ideeea respectivă răspunde sau nu criteriului de evaluare al produselor
   - Creaţia ştiinţifică se finalizează în descoperire unor legi; există confirmare sau infirmare
   - În creaţia literară există acceptare sa neacceptare
   - Se utilizează: gIndirea sistemică şi logică, abilităţi, capacităţi de finalizare
   - Indivizii creative au o mare rezistenţă la eforturi, încredere în sine, motivaţie creatoare
   - Confruntarea unor idei sînt însoţite de puternice stări emoţionale positive

Creativitatea şi învăţarea

Creativitatea este o dimensiune a personalităţii care se învăţă. Orice individ are posibilităţi creative care trebuiesc doar descoperite şi modelate. Manifestarea creativităţii depinde cel mai mult de educaţie (foarte mulţu autori). Şcoala are un rol deosebit în formarea, dezvoltarea şi afirmarea aptitudinilor creatoare; se ţine cont de particularităţile psihice a;e individului:

- Diferenţiere metodelor instructiv-educative
- Asaptarea procesului de învăţare atît la pobilităţi cît şi la interesele elevului
- Se creează situaţii problematice
- În şcoala modern elevul să parcurgă singur etapele descoperirii:
  - Elaborarea ipotezelor
  - Reorganizarea datelor
  - Transformarea sistemului pînă la obţinerea unui răspuns adevărat
  - Verificarea soluţiei

Pentru formarea unor deprinderi de a rezolva în mod creator problem:

- Elevul să înţeleagă problema

- Esă găsească legătura dintre datele şi aspectele cunoscutelor şi necunoscutelor
- Să elaboreze un plan de lucru
- Să examineze soluţia

Actul creaţiei ţine de impulsul interior al omului de ase realize. Creativitate asigură în mod real sănătate mintală.

Talentul pedagogic

Talentul pedagogic = ansamblul aptitudinii pedagogoce:

- Aptitidini de a face materialul accesibil elevilor, aptitudini de a cunoaşte şi înţelege elevul, psihologia lui, lumea lui interioară. Sentimentul noului milo., metode, procedee care să facă munca mai utilă, aptitidini organizatorice, încadrarea în timp, spirit de observaţie, limbaj clar expresiv.
- Profesorul să aibă pregătire pedagogic
- Talentul pedagogic se mai numeşte măestrie pedagogic
- Un element al măiestriei pedagogice = tactul pedagogic, simţul măsurii, capacitate de a acţiona potrivit scopurilor propuse
- Aptitudini de a aprecia just elevul
- O justă cunoaştere de sine

Tema IX: învăţătura şcolară şi oboseala

Noțiunea de oboseală

Oboseala = fenomenul psiho-fiziologic complex, cu modificări în toate planurile: biofizic, fiziologic, endocrine, psihic care se manifestă prin diminuarea capacităţii funcţionale a organizmului uman în urma muncii (fizice sau intelectuale) de o anumită durată sau intensitate, semnalizînd atingerea sau chiar depăşirea limitelor capacităţii funcţionale a sistemului nervos.

Capacitatea funcţională a organelor (de muncă) = ansamblul capacităţii fizice şi intelectuale ale organizmului pentru a efectua şi susţine timp mai îndelungat un nivel optim de intensitate fără a se modifica valoarea acesteia

Oboseala = semnal de alarmă, indicator al tulburării funcţiei de coordonare a sistemului nervos central, un mecanismde apărare al organizmului, reprezintă fenomenul de prevenire al epuizării capacirăţii de muncă şi nu epuizare ca atare a rezervelor energetic

Se manifestă ca un ansamblu de simptome subiective şi obiective

Semnele oboselii:

1. Productive (de randament). Curba eficienţei muncii: o perioadă de încălzire, nivel max, per de scădere datorită oboselii.
   a. Scăderea performanţelor, a vitezei de lucru = indicatori cantitativi
   b. Scăderea originalităţii, creşterea erorilor = indicatori calitativi
2. Psiho fiziologice = modificările diferitelor constant ale organismului: consumul de oxygen, puls, tensiunem activitatea electică a creierului şi ale pragurilor senzoriale
   a. Modificări fiziologice (la effort fizic) respiraţia accelerată, puls frecvent
   b. Modificări psihologice (effort intellectual mai ales)
3. Selective
   a. Oboseala se manifestă şi printr-o stare subiectivă de neplăcere, dezgust faţă de continuarea activităţii date şi nevoia imperioasă de odihnă
   b. Senzaţia de oboseală apare în general înaintea scăderii capacităţii de lucru: dureri muşchiulare, senzaţia de greutate a membrelor, ameţeli
   c. Oboseala intelectuală se manifestă prin senzaţie de tensiune, conflict cînd omul nu reuşeşte într-o acţiune

Există situaţii în care performanţele scad fără a fi însoţite de senzaţia de oboseală sau de modificări fiziologice evidente, alteori apar semnele oboselii fără însă a scade randamentul.

Surmenaj = cînd omul déjà oboist face în continuare eforturi în activitatea sa pentru a menţine un nivel ridicat al productivităţii muncii fără a-şi asigura şi odihna necesară.

La surmenaj apar tulburări:

- Fiziologice = insomnia, dureri de cap
- Fizice = apatie, iritabilitate

Factori care influenţează apariţia oboselii:

- Factori fizici ai ambianţei de lucru: iluminare, zgomot, temperatură
- Factori fiziologici = starea sănătăţii, antrenamentul
- Factori psihici; interesul pentru muncă, aspiraţii, griji, emotivitate
- Factori psihosociali şi de organizare a muncii:ritm, durată, stabilitate
- Condiţii generale de viată:igiena condiţiile de locuit, distanţa faţă de locul de muncă

Mecanismul fiziologic al oboselii

- Apariţia inhibiţei de protecţie in centrii nervoşi angajaţi în desfăşurarea unei activităţi intense, fără întrerupere => celulele corticale îşi reduc funcţionalitatea sau nu răspund la stimuli (şi contribuie astfrl la protejarea sistemului nervos
- Viteza apariţiei oboselii depinde şi de:
    a. Intensitatea şi caracterul activităţii desfăşurate
        - Acţiunile conştiente sînt mai obositoare decît cele variate
    b. Tipul de sistem nervos
        - Tipul puternic rezistă mai mult la solicitări ca cel slab
    c. Gradul de antrenament
        - Cei neantrenaţi obosesc mai repede ca cei antrenaţi
    d. La nivelul celui de-al doilea sistem de semnalizare inhibiţia de protecţie apare mai repede ca la primul sistem de semnalizare

Oboseala = fenomen normal reversibil (nu e un fenomen pathologic)

Organizarea raţională a odihnei

Suprimarea oboselii nu e posibilă

Modalităţi de luptă împotriva oboselii:

a. Eliminarea factorilor care o grăbesc, o accentuează sau o prelungesc
b. Organizarea raţională a muncii şi antrenamentele
c. Organizarea raţională a odihnei (care să permit refacerea capacităţii de muncă)

Odihna:

- Activă = fenomenul de restabilire a capacităţii de lucru a sistemului nervos prin intercalarea unei noi acivităţi diferite de cea ce a produs oboseala
    a. Să se alterneze activităţi în care predomină al doilea sistem de semnalizare cu acţiuni în care predomină primul sistem de semnalizare.
    b. În şcoală se folosesc materiale intuitive însoţite de cel verbal
    c. Odihna activă să urmeze unei perioade de relaxare
    d. Activitatea intelectuală să nu fie mai obositoare decît cea de bază
    e. Odihna activă nu poate însă înlocui odihna pasivă: somnul, relaxarea
- Pasivă = forma cea mai completă de odihnă este somnul
    a. Somnul = efectul iradierii largi şi de durată a inhibiţiei în scoarţa cerebral şi în regiunea subcorticală
        - Durata de somn depinde de vîrstă, starea sănătăţii, gradul solicitării sistemului nervos: preadolescent; 9-10 h, adolescent 8-9 h
        - Scularea şi culcarea să se facă la aceleaşi ore
    b. Repausul pasiv = intreruperea activităţii.
        - Durata repausului: 5-10 minute . Pauzele să fie înainte de a se instala oboseala.

Organizarea raţională a învăţării (a activităţii elevului)

Măsuri în scopul prevenirii apariţiei şi manifestării oboselii (In Invăţămînt):

1. Dozarea corespunzătoare a volumului şi intensităţii efortului precum şi a timpului de muncă al elevilor (în raport de particularităţile de vîrstă)
    a. Timpul de la şcoală + timpul de studio acasă = 7 sau 9 h pentru preadolescenţi

b. Trebuie o judicioasă selecţie, organizare raţională a activităţii didactice

2. Întocmirea ştiinţifică a orarului în funcţie de curba capacităţii de lucru a organizmului şi de dificultăţile obiectului de învăţare. La începutul şi la sfîrşitul zilei ore uşoare; la începutul şi la sfîrşitul săptămînii program mai puţin încărcat
3. Organizarea corectă şi desfăşurarea activă a lecţiei să se înlăture monotonia, plictiseala
4. Alternarea activităţii intelectuale cu cea fizică
5. Stabilirea şi respectarea unui regim zilnic al elevului
6. Solicitarea raţională şi sistematică a elevilor în munca independent
7. Formarea unui stil raţional de muncă intelectuală independent
8. Dezvoltarea unei motivaţii adecvate a învăţării
9. Asigurarea unui climat social-moral sănătos în şcoală şi familie
10. Organizarea judicioasă a timpului liber.

La încheierea ediției

Și pentru că fără imboldul multor colaboratori literari (scriitori, profesori, editori, actori, redactori radio/TV, regizori, traducători, bibliotecari – români sau străini – cu care am schimbat epistole ori i-am întâlnit la diverse ocazii și am discutat) nu aș fi adunat aceste fișe de lecturi vechi într-un volum, mă simt onorat să le mulțumesc tuturor.

I-am listat indiferent de orientările lor politice sau estetice (fără vreo ordine anume).

Cu unii am avut relații ani de zile, cu alții mai scurte - depinzând de drumurile noastre care s-au apropiat ori îndepărtat.

Noroc cu Internetul care mi-a economisit o sumedenie de bani fiindcă m-a scutit de numeroasele plicuri ce le expediam frecvent – devenisem un clien permanent al poștei!

Răsfoiesc cu emoție vechile agende de adrese și conspectez conștiincios numele atâtor oameni de cultură cu care am fost în contact mai mult sau mai puțin:

Din România:

Geo Dumitrescu, Mircea Monu, Lucian Hetco, Marian Popa, Ion Rotaru, Marin Sorescu, Cezar Ivănescu, Gheorghe Tomozei, Dan Tărchilă, George Sorescu, Ion Sorescu, Eugen Simion, Al. Cistelecan, Gigi Mihai, Cornel Ungureanu, Marinela Preoteasa, Titu Popescu, Geo Stroe, Marian Barbu, Constantin M. Popa, Georgeta Domozină, Sebastian Domozină, Constantin Matei, Dumitru Gherghina, Emilian Mirea, Florea Firan, Ovidiu Ghidirmic, Doina Drăguț, Ion Soare, Silviu Popescu, Ion Măldărescu, George Achim, T. Iosifaru, Doru Moțoc, Dragoș Teodorescu, Constantin Dincă, Valeriu Butulescu, Adina Croce-Cizmaru, Mihaela Muscă, V. Iovan, Rodica Diaconu, Mugur Grosu, Mircea Țuglea, Mihail I. Vlad, Vali Smedescu, Felix Sima, Dragoș Constantinescu, M. Șelariu, I.P. Tatomirescu, Ioan Anastasia, M. Bencze, L. Cuciuc, Andrei Dorian Gheorghe, Liviu Jianu, Tudor Negoescu, Dan Lupescu, Corneliu Leu, Janet Nică, Gheorghe Niculescu, Octavian Blaga, Adrian Dinu Rachieru, Victorița Duțu, Liliana Armașu, Silvia Constantinescu, Dan Sârbu, Adrian Vețeleanu, Jean Băileșteanu, Artur Silvestri, Mariana Brăescu, Al. Oprea, M. N. Rusu, Theodor Damian, Gabriel Stănescu, Constantin Barbu, Ion Cârstoiu, Victor Păun, Constantin Panait, Marius și Emilia Popescu-Diculescu, Cora Moțoc, Camelia Văduva (Milu), Ovidiu Bufnilă, Marian Mirescu, Crenguța Țolea, Flavia Teoc, Maria Diana Popescu, Adrian Lesenciuc, Rodica Diaconu, Eugen Evu, Nicolae Marinescu, Elena Petrescu, Traian Nica (!), Cătălina Buzoianu, Emil Burlacu, Rodica Berariu, Veronica Balaj, Vasile Andru, Georgeta Adam, Ovidiu Bărbulescu, Nicolae Maroga Enceanu, Horia Nestorescu-

Bălcești, Geo Vasile, Liviu Antonesei, Codrin Burduja, Constantin Cubleșan, Ion Codrescu, F. Vasiliu, Ioan Dănilă, Hristu Cândroveanu, Mircea Coloșenco, Ionel Ciupureanu, Ion Cocora, Marian Creangă, Cornel Cotuțiu, Constantin Chiriac, Marius Ghica, Gabriel Chifu, Ion Longin Popescu, Ion Murgeanu, Minerva Chira, Stelian Ceampuru, Ana Maria Munteanu, Constantin (Puiu) Dumitrescu, Radu Diaconescu, Paul Dugneanu, Ion Dur, Aurel Doboșan, Ioana Dinulescu, Cătălin Dupu, Diogene V. Bihoi, Ion Gheorghe Oltean, Irina Petraş, Tina Popa, Grigore Traian Pop, Lucian Ristea, Aurel Maricari, Dinu Lazăr, Mihaela Ghițescu, Iuliu Gărduş, Valeria Ioja, Ovidiu Guleș, Ioan Gavrilă, Liliana Hinoveanu, Romeo Magherescu, Daniel Șerban, Antonie Vlad, Mihai Tatulici, Victor Martin, Clelia Ifrim, Dumitru Ifrim, Ion Holban, N. Florescu, Gheorghe Florescu, Ioan Șt. Lazăr, Daniela Ștefănescu, Constantin Severin, Ion Simuț, Aurel Sasu, Aurel Turcuș, Marius Tupan, Magda Vlădilă, Dumitru Chirițoiu, Adrian Fugărețu, Florin Neagoe, Toni Constantin Dârțu, Ion Lucian, Octavian Lohon, Florea Miu, Victor Moraru, Constantin Mateescu, Mircea Moisa, Petre Petria, George Vulturescu, Răzvan Peteanu, Maria Irod, Toma Rădulescu, Ion Marin Almăjan, Maria Minciu, Ioana Nițescu, Marinela Gheciu, Ioan Buzera, George Popescu, Romulus Diaconescu, Mihai Mateescu, Radu Șerban, Gh. Dinulescu, Dan Mitruț, Vasile Surd, Dan Țopa, Ion Eremia, Al. Florin Țene, Ștefan Dumitrescu, Ioan Țepelea, Dumitru Velea, Sever Constantin Răduică, Mihaela Albu, Ilie Vulpe, Aurel Ion Brumaru, Valeriu Bârgău, Andrei Bădin, Fănuș Băileșteanu, Patrel Berceanu, Dușan Baiszki, Sabin Bodea, Ion Chichere, Sorina Dascălu, Aureliu Goci, Dinu C. Giurescu, Ion Hirghidiș, V. Hossu-Longin, Al. Cristian Miloș, Ion Machidon, Dumitru Micu, Emil Manu, George Mirea, Tudor Nedelcea, Nicolae Nicoară, Ion Stanciu, Alexandru Firescu, Constantin Frosin, etc.

Din Basarabia:

Grigore Vieru, Alexandru Bantoș, Ion Vartic, Mihai Prepeliță, Silviu Fusu, Mihai Fusu, Anatol Ciocanu, Mihai Cimpoi, Leonida Lari, Silvian Madonici, Nicolae Rusu, Ion Scutelnicu, Victor Sotski Voinicescu, Petre Vutcăriu, Petru Cârdu, etc.

Români din diasporă:

Eugène Ionesco, Radu Enescu, Andrei Șerban, Traian Ștefan Roman, Milan M'Enesti, Velica Panduru, Papil Panduru, Ioan Baba, Vasile Barbu, George Băjenaru, Vasile Gurău, Alexandru Nemoianu, Silvia Cinca, Aurel Badiu, Dan Fornade, George Uscătescu, Aristide Mircea, Virgil Ierunca, Andrei Codrescu, Victor Frunză, Alexandru Lungu, George Ciorănescu, L. M. Arcade, Constantin Michael-Titus, S. Dediu, Petra Vlah, Radu Bărbulescu, Ion Bledea, Aristide Buhoiu, George Astaloș, Slavco Almăjan, Vasile C. Dumitrescu, Rev. Fr. Gheorghe Calciu, George Bălașu, Dumitru Ichim, Florica Ichim, Liviu Floda, Andrei Brânduș, Justin Liuba, C. Drăgan, Paul Goma, Gabriela Carp, Alexandru Vlad Lungu, Valentin Luca, Ion Dumitru, George Roca, George Mițin-Vărieșescu, Ana Bădulescu, Pavel P. Filip, Gabi Kovacs, Ada Cârstoiu, Dan

Romaşcanu, Ion Solacolu, George Duma, Corneliu Florea, Dimitrie Grama, Dan Dănilă, V. Horia, Traian Golea, Carmen Firan, Petre Ghiorghiu-Dolj, Smaranda Livescu, Dan Costescu, Cristian Petru Bălan, Adrian Rezuş, Bogdan Suceavă, Andrei Bărdescu, E. A. Giurgiu, Peter Lucaci, Cătălina Ligi, S. Stoenescu, Ion Manea, Maria Manoliu-Manea, George Roșianu, Ioan Nicoară, Ș. C. Andronescu, Iancu Ioan-Bidian, Ion Rațiu, Al. Mirodan, Bujor Nedelcovici, Daniel Medvedev, Elisabeth Păunescu, Hermina Anghelescu, Zahu Pană, Matei Vișniec, Ion Stănică, Cecilia Sherban, Daniel Deleanu, Șerban Nereju, Iulia Cojocariu, Teresia B. Tătaru, Cristian Crăciun, Lucia Trifan, Constantin Urucu, Alexandra Roceric, Mirela Roznoveanu, Constantin Negoiță, Eugene Popescu, Aurel Răuță, C. Wilhelm Schenk, Miron Bonca, George Bălașu, Ion Miloș, Alexandre Guriță, Dinu Leonte, Sorin Anca, etc.

Străini:

Leopold Sedar Senghor, Tzvetan Todorov, John Cage, Maurice Lemaître, Gerald England, Amerigo Iannacone, Chantal Signoret, Victor Christainto, Fu Yuhua, Angie Yuhua, Albena Tchamova, Maria Nikolova, Charles Le, Sebastian Martin Ruiz, Leonardo Motta, J. M. Charrier, Henri Thijs, Nadia Idri, Salah Osman, Bernd Hutschenreuther, Martina Teichert, Felice Russo, Kristina Staude, M. Perez, Teresinka Pereira, Adolf Shvedchikov, D. Rabounski, G. Benito Cordova, Denis Koulentianos, Natalja Varezkina, Jean-Paul Micouleau, Claude Le Roy, Christina Fuch-Arthur, Jaqueline Delpy, Carol Moore, Marlyn Wurzburger, Raymond Bettonville, David Breeden, Hédi Bouraroui, Marie-Andrée Balbastre, Marisa Borrini, Lindolf Bell, Noel Abdulah, Helle Busacca, Paul Courget, Pierre Calderon, Maguy Thiry-Thiteux, Pierre Charvieux, Michèe Berthhierville, Jean-Pierre Rosnais, El Mehdi Chaibeddera, José Endoença Martins, Ramasamy Devaraj, Jacqueline Thevoz, Roger Coste, Laurent Bayard, Guy Foissy, Jacquemin Yannick, Jean-Michel Lévenard, Hervé Gautier, Pierre Günst-Horn, Mohamed Selmi, Paul Georgelin, Rev. Frank Gelli, Alexandra Gruzinska, Jean-Yves Le Guen, Halil Gökhan, Jean Grassin, A. di Girolamo, JoAnne Growney, Joseph Giunta, Annie Delpérier, Catherine Guillery, Hipólito Lázaro, Alvin White, Bougriane Jaouad, Syed Ameeruddin, Minati Mishra, Jean-Paul Mestas, R. Kostelanetz, A. Chittaranjan Sahay, Kim Young Sam, Kei Kunichiro, Yusuke Keida, Antoine Ristori, Edgar Morin, Marjan, Jacque Mamet, Igor Mikhailusenko, Gérard Millotte, Overnak C. Antoine Adonh, Patrick Druinot, André Peragallo, V. S. Skanda Prasad, Pradip Choudhuri, Seethapathi Nagar, Rhee Han-Ho, R. K. Singh, Jacques Sarthou, Krishna Srinivas, Arnold Skemer, Dritan Kardhashi, Michael Delahunt, Grant Harris, Alejandro López, Marina P. Zografou, Pierre Lamarque, Feng Liu, B. Venkateswara Rao, Edmund Miller, etc.

Așadar acest tomus, listând mii de citate din autori diverși, nu se putea încheia decât tot printr-o… listă de oameni de cultură.

Editorul

O parte din lecturile începătoare de-acum 35-45 de ani, din vremea preadolescenței, adolescenței, și-a tinereții, dar și unele mai recente (după cum am reușit să recuperez însemnările acestea; unele pierdute, mucegăite, prăfuite în podul casei, ori roase de șoareci – nu s-au păstrat din păcate nici jumătate, atâtea am mai găsit când m-am întors din America în 1992 pentru prima dată după patru ani de auto-exilare), le-am inclus în acest tom de compilații.

Spicuiri din ziare, reviste, broșuri, cărți – tot ce-mi cădea-n mână.

Volumul acesta cuprinde citate din circa 1,000 de autori, în limba română, cu mici excepții în franceză sau engleză, și se întinde pe circa 1856 pagini. Lecturile și alegerile de metafore, expresii, idei sunt bineînțeles subiective – după gusturile mele din momentul acela.

Și astăzi obișnuiesc să citesc cu pixul în mână, notându-mi metafore care-mi plac din poezii, ori idei, aforisme și fraze scurte din proze, eseuri, teatru. Culegeam și expresii auzite din folclor. Pe cărțile științifice subliniez, și-mi notez pe margine vreo posibilă generalizare a unor noțiuni ori teoreme întâlnite, care ulterior mă vor ghida spre scrierea unui articol sau a unei cărți.

Și pentru școală când învățam, în clasele primare, îmi spunea mama să dorm noaptea cu cartea sub căpătâi ca să-mi intre ideile în cap. Și mă culcam cu gândul la ceea ce învățasem în cursul zilei, cu câte-un manual sub pernă – să mi se întipărească mai bine în minte… .

Închei prin povața Sf. Augustin (350-430 d. C.) din "Confesiunile" sale (VIII.xii.29): ***tolle lege, tolle lege*** **[ia (cartea) și citește, ia (cartea) și citește]… .**